

منشورات دار البيان

٣٢

شعراء بغداد

من تأسيسها حتى اليوم

بقلم

علي النخاعي

صاحب مجلة (البيان) النجفية

الجزء الثاني

مطبعة أسعد - بغداد

١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م

شعراء بغداد

من تأسيسها حتى اليوم

بقلم

علي نخاعي

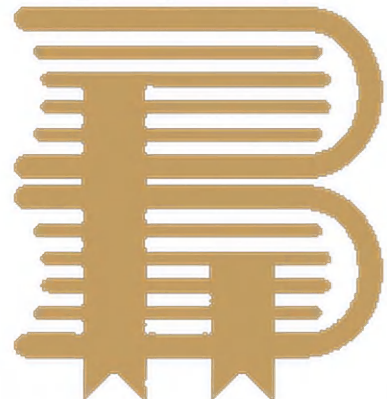
صاحب مجلة (البيان) النجفية

الجزء الثاني

مطبعة أسعد - بغداد

١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م

شبكة كتب الشيعة



shiaabooks.net

رابط بديل < mktba.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمد بن العلاف النهرواني

كان حيا ٢٩٠

هو أحمد بن محمد بن العلاف النهرواني ، من مشاهير شعراء عصره . ذكره ابن المعتز في طبقات الشعراء ص ٢٥٩ فقال : حدثني مضر بن أحمد ، قال : حدثني ابن السدوسي قال : كان ابن العلاف من قرى النهروان . وكان مصاباً بعين ، وزعم خالد بن يزيد الكاتب ان أباه كان يبيع القث في قنطرة بردان . ومما اخترناه قوله :

وصدور القنا بوجه وقاح
طرق المجد غير طرق المزاح

يتلقى الندى بوجه حيي
هكذا هكذا تكون المعالي

قال ومما يستحسن من غزله :

سهوت فتبدي ما أجنّ المدامع
واخفي الذي تحنى عليه الأضالع
وليس لقلبي من ضميرك شافع
واسهر عيني والعيون هواجع
ولكنني ابكي لما هو واقع

اداري بضحكي عن هواك وربما
وامنع طرفي وهو ظمان ورده
عجبت لطرفي كيف يقوى على الهوى
أذوب وابكي من رسيس هواكم
بكيت وما ابكي لما قد خبرته

وقوله :

لاهيأ^(١) بعدي بمن عشقا
شبحاً غير الذي خلقا
أشعلت احشاؤه حرقا

نم فقد وكلت بي الأرقا
إنما أبقيت من بدني
وفتى ناداك من كرب

وقوله :

فتتان للدنيا وتتان للدين
وصدق أبي ذر ونسك ابن سيرين

تزيناك خلّات من الله أربع
سماح أخي طي وبأس ابن ظالم

ولأبن العلاف اشعار كثيرة ، وهو أحد المجيدين ، وهو راوية للشعر القديم والحديث .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ولم يزد على ما مر .

(١) وفي رواية الاغانى : لاهياً تغري بمن عشقا .

أحمد بن الفرات المتوفى ٢٩١هـ

هو ابو العباس أحمد بن محمد بن موسى بن الفرات البغدادي ، عالم ، سياسي ، كاتب ، شاعر .

ذكره الصفدي في الوافي فقال : أخو الوزير أبي الحسن علي وهو الأكبر . كان اكتب أهل زمانه واحسنهم حالاً في تنفيذ الامور والاعمال ، واعلمهم بالدنيا ومبلغ ارتفاعها حتى وقع الاجماع عليه ، وكان أحسن الناس حفظاً لكل شيء من سائر العلوم والآداب ، وكان قد وظف على نفسه درسه فيقوم من مجلسه كثيراً الى بيت له فيه دفاتر العلوم فينظر فيها ويدرس ، وكان اعلم الناس بالفقه على سائر المذاهب ، ولما قدم الوزير عبيدالله بن سليمان من الجبل أيام المعتضد صار اليه ابو العباس وابو الحسن ابنا الفرات في عشي يوم فوجدها يميز كتباً وبين يديه كانون عظيم يحرق فيه ما لا يحتاج اليه ، فدفع الى أبي العباس اضبارة ضخمة وقال : هذه يا أبا العباس رقايح وسعيات بك وبأخيك من اسبابكم وثقاتكم وصنایعكم وردت علي بالجبل فخبأتها لتعرف بها من ينبغي ان تحترس منه وتقابل كل أحد بما يستحقه ، فآكثر ابو العباس في شكره والدعاء له ، وبدا ابو الحسن فقراً شيئاً من الاضبارة ، فانتهره ابو العباس وقال : لاتقرأ شيئاً منها ، واخذها فطرحها في الكانون وقال : ماكنت لأقابل نعمة الله علي بما وهبه لي من تفضل الوزير بما يوجب الأساءة الى أحد ، ولا حاجة بي الى قراءة ما يوحشني من اسبابي ويجرّ عليهم اساءة مني ، فلما نهضا قال عبيدالله بن سليمان : أردت التفرد بمكرمة فسبقني ابو العباس اليها وزاد فيها .

وحضر عنده في بعض الأيام عدة مغنيّات وغنّت احداهن لابي العتاهية :

أخلاي بي شجو وليس بكم شجو وكل فتى من شجو صاحبه خلو
رأيت الهوى جمر الغضا غير أنه على جمرة في حلق ذايقه خلو

فقال ابو العباس : هذا خطأ وانما يجب أن يكون البارد ضد الحار ،

والحلو ضد المر ، ف قيل له . كان يجب ان يقول . قال : يقول :

غدوت على شجو وراح بي الشجو وكل فتى من شجو صاحبه خلو
وباكرني العذال يلحون في الهوى ومرّ الهوى في حلق ذايقه خلو
وقال :

ألا ليت شعري هل تنفّست حسرة كأنفاسي اللآتي تقدّ الحشا قدّا
وهل بتّ في ليلي كما بتّ ساهراً أعدّ نجوم الليل من أجلكم عدّا
وذكر له الصابي في كتابه (الوزراء) :

لا تلحفي لست سامع الفقد عدلت بي عن مناهج الرشـد
ان كنت لم تصطبر لحادثةٍ فالصبر في الحادثات من عددي
وقوله :

وعلمتني كيف الهوى فحملته وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي
واعلم ما لي عندكم فيردني هواي الى جهل فاقصر عن علم
وذكر في سير النبلاء -خ- الطبقة الثامنة عشرة •

أحمد بن محمد النوري

المتوفى ٢٩٥هـ

هو أبوالحسين أحمد بن محمد النوري البغدادي ، من مشاهير أعلام
الصوفية في عصره ، شاعر متكلم •
ولد ببغداد ونشأ بها ، وكان يعرف قديماً بابن البغوي ، وأصله من
خراسان من ناحية بغ •

ذكره الخطيب في تاريخه ج ٥ ص ١٣٠ فقال : كان مذكوراً بكثرة
الاجتهاد ، وحسن العبادة ، وقد روي عنه عن سري السقطي حديث مسند •
وكان الجنيد البغدادي يعظم شأنه ، وقد مات قبله فأمر الجنيد ان يدفن
الى جنبه ، فلم يقع ذلك • وكان أعلم العراقيين بلطائف علم القوم • وذكر
أبو أحمد المغازلي فقال : ما رأيت أعبد ولا أطوع لله من أبي الحسين النوري ،
وكانت له قنية تسع خمسة أرطال ماء يشربها في خمسة أيام وقت افطاره •
ولشدة عبادته وزهده ما ذكره ابو جعفر الفرغاني قال : مكث أبو
الحسين النوري عشرين سنة ، يأخذ من بيته رغيفين ، ويخرج ليمضي الى

السوق فيتصدق بالزغيفين ، ويدخل الى مسجد فلا يزال يركع حتى يجيء وقت سوقه ، فاذا جاء الوقت مضى الى السوق ، فيظن استاذة انه قد تغدّى في منزله ومن في بيته عندهم أنه أخذ معه غداء ، وهو صائم .

ومن أخباره في الزهد انه : لحقته علة كما لحقت الجنيد علة أيضاً ، غير ان الجنيد أعرب عن وجده وألمه ، والنوري كتم ، ف قيل له لم لم تخبر كما أخبر صاحبك ؟ فقال : ما كنا نبتلى ببلوى ، توقع عليها الشكوى ، ثم أنشد يقول :

إن كنت للسقم أهلاً فأنت للشكر أهلاً
عذب فلم يبق قلب يقول للسقم مهلاً

فاخبر الجنيد بذلك فقال : ما كنا شاكين ، ولكن أردنا أن نكشف عن عين القدرة فينا ، ثم بدأ يقول :

أجلّ مامك يبدو لأنه عنك جلاً
وانت يا أنس قلبي أجلّ من ان تجلاً
أفيتسي عن جميعي فكيف ارعى المحلاً

قال فبلغ ذلك الشبلي ، فبدأ يقول :

محتي فيك أني لا أبالي بمحتي
يا شفاثي من السقا م وان كنت علتني
تبت دهرأ ، فمذ عرف تكت ضيعت توبتي
قربكم مثل بعدكم فمتى وقت راحتني

واعتل النوري يوماً فبعث اليه الجنيد بصرّة فيها دراهم ، وعاده ، فردّه النوري ، ثم اعتل الجنيد بعد ذلك ، فدخل عليه النوري عائداً فقعده عند رأسه ووضع يده على جبهته ، فعوفي في ساعته . فقال للجنيد : اذا عدت إخوانك فارفقهم بمثل هذا البر .

وذكر النوري للجنيد فقال : كنت بالرقّة فجاءني المريدون الذين كانوا بها وقالوا : نخرج ونصطاد السمك ؟ فقالوا لي يا أبا الحسين ، هات مع عبادتك واجتهادك وما أنت عليه من الاجتهاد سمكة يكون فيها ثلاثة أرباط

لاتزيد ولا تنقص • فقلت لمولاي : إن لم يخرج لي الساعة سمكة فيها ما قد ذكر وإلاّ أرمين بنفسي في الفرات ، فاخرجت سمكة فوزتها فاذا هي بنفس الوزن لا زيادة ولا نقصان • قال الجنيّد : فقلت له : لو لم تخرج كنت ترمي بنفسك ؟ قال : نعم •

وذكر عمر النجار قال : دخل ابو الحسين النوري الى الماء يغتسل فجاء لص فاخذ ثيابه فخرج من الماء فلم يجد ثيابه ، فرجع الى الماء ، فلم يكن إلاّ قليل حتى جاء اللص ومعه ثيابه فوضعها مكانها ، وقد وقفت يده اليمنى ، فخرج من الماء ولبس ثيابه ، فقال : سيدي ، قد ردّ اللص عليّ ثيابي ردّ عليه يده ، فرد الله عليه يده ومضى •

وسئل يوماً عن حاله فقال : كيف حال من ليس معه من الله إلاّ الله • وذكر النوري قال : رأيت غلاماً جميلاً ببغداد فنظرت اليه ، ثم أردت أن اردد النظر فقلت له : تلبسون النعال الصرّارة ، وتمشون في الطرقات • قال : أحسنت أتجشم بالعلم ؟ فانشأ يقول :

تأمل بعين الحق إن كنت ناظراً الى صفة فيها بدائع فاطر
ولا تعط حظ النفس منها لما بها وكن ناظراً بالحق قدرة قادر

ولما كانت محنة غلام الخليل ، ونسب الصوفية الى الزندقة ، أمر الخليفة بالقبض عليهم ، فاخذ في جملة من اخذ النوري مع جماعة ، فادخلوا على الخليفة فأمر بضرب أعناقهم ، فتقدم النوري مبتدراً الى السياف ليضرب عنقه ، فقال له : مادعاك الى الابتدار الى القتل من بين أصحابك ؟ فقال : آثرت حياتهم عليّ حياتي في هذه اللحظة ، فتوقف السياف عن قتله ورفع أمره الى الخليفة ، فردّ أمرهم الى قاضي القضاة ، وكان يلي القضاء يومئذ اسماعيل بن اسحاق ، فتقدم اليه النوري فسأله عن مسائل في العبادات من الطهارة والصلاة ، فأجابته ، ثم قال له : وبعد هذا الله عباد يسمعون بالله ، وينطقون بالله ، ويصدرون بالله ، ويردون بالله ، ويأكلون بالله ، ويلبسون بالله ، فلما سمع اسماعيل كلامه بكى بكاء طويلاً ، ثم دخل على الخليفة فقال : إن كان هؤلاء القوم زنادقة فليس في الارض موحد ، فأمر بتخليتهم ، وسأله السلطان يومئذ من أين يأكلون ؟ فقال : لسنا نعرف الأسباب التي

يستجلب بها الرزق ، نحن قوم مدبرون ، وقال لي : من وصل الى وده
أنس بقره ، ومن توصل بالوداد ، اصطفاه من بين العباد .

وحدثت زيتونة وكانت تخدمه والجند وأبا حمزة محمد بن ابراهيم
فقلت : جئت ذات يوم الى النوري ، وكان يوماً بارداً ، شديد البرد
والريح ، فوجدته في المسجد وحده جالساً ، فقلت له : أجيئك بشيء تأكله ؟
فقال : نعم هاتي . قلت : إيش تشتهي أجيئك به ؟ فقال : خبز ولبن . فقلت :
يوم مثل هذا بارد وأنت فقير من المثلوج ! أجيئك بغيره . فقال : هذا
فضول منك ، هاتي ما أقوله لك . فحجته بخبز ولبن في قدح ووضعته بين
يديه ، وجعلت بين يديه خزفة فيها نار ، وهو يقلب النار بيده ويستدفي ،
ثم أخذ يأكل الخبز باللبن ، وكان اذا أخذ اللقمة يسيل اللبن على ذراعه
فيضل سواد الدخان من ذراعه ، فقلت في نفسي : يارب ؟ ما أوضر
أولياءك ، ترى ما فيهم واحد نظيف الثوب والبدن ؟ فخرجت من عنده
وجلس على دكان بالقرب من مسجد ابراهيم الخواص ، والى جانبه بالقرب
منه مجلس صاحب الشرطة ، فبينما أنا جالسة إذا بامرأة قد ضربت بيدها
إلي وقالت : رزمتي اخذتها الساعة من بين يدي ، وما أخذها غيرك ، واجتمع
علينا الناس - والمرأة تصيح - ما أخذ رزمتي غيرها ، واتصل الكلام الى
صاحب الشرطة ، فجاء أصحاب الشرطة وحملوني والمرأة معي متعلقة بي ،
فوجه بنا صاحب الشرطة الى الوالي - يعني الأمير - وبلغ ذلك النوري ،
فخرج من المسجد وجاء على أثرنا ، فلحقنا ونحن بين يدي الوالي ، والمرأة
تدعي عليّ رزمتها ، فدخل النوري وقال للوالي : لاتعرض لهذه المرأة
فهي بريئة ، وعرف الوالي بأبي الحسين النوري ، فصاح الوالي ما حيلتي
ومعها خصمها . فقال له النوري : قد عرفتك وأنت أعلم وخرج ، فبينما هم
كذلك اذا بجارية سوداء قد أقبلت وقالت : يا امرأة خلّتي عنها ، فقد حملت
أنا الرزمة الى البيت ، فقلت : ومن أين اخذتها ؟ قالت : من بين يديك ،
فأخذ النوري بيدي وقال : قولي أنت ما أوضر أولياءك .

وفاته :

يذكر أبو نصر السراج فيقول : كان سبب وفاة أبي الحسين النوري ،

أنه سمع هذا البيت :

لازلت أنزل من ودادك منزلاً
تتجىّر الألباب عند نزوله
فتواجد وهام في الصحراء فوق في أجمة قصب قد قطعت وبقي أصوله
مثل السيوف ، فكان يمشي عليها ويعيد البيت الى الغداة ، والدم يسيل من
رجليه ، ثم وقع مثل السكران ، فورمت قدماه ومات وذلك عام ٢٩٥ هـ .
ويذكر أبو الحسن القنّاد قال مات في مسجد الشونيزي وهو جالس ،
وبقي أربعة أيام لم يعلم بموته أحد ، فلم يمكن مدّه على المغسل ، فلما
حملت جنازته نادى الشبلي خلفه : اضربوا على الأرض المنابر فقد رفع
العلم من الأرض .

وخلف كتباً منها مقامات القلوب ، ذكره صاحب كشف الظنون
ص ١٧٨٧ وترجم له السلمي في طبقات الصوفية ص ١٦٤ .

وللنوري شعر يعرب به عن آرائه وخواطره الصوفية ومنها :
الذكر يقطعني ، والوجد يطلّني والحق يمنع عن هذا وعن ذاكا
فلا وجود ولا سرّ أسر به حسبي فؤادي : اذا ناديت لبّاك
وقوله :

كم حسرة لي قد غصت مرارتها جعلت قلبي لها وقفاً لبواكا
وحق ما منك يبليني ويتلفني لأبكينك أو أحظى بليكا
وقوله :

وكم رمت امرأ خرت لي في انصرافه فلا زلت بي منى أبرّ وارحما
عزمت على أن لا أحسن بخاطري على القلب إلا كنت انت المقدّما
والا تراني عندما قد كرهته لأنّك في قلبي كبيراً معظّما

أحمد بن مسروق الطوسي

المتوفى ٢٩٩ هـ

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن مسروق الطوسي . من مشاهير
مشايخ الصوفية . عالم ، أديب ، شاعر .
ذكره السلمي في طبقات الصوفية ص ٢٣٧ فقال : من أهل طوس ،

سكن بغداد ، ومات بها عام ٢٩٩ هـ •

صحاب الحارث بن أسد المحاسبي ، والسري بن المغلس السقطي ،
ومحمد بن منصور الطوسي ، ومحمد بن الحسين البرجلاني^(١) وهو من
قدماء مشايخ القوم وجلتهم ، اسند الحديث • من اقواله :

١ - التوكل : اعتماد القلب على الله • وقال : التوكل ، اشغالك عما لك
بما عليك ، وخروجك مما عليك لمن ذلك له واليه •

٢ - التصوّف : خلّو الأسرار مما عنه بدّ ، وتعلقها بما ليس منه بد •

٣ - من لم يحترز بعقله ، من عقله ، لعقله ، هلك بعقله •

٤ - الزاهد : الذي لا يملكه مع الله سبب •

٥ - كثرة النظر في الباطل ، تذهب بمعرفة الحق من القلب •

وذكر ابن مسروق قال : مررت مع الجنيد في بعض دروب بغداد ، فاذا
مغن يغني ويقول :

منازل كنت تهواها وتألّفها أيام أنت - على الأيام - منصور

فبكى الجنيد بكاءً شديداً ، ثم قال لي : يا أبا العباس ، ما أطيب منازل
الألفة والأُس ، واوحش مقامات المخالفات • لا أزال احن الى بدء ارادتي ،
وحدة سعي ، وركوبي الأهوال ، طمعا في الوصول • وها انذا في أيام
الفترة أتلف على اوقاتي الماضية • ومن شعراء :

واني لأهواه مسيئاً ومحسناً واقضي على قلبي له بالذي يقضي
فحتى متى روح الرضا لا ينالني وحتى متى أيام سخطك لا تمضي ؟

وذكره الذهبي في ميزان الاعتدال ج ١ ص ٧١ فقال : مؤلف جزء
القناعة ، يروي عن خلف البزاز ، وابن المديني • قال الدارقطني : ليس
بالقوي ، يأتي بالمعضلات ، وكان كبير الشأن ، يعد من الأبدال •

المراجع : حلية الاولياء ج ١٠ ص ٢١٣-٢١٦ ، صفة الصفوة ج ٤
ص ١٠٤ ، طبقات الشعراني ج ١ ص ١٠٩ ، الرسالة القشيرية ص ٢٠ ،
تأريخ بغداد ج ٥ ص ١٠٠-١٠٣ ، نتائج الافكار القدسية ج ١ ص ١٦٩-١٧١ ،

(١) نسبة الى محلة البرجلانية ببغداد ، وينسب الى برجلان : قرية من
قرى واسط •

المنتظم ج ٦ ص ٩٨-٩٩ ، مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٣١ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٧ ، سير اعلام النبلاء .

أحمد بن عطاء الأدمي

المتوفى ٣٠٩ هـ

هو ابو العباس أحمد بن محمد بن سهل بن عطاء الأدمي ، من مشايير مشايخ الصوفية وعلمائهم .

ذكره السلمى في طبقات الصوفية ٢٦٥ فقال : له لسان في فهم القرآن ، يختص به . صحب ابراهيم المارستاني ، والجيد بن محمد ، ومن فوقهما من المشايخ ، وكان ابو سعيد الخراز يعظم شأنه . مات سنة ٣٠٩ هـ أو ٣١١ هـ .

وذكره ابن العماد في الشذرات ج ٢ ص ٢٥٧ فقال : أحد مشايخ الصوفية القاتنين الموصوفين بالأجتهاد في العبادة ، قيل انه كان ينام في اليوم والليله ساعتين ، ويختم القرآن كل يوم ، سئل ما المروة قال : ان لا يستكثر (الأنسان) له عملاً . وقال : من ألزم نفسه آداب السنّة نور الله قلبه بنور المعرفة . ولا مقام اشرف من مقام متابعة الحبيب في أوامره وافعاله واخلاقه ، والتأدب بأدابه قولاً وفعلًا وعزماً ونيةً وعقدًا . وقال : العلم الأكبر الهيبة والحياء ، فمن عزى عنهما ، عزى عن الخيرات . وقال : من حرم الآداب ، حرم جوامع الخيرات . وقال : أصبح العقول ، عقل وافق التوفيق ، وشر الطاعات ، طاعة اورثت عجباً ، وخير الذنوب ، ذنب اعقب توبةً وندماً . توفي في ذي القعدة بالعراق .

وذكره ابن كثير في البداية ج ١١ ص ١٤٤ فقال : حدث عن يوسف ابن موسى القطان ، والمفضل بن زياد وغيرهما ، وقد كان موافقاً للحلاج في بعض اعتقاده على ضلاله ، وكان يقرأ في كل يوم ختمه ، فاذا كان شهر رمضان قرأ في كل يوم ليلة ثلاث ختمات ، وكان له ختمه يتدبرها ، ويتدبر معاني القرآن فيها ، فمكث فيها سبعة عشرة سنة ومات ولم يختمها ، وهذا الرجل ممن كان اشبه عليه أمر الحلاج وظهر موافقته فعاقبه الوزير

حامد بن العباس بالضرب البليغ على شقيقه ، وأمر بنزع خفيه وضربه بهما على رأسه حتى سال الدم من منخريه ، ومات بعد سبعة أيام من ذلك ، وكان قد دعا على الوزير بأن تقطع يداه ورجلاه ويقتل شر قتله . فمات الوزير بعد مدة كذلك .

نموذج من شعره :

والأدمي نظم الشعر العرفاني بديباجة طيبة ، واليك بعض قوله :
 اسامي بنفسي ذلةً واستكانة الى الخلّة العلياء من جانب الكبر
 اذا ما أتاني الذل من جانب الغنى سموت الى العلياء من جانب الفقر
 وذكر ابو بكر الرازي فقال : سمعت ابا العباس بن عطاء ينشد :
 ذكرك لي مؤنس يعارضني يوعدني عنك منك بالظفر
 فكيف انساك ، يا مدى هممي وانت مني بموضع النظر
 وقوله :

اذا صدّ من اهوى صددت عن الصدّ وان حال عن عهدي اقمّت على العهد
 فما الوجد إلا أن تذوب من الوجد وتصبح في جهد يزيد على الجهد
 وقوله :

اجلّك ان اشكو الهوى منك انني اجلّك ان تومي اليك الأصابع
 واصرف طرفي نحو غيرك عامداً على انه بالرغم نحوك راجع

المراجع : حلية الاولياء ج ١٠ ص ٣٠٢-٣٠٥ ، صفة الصفوة ج ٢ ص ٢٥٠ ، الرسالة القشيرية ص ٣١ ، طبقات الشعرا ج ١ ص ١١١-١١٣ ، تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢٦-٣٠ ، نتائج الافكار القدسية ج ١ ص ١٧٣-١٧٥ ، المنتظم ج ٦ ص ١٦٠ ، مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٦١ ، سير اعلام النبلاء .

احمد بن سيف الأنباري

هو ابو الجهم احمد بن سيف الأنباري الكاتب ، شاعر اديب .
 ذكره ابن الجراح في كتاب الورقة ص ١٢٣ فقال : شاعر محسن طريف ، اشعاره قصار ملاح ، انشدني ابو عبدالله الحسين بن أبي الجهم لأبيه في آل نجاح :

ولا اشتهي الموالى براذنيهم صليبه
عجائزهم يقدن ويزنين في الشيبه
وان اختلاف دعوى بني واحد لريبه

ومن قوله في محمد بن حماد كاتب راشد المغربي وبنات جاريته ،
انشديه أحمد بن محمد :

أُسى ابن حماد قليلا شغلته أقل خلق عدداً من يصله
كان فبان والرزايا قمن بأن تسوء من تراخى اجله
أفقر إلا من بنات منزله ودرست آياته وطلله
فهي كما أرسل حيّ مثلاً مالك من شنجك إلا عمله
قد بان منها كل شيء حسن إلا الغناء قضبه ورملة

وانشد دعل لأبي الجهم أحمد بن سيف في كتاب الشعراء :
اعاذل ليس البخل مني سجية ولكن رأيت الفقر شرّ سيل
ومن قوله :

وإنّا لنصبح أسـيافنا إذا ما اصطبحن بيوم سفوك^(١)
منايرهن متون الأكف^(٢) واغمادهن رؤوس الملوك
ومالي في الخلق من مشبه ولا في اكتساب العلى من شريك^(٣)
ومن قوله :

إي الورى لم يبت على ضمد ؟ وأي عيش خلا من النكد ؟
ومن فراق الأحياء فادحة يغري فراق الأحياء بالسهد
يمناي بانّت ولست أول من كفكف دمعاً على يد بيد
يا صاحباً كنت استظلّ برك سنيه وآوي منه الى سند
يجري من القلب والجوانح والا حشاء مجرى روحي من الجسد
قد كنت اشكو اليك ما يجـد النفس ولم أشكه الى أحد

(١) في ذيل زهر الآداب ص ١٥٤ نسب البيتان وبعدهما ثالث لصاحب
الزنج علي بن محمد .

(٢) وفيه : منا برهن بطون الاكف .

(٣) البيت الثالث زيادة في زهر الآداب .

و كنت أرتاح أن أراك وأعد تتدك دون العدى يد الأسد
فسوف أدعوك باسمك الحق للنجدة دعوى غار من الجلد
يارجع طرفي ، ويايميني في الرو ع ، ويا مهجتي ، ويا كبدي
عسى الليالي يبدلن من نأيك الـ قرب ، و يُعدينا على البعد
ذكر ابن النديم ص ١٦٦ فقال : ان شعره خمسون ورقة •

أحمد بن محمد الأسدي

المتوفى ٣٢٠ هـ

هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبدالله بن صالح بن شيخ بن عمير
الأسدي البغدادي ، أخذ أصحاب ثعلب •

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ورقة ١٤ نقلا عن المرزباني في كتاب
المقتبس فقال : قال ابن شيران في تأريخه في سنة ٣٢٠ هـ مات أبو بكر بن
شيخ وكان محدثاً اخبارياً وله مصنفات •

وقال ياقوت : لا ادري اهو هذا أم غيره ، فان الزمان واخذ وكلاهما
أخباري والله أعلم • ولعل ابن شيران غلط في جعله ابن أبي شيخ وجعله
أبا بكر والله أعلم •

حدث المرزباني عن عبدالله بن يحيى العسكري ، قال انشأني
أبو الحسن أحمد بن محمد بن صالح بن شيخ بن عمير الأسدي لنفسه وكتب
بها الى بعض اخوانه :

كنت ياسيدي على التطفل أمس لولا مخافة الثقل
وتذكرت دهشة القارع الباب اذا ما أتى بغير رسول
وتخوفت ان اكون على القو م ثقلاً ، فقدت كل ثقل
لو تراني وقد وقفت اروي في دخولي اليك او في قفولي
لرايت العذراء حين تحامي وهي من شهوة على التعجيل

وقال أبو الحسن : تركت النيد واخبرت ثعلباً بتركه ، ثم لقيت محمد
ابن عبدالله بن طاهر ، فسقاني ، فمررت على ثعلب وهو جالس على باب

منزله عبثاً ، فلما رأيته اتكفاً في مشيتي علم اني شارب فقام ليدخل منزله ،
ثم وقف على بابي ، فلما حاذيته وسلمت عليه أنشأ يقول :

فتكت من بعد ما نسكت وصا حبت ابن صاحب السقط
ان كنت احدثت زلة غلطاً فإله يعفو عن زلة الغلط

قال عمر بن يمان الأنماطي : سألت ثعلباً عن ابن سهلان صاحب
السقط فقال : أهل الطائف يسمون الخمار صاحب السقط ، ولأبي الحسن
قصيدة مزدوجة وصلها بقصيدة علي بن الجهم التي ذكر فيها الخلفاء ،
وأول ما قاله ابو الحسن الأسدي :

ثم تولى المستعين بعده فخان بيت ماله وجنده
ثم أتني بغداد في محرم احدى وخمسين برأي مبرم

أحمد بن محمد الروذباري

المتوفى ٣٢٢هـ

هو ابو علي أحمد بن محمد بن القاسم بن منصور الروذباري
البغدادي ، صوفي ، شاعر ، أديب .

ذكره السلمي في طبقات الصوفية ص ٣٥٤ فقال : من أهل بغداد ،
سكن مصر وصار شيخها ومات بها . صحب أبا القاسم الجيد ، واما الحسين
النوري ، واما حمزه وحسن المسوحي ، ومن في طبقتهم من مشايخ بغداد ،
وصحب بالشام ابن الجلاء . وكان عالماً فقيهاً عارفاً بعلم الطريقة ،
حافظاً للحديث . توفي سنة ٣٢٢هـ . ومن شعره :

روحي اليك بكلها قد اجمعت لو أن فيك هلاكها ما اقلعت
تبكي اليك بكلها عن كلها حتى يقال : من البكاء تقطعت
فانظر اليها نظرة بتعطف فلطالما متعتها فتمتعت
وقوله :

بك كتمان وجده بك عنه لك منه ، وعنه ، مالك منه
من اذا لاح لائح لمشوقٍ هام جداً ان لم تكنه ، تكنه

وإذا أفل الأفول بين بان عنه ، فإن ان لم تنه
يا فتى الحب ، يا فتى الحق سرّي عنك مستودع اليك فسنه

وذكره ابن كثير في البداية والنهاية ج ١١ ص ١٨٠ فقال : كان من
أبناء الرؤساء والوزراء والكتبة ، تفقه بآبراهيم الحربي ، واخذ النحو عن
نعلب ، وكان كثير الصدقة والبر للفقراء ، وكان اذا اعطى الفقير شيئاً جعله
في كفه تحت يد الفقير ، ثم يتناوله ، يريد أن لا تكون يد الفقير تحت يده .
ومن شعره :

لو قدمضى الكل مني لم يكن عجباً وإنما عجبني في البعض كيف بقي
ادرك بقية روح منك قد تلفت قبل الفراق فهذا آخر الرمح

انظر - ترجمته في : حلية الاولياء ج ١٠ ص ٣٥٦ ، صفة الصفوة ج ٢
ص ٢٥٦ ، الرسالة القشيرية ص ٣٤ ، نتائج الافكار القدسية ج ١ ص ١٩٠ ،
طبقات الشعرا ج ١ ص ١٢٤ ، الباب ج ١ ص ٤٨٠ ، حسن المحاضرة ج ١
ص ٢٢٥ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٩٦ ، تاريخ بغداد ج ١ ص ٣٢٩-٣٣٢ ،
معجم البلدان ج ٢ ص ٨٣١ ، المنتظم ج ٦ ص ٢٧٢ .

احمد بن محمد بن ثوابه

المتوفى ٣٤٩هـ

هو ابو عبدالله أحمد بن محمد بن جعفر بن ثوابه الكاتب .
ذكره الصفدي في الوافي ج ٧ ورقة ١٧٩ فقال : ولي ديوان الرسائل
ايام المقتدر بعد وفاة أبيه في سنة اثنتي عشرة وثلث مائة ، ولم يزل على
ذلك الى حين وفاته . قال ابوالحسن علي بن عيسى يقول لأبي عبدالله هذا
ما قال : ما أحد على وجه الأرض اكتب من جدك ، وكان أبوك اكتب منه ،
وانت اكتب من ابيك . توفي سنة ٣٤٩هـ وهو ابن اخي أبي العباس أحمد .
ومن شعره :

ربّ يوم نعمت فيه بخشف يخطف الطرف خصره أي خطف
ما عطف المنى عليه ولكن اتحفني به الليالي لحتفي

وذكره ياقوت في المعجم ج ٤ ص ٢٤٣ فقال : أحد البلغاء الفهماء ،
وأرباب الاتساع في علم البلاغة ، ولم يزل على ديوان رسائل المقتدر الى أن

بات ، وهو متوليه في أيام معز الدولة في سنة ٣٤٩هـ فولي ديوان الرسائل بعده ابو اسحاق النصابي .

أحمد بن محمد القطان

المتوفى ٣٥٠هـ

هو ابو سهل احمد بن محمد بن عبدالله بن زياد بن عبّاد القطان البغدادي .

ذكره الصفدي في الوافي فقال : محدّث مشهور سمع وروى . قال الخطيب : كان صدوقاً اديباً شاعراً راوية للادب عن ثعلب ، ويميل الى التشيع توفي سنة ٣٥٠هـ ومن شعره :
ولم يذكر شيئاً .

أحمد بن محمد الاسفرايني

المتولد ٣٤٤هـ والمتوفى ٤٠٦هـ

هو ابو حامد أحمد بن محمد بن أحمد الأسفرايني الشافعي ، من أشهر مشاهير عصره .

ولد باسفراين قرب نيسابور عام ٣٤٤هـ وقدم بغداد وهو صبي فنشأ بها واخذ العلم على أعلامها ، فتفقه على أبي الحسن ابن المرزبان ، والداركي ، حتى صار أحد ائمة وقته ، فعظم عند الملوك ، وحدث عن جماعة وعلق عنه تعاليق في شرح المزني ، وطبق الارض بالاصحاب ، وجمع مجلسه ثلثماية فقيه . قال الشيخ محي الدين النووي : تعليق الشيخ أبي حامد في نحو خمسين مجلداً .

تفقه عليه الماوردي ، وسليم الرازي ، والمحاملي ابو الحسن ، قال الخطيب : حدثونا عنه وكان مفقه . توفي ٤٠٦هـ ومن شعره :

جفاء جرى جهراً الى الناس وانبسط وعذراً أتى سرّاً فاكّد ما فرط
ومن ظن ان يمحو جلتي جفاية خفي اعتذار فهو في غاية الغلط
قالهما على أثر مقابلة بعض الفقهاء له في مجلس النظر بما لا يليق بما اتاه . ذكر ذلك الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ١٣٨ .

وله ترجمة في طبقات الشافعية ج ٣ ص ٢٤ ، البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢ ابن خلكان ج ١ ص ١٩ ، طبقات الفقهاء للشيرازي ص ١٠٣ وهو فيه أحمد بن طاهر .

أحمد بن محمد مسكويه

المتوفى ٤٢١هـ

هو أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب الخازن الملقب مسكويه ، عالم ، فيلسوف ، كاتب ، شاعر .
ذكره الثعالبي فقال : في الذروة العليا من الفضل والأدب والبلاغه والشعر ، وكان في ريعان شبابه متصلاً بابن العميد مختصاً به ، وفيه يقول :

لا يعجبنيك حسن القصر تنزله فضيلة الشمس ليست في منازلها
لو زيدت الشمس في أبراجها مئة مازاد ذلك شيئاً في فضائلها
ثم تنقلت به أحوال جلييلة في خدمة بني بويه ، والأختصاص
ببهاء الدولة ، وعظم شأنه ، وارتفع مقداره ، فترفع عن خدمة الصاحب
ولم ير نفسه دونه ، ولم يخل من نوايب الدهر ، حتى قال ما هو متنازع
بينه وبين نفر من الفضلاء :

من عذيري من حادثات الزمان وجفاء الاخوان والخلان
قال : وله قصيدة في عيد الملك تفتن فيها وهنائه باتفاق الأضحى
والمهرجان ، في يوم شكا منه الهرم ، وبلوغه الى ارذل العمر :

قل للعميد عميد الملك والأدب اسعد بعيدك عيد الفرس والعرب
هذا يشير بشرب ابن الغمام ضحى وذا يشير عشيّاً بانبئة العنب
خلايق 'خيرت' في كل صالحة فلو دعاها لغير الخير لم تجب
أعدت شرخ شباب لست أذكره بعداً وزدت عليّ العمر من كتب
قطاب لي هرمي والعمر يلحطني لحظ المريب ولولا أنت لم يطب
فان تمرّس لي خصم تعصّب لي وان اساء إليّ الدهر أحسن بي
ومنها :

وقد بلغت الى أقصى مدى عمري وكلّ غربي واستأنست بالنوب

إذا تملأت من غيظ على زمي
وجدتني نافخاً في جذوة اللهب
ومنها :

وان تمنيت عيش الدهر اجمعه وان تُعائِن ما ولّٰى من الحقب
فانظر الى سير القوم الذين مضوا والحظ كتابتهم من باطن الكتب
تجد تفاوتهم في الفضل مختلفاً وان تقاربت الأحوال في النسب
هذا كئاج على رأس يعظمه وذاك كالبحر الجافي على الذنب

وذكره التوحيدي في كتابه (الأمتاع والمؤانسة) وقد ذكر طائفة من متكلمي زمانه ، ثم قال : وأما مسكويه ، فقير بين أغنياء ، وغني بين أنبياء ، لأنه شاذ وانما اعطيته في هذه الأيام ، صفو الشرح لايساغوجي ، وقاطيغور ياس ، من تصنيف صديقنا بالرّي . قال الوزير ^(١) ومن هو ؟ قلت ابوالقاسم الكاتب ، غلام أبي الحسن العامري ، وصححه معي ، وهو الآن لائذ بابن الخمّار ، ربّما شاهد أبا سليمان المنطقي ، وليس له فراغ ، لكنه محب في هذا الوقت للحسرة التي لحقته مما فاتته من قبل . فقال : يا عجباً لرجل صحب ابن العميد ، وأبا الفضل ، ورأى ما عنده ، وهذا حظه ، قلت : قد كان هذا ، ولكنه كان مشغولاً بطلب الكيمياء مع أبي الطيّب الكيميائي الرازي ، منهوك ^(٢) الهمة في طلبه ، والحرص على اصابته ، مفتوناً بكتب أبي زكريا ، وجابر بن حيّان ، ومع هذا كان اليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه ، هذا مع تقطيع الوقت في الحاجات الضرورية والشهوية ، والعمر ، قصير ، والساعات طائرة ، والحركات دائمة ، والفرص بروق تأتلق ، والأوطار في عرضها تجتمع وتفرق ، والنفوس عن فوائتها تذوب وتتحرق ، ولقد قطن العامري الرّي خمس سنين ، ودرس وأملّى ، وصنّف وروى ، فما أخذ عنه مسكويه كلمة واحدة ، ولا وعى مسألة ، حتى كأنه كان بينه وبينه سدّ ، ولقد تجرّع على هذا التواني الصاب والعلقم ، ومضغ لقمة حنظل الندامة في نفسه ، وسمع باذنه قوارع الملامة من اصدقائه ، حين ما ينفع ذلك كله ، وبعد هذا ، فهو ذكيّ ، حسن الشعر ، نقيّ اللفظ ،

(١) هو ابن سعدان .

(٢) في الاصل : مملوك .

وان بقي ففساه ان يتوسط هذا الحديث ، وما أرى ذلك مع كلفه بالكيمياء ،
وانفاق زمانه ، وكد بدنه وقلبه في خدمة السلطان ، واحتراقه في البخل
بالدانق والقيراط ، والكسرة والخرقة - نعوذ بالله - من مدح الجود
باللسان ، وايتار الشح بالفعل ، وتمجيد الكرم بالقول ، ومفارقته بالعمل •

وذكره ياقوت في معجمه ج ٥ ص ٥ فقال : كان مسكويه مجوسياً
واسلم ، وكان عارفاً بعلوم الاوائل معرفة جيدة ، وله في ذلك كتب (١)
الفوز الاكبر (٢) الفوز الاصغر (٤) تجارب الامم في التاريخ^(١)
ابتدأه من بعد الطوفان ، وانتهأه الى سنة ٣٣٩ هـ (٤) انس الفريد ، وهو
مجموع يتضمن اخباراً واشعاراً ، وحكماً وامثالاً ، غير مبوّب (٥) ترتيب
العادات (٦) المستوفي : اشعار مختارة (٧) الجامع (٨) جاويدان خرد
- بالفارسية - (٩) السير أجاده ذكر فيه ما يُسير به الرجل نفسه من أمور
دنياء ، مزجه بالأثر والآية ، والحكمة والشعر (١٠) تطهير الأعراق في علم
الأخلاق (١١) أدب العرب والفرس والهند (١٢) آداب الدنيا والدين (١٣)
الأشربة وما يتعلق بها من الاحكام الطبية (١٤) الطبخ أو الطبخ (١٥) حقائق
النفوس (١٦) نور السعادة (١٧) أقسام الحكمة والرياضي (١٨) تعليق في
المنطق (١٩) أحوال الحكماء السلف ، وصفات بعض الانبياء السالفين •

وذكره السيد الامين في الاعيان ج ١٠ ص ١٤٠ وقد خطأ زعم ياقوت
من انه كان مجوسياً وأسلم ، وان اسم أبيه وجده يدلّان على انهما مسلمان •
وقال :

هو العالم الحكيم ، الفيلسوف المشهور ، الرياضي المهندس ، المتكلم
اللغوي ، المؤرخ الاخلاقي ، الشاعر الاديب ، الكاتب الناقد ، الفهم الكثير
الاطلاع على كتب الاقدمين ولغاتهم المتروكة ، صاحب التصانيف الكثيرة في
الفنون العقلية ، ولا سيما الحكمة النظرية والعملية • صحب الوزير أبا
محمد المهلبّي في أيام شبابه ، وكان خصيماً به ، الى ان اتصل بخدمة الملك
عضدالدولة بن بويه وصار من ندمائه ، ورسله الى نظرائه ، وكان خازناً له ،

أميراً عنده ، كاتماً لأسراره •

وفي رسالة مواليد العلماء : كان نديم عضدالدولة ، ثم اختص بالوزير ابن العميد ، وابنه أبي الفتح في خدمة الملك صمصام الدولة بن بويه ، وكان في أول أمره في خدمة خوارزم شاه مع جملة من الأطباء منهم ابن سينا ، وابن الخمار ، وابو ريحان ، وابو نصر العراقي ، وابو سهل المسيحي ، الى أن أرسل السلطان محمود الغزنوي أبا الفضل الحسن بن ميكال سفيراً الى عند خوارزم شاه ، فقبل وصوله ، فرّ مسكويه ولم يقبل بمتابعة السلطان محمود.

وعقد السيد الامين فصلاً عن (تشيعة) فقال : صرّح بتشيعه السيد الداماد ، والقاضي نورالله في المجالس ، وصاحب رياض العلماء ، ويؤيد ذلك اختصاصه بهؤلاء الوزراء والملوك الشيعة ، وجعل عضدالدولة إياه خازناً ، وأثارت عنده ، وجعله كاتم سره ، وقوله في كتابه تطهير الاعراق : واسمع كلام الامام الأجل سلام الله عليه ، الذي صدر عن حقيقة الشجاعة ، فانه قال لاصحابه : انكم ان لم تقتلوا تموتوا ، والذي نفس ابن أبي طالب بيده ، لألف ضربة بالسيف على الرأس أهون من ميتة على الفراش ، وتصريحه في كتابه الفوز الاصغر على ماحكي باعتقاد امام معصوم حيث ذكر في أواخره في بحث النبوة ان الامام يشارك النبي في جميع الصفات إلا النبوة أو ما في هذا معناه • ومدح المحقق نصير الدين الطوسي له ولكتابه تطهير الاعراق على ما في ديباجة (الأخلاق الناصرية) بهذه الايات :

بنفسي كتاباً حاز كل فضيلة	وصار لتكميل البرية ضامنا
مؤلفه قد أبرز الحق خالصاً	بتأليفه من بعد ما كان كامنا
ورسمه باسم الطهارة قاضياً	به حق معناه ولم يك مائناً
لقد بذل المجهود لله درّه	فما كان في نصح الخلائق خائناً

وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : هو احمد بن محمد الزبيدي المقرئ الضرير البغدادي الشاعر المعروف بمسكويه • كان عالماً بتفسير القرآن ، وقسمة الفرائض ، وتفسير المنامات ، وكان ماراً بالموصل في الطريق فسقط فاضطرب • مات فيما ذكره يحيى بن منده في تاسع صفر سنة ٤٢١هـ

مع بديع الزمان الهمداني :

يحدثنا ياقوت عن صلة المترجم له بالكاتب بديع الزمان ، وانها اكتسبت طابع المودة والاخلاص ، وتبادلا الاحترام بينهما ، غير انها اصيبت بفقرسيه بعض الوشاة على البديع مما أدى الى امتعاض مسكويه ، فكتب اليه البديع رسالة مؤدبة جليلة يعتذر فيها بقوله :

وياعزّ إن واشٍ وشى بي عندكم فلا تمهليه ان تقولي له مهلا
كما لو وشى واشٍ بعزّه عندنا لقلنا ترحزح لا قريباً ولا سهلا

بلغني - أطال الله بقاء الشيخ - أن قيضة كلب وافته باحاديث لم يعرها الحق نوره ، ولا الصدق ظهوره ، وان الشيخ اذن لها على حجاب اذنه ، وفسح لها فناء ظنّه - ومعاذ الله - أن أقومها ، واستجيز معقولها ، بلى قد كان بيني وبينه عتاب لا ينزع كنفه ، ولا يجدف أنفه ، وحديث لا يتعدى الى النفس وضميرها ، ولا تعرفه الشفة وسميرها ، وعريضة كعريضة أهل الفضل ، لا تتجاوز الدلال والا دلال ، ووحشة يكشفها عتاب لحظة ، كغناء جحظة ، فسبحان من ربّي هذا الأمر ، حتى صار أمراً ، وتأبط شرّاً ، وأوحش حرّاً ، واوجب عذراً ، بل سبحان من جعلني في حيز العذر أشيم بارقه ، واستقبل صاعقه ، وأنا المساء اليه ، والمجنّي عليه ، والمستخف به ، لكن من بُلي من الاعداء كما بليت ، ورُمي من الحسدة بما رميت ، ووقف من الوجد والوخدة حيث وقفت ، واجتمع عليه من المكارة ما وصفت ، اعتذر مظلوماً ، وأحسن ملوماً ، وضحك مشتوماً ، ولو علم الشيخ عدد ابناء الحدد ، وأولاد العدد ، بهذا البلد ، ممن ليس له همّة إلا في شكاية أو حكاية ، أو سعاية أو نكاية ، لظن بعشرة غريب إذا بدر ، وبعيد اذا حضر ، ولصان مجلسه عمن لا يصونه عما رقي اليه ، فهبني قلت ما حكى له ، أليس الشاتم من أسمع ؟ أليس الجاني من أبلغ ؟ فقد بلغ من كيد هؤلاء القوم ، انهم حين صادفوا من الاستاذ نفساً لاستتفز ، وحبلاً لا يهز ، دسّوا اليه حديثه بما حريشوا به نارهم ، وردّ عليّ مما قالوه ، فما لبثت أن قلت :

فإن يك حرب بين قومي وقومها فأنّي لها في كل نائبة سلم

فليعلم الشيخ الفاضل ، ان في كبد الأعداء مني جمرة ، وان في أولاد

الزنا عندنا كثرة ، تصاراهم نار يشبونها ، أو عقرب يدبونها ، أو مكيدة يطلبونها ، ولولا أن العذر اقرار بما قيل ، واكره أن استقيل ، بسطت في الاعتذار شاذرواناً ، ودخلت في الاستقالة ميداناً ، لكنه أمر لم أضع أوله ، فلا أتدارك آخره ، وقد أبى الشيخ ابو محمد ، إلا أن يوصل هذا الشر الفاتر بنظم مثله ، فهاكه يلعن بعضه بعضا :

مولاي إن عدتْ ولم ترض لي	أن أشرب البارد لم أشرب
إمط خدي وانتعل ناظري	وصد بكفي حمة العقرب
بالله ما انطق عن كاذب	فيك ولا أبرق عن خلب
فالصفو بعد الكدر المفترى	كالصحو بعد المطر الصيب
إن أجتن الغلظة من سيدي	فالشوك عند الثمر الطيب
أو نفق الزور على ناقد	فالخمر قد تغضب بالثيب

ولعل الشيخ أبا محمد يقوم من الاعتذار ، بما قعد عنه القلم والبيان ، فنعم رائد الفضل هو ، والسلام •

فأجابه مسكويه بقوله :

واذا الواشي أتى يسعى لها نفع الواشي بما جاء يضر

فهمت خطاب الشيخ الفاضل ، الأديب البارع ، الذي لو قلت : انه السحر الحلال ، والعذب الزلال ، لنقصته حظه ، ولم اوّفه حقه ، أما البلاغات التي أوماً اليها ، فوالله ما أذنت لها ، ولا أذنت فيها ، وما أذهبني عن هذه الطريقة وأبعدني عنها ، وقد نزه الله لسانه عن الفحشاء ، وسمعي عن الاصفاء ، وما يتخذ العدو بينهما مجالاً • وأما الايات فقد تكلفت الجواب عنها ، لا مساجلة له ، ولكن لأبلغ المجهود في قضاء حقه :

يا بارعاً في الأدب المجتنى	منه ضروب الثمر الطيب
لو قلت : ان البحر مستغرق	في بحرك الفيّاض لم اكذب
إذا تبوأّت محلاً فما	نزلت إلا منزل الكوكب
أحمدتني الشعر واعتبنتي	فيه ولم أذم ولم اعتب
والعذر يمحوه ذنب فعّاله	فكيف يمحوه ولم يذنب
أنا الذي آتيك مستغفراً	من زلة لم تك من مذهبي

وانت لا تمنع مستوهباً مالاً فهب ذنباً لمستوهب

نص وصيته :

، ومسكويه كتب وصيته وفق الآداب الشرعية ، وأعرب فيها عن العقيدة التي احتلت قلبه وروحه ، ليستفيد منها غيره ، واليك النص الذي اثبتته ياقوت بعد البسملة قوله :

هذا ما عاهد عليه أحمد بن محمد ، وهو يومئذ آمن في سريره ، معافى في جسمه ، عنده قوت يومه ، لاتدعوه الى هذه المعاهدة ، ضرورة نفس ولا بدن ، ولا يريد بها مراعاة مخلوق ، ولا استجلاب منفعة ، ولا دفع مضرة منهم ، عاهده أن يجاهده نفسه ، ويتفقد أمره ، فيعفّ ، ويشجع ، ويحكم وعلامة عفته ، ان يقتصد في مأرب بدنه ، حتى لا يحمل الشرة على ما يضر جسمه ، أو يهتك مروءته . وعلامة شجاعته : أن يجارب دواعي نفسه الذميمة ، حتى لاتقهره شهوة قبيحة ، ولا غضب في غير موضعه . وعلامة حكمته : أن يستبصر في اعتقاداته ، حتى لا يفوته بقدر طاقته شيء من العلوم والمعارف الصالحة ، ليصلح أولاد نفسه ويهذبها ، ويحصل له من هذه المجاهدة ثمرتها ، التي هي العدالة ، وعلى أن يتمسك بهذه التذكرة ، ويجتهد في القيام بها ، والعمل بموجبها ، وهي خمسة عشر باباً :

- (١) إثبات الحق على الباطل في الاعتقادات (٢) الصدق على الكذب في الأقوال (٣) الخير على الشر في الأفعال (٤) كثرة الجهاد الدائم ، لاجل الحرب الدائم ، بين المرء وبين نفسه (٥) التمسك بالشرعية ، ولزوم وظائفها (٦) حفظ المواعيد حتى ينجزها . وأول ذلك ما بيني وبين الله جل وعز (٧) قلة الثقة بالناس بترك الاسترسال (٨) محبة الجميل ، لانه جميل لاغير ذلك (٩) الصمت في أوقات حركات النفس للكلام ، حتى يستشار فيه العقل (١٠) حفظ الحال التي تحصل في شيء حتى تصير ملكة ، ولا تفسد بالأسترسال (١١) الاقدام على كل ما كان صواباً (١٢) الأشفاق على الزمان الذي هو العمر ، ليستعمل في المهم دون غيره (١٣) ترك الخوف من الموت والفقر لعمل ما ينبغي (١٤) ترك التواني ، وترك الاكتراث لاقوال أهل الشر والحسد ، لئلا يشتغل بمقاتلتهم ، وترك الانفعال لهم ، وحسن احتمال الفتى

والفقر ، والكرامة والهوان بجهة وجهه (١٥) ذكر المرض وقت الصحة ،
والهم وقت السرور ، والرضا عند الغضب ، ليقول الطغي والبغي . وقوة الأمل
وحسن الرجاء ، والثقة بالله عز وجل ، وصرف جميع البال اليه .

المراجع : روضات الجنات ص ٧٠-٧١ ، تاريخ الفلسفة في الاسلام
ص ١٥٨-١٦٣ ، ابن مسكويه فلسفته الاخلاقية : لعبد العزيز عزت ، كشف
الظنون ص ٤٣ ، ٥١٤ ، ١٣٠٣ ، ١٤٣٦ ، ١٩٣٧ ، فهرست دار الكتب ج ٨
ص ٨٧ ، مقدمة تجارب الامم ج ٥ ص ١ ، الامتاع والموائسة ج ١ ص ٣٢ ،
و ١٣٦ ، آداب اللغة العربية ج ٢ ص ٣١٧ ، الذريعة ج ٤ ص ٦٦ ، طبقات
الاطباء ج ١ ص ٢٤٥ ، هدية العارفين ج ١ ص ٧٣ - وفيه ابن مسكويه -
الاعلان بالتوبيخ للسخاوي ص ٣٩ ، أخبار الحكماء للقطبي ص ٢١٧ .

أحمد بن محمد الأبيوردي

المتولد ٣٥٧هـ والمتوفى ٤٢٥هـ

هو أبو سعيد أحمد بن محمد بن عبدالرحمن بن سعيد الأبيوردي ،
أحد أصحاب أبي حامد .

ذكره السبكي في الطبقات ج ٣ ص ٣٣ فقال : سكن بغداد وولي قضاء
الجانب الشرقي منها ، وكانت له حلقة للفتوى في جامع المنصور . قال
الخطيب : وذكر لي أنه سمع ببلاد خراسان ولم يكن معه من مسموعاته غير
شيء يسير كتبه بالري وهمذان عن علي بن القاسم بن شاذان القاضي ،
وجعفر بن عبدالله الفناكي ، وصالح بن أحمد بن محمد التميمي ، قال : وكان
حسن الاعتقاد ، جميل الطريقة ، ثابت القدم في العلم ، فصيح اللسان ، يقول
الشعر . ولد ٣٥٧هـ وتوفي في جمادى الآخرة عام ٤٢٥هـ .

أحمد محمد البرقاني

المتولد ٣٣٣هـ والمتوفى ٤٢٥هـ

هو ابو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب المعروف بالبرقاني^(١) ،
حافظ ، أديب ، شاعر .

(١) قرية من قرى كاث بنواحي خوارزم خربت في القرن السادس وصارت
مزرعة .

ولد بخوارزم عام ٣٣٣ هـ وقيل ٣٣٦ هـ^(١) واستوطن بغداد . ذكره ابن كثير في البداية ج ١٢ ص ٣٦ فقال : سمع الكثير ، ورحل الى البلاد ، وجمع كتباً كثيرة جداً ، وكان عالماً بالقرآن والحديث والفقه والنحو ، له مصنفات في الحديث حسنة نافعة . قال الازهرى : اذا مات البرقاني ذهب هذا الشأن ، وما رأيت أتقن منه . وقال غيره : ما رأيت أعبد منه في أهل الحديث . توفي يوم الخميس مستهل رجب عام ٤٢٥ هـ وصلى عليه ابو علي بن أبي موسى الهاشمي ، ودفن في مقبرة الجامع ببغداد ، وقد أورد له ابن عساكر من شعره :

اعلّل نفسي بكتب الحديث	واجمل فيه لها الموعدا
واشغل نفسي بتصنيفه	وتخريجه دائماً سرمدا
فطوراً اصنّفه في الشيو	خ وطوراً اصنّفه مسندا
واقفو البخاري فيما حوا	ه وصنّفه جاهداً مجهدا
ومسلم اذ كان زين الأنام	بتصنيفه مسلماً مرشدا
ومالي فيه سوى انني	أراه هوى صادق المقصدا
وارجو الثواب بكتب الصلا	ة على السيد المصطفى أحمدا

وذكره الخطيب في تاريخه ج ٤ ص ٣٧٣ وروى عنه . وذكره ابن الاثير في اللباب فقال : الفقيه المحدث الأديب الصالح ، له التصانيف المشهورة . روى عن الدارقطني وخلق كثير ، لم نر في شيوخنا اثبت منه .

وذكره صاحب الأعلام ج ١ ص ٢٠٥ فقال : عالم بالحديث ، من أهل خوارزم ، استوطن بغداد ، ومات فيها ، له (مسند) ضمنه ما اشتمل عليه البخاري ومسلم ، وجمع حديث سفيان الثوري وشعبة وايبوب وآخرين ، ولم ينقطع عن التصنيف الى ان مات ، وكان عنده مجموعة من الكتب عبثت مرة في ٦٣ سقطاً وصندوقين .

المراجع : تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ٢٥٩-٢٦١ ، طبقات الشافعية ج ٣ ص ١٩ ، شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٢٨ ، كشف الظنون ص ١٦٨٢ ، طبقات الفقهاء ص ١٠٦ ، الوافي ج ٦ ورقة ١٢٩ ، عيون التواريخ -خ- ج ٣ ص ١٣٨

أحمد بن محمد القدوري

المتوفى ٤٢٨هـ

هو أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان الحنفي المعروف

بالقدوري •

ذكره الصفدي فقال : فقيه انتهت اليه رئاسة الحنفية بالعراق ، وكان حسن العبارة في النظم ، وسمع الحديث وروى عنه الخطيب في تاريخه ، وصنف في مذهبه المختصر المشهور وغيره ، وكان يناظر الشيخ ابا حامد الأسفراييني الشافعي ، توفي ببغداد عام ٤٢٨هـ ومن شعره •

وذكره ابن خلكان في ج ١ ص ٢١ فقال : وكان حسن العبارة في النظر • أقول : مما يظهر ان عبارة وفيات الاعيان مصحفة لان ابن خلكان أديب يحسن التعبير بأسلوب رصين ، فلا يلتجئ الى هذا التعبير • أما القدوري فلم أجد أحداً ذكر له شعراً أو وصفه بالشعر سوى الصفدي •

له كتب منها (١) المختصر — المعروف باسمه (القدوري) — ط — في فقه الحنفية (٢) التجريد ، في سبعة أجزاء يشتمل على الخلاف بين الشافعي وأبي حنيفة وأصحابه (٣) النكاح — ط — •

أحمد بن محمد الهاشمي

المتوفى ٤٣٩هـ

هو ابو الفضل أحمد بن محمد بن عبدالله بن أحمد الهاشمي العباسي

القاضي •

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ورقة ١٦ فقال : من ولد هارون الرشيد ، ولي القضاء بسجستان ، وسمع الحديث وتأدب ، توفي ٤٣٩هـ وله شعر :
قالوا اقتصد في الجود انك منصف عدل وذو الانصاف ليس يجور
فأجبتهم اني سلاله معشر لهم لواء في الندى منشور
تالله اني شايد ما قد بنى جدّي الرشيد وقبله المنصور
وذكره صاحب النجوم ج ٥ ص ٤٣ ولم يزد على ما مر الا بقوله :
وكان له شعر وفضل •

احمد بن محمد البغدادي

ذكر له صاحب العقد الفريد ج ١ ص ٤٣ ابيات في الحسن بن وهب الكاتب قوله :

ومستيب عن الحسن بن وهب	وعما فيه من كرم وخير
أتاني كي أخبره بعلمي	فقلت له سقطت على خير
هو الرجل المهذب غير أنني	أراه كثير إرخاء الستور
واكثر ما تفتّيه فتاة	حسين حين يخلو بالسورور
ولولا الريح اسمع أهل حجر	صليل البيض تقرع بالذكور

احمد بن محمد الأدمي

المتوفى ٤٥١ هـ

هو ابو طالب أحمد بن محمد بن علي الأدمي^(١) البغدادي النحوي • ذكره الباخريزي في الدمية ص ٨٨ فقال : لفظته الغربية الى خراسان فأقام ببلادها ، ورمت به بغداد وهو من افلاذ اكبادها ، وهو صديقي الصدوق منذ سنين ، وقد وجدته في أنواع العلم من المحسنين ، ولم أر من حوى الفنون مثله ، على أن الدهر قد بخس حقه ، وظلم فضله ، وعقدت بيني وبينه المودة مناسبة الآداب ، وانها لمن أوكد الأسباب ، اقرأني الاديب يعقوب بن أحمد النيسابوري جزءً بخطه مشتملاً على قصائد ومقطعات من شعره • فاخترت منها اللائق بكتابي هذا • قال يمدح الامير الأردستاني مؤثلاً نداء ، ومستمطراً جدواه :

فامزج بجودك املاقي فان له	جمراً اذا لمستك راحتك خبا
كم صاح جودك بي والياس معترضي	ولان عطفك لي والسيف مختضبا
وما تأمت بشعري استميج به	إلا ليعلم فضلي شرّ ما اكتسبا
ولا مدحت الألى دوني لحبهم	اذا ابتغى الباز صيداً جاءه كئيبا
رفعت قوماً بشعري وانخفضت به	كالغيم شم الثرى يستصعد العشب
ايطمع الدهر في عطفي وقد سمرت	عنى الثلاثون واعتضت الزمان أبا

(١) الأدمي • بفتح الالف والذال : نسبة الى بيع الادم ، وهو الجلد المدبوغ •

وقوله :

يا قاتلي بصدوده رفقا فقد شمت الحسود
بالأمس جئت مسلماً فلقيت دونك ما يؤود
ان أنت عدت لمثلها بالله احلف لا اعود

لو قلت ان هذا سحر وليس بشعر لما تخطيت الحق ، ولا تعدت الصدق .

وأورد له الصفدي في الوافي نقلاً عن دمية القصر المخطوطة ، قوله :

تأمل خمول الحي تسترق البدرا كأنّ عليها ان تفارقنا ندرا
سروا بهلال من هلال بن عامر محلّ سواد القلب من برجه خدرا
وكيف ألد العيش أو أطعم الكرى بأرض أرى اليوم القصير بها شهرا
وخلقت مغلوب العزاء كأنني وراءهم من شرعة اطا الجمرا
فان لا اكن للوصل أهلاً فسائلاً أتى يطلب المعروف فاغتموا الأجرا
اذا ما دعت فوق الأراك حمائم باصواتها جهراً دعوتكم سرّاً

وقوله :

وشادن من بني الأتراك مرّ بنا خوف الرقيب وطرفي عنه مطروف
يفضي حياءً اذا قبلت راحته كأنما طرفه بالشوك مطروف
كأن اصداغه والريح يضربها عقارب بعضها بالبعض ملفوف

وذكره القفطي في انباه الرواة ج ١ ص ١٢٠ فقال : الأمام في النحو والتصريف ، خادم الشيخ ابي عبدالله الجرجاني . قدم نيسابور في شهر سنة ٤٣٠ هـ واقام بها واستفاد ، وكانت له مقامات مع الأئمة واختصاص بالامام زين الاسلام ، ورسم في المناظرة في النحو والادب بحضوره ، وكان يتكلم في دقائق النحو بمجالس النظر ، وينبسط المسائل ، وبقي في نيسابور الى أن توفي بعد الخمسين والاربعمائة . وله شعر .

له ترجمة في بغية الوعاة ص ١٦٢ ، وتاريخ بغداد ج ٥ ص ١٢٩ ، تلخيص ابن مكتوم ١٩ .

أحمد بن محمد الجرجاني

المتوفى ٤٨٢هـ

هو القاضي أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الجرجاني، البصري البغدادي ، من مشاهير عصره .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ١٢٩ فقال : قاضي البصرة ، قدم بغداد في شبابه وتفق للشافعي وسمع بها الحديث من محمد بن محمد بن غيلان ، وعلي بن المحسن التنوخي ، والحسن بن علي الجوهري ، وهلال ابن المحسن الصابي ، وعبيد الله بن علي الرقي وغيرهم . وسمع بواسط من القاضي أبي تمام علي بن محمد بن الحسن ، وكان فقيهاً فاضلاً ، أديباً كاملاً ، له النظم المليح والنثر الفصيح ، قدم بغداد بعد علو وحدث بها ، وروى عنه أبو طاهر أحمد بن الحسن الكرخي ، وأبو القاسم اسماعيل ابن السمرقندي . خرج الى البصرة ومات في الطريق سنة ٤٨٢هـ وله كتاب الادباء واشارات البلغاء أورد فيه لنا من النظم والنثر ، وكتاب الكنايات ، رأيته من انفع الكتب ، يدل على مادة عظيمة واطلاع كثير ، وذكاء ولطف ذوق ، وكنت قد عزمت على كتاب مثله قبل رؤيته ، فلما رأيته اعرضت عما كنت عزمت عليه . ومن شعره :

فكم من أديب في معانيه بارع	وابلج في علم الشريعة أزهر
أروح على برح الهموم واغتدي	اكابد أحزاناً يضيق بها الثرا
ولم أبلك ربع العامرية باللوا	ولارسم دار بالثنية مقفرا
ولكنني ابكي مقامي ببلدة	أوأمل ان ألقى صديقاً فلا أرى

وقال يمدح الشيخ ابا اسحاق الشيرازي^(١):

للمحبين من حذار الفراق	عبرات تجول بين المآقي
فاذا ما استقلت العيس عبراً	ت تحول حداتها بالوفاق
استهلت على الخدود انحذاراً	كانحذار الجمال في الأشواق
أودهاه النوى فاعرب بالوجـ	د لساني من دمه المهرق

(١) علق الصفدي على هذه المقطوعة بعد ان ذكرها فقال : هذا مستحيل، فان الشيرازي مات وعمر الجرجاني تسع سنين ، فأغنانا عن التعليق .

وانحدر الدموع في موقف اليأس من على الخد آية العشاق
هوّن الخطب لست أول صبّ فضحته الدموع يوم الفراق
وترجم له السبكي في طبقات الشافعية ج ٣ ص ٣١ فقال : كان إماماً
في الفقه والأدب ، قاضياً في البصرة ومدرّساً بها ، وله تصانيف في الأدب
حسنة منها كتاب الأدباء . وقد سمع الحديث من أبي طالب بن غيلان ،
وأبي الحسن القزويني ، وأبي عبدالله الصوري ، والقاضيين أبي الطيّب
والموردي ، والخطيب أبي بكر ، وأبي بكر بن شاذان ، وغيرهم .
روى عنه ابو علي بن سكرة الحافظ ، واسماعيل بن السمرقندي ،
وابو طاهر بن الحسن الكرخي ، والحسين بن عبد الملك الأديب ، وغيرهم .
وتفقه على الشيخ أبي اسحاق الشيرازي .
قال ابن السمعاني فيه : قاضي البصرة رجل من الرجال ، دخل في
الأموار خراج ، أحد اجلاء الزمان .

وقال ابن النجار : له النظم المليح ، صنف كتاب الأدباء ، واشارات
البلغاء ، جمع فيه محاسن النظم والنثر . قال السبكي ، قلت : لم يذكره
واحد منهما بالفقه ، وقد كان فيه اماماً ماهراً ، وفارساً مقداماً ، وتصانيفه فيه تنبي
عن ذلك . من كتبه (١) المعاينة (٢) الشافي (٣) التحرير .

أحمد بن محمد أمير البطيحة

المتوفى ٥٠٨ هـ

هو أحمد بن محمد بن عبيد العدناني ، مهذب الدولة أمير البطائح
عاش بواسط ومات ببغداد ، وله شعر : ترجمته في كتابي (شعراء واسط) .

أحمد ابن الخازن الدينوري

المتولد ٤٧١ هـ والمتوفى ٥١٨ هـ

هو ابو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الخالق الدينوري البغدادي
المعروف بابن الخازن ، كاتب ، شاعر ، أديب .

ولد ببغداد سنة ٤٧١ هـ ونشأ بها ، ذكره ابن خلكان ج ١ ص ٤٦-٤٧
فقال : كان فاضلاً نادرة في الخط أوحده وقته فيه ، وهو والد أبي الفتح

نصر الله الكاتب المشهور • كتب من المقامات نسخاً كثيرة وهي بأيدي الناس موجودة • واعتنى بجمع شعر • ولده فجمع منه ديواناً وهو شعر جيد ، حسن السبك ، جميل المقاصد ، وجل شعره مشتمل على معان حسان • توفي ببغداد في صفر سنة ٥١٨ هـ وعمره ٤٧ سنة ، وقال ابن الجوزي في المنتظم سنة ٥١٢ هـ وذكره ابن كثير في البداية ج ١٢ ص ٢٤٩ فقال : كان يكتب جيداً فائقاً ، اعتنى بكتابة الختمات ، وأكثر ابنه نصر الله من كتابة المقامات ، وجمع لأبيه ديوان شعره ، توفي عام ٥٥٩ هـ • وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ولم يزد على ما ذكر •

شعره وشاعريته :

وقد ذكر من شعره مقاطيع صغيرة تدل على شاعريته وتمكنه من هذا الفن ، فمن قوله :

واهيف ينميه الى العرب لفظه	وناظره الفتاك يعزى الى الهند
تجرّعت كأس الصبر من رقبائه	لساعة وصل منه أحلى من الشهد
وهادنت اعماماً له وخؤولته	سوى واحد منهم غيور على الخد
كنقطة مسك اودعت جلنارة	رأيت بها غرس البنفسج في الورد

وقوله وقد كتب به الى أبي القاسم الحكيم الاهوازي عندما قصده قائله:

رحم الاله مجدّلين سليمهم	من ساعديك مبضع بالمبضع
فصائب تأتيهم بعصائب	نشرت فتطوي اذرعاً في الأذرع
اقصدتهم بالله أم اقصدتهم	وخزاً ياطراف الرماح الشرع
دست المباحع ام كنانة اسهم	أم ذو الفقار مع البطين الأنزع
غرراً بنفسى ان لقيتك بعدها	يا عترة العبسي غير مدرع

وقوله :

وافى خيالك فاستعارت مقلتي	من أعين الرقباء غمض مروّع
ما استكملت شفتاي لثم مسلم	منه ولا كفتاي ضمّ مودّع
واظنهم فطنوا فكل قائل	لو لم يزره خيالها لم يهجع
فانصاع يسرق نفسه فكأنما	طلع الصباح بها وان لم يطلع

وقوله :

أيا عالم الأسرار انك عالم
بضعف اصطباري عن مدراة خلقه
ففتر غرامي فيه تفكير لحظه
وحسن عزائي فيه تحسين خلقه
فحمل الرواسي دون ما أنا حامل
بقلمي المعنى من تكاليف عشقه
وعمل أبياتاً عندما اضافه ابو القاسم
الاهوازي وزاد في خدمته وكان في
داره بستان وحمام فادخله اليهما :

وافيت منزله فلم أر حاجباً
إلا تلقاني بسن ضاحك
والبشر في وجه الغلام اماره
لمقدمات حياء^(١) وجه المالك
ودخلت جنته وزرت جيمه
فشكرت رضواناً ورأفة مالك
وقد ذكر هذه الأبيات العماد في الجريدة في ترجمة ابن الخازن مرة
واخرى في ترجمة ابي القاسم هبة الله بن الحسين الاهوازي الطبيب
الاصبهاني • ومن شعره :

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ
يختص بالاسعاف والتمكين
انظر الى الألف استقام ففاته
عجم وفاز به اعوجاج النون
وقوله :

من لي باسمر حبيوه بمثله
في لونه والقيد والعسلان
من رame فليدرع صبراً على
طرف السنان وطرفه الوسنان
راح الصبا تنبيه لاريح الصبا
سكران بي من حبه سكران
طرف كطرف جامع مرح متى
ارسلت فضل عنانه عناني

أحمد بن محمد الغزالي

المتوفى ٥٢٠هـ

هو أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الغزالي الملقب
بمجد الدين ، أخو حجة الاسلام صاحب الاحياء •

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : كان واعظاً مليح الوعظ ، حسن
المنظر ، صاحب كرامات و اشارات ، وكان من الفقهاء ، خلا انه مال الى الوعظ

(١) في البداية ج ١٢ ص ١٨٣ : في وجه الغلام نتيجة ، لمقدمات ضياء •

فغلب عليه ، ودرّس بالنظامية عن أخيه لما ترك التدريس ، واختصر كتاب الاحياء في مجلدة وسماه (لباب الاحياء) وله كتاب (الذخيرة في علم البصيرة) طاف البلاد وخدم الصوفية بنفسه ، كان يميل للأنقطاع والعزلة ، وعظ في دار السلطان محمود فأعطاه ألف دينار ، فلما خرج رأى فرس الوزير فركبه ، فقال دعوه ولا يعاد .

قال الشيخ شمس الدين : وقد رمي بأشياء صدرت منه تخالف الطريق .
قال ابن طاهر المقدسي : كان لا يرجع الى دين . وقال : كان آية في الكذب .
وقال ابن الجوزي : كان يتعصب لأبليس ، وشاع انه يقول بالشاهد ، وينظر الى المرد ويجالسهم ، وكان له مملوك تركي .

وقال السمعاني : كان مليح الوعظ ، حلو الكلام ، حسن المنظر ، قادراً على التصرف . توفي سنة ٥٢٠ هـ ومن شعره :

أنا نبي الحبيب بلا موعد	فاخلق خلق الوري بالكرم
أعاد الوصال وعادى الفراق	فحقّ التلاق وزال التهم
فما زلت ارتع روض المنى	كما كنت أقرع سنّ النـدم

وقوله :

أنا صبّ مستهام	وهوم لي عظام
طال ليلي دون صحبي	سهرت عيني وناموا
أرقت عيني لبرق	فشربناها وصاموا
بي غليل وعليل	وغريم وغرام
ففوادي لجيبي	ودمي ليس حرام
ثم عرض لعدولي	أمة العشق كرام

وذكره ابن النجار في تاريخ بغداد فقال : كان قد قرأ القارىء بحضرته (قل يا عبّادي الذين أسرفوا على انفسهم) الآية . فقال : شرّفهم بياء الاضافة الى نفسه بقوله يا عبّادي ، وانشد :

وهان عليّ اللوم في جنب جها	وقول الأعادي إنه لخليع
أصمّ اذا نوديت باسمي وانني	اذا قيل لي يا عبّدها لسميع

وذكره الذهبي في العبر عن ابن قاضي شعبة فقال : كان فقيهاً ، غلب

عليه الوعظ والميل الى الانقطاع والعزلة ، وكان صاحب عبارات واشارات حسن ، درس بالنظامية ببغداد ، توفي بقزوین سنة ٥٢٠ هـ . وذكره صاحب الاعلام ج ١ ص ٢٠٨ فقال : دوّن صاعد بن فارس اللباني مجالس وعظه في بغداد فبلغت ٨٣ مجلساً ، كتبها صاعد في مجلدين .

المراجع : ذكره السبكي في طبقاته ج ٤ ص ٥٤ ، ابن خلكان ج ١ ص ٢٨ ، الباب ج ٢ ص ١٧٠ ، المنتظم ج ٩ ص ٢٦٠-٢٦٢ ، لسان الميزان ج ١ ص ٢٩٣-٢٩٤ ، ابن الاثير ج ١٠ ص ٢٢٨ ، شذرات الذهب ج ٤ ص ٦٠-٦١ ، البداية والنهاية ج ٢ ص ١٩٦ ، مرآة الجنان ج ٣ ص ٢٢٤-٢٢٥ ، ايضاح المكنون ج ١ ص ١٩٧ ، ٤٤٠ ، ٥٦٦ ، ج ٢ ص ٩ ، ٥٥ ، روضات الجنات ص ٧٥-٧٦ ، كشف الظنون ص ٢٤ ، ٣٥١ ، ٨٢٥ ، ٩٠١ ، ٩٨٥ ، ١٠٠٩ ، ١٤١٣ ، ١٥٩٠ .

أحمد بن محمد الطوسي

المتوفى ٥٢٥ هـ

هو أبو نصر أحمد بن محمد بن عبد القاهر بن هشام الطوسي الفقيه الشافعي الموصلی .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ورقة ٢٥ فقال : قدم بغداد ودرس بها الفقه ، على الشيخ أبي اسحاق الشيرازي ، ولازمه الى حين وفاته ، وسمع القاضي أبا الحسين محمد بن علي بن المهدي ، وأبا جعفر محمد بن أحمد ابن المسلمة ، وأحمد بن محمد بن النفور وغيرهم . توفي سنة ٥٢٥ هـ ، ومن شعره :

إني وان بعد اللقاء فودّنا باقٍ ونحن على النوى أحباب
كم نازح بالودّ وهو مقارب ومقارب بوداده يرتاب
ومنه :

إني وان بعدت داري لمقرب منكم يخضّ موالات واخلاص
وربّ دان وان دامت مودته أدنى الى القلب منه النازح القاصي

وذكر في هامش الطبعة الاخيرة لتأريخ الكامل لابن الاثير ج ٨

احمد بن محمد الدينوري

المتوفى ٥٣٢هـ

هو ابو بكر أحمد بن أبي الفتح محمد الدينوري الحنبلي .
ذكره ابن كثير في البداية ج ١٢ ص ٢١٣ فقال : سمع الحديث وتفقه
على ابي الخطاب الكلواذي ، وافتي ودرّس ، وناظر ، كان اسعد الميمني
يقول عنه : ما اعترض ابو بكر الدينوري على دليل أحد إلاّ ثلمه ، وقد
تخرج به ابن الجوزي وانشد له :

تمنيت ان يمسي فقيهاً مناظراً بغير عياء والجنون فنون
وليس اكتساب المال دون مشقة تلقيتها ، فالعلم كيف يكون

وذكره السلمي في الطبقات ص ٤٧٥ فقال : صحب يوسف بن الحسين ،
وعبدالله الخراز ، وأبا محمد الجريري ، واما العباس بن عطاء
ولقي رُويماً من افتي المشايخ ، واحسنهم طريقة واستقامة .

ورد نيسابور ، واقام بها مدة ، وكان يعظ الناس ، ويتكلم عن لسان
المعرفة بأحسن كلام ، ثم رحل من نيسابور الى سمرقند ، ومات بها بعد
الأربعين وثلمائة .

سمعت أبا بكر محمد بن أحمد بن ابراهيم يقول : دخلت على ابي
العباس الدينوري حين أراد الخروج الى سمرقند وقلت له : ما الذي يحملك
على الخروج اليها ، مع ميل أهل نيسابور اليك ، ومحبتهم لك ، فأنشأ يقول :
إذا عقد القضاء عليك عقداً فليس يحلّه غير القضاء
فما لك قد اقمت بدار ذلٍ ودار العزّ واسعة الفضاء

أقواله الماثورة :

للدينوري الصوفي أقوال تناقلها المتصوفة ، ورواها اصحابه عن لسانه
ومنها :

- ١ - اعلم ان طلب الله تعالى ترك الطلب ، استحياءً من الهيبة في الطلب .
- فإذا فني العبد في الطلب ، اختطفه الحق في الطلب عن الطلب .
- ٢ - مكاشفات الأعيان بالأبصار ، ومكاشفات القلوب بالأبصار .

- ٣ - العالم متفاوتون في ترتيب مشاهدات الأشياء :
 فقوم رجعوا من الأشياء الى الله تعالى ، فشاهدوا الأشياء - من حيث
 الأشياء - ثم رجعوا عنها الى الله عز وجل •
 وقوم رجعوا من الله تعالى الى الأشياء - من غير غيتهم - فلم يروا
 شيئاً إلاّ ورأوا الحق قبله •
 وقوم بقوا مع الأشياء ، لانهم لم يكن لهم طريق منها الى الله ليجتازوا
 بها عليها •
- ٤ - العلم علمان : علم قيام العبد بقيامه مع الله ، وعلم بعلم الله في العبد ،
 وهو العلم المغيب عن العباد ، إلاّ من كشف له طرف من ذلك ، من
 نبيّ أو خاصّ ولي •
- ٥ - ان لله عباداً لم يستصلحهم لمعرفته ، فشغلهم بخدمته • وله عباد لم
 يستصلحهم لمعرفته ، فشغلهم بخدمته • وله عباد لم يستصلحهم لخدمته
 فاهملهم •
- ٦ - من عطش الى حال دهش فيه ، ومن وصل اليه لم يستقرّ فيه •

أحمد ابن النقيب التكريتي

كان حيا ٥٣٧هـ

هو ابو العباس أحمد بن محمد بن النقيب الشهرستاني التكريتي
 البغدادي •

ولد بتكريت ونشأ بها ، وقدم بغداد ، وتفقه بها على المذهب الشافعي ،
 كذا ذكر الصفدي في الوافي وقال : قرأ النحو واللغة على أبي منصور ابن
 الجواليقي ، وسمع الحديث من جماعة وحدث •

ذكر كمال الدين عبدالرحمن بن محمد بن سعيد الانباري النحوي انه
 قرأ عليه (فتيا فقيه العرب) لابن فارس سنة ٥٣١هـ وولي الحسبة ببغداد
 سنة ٥٣٧هـ وحسنت سيرته ، وكان اديباً فاضلاً ، له نظم جيد ، ومصنفات ،
 ومن نظمه قوله :

يا من له الدنيا مع الآخرة كن مؤنسي في وحشة الحافره
 ان لم يكن لي مؤنساً راحماً فيالها من كرة خاسره

وقوله أيضا :

قد بلوت الناس حتى لم أجد شخصاً أميناً
وانتهت حالي الى أن صرت للبيت خديناً
أمدح الوحدة حيناً وأذم الجمع حيناً
انما السالم من لم يتخذ خلقاً قريناً

احمد بن محمد العطاردي

المتوفى ٥٤٢ هـ

هو ابو السعادات أحمد بن محمد بن غالب بن عبدالله العطاردي الخراز المعروف بابن الماصري البغدادي .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : من أهل الكرخ من ولد محمد بن عمير بن عطار ، سمع عبدالسلام بن محمد القزويني ، واحمد بن علي بن قدامة الحنفي وغيرهما ، وكان اديباً له شعر ، وقرأ على ابن الوليد شيئاً من الكلام . قال محب الدين ابن النجار : واطنه كان عدلياً ، توفي سنة ٥٤٢ هـ بالكرخ ، ومن شعره :

عج على سلسلة الرمل عساها 'تخبر السائل عن آدم ظباها
واسأل الأرسم عن ساكنها وارو من عينك بالدمع صداها^(١)
دمن طابت بسلمي منزلاً قبل أن ألقى على الخيف عصاها
طال مثواها على خيف منى ليتها طال على الرمل نواها
غداة غادرت الصب بها غرضاً ترميه عن قوس جفاها
فلقد أصمت ببغداد الحشا وهي بالخيف فلا شلت يداها
ومنه أيضا :

اني ضمت إلى لمى قدح لم أضم قط الى لمى هند
من خمرة قد عتقت زمنا من قبل ان 'تهدى الى المهـد
حمراء كالياقوت برقعها في رأسها من لؤلؤ فرد
تبدي محاسن وجه شاربها جدّاً وتخفي ضدّ ما تبدي

(١) هكذا جاء في الاصل : والانسب ان تكون : ثراها .

ومنها :

واذا نهى عن شربها ورع فاشرب وسقّ وغنّ ذا الزهد
إن كنتما لا شربان معي خوف الفراق شربتها وحدي

أحمد بن شميعة

المتوفى ٥٥١ هـ

هو ابو العباس أحمد بن محمد بن شميعة البغدادي ، شاعر مطبوع .
ذكره العماد في الخريدة فقال : رأيت سنة ٥٥١ هـ في سوق الكتب
واستشدته ، ورأيت له خاطراً مطواعاً ، وكان من دأبه نظم قصائد مختلفة
الأوزان والروي في قصيدة واحدة ، يمدح الأعيان ويكتب ذلك بالحمرة
والألوان المختلفة . انشدني له من قصيدة :

لا اشتكيها وإن ضنت بأسعاف وإنما اتشكى طيفها الجافي
ومنها :

حقف لمعتق ، خمر لمعتبق ورد لمتشقى ، مسك لمستاف
ومنها :

هم الأجرة إلا أن عندهم ما في المغارين من خلف واختلاف
ومن شعره :

ودّ أهل الزوراء زور فلا يسـ كن ذو خبرة الى ساكنها
هي دار السلام حسب فلا مط مع فيها في غير ما قيل فيها
ومنه :

لا تسألوني عن الرقاد فقد أنسيت لولا سواكم خبره
مرّ بعيني مذ برهة غلطاً فهي الى الآن منه معتذره
ومنه في قوس شرق :

أنا من برّ وبحر جمعا بطني وظهري
لي عين دمها المو ت الى الأرواح يسري
غير أنّي كهلال طالع في كفّ بدر

توفي ببغداد عام احدى وخمسين وخمسمائة هجرية .

أحمد بن محمد بن الدباس

المتوفى ٥٥٦هـ

هو أبو المحاسن أحمد بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن الحسن بن عبيد الله بن الوزير بن القاسم بن الوزير عبيد الله بن الوزير سليمان بن وهب ابن سعيد المعروف بابن الدباس •

ذكره الصفدي في الوافي فقال : من أرباب البيوت الكبار • كان ادبياً فاضلاً ، يقول الشعر ، قعد به الزمان حتى صار يورق للناس بالأجرة ، سمع النقيب أبا الفوارس طراد الزينبي ، وابن البطر ، والحسن بن أحمد النعالي ، وغيرهم • توفي سنة ٥٥٦هـ • ومن شعره :

وما نفس ألا ينال حشاشتي	تردده لا يستين حسيها
بأروح من تذكراها بعد هجمة	وقد أدنت الأحلام مني أنيسها
تحث جيوش الفكر في الصدر تفتني	لمية آثاراً بقلبي طروسها
فلا تنسني يا رب ما عشت ذكرها	الى أن تدير الدائرات كؤوسها

أحمد بن محمد بن البلدي

المقتول ٥٦٦هـ

هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن سعيد بن إبراهيم التيمي الوزير المعروف بابن البلدي •

ذكره الصفدي في الوافي ج ٧ ورقة ١٩٤ فقال : ولاته الامام المستجد النظر بواسط فأقام به مدة ، ثم كاتبه بالوزارة فتوجه الى بغداد ، وكان شهماً مقدماً ، شديد الوطأة ، عظيم الهيبة ، دخل لما أتى الخليفة من باب السرداب راكباً ، وخضر الخليفة فقام فأفاض الخلع عليه جبة وعمامة وسيفاً ومر كبافر سا رايحاً ، وسكن دار ابن هبيرة ، ولما وقف بين يدي الخليفة قال :

بأي لسان أم بأي بسان	أقابل ما أوليتيه زمان
فلا زلت يا مولى الأنام مؤيداً	مدى الدهر حتى يذهب الملوان
خليفة رب العالمين ووارث آل	نبيين والمعدى على الحدثنان
لقد سعد الدهر الذي انت ملكه	ويات بنوه في غنى وأمان

ولم يزل وزيراً الى أن ارجف بموت المستنجد ، فجمع الجموع وحشد ولبس السلاح وأيقن بأنه يقصد ، وكان ذلك يوم الجمعة فبات ليلة نسبت الى قريب الظهر فتفلل الأجناد ، وبقي الوزير وحده ، ومات الخليفة ذلك الوقت ، فغلق باب النوبي ، وباب العامة ، واستدعى بالوزير الى البيعة فخرج من داره حافياً مشقوق الجيب ، ومعه صاحب المخزن وابن البخاري ، ووصلوا صحن السلام ، فتقدم اليهم بأن يجلسوا أولاً ويأبىوا فخرج استاذ الدار ومعه ابن السيبي ، فقال استاذ الدار لابن السيبي قد تقدم السلطان بان تستوفي القصاص من هذا ، وأشار الى الوزير ، فاخذ وسحب ، وقطع انفه ويده ورجله ، وضربت رقبته ، وجمع في ترس ، والقي على التل الذي يلي باب المراتب ، ودفع من أعلاه الى الماء ، وكان الوزير قد قطع أنف السيبي هذا ، وقطع يد أخيه ورجله أيام ولايته ، فاقص منه وذلك سنة ٥٦٦ هـ .

أحمد بن محمد السهيلي المتوفى ٤١٨ هـ

هو ابو الحسين أحمد بن محمد السهيلي الخوارزمي ، وزير وابن وزير ، كاتب ، شاعر ، أديب .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٥ ص ٣١ فقال : قال محمود بن محمد الاسلامي في تاريخ خوارزم : وهو من اجلة خوارزم ، وبه بيت رياسة ووزارة ، وكرم ومروءة ، قال الثعالبي : وهو وزير ابن وزير :

ورث الوزارة كابراً عن كابر موصولة الأسناد بالأسناد

قال : وكان يجمع بين آلات الرياسة ، وأدوات الوزارة ، ويضرب في العلوم والآداب بالسهم الفائزة ، ويأخذ من الكرم وحسن الشيم بالحظوظ الوافرة .

وذكر ياقوت قائلاً : خرج السهيلي من خوارزم في ٤٠٤ هـ الى بغداد وتوطنها ، وترك وزارة خوارزم شاه ، ابي العباس مأمون خوفاً من شره ، ولما قدم بغداد ، اكرمه فخر الملك ابو غالب محمد بن خلف ، وهو والي

العراق يومئذ ، وتلقاه بالجميل ، فلما مات فخر الملك ، خرج من بغداد هارباً أيضاً ، حتى لحق بغريب بن 'مقن' ، خوفاً على ماله ، وكان غريب صاحب البلاد العليا ، تكرت ودجيل وما لاصقها ، فأقام عنده الى أن مات ، وخلف عشرين ألف دينار ، سلمها غريب الى ورثته . توفي بسر من رأى سنة ٤١٨ هـ وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ نقلاً عن ياقوت ولم يزد بشيء . ومن شعره :

ألا سقنا الصهباء صرفاً فانها أعزّ علينا من عتاق الترحل
وإني لأقلّي النقل حياً لطعمها لثلا يزول الطعم عند التنقل
وقوله في النجوم :

فالشهب تلمع في الظلام كأنها شرر تطاير من دخان النار
فكأنها فوق السماء بنادق الـ ككافور فوق صلاية العطار
وقوله يصف شعاع القمر على الماء :

كأنما البدر فوق الماء 'مطلعا ونحن بالشط في لهو وفي طرب
ملك رآنا فاهوى للعبور فلم يقدر ، فمدّ له جسر من الذهب
من كتبه : السهلة في الأوصاف والتشبيهات ، ذكره صاحب كشف
الظنون في ص ٩٢٦ .

أحمد بن خداداد الباذرائي

هو أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر بن هبة الله بن خداداد الغزنوي الأصل ، الباذرائي المولد ، الفقيه الشافعي البغدادي . ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ورقة ٣١ فقال : كان من فقهاء النظامية ببغداد ، فقيهاً أديباً ، وكان أحد تلامذة يوسف الدمشقي ، ويتولى بعض الأمور بين يدي الوزير ابن هبيرة ، ولما مات اعتقل بالديوان شهراً ، ثم أطلق ، وولاه المستجد لا شراف على الاخبار بالباب التوبي مع حاجب الباب ، ثم عزل وولاه رئيس الرؤساء في أيام المستكفي ما كان اليه بالباب ، وصارت له حشمة ، وتمكّن . أورد له العماد الكاتب يمدح الوزير ابن هبيرة :

ولما بدا ربع الأجبّة باللوى وقد جدّ جدّ الركب قلت لهم قفوا

قفوا نرح الأنضاء أبدي تعطفوا
 وان بوّدي لو تعرقب سوقها
 أحاول كتمان الهوى ومدامي
 كأني فعولن في الطويل ومهجتي
 وها أنا معتل الثلاثي والضنا
 وقد كنت تأسيساً فيا ليت انني
 بليت سوى اسمي في هواكم كزايد
 وقال :

كن لبيّاً لا تألفن سوى الله
 وعلى قدر لذّة الانس بالمأ
 فما غير ذي الجلال بباق
 لوف فاعلم يكون وقع الفراق
 قلت : أخذه من قول بعض الحكماء وقد سئل عن الروح كم تبكي على
 فراق الجسد ، فقال : مدّة لبثها فيه .

أحمد بن بكروس الحنبلي المتوفى ٥٧٣هـ

هو ابوالعباس أحمد بن محمد بن المبارك بن أحمد بن بكروس
 الفقيه الحنبلي البغدادي .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : قرأ بالروايات على محمد بن
 الحسين المرزوقي ، والبارع أبي عبدالله بن الدباس وغيرهما ، وقرأ الفقه
 على محمد بن محمد بن الفراء ، وأبي بكر أحمد بن محمد الدينوري
 وحصل منه طرفاً صالحاً ، وسمع الحديث الكثير من الشريف الحسين بن محمد
 ابن علي الزينبي ، وأبي الغنائم محمد بن أحمد بن المهدي ، وهبة الله بن
 محمد بن الحصين وغيرهم . وحدث باليسير ، وكان كثير الصوم والصلاة .
 توفي سنة ٥٧٣هـ وأورد له صاحب المرأة بعد ما قال : وزوجه جدي بست
 العلماء أكبر بناته :

أحبابنا لا سلمت من الردى
 بنكيت دوماً ودماً لينهم
 يمين من يخون في اليمين
 وقرحت من ادمني جفوني
 فالشوق والتذكّار اودعوني
 مذ رحلوا أحباب قلبي سحراً

فيا غراب بينهم لاسترت
لئن حلفت ان عيشي بعدهم
فكيف اشكو والوفاء مذهبي
قالوا وقد ودعتهم وأدمعي
الصبر أخرى فاصطبر ان لعبت
قلت شعر متوسط •

أفراخك الأوراق في النصوص
صاف لقد حشت في يميني
أم كيف أنسى والوداد ديني
تجري وخوف البين يعتريني
أيدي النوى بقلبك المحزون

أحمد بن جكينا المتوفى ٦٠٦ هـ

هو ابو عبدالله احمد بن محمد بن أحمد بن جكينا ، البغدادي ، شاعر شهير معروف •

ذكره الصفدي في الوافي ج ٦ ورقة ١٣٥ فقال : كان كتب عنه ابو الحسين ابن محمد بن خسرو البلخي ، وأحمد بن محمد بن الحسين ، وابو طاهر السلفي • وهو والد أبي الحسن الشاعر المشهور •

وذكره ابن العماد في الشذرات ج ٥ ص ٢٠ في حوادث سنة ٦٠٦ هـ نقلاً عن العماد فقال : احمد بن أحمد بن جكينا أجمع أهل بغداد على أنه لم يرزق أحد من الشعر لطافة^(١) شعره •

أقول : لقد وقع ارتباك في تشخيص ابن جكينا حول أحمد والحسن ، ومعظم المصادر تذكر الأقاويل والتعاريف لكليهما ، مع العلم أن الزمن بينهما لا يسمح بهذا الارتباك • ويستقف في حرف الحاء على ترجمة الحسن بن أحمد بن جكينا المتوفى ٥٢٨ هـ • ومن شعر أحمد المترجم له قوله :

ما كنت اعلم ان قلبك قد قسا
روحي فداؤك ما مللت وانما
كيلا يحس بما اجن من الهوى
أقنيت عمري بالمطال وبالمنى
وغصصتني الماء القراح وطيبه

حتى اطلت مع الصدود عذابي
حذراً عليك حبست عنك كتابي
قلم ولا القراطس يعلم ما بي
وطويت بالحسرات شرخ شبابي
وجعلت من ماء الجفون شرابي

(١) ذكر هذا التقريظ أيضاً في ترجمة الحسن بن جكينا •

وقوله :

لما بدا خط العذار يريش عارضه بمشق
فظننت ان سواده فوق الياض كتاب عتق
فاذا به من سوء حظ جي عهدة كتبت لرقي

وقوله :

يا من أقام على هجري ليقتلني رفقا بعبدك قد ضاقت به الحيل
ما زال يأمل عطفاً منك تنعشه حتى هجرت فلا عطف ولا أمل
يا مستطيلاً على ذلي بعزته والكل منه على الأحداق يحتمل
وبعض ما أنا لاقٍ منه يقتلني وانما لشقائي طال بي الأجل

وقوله :

لافتضاحي في عوارضه سبب والناس لوام
كيف يخفى ما اكابده والذي أهواه نمام

وقوله :

اذا جفاك خليل كنت تألفه فاطلب سواء فكل الناس اخوان
وان نبت بك أوطان است بها فارحل فكل بلاد الله اوطان
لا تركن الى خلٍّ ولا زمن ان الزمان مع الأخوان خوآن
واستبق سرك إلا عن اخي ثقة ان الأتلاء للأسرار خزآن

أحمد بن محمد الأزجي

المتوفى ٦١٠هـ

هو ابو بكر أحمد بن محمد بن عمر بن عبيدالله الأزجي البغدادي المعروف بالمؤدب .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال تفقه بالكمالية على ابي القاسم الفراتي الضرير غلام ابن الخل ، وسمع الحديث الكثير من ابن كليب ، وأبي القاسم ذاكر بن كامل ، ويحيى بن بوش ، وأمثالهم . وسافر الى الموصل وصحب شيخها عبد القادر الزهاوي ، وكتب بخطه كثيراً ، وتوفي سنة ٦١٠هـ ومن شعره :

أحبة قلبي طال شوقي اليكم وعزّ دوائي ثم لم يبق لي صبر
أحن اليكم والحنين يذيني واشتاقكم عمري وينصرم العمر
فوالله ما اخترت البعاد ملالة ولا عن قلاً يا سادتي فلي العذر
ولكن قضى ربّي بثبتت شملنا له الحمد فيما قد قضى وله الشكر
فصبراً لعل الله يجمع بيننا نعود كما كنّا ويصفو لنا الدهر

الوزير احمد ابن الناقذ

المتوفى ٦٤٢هـ

هو ابو الأزهر أحمد بن أبي السعادات محمد بن علي بن أحمد بن
الناقذ ، الوزير البغدادي ، شاعر ، كاتب ، أديب .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : 'ربّي في الحشمة والنعمة ،
وحفظ القرآن وجوّده واتقنه ، لازم ابن شبيب الواسطي النحوي حتى برع
وكان يدعى نصير الدين ، وعانى الكتابة والبلاغة ، وكان 'يكثّر من التلاوة
في المشاهد والمزارات ليالي الجمع ، وربما قرأ القرآن كلّهُ وهو قائم من
أول الليل الى السحر ، الى أن استخدم في غفوان شبابه في عدة خدم في أيام
الامام الناصر ، ثم ترك الخدمة ، واختار الخمول والعزلة ، الى أن توفّي
الناصر وولي الظاهر ، فاستدعاه وجعله وكيلًا لولده المستنصر ، فقربّه
واختص به ، فلما أفضت اليه الخلافة أقرّه على وُكالتّه ، ورفع محلّه ، فلما
توفّي ابن الضحّاك استاذ ربّه مكانه ، فلما قبض على القمي نائب الوزارة
خلع عليه خلع الوزارة ، وركب الى الديوان بعد ما دخل الى الخليفة وشافه
بالولاية ، وكانت الأمور كلها بيده يصدرها ويوردها ، بذهن ثاقب ، ولم تزل
طريقته محمودّة ، واموره مرضيّة وفيه محبة لاهل الدين ، وتواضع لهم ،
وكان جيّد الخط ، رشيق العبارة . وكان بينه وبين الظاهر رضاع ، ثم انه
عرض له في سنة ٦٣٤هـ ألم المفاصل فاستتاب من يكتب عنه ، وحضر يوم
بيعة المستنصر في محفّة وافرة ، واقرّ على الوزارة الى ان مات عام ٦٤٢هـ
وشيعه عامة الدولة ، وولي بعده الوزير ابن العلقمي . ومن شعره في الظاهر ،
فوله :

مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً
يا إماماً أنى يبدد وفرأ
جاء مستمسكاً من البرّ والتقى
يا أمام الورى الذي مدّ بالأحد
أنت من معشرهم أهل بيت اللّ
أنزل الله فيهم في الحواميم
واصطفى منهم التبلى ما آل
وهم السرّ في قلوب اولي الأيد
ولقد زاد فخرهم حين اصبح
حسبهم أنهم نموك ويكفي
بالأمام المهدي والقائم الطا
وامام قد طبق الأرض سهلاً
لصلاح الورى وينظم شمالاً
وى بجبل أعاره الله فتلاً
سان والعدل في البسيطة ظلاً
ه حقاً وزمزم والمصلّى
وفي هل أنى مدائح تتلى
قى من الوحي انبياء ورسلا
مان حقاً يوم السرائر تبلى
ت لهم يا خليفة الله نجلاً
هم على العالمين ذلك فضلاً
هر أضحي الأعز يخشى الأذلاً
وهي طويلة كلها على هذا النفس الجيد .

أحمد بن محمد السامري

المتوفى ٦٩٦هـ

هو ابو العباس أحمد بن محمد بن علي بن جعفر الصدر السامرائي
البغدادى الأديب الرئيس ، الملقب ، سيف الدين ، شاعر ، كاتب ، فكه .
ذكره ابن شاکر في الفوات ج ١ ص ١١٩ فقال : شيخ متميز ، متمول ،
ظريف ، حلو المجالسة ، مطبوع النادرة ، جيد الشعر ، طويل الباع في
النهجو ، من سروات الناس ببغداد ، قدم الشام بأمواله ، وحظي عند الملك
الناصر صاحب الشام ، وامتدحه ، وعمل تلك الارجوزة المشهورة بالسامرية
التي أولها :

يا سائق العيس الى الشام وقاطع الوهاد والآكام^(١)

(١) عند زيارتي لدمشق في ١٠-٨-١٩٦٢م لغرض الوقوف على كتاب
الوافي للصفدي ، وعكوفي في مقر المجمع العلمي العربي بها ، وعند
وصولي في البحث الى ترجمة السامري ، رغبت ان اقف على الارجوزة
كاملة وأن يوفرها لي استاذ في المجمع فاخترت الشاعر الاديب المعروف
الاستاذ أحمد الجندي فكتبت اليه اطلب منه تشخيص مظاهرها ، ومما

وكان مزاحاً ، كثير الهزل ، لا يكاد يتحمل ، مع ان الصاحب بهاء الدين ابن حنا صادره واخذ منه نحو ثلاثين ألف دينار عندما قدم أخوه نورالدولة السامري من اليمن ، ونكب في دولة المنصور ، وطلبه الشجاعى الى مصر ، وأخذت منه حوزها وغيرها^(١) مائتا ألف درهم ، وكان يسكن داره المليحة التي وقف عليها خانقاه ، ووقف عليها باقى أملاكه .

وذكره ابن كثير في البداية ج ١٣ ص ٣٥١ فقال : كان كثير الاموال ، حسن الاخلاق ، معظماً عند الدولة ، جميل المعاشرة ، له اشعار رائعة ، ومبتكرات فائقة ، وكان ببغداد له حظوة عند الوزير ابن العلقمي ، وامتدح المعتصم وخلع عليه خلعة سوداء سنية . له قصيدة في مدح النبي (ص) وقد كتب الحافظ الديماطي شيئاً من شعره .

توفي يوم الاثنين ثامن عشر شعبان عام ٦٩٦ هـ وقد أبقي وقف السامرية الى جانب الكروسية بدمشق وكانت داره التي يسكن بها وقد دفن بها ووقفها دار حديث و خانقاه .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : من سرمن رأى ، نزيل دمشق ، شيخ متميز ، متمول ظريف ، حلو المجالسة ، مطبوع النادرة ، جيد الشعر ، طويل الباع في الهجو ، كان من سروات الناس ببغداد ، قدم الشام بأمواله ،

قلته له : وأرجو ان تختلس من وقتك الثمين فتخدم ضيفا نزل دمشق في القرن السابع الهجري وهو عراقي ألا وهو الشاعر السامري حيث انشأ ارجوزته في الشام وملكها الناصر ، وتجبب أخاً ينزل الشام اليوم ويحرص على تكريمها وأهلها باحياء ذلك) .

واعطيته فرصة ثلاثة أيام ، واذا بورقة مكتوب عليها : اخي وملاذي الاستاذ الخاقاني الأكرم :

عيت بأمر السامري فلم أجد	مكاناً له في الكتب أو في الدفاتر
إذا شئت ان ألقاه أحجم حظه	وأشقى الورى فيما أرى ، حظ شاعر
كانني إذا فتشت عنه بلفهه	افتش عن عهد الشباب المسافر
صديقي لا تعتب اذا أنا لم أجب	وانت بحمد الله أحسن عاذر
أجرني هداك الله من شؤم شاعر	نفور ، ودعني من أذى كل سامري
فاستحسننت منه ذلك وشكرت	حظ ذلك الشاعر التعس الذي أوحى
للجندي هذه الابيات الموفقة .	(١) كذا بالاصل .

وحظي عند الملك الناصر صاحب الشام وامتدحه ، وعمل تلك الأرجوزة المشهورة بالسامرية ، والتي أولها :

يا سائق العيس الى الشام مدّرعاً مطارف الظلام
حظّ فيها على الكتاب ، واغرى الناصر بمصادرتهم ، وروى
عه الديماطي في معجمه ، وذكر أنه يعرف بالمقري • مات سنة
٦٩٦هـ وهو في عشر الثمانين ودفن في ايوان داره •

نماذج من شعره :

قوله يهجو أهل دمشق :

قَبَّحَ الله كل من بدمشق فهو مع شحّه وما يتعاطا
من أصيحا بنا سوى ابن سعيد من اللؤم أصلح الموجود
وقوله :

ما سر من رأى ومن أهلها وأي شيء أنا حتى اذا
عند اللطيف الخالق الباري ؟ يا ربّ مالي غير سبّ الوري
أذنبت لا يغفر أوزاري ؟ وقوله :

أترى وميض البارق الخفّاق ولعلّ انفاس النسيم اذا سرى
يهدي الى أهل الحمى أشواقى أحابنا ما آن بعد فراقكم
يحكي تحية مفرم مشتاق بتم فضنت بالرقاد نواظري
ان تسمحوا لمحبتكم بتلاق أجريت من جفني على أطلالكم
أسفاً وجادت بالدموع ماقي أتراكم ترعون صباً رعم
دمعاً غدا وقفاً على الأطلاق بين الدموع وحرّ ناز جوانحي
أحشاءه بقطيعة وفراق بالله يا ريح الشمال تحملتي
عذبت بالأغراق والأحراق واذا مررت على الديار فبلّغي
واقري سلام الواله المشتاق فهناك لي رشاً أغنّ مهفف
أهل الكيب بكل ما أنا لاقى متمنّع من قدّه بمثقف
يُصمي القلوب بأسهم الأحداق فاذا انشئ فضح النقا واذارنا
ومن الجفون بأسهم ورقاق سفكت لوحظه دم العشاق

ويزين غصن القدر منه شعره وكذا الغصون تزان بالأوراق
وسافر مع وجيه الدين بن سويد الى الموصل ، فحضر المكاسة فعضوا عن
جمال الوجيه ، ومكسوا جمال السامري واجحفوا به ، فقال :
صحبت وجيه الدين في العمر مرة ليحمل أثقاله ويخفر أحمالي
فوازنني عن كل حق وباطل وعن فرسي والبقل والفرس الخالي
فبلغ ذلك صاحب الموصل ، فاطلق القفل باجمعه • وقال يهجو خاله
وخال أبيه :

إذا ما قيل من بالكرخ نذل لثم الأصل مذموم الفعال
أجبتهم إجابة لودعي هما النذلان خال أبي وخالي
وكتب الى نورالدين الأسعدي مع غلام حسن الصورة يأخذ له ورقة
برواحه الى مصر من والي دمشق ، وكان النور كاتباً عنده :
أمولاي نورالدين عارض هذه بغير كلام ان أردت نيام
فلا تخش أمراً ان خلوت ولط به حلالاً فتأخير اللياط حرام
وقد رام إطلاقاً الى مصر فأنه فلي فيه وجد زائد وغرام
ونجل الخطيب التاج نصر • • • اذا حلّ مصرّاً ليس فيه كلام
أغار على تلك الروادف إنها تدال لغيري لائط وتسام
وليس عن المملوك ان غاب شخصه عن العين في أرض الشام مقام
ومولاي من عهد التفقه شيخنا به نهدي في الفسق وهو إمام
سقى الله أيام النظامية التي فسقنا بها والمنكرون نيام
نغازل فيها كل أحوى مهفهف تدار علينا من ماء مدام
من الغيد يحكي الخيزرانة قامة على مثلها عذر المحب يقام
وان علم المولى الوجيه محمد وعاتبتني فيه فانت تلام
وليس على المملوك بعد وصوله اليك وايصال الجواب ملام
فأجابه نورالدين الأسعدي بقوله :

عجبت لسيف الدين كيف يجود لي بظبي له فيه هوى وغرام
يمناً لقد بالغت فيه مروءة كعادتك الحسنى ولست تلام
فلا تخش من نصر فليس بضائر اذا ما تراضوا ما عليك أثم

وذكرتني عهد النظامية الذي
ولم أنس لي بالمستصرية أنسنا
سقى نهر عيسى والمحول والحمى الـ
وعيشك ما ذكرى لعيش بها اتسى
ولكن لي قلباً لديه تحية
وكتب السامري الى سيف الدين طوغان وايدمر ، ووالي البر بدمشق
ويشكو نائبهما الشجاع همّام والعلم سنجر •

اسم الولاية للأمير ، وما له
وجناية القتلى وكل مصيبة
سيفان قد وليا ، وكل منهما
وبباب كل منهما علم ينـ
ما الناس عندهما بناس لا ولا
وقد استحلاّ منهم ما لم يزل
فمتى أرى الدنيا بغير تشاجر
وأثبت الصفدي هذه الأبيات في الوافي وفيها اختلاف كبير ، قوله :

اسم الولاية والأمير وماله
وجناية القتلى وكل جناية
سيفان قد وليا فكل منهما
واذا عرا خطب فكل منهما
وبباب كل منهما علم غدا
فمتى أرى الدنيا بغير سناجر

وقوله في ابن المقدسي لما حبس في العرزاوية :

ورد البشير بما أقرّ الأعينا
واستبشروا وتزايدت أفراحهم
ثبتت مخازي ابن القتيبة عند من
بشهادة الستر الرفيع وقولها
وبنى البناء بلا أساس ثابت
فشفى الصدور وبلغ الناس المنى
فالخلق مشتركون في هذا الهنا
وجدت لديه في الخيانة والخنا
من غير واسطة لسلطان الدنا
فانهار ما شاء النكح وما بنى

وتقدم الأمر الشريف بأخذ ما
يا سيد الامرا ويا شمس الهدى
يا من له عزم وجأش ثابت
عجل بذبح العليج وادفنه وما
واغلظ عليه ولا ترق ، وكل ما
فلکم یتیم مدقع ویتیمه
ولکم غنيّ ظلّ في أيامه
إن انكر العليج العظيم فعاله

ولما عدّل القاضي صدرالدين بن سناءالدولة جمال الدين بن الزدي ،
وخلع عليه خلعة بطيلسان ، وأحضره مجلسه مع العدول ، وأشهد عليه ،
قال السامري :

طاب شرب المدام في رمضان
والزنا والكواط في حرم الله
منذ صار الزدي في سكك الشا
واذا صارت العدالة في الفسا
فجدير بأن أكون نبياً
يا عدول الشام قد سمح القا
قامروا واشربوا وقودوا ولوطوا
وارفعوا عنكم التستر بالفسـ

واصطفاق العيدان عند الأذان
وترك الصلاة بالقرآن
م يطوف الحانات بالطيلسان
ق واللائطين بالمردان
ويكون الصديق لي التلمساني
ضي لأصحابه بنيل الأمان
وافسقوا والحدوا إذاً بأمان
ق فلا حاجة الى الكتمان

قال فلما بلغت الأبيات القاضي صدرالدين عزّ عليه ، واعرض عن الزدي ،
ومنه من الشهادة ، فحضر الزدي الى سيف الدولة السامري^(١) ، ودخل
عليه ، ولا زال به الى أن عمل :

قل لقاضي القضاة أيده الله
قد تصدقت بالعدالة حوشيت
ولئن أجمعوا على فسق ذاك الـ
عدلوا عن طرائق العدل فيه

ولا زال للجماعة ظلاً
بقول الأغراض ان يقض عدلا
شيخ والبأس الذي قل عقلا
ورموه بالزور والأفك ثقلا

ننزوه بقلّة الدين والخير وترك الصلاة ظلماً وجهلاً
واذا لاط أو زنى وهو شاب فعليه عار اذا صار كهلاً
وجهه في مجالس الحكم تجدي من رآه بشراً وكيساً وفضلاً
ان تحلى بالطيلسان فبالحق جدير بمثله يتحلّى
كل من كان شاهداً بمحال أو بزور لما تولى تولى
وكذا لم يزل لكل اجتماع بين خلين بالتجمع أهلاً

أحمد بن محمد الشيرجي

المتولد ٦٩١هـ والمتوفى ٧٦٥هـ

هو أحمد بن محمد بن سلمان^(١) بن أحمد الشيرجي البغدادي الحنبلي
الملقب شهاب الدين • محدث فقيه أديب ، ناظم •

ولد ببغداد عام ٦٩١هـ ونشأ بها وسمع من الدواليبي وغيره ، وقرأ
بالروايات وأعاد بالمستنصرية ، وكان ديناً خيراً ، وله مدائح نبوية ، وكان
يقال له ابن الشيرجاني ، قدم دمشق وحدث وكتب عن مشايخها ، وحدث
بها بجزء القادري بسماعه له على علي بن خضر ، وذكره الذهبي في معجمه
الكبير ، وأرخ الشيخ زين الدين بن رجب وفاته سنة ٧٦٥هـ كذا ذكره
ابن حجر •

وذكره ابن العباد في الشذرات ج ٦ ص ٢٠٤ فقال : الشيخ الصالح
العالم ، سمع من الشيخ عفيف الدين الدواليبي مسند الامام أحمد ومن علي
ابن حصين وقرأ ، بالروايات واشتغل بالفقه وأعاد بالمستنصرية ، وكان فيه
ديانة وزهد وخير ، وله شعر مدح به النبي (ص) • توفي ببغداد عام ٧٦٥هـ
ودفن بمقبرة الامام أحمد •

أحمد بن المجد البكري

المتوفى ٧٧٣هـ

هو أحمد بن محمد بن عثمان بن شيخان البكري التيمي القرشي
الملقب شهاب الدين والمعروف بابن المجد البغدادي • أديب ، شاعر •

(١) ذكر ابن العماد : انه سليمان •

ذكره ابن حجر في الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٧٨ فقال : نزل مصر وكان قادراً على النظم ارتجالاً وبديهة ، وكان يتكسب بالمدح ويبذر حتى يبقى بغير ثوب ، وله مدائح في الاعيان ، وله من أول قصيدة :

رعاهم الله ولا روعوا ما لهم ساروا ولا ودعوا

مات بمنية بني^(١) خصيب في عاشر رمضان سنة ٧٧٣هـ

وانت له ابن تغري في النجوم الزاهرة هذين البيتين :

أتى المحبوب في السنجاب يسعى وطلعت له ناظره تروق
فتبصر طوقه السنجاب سحباً وفيها من تبسمه بروق

احمد شهاب الدين البغدادي

هو أحمد بن محمد بن عمر بن علي بن النّـن - بنونين مشددتين -
الملقب شهاب الدين البغدادي .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : هو والد محيي الدين الكحال ابن البغدادي . ومن شعره انشديه الحافظ فتح الدين ابن سيّد الناس :
قد رأينا الذهاب لاشكّ فيه فعن العود بعده خبراني
أُتعاد الأرواح لا الجسم ام بالـ عكس أم لا رجوع ام يرجعان

احمد بن محمد الحويزي

كان حياً ٥٥٠هـ

هو ابو العباس أحمد بن محمد بن سليمان العباسي الحويزي ، عالم
شاعر .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : من أهل الاهواز من خوزستان ، قدم بغداد وتفقه بالنظامية ، وكانت له معرفة بالأدب ، ويقول الشعر ، واختص بالديوان ، ورتب ناظراً في الأعمال ، وعلت منزلته ، وظلم الناس . وتعدّى ، وارتكب العظايم ، وكان مع ذلك عابداً قانتاً متهجداً ، كثير البكاء والخشوع والأوراد ، وربما أناه الأعوان فقالوا : ان فلاناً ضربناه ضرباً عظيماً ولم يحمله شيئاً ، وهو عاجز فيكي ويقول : ياسبحان الله قطعتم عليّ وردي ،

(١) ابن خصيب . النجوم الزاهرة ج ١١ ص ١٢٢ .

واصلوا عليه الضرب ثم يعود الى ورده ولا يخون في مال الدولة حتى في الشيء اليسير^(١) . هجم عليه (في) الحمام ثلاثة من الشراة فقطعوه بالسيوف . ولما اخرج الحويزي ليدفن ضرب الناس تابوته بالآجر ، ولو لم يكن استاذ الدار معه لأحرق تابوته . وهو من نهر العباس في الأهواز واليه نسب . ومن شعره :

ان أعر من طلّ ومن تهتان فلأنتي فوق السحاب مكاني
إلفت مزاحمة الكواكب همتي فليلها بدد من الشهبان
سدل التغرّب بي فقلت لصاحبي ان العلى تقصي عن الاوطان
أو ما ترى البيض الموللة الظبا ينكسن مهما دمن في الأجفان

وقوله من قصيدة مدح بها الوزير أبا علي بن صدقة :

احببت رِيّا طامعاً في رِيّها فكرعت منها في رياض هيام
قد جرت اذ قسمت منك حظوظنا أعزز بهذا الجائر القسام
كل ينازعني دعاوى ودكم فعلام افرد في ضنى وغرام
نسبوا بكم ونسبت إلا أنكم سوّيت المنطبق بالتمتام
وخلطتم سور الكتاب ببعضها فجعلتم الشعراء في الأنعام
ومنها :

خير الأنام يسوس خير وزارة في خير أيام لخير إمام
يا بحر أفسدت العفاة على الورى هيهات ان يرضوا بصوب غمام
شاموا بوجهك غير برق خلب واستمطروا بيدك غير جهام
لا افتقر منك الدست عن عدم ولا شابت لديك ذوائب الأقلام

وأورد له العماد في الخريدة مدايح في عمّه العزيز منها قوله :

الصبّ مغلوب على آرائه فهبوه معشر عاذليه لدائه
ومتى يرجى اللائمون سلّوه باللوم وهو يزيد في اغرائه
والعدل كالنفس الضعيف بعثه يطفى الضرام فجّد في اذكائه
ما كنت أبخل في القواد على لظى لولا حبيب حلّ في حوائه
ولقد سكنت الى مصاحبة الضنا لما حمدت اليه حسن وفائه

(١) يظهر من سبك الجمل مفكك وغير منسجم ، وقد اثبتتها طبق الاصل .

وسلبت من ظمأ المطامع نطفة
أين الخليل فما أرى إلا الذي
ولرب خلّ كان قبل بلوغه
وكذا لكم فرص الغزاة كلما
إني يهشمني أذلّ عشيرتي
فضل الذي يجني عليّ وربما
ولربّ ذي قدر يفاق بخاملٍ
أنا للعلی كالزند أن مارسته
ذلّ الجهول على اذاي تحملي
والحلم ينفع ربّه لكنه
كالنور يهدي الطرف معضد السنا
يا خلّتي عطفاً عليّ فأنني
ولقد عرفت بكم كما عرف السهى
إني اضرتني الزمان وريبه
فعلت نوائبه بحرّ تجلّدي

في الوجه قد حبست على اروائه
إن برّ اعقب برّه بجفائه
أقصى العلى حدباً على خلطائه
يعلو يكف علاه من أفيائه
وكذاك روض الحي أكلة شائه
ضحك' الفتى أقصى الى إبكائه
كالبحر يغلى ماؤه بغثائه
بدرت اليك النار من انحائه
كلما ذلّ على القذى بصفائه
ان زاد حدّاً زاد في ايدائه
ومتى يزد ينهض الى اعشائه
ممنّ يفديّ داءه بشفائه
بنات نعش في نقاب خفائه
بأبي فتى يعدى على ضرائه
فعل العزيز لدى الندى بسرائه

احمد ابن الخشاب البغدادى

هو ابوالمحسن أحمد بن محمد بن الخشاب ، المعروف بابن بنت المعين •
ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : روى عنه ابو الحسن علي بن أحمد
ابن يوسف الهكاري ، وابو نصر عبيد الله بن عبدالعزيز بن الرسولي • وكتب
عنه ابو عبدالله الحسين بن محمد بن خسرو البلخي • ومن شعره :
ما زال يبني للعلی كعبة
حتى أتى الخلق وطافوا بها
ومنه :

وحق كشف الكرب يوم الضيق
تصبو ولكن لا الى مخلوق
وقف على الترقيع والتخريق
طبع على الأيمان والتحقيق

بحياة جمع مشتّت التفريق
وبحرمة القوم الذين قلوبهم
أجسادهم وقف الضنا وثيابهم
واذا حدا الحادي رأيت قلوبهم

ألا نظرت إليّ منك بنظرة لترى عليّ علامة التوفيق

أحمد بن محمد الرقي

هو أبو الفرج أحمد بن محمد القاضي الرقي البغدادي ، أديب شاعر . ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : من أهل الرقة . قال محب الدين ابن النجار : قدم بغداد وروى بها شيئاً من شعره فيما زعم ، وروى عنه أبو محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي . قال : أنشدنا أبو الفرج القاضي الرقي (عندما) قدم علينا لنفسه ، وأنشدناها الوزير أبو القاسم المغربي لنفسه ، ولا أدري من الصادق منهما :

هل لما فات من شبابي رجوع	أم هو الين منه والتوديع
قد لبسناه نزهة ونزعناه	وبالرغم كان ذاك النزوع
ربع احبانا سقيت من المز	ن كما قد سقتك منّا الدموع

أحمد بن محمد المقرئ

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : قال أرجوزة في الأمين يرنيه ، ذكره المرزباني ، والأرجوزة هي :

الحمد للرحمان	ذي المن والأحسان
تبارك الغفور	ليس له نظير
يا عين فابك ملكا	حرّاً كريماً هلنكا
إبك على المرحوم	على الفتى المظلوم
إبك على المفقود	على الندى والجود
إبك على الشباب	صار الى التراب
محمد خير البشر	صلى عليه المقدر
إبك إمام الناس	من ولد العباس
إبك على الأمام	محمد الهمام
كان له وزير	فخانه الوزير
ولاه أمر الناس	وقد خلا بالكاس
ما يستفيق شربا	لم يبق إلا حربا

فالفضل ليس يالو ورأيه الفعّال
فقال للماهان أنت لهذا الشأن
إمض اليهم ففعل ولم يزل حتى قتل
فانهزمت عساكره وانتهت ذخائره

احمد بن الكجلو الحنفي

هو ابو طالب أحمد بن محمد بن علي الفقيه الحنفي المدائني البغدادي المعروف بابن الكجلو^(١)، خطيب شاعر .
ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ورقة ٢٧ فقال : من أهل المدائن ، تولى الخطابة بها مدة ، وقدم بغداد وسكنها ، وكان اديباً فاضلاً ، وله شعر حسن ، من ذلك قوله :

لهيب فؤاد حرّ ليس يبرد وذائب دمع بالأسى ليس يجمد
تكتفه ليلان جنح دجنّة وليل من الهمّ المبرج أسود
وصبّ تحاماه لذيد رقاده ومن هذه حالاته كيف يرقد
وما كل مرتاح الى المجد ماجد ولا كل من يهوى السيادة سيّد
ومن زرع المعروف بذراً فانه على قدر ما قد قدّم البذر يحصد

احمد بن محمد الدورقي

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : احد شعراء العسكر ، يقول في ابي الحسن بن وهب يهجوهُ :

تكرّ آل وهب للصدّيق ولم أك للتّكر بالْمُطِيق
وهبت مودة الحسن بن وهب لأصحاب المساجد والطريق
وعفت إخاءه اذ كان يزهو بدين أبيه دين الجائليق
وله فيه ، وقيل في اخيه سليمان :

لائذ يا نفس من سـجود^(٢) في زمن السوء للقُرود
هبت لك الريح يا ابن وهب فخذ لها اهبّة الركود

(١) الكجلو ضبطها الصفدي بقوله : بضم الكاف وسكون الجيم وضم اللام وبعدها واو . (٢) هكذا جاء بالاصل .

أحمد بن المختار العباسي

كان حياً عام ٥١٠هـ

هو أحمد بن المختار بن ميسر بن محمد بن أحمد بن علي بن مظفر بن الطاهر بن عبدالله بن موسى بن اسماعيل بن موسى الهادي بن المهدي بن المنصور العباسي الاسكندراني .

ذكره الصفدي في الوافي فقال : كان فقيهاً شافعيّاً ، له معرفة بالأدب ، يقول الشعر . قدم بغداد سنة ٥١٠هـ متظلماً من الديوان وروى ببغداد شيئاً من شعره ، قوله :

بغداد أرقّت وبات صـحـبي	نياماً ما يملّون الرقّاداً
وذاك لأنهم باتوا بـسـراء	من الهم الذي ملأ الفؤاداً
ولو سكن الغرام لهم قـلـوباً	أو اقتدح الهوى فيهم زناداً
إذا لوجدتهم مثلي سـكـارى	بكأس الحب قد هجروا الوساداً
ومما قرّب التسهيد مني	وصدّ النوم عن عيني وذاداً
تذكر قول ذات الخال لما	اتجفنا عن بلادهم بلاداً
نراك سـثـمـتنا ورغبت عنا	وقدماً كنت تمنحنا الوداداً

وهي طويلة . والأسكندراني نسبة الى قرية تقع على نهر دجلة بازاء الحامدة ، قرية من بغداد .

أحمد بن المختار الرازي

هو ابو القاسم أحمد بن المختار بن مبارك الرازي القطّان ، الشاعر . ذكره الصفدي في الوافي فقال : كان ابوه رازياً وهو بغدادى ، ومن شعره :

إذا ذكر الغريب 'مجالسيه وعيشاً صافياً قد كان فيه
تحدّر دمه وازداد شوقاً كيغشوب النبي الى بنيه

أحمد بن مسلم الراذاني

ذكره الصفدي في الوافي فقال : الشاعر ، أورد له ابن النجار قوله :
أطل الربيع فطاب الطرب فقم نقض من حقّه ما وجب

وهات الدنان بغدرانها لنقتض منها بنات العنب
فهذا الربيع ونواره وهذا جمادى وهذا رجب
فخذ فرصة في اختلاس السرور وصب المدامة قبل الأصب
فما راحة القلب إلا المدام ولا لذة العيش إلا نهب
ألا رب يوم لهونا به بصهاء مرت عليها الحقب
كمت اذا فض عنها الختام رأيت الشرار فوق الحجب
وان اهدروا دمها في الكؤو س خشيت على الكاس منها اللهب
وهي أكثر من هذا ، كلها جيد .

احمد بن منصور الحديثي

المتوفى ٦٠٨ هـ

هو ابو العباس أحمد بن منصور بن أحمد بن خندف ، البغدادي .
ذكره الصفدي في الوافي فقال : كان من أهل الحديث ، وفيه أدب ،
ويقول الشعر ، سمع منه شيئاً من شعره أحمد بن سلمان الحربي ، وابراهيم
ابن محاسن بن شادي ، وموهوب بن سعيد الحمّامي . قال محب الدين ابن
النجار ، ولم يتفق لي لقاءه . ومن شعره :

أشاقك البرق الذي من الحمى قد لما
أم سائق الأظعان لما أن حدا ورجعما
أم أبرق الوادي وقد أصبح خصباً ممرعا
يا لائمى على الهوى لومك لي ما نفعا
دعني فقد قطعت قلبي بملامي قطعما

أحمد بن منصور القطان

المتوفى ٤٨٠ هـ

هو أحمد بن منصور بن علي القطيفي القطان البغدادي . ذكره السيد
الأمين في اعيانه ج ١٠ م ١١ ص ٢٢٦ فقال : توفي ببغداد ٤٨٠ ودفن بمقابر
قريش .

وذكره السماوي في الطليعة فقال : كان اديباً شاعراً ، دخل بغداد ومدح
الامراء وسكنها حتى مات ، ومن شعره قوله : من قصيدة حسينية رواها

أحمد بن علي بن عامر الفقيه بقوله :

يا أيها المنزل المحيل	غائك مسخفر هطول
أودى عليك الزمان لما	شجاك من أهلك الرحيل
لا تقرر بالزمان واعلم	ان يد الدهر تستطيل
فان آجالنا قصار	وفيه آمالنا تطول
تفنى الليالي وليس يفنى	شوقي ولا حسرتي تزول
لا صاحب منصف فأسلو	به ولا حافظ وصول
يا قوم ما بالنا جفينا	فلا كتاب ولا رسول
لو وجدوا بعض ما وجدنا	لكاتبونا ولم يحولوا
يا قاتلي بالصدود رفقا	بمهجة شفها غليل
قلبي قريح به كلوم	آفته طرفك الكحيل
أنحل جسمي هواك حتى	كأنه خصرك النحيل
غصن من البان حيث مالد	ريح الخزامى به يميل
يسطو علينا بغنج لحظ	كأنه مرهف صقيل
كما سطت بالحسين قوم	أراذل ما لهم اصول
يا أهل كوفان لم غدرتم	به وأتم له نكول
أتم كتبتم اليه كتباً	وفي طوياتها دخول
قتلتموه بها فريداً	يا بأبي المفرد القليل
ما عذرکم في غد اذا ما	قامت لدى جده الذحول
أنا ابن منصور لي لسان	على ذوي النصب يستطيل
ما الرفض ديني ولا اعتقادي	لكنني عنه لا أحول

وهي طويلة ، ويظهر من قصيدته انه يكتم عقيدة التشيع ، ثم خرف ذلك الستر بقوله ، لكنني عنه لا أحول .

أحمد بن مهدي الهيتي البغدادی

ذكره الصفدي فقال : له قصيدة التائية التي عارض بها قصيدة السوسي

وأولها :

الحمد لله ليس لي بخت ولا ثياب يضمها تخت
فقال الهيتي :

لحا العاذل إذ بت على الفقر وأصبحت
وما نلت الغنى حتى يقول الناس أفلسـت

وهي في ثمان مائة واربعين بيتا • أقول : فقدان هذه القصيدة الكبيرة
لهذا الشاعر العراقي من الخسارات الادبية •

أحمد بن المؤمل البغدادي

المتولد ٥١٨هـ والمتوفى ٥٩٨هـ

هو ابو العباس أحمد بن المؤمل بن الحسن بن سعيد بن أحمد بن
عبدالله بن المؤمل البغدادي • الشاعر ، ينتهي نسبه الى الاصبع العدواني •
ذكره ابن الساعي في تاريخه ج ٩ ص ٩٣ فقال : شيخ أديب فاضل ،
يقول الشعر ويمدح به ، وقد سمع شيئاً من الحديث من عبد الوهاب بن المبارك
الأنماطي وغيره ، وسئل ابن المؤمل عن مولده فقال : عام ٥١٨هـ ونفذ في
آخر عمره الى واسط وألزم المقام بها الى أن توفي في ذي الحجة من عام
٥٩٨هـ •

ومن شعره :

يا شمس لا تأمني غيماً ولا تثقي
شرفت فيه وقد اشرفت فارتقي
وقوله :

ان جاز أن توجد العنقاء جائزة
تقاطع الناس حتى لا اتصال لهم
وقوله :

قد كان للناس ابواب مفتحة
فأصبحت كلها باباً وقد منعت
وانشدني الشيخ أبو الحسن محمد بن القطيفي قال : انشدني أحمد بن
المؤمل وكان شيخاً حسن الأخلاق لنفسه :

هاجر معي ان رحمتي هاجر واسترض غني زمانني الهاجر

وقف على منزل كلفت به
وسل رباه وسل بعقوته
تزيل عنه صدى الزمان فقد
دار بها للفرام متجع
يضل ذو الوجد عن مقاصده
يعيد بالي رباك متعشاً
تبكي رباها لفقد ساكنها
منازل اللهو لاعداك حياً
سقاك يا دارهم ومعهدهم
وقوله :

وقائلة اراك أخاهموم
فقلت لها دهاني فاندبيني
وقوله :

أمرت فلم تقبل لسوء اختيارنا
وكانت أمانتي الحياة تسوقنا
فان انت يا رب انتقم فعدا
فها نحن أسرى في يدك الهنا
بتسويقها بالخير حتى الى هنا
وان أنت حققت المنى فلنا الهنا

وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : كان اديباً فاضلاً ، له نثر جيد ،
وشعر مليح ، مدح به جماعة وهجاهم . سمع عبد الوهاب بن المبارك ،
وعبد الله بن علي بن أحمد الخياط المقرئ ، ومحمد بن عمر بن يوسف
الأرموي ، وغيرهم ، وحدث باليسير . ومن شعره :

كم ترشق النكبات نفس عزائي
ومن المعائب ان كل بلاغة
والطير جنس واحد لكنما
وعلي من جزعي اعد دلاصي
جمحت مطاوعتي وحظي عاصي
للفاتهن حبسن في الأقفاص

أحمد بن نصر الله الحنبلي

المتولد ٧٦٥هـ والمتوفى ٨٤٤هـ

هو ابو الفضل أحمد بن نصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر بن أحمد
الستري الأصل ، البغدادى المولد والدار يعرف بالمحب ، ولقبه محب الدين .

فقيه ، أديب ، شاعر .

ولد ببغداد في ضحى يوم السبت ١٧ رجب من عام ٧٦٥ هـ ونشأ بها محباً للعلم فدرس على والده ، وكان شيخ المستنصرية : الفقه واصوله والحديث والعربية وغيرها ، كما اخذ بقیة العلوم على جماعة آخرين ، وقد اجازه فريق من الأعلام منهم استاذ والده الشمس الكرمانی ، والمجد الشيرازی صاحب القاموس . واذن له بالأفتاء والتدريس ، وانتقل الى القاهرة فولی بها قضاء الحنابلة سنة ٨٢٨ هـ ثم تردد على بغداد وتوفي بها في ١٥ جمادى الاولى عام ٨٤٤ هـ ١٤٤٠ م من كتبه (١) مختصر تاريخ الحنابلة مخطوط والأصل لابن رجب . فرغ منه يوم السبت مستهل صفر سنة ٨٢٠ هـ بالمدرسة المنصورية في القاهرة ، يوجد منه نسخة في مكتبة بايزيد العامة رأيتها هناك عام ١٩٥٥ م (٢) حواشي على تنقيح الزركشي في الحديث (٣) فروع ابن مفلح (٤) الوجيز (٥) المحرر في الفقه . ومن شعره :

شوقي اليكم لا يحد وانتم في القلب لكن للعيان لطائف
فالجسم عنكم كل يوم في أذى والقلب حول ربا حماكم طائف

ذكر ذلك السخاوي في الضوء اللامع ج ٢ ص ٢٣٩ وتبسط في ترجمته .
وذكر في : شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٥٠ ، كشف الظنون ص ٥٤٩ ، القلائد
الجوهرية لابن طولون ص ٣٧٤-٣٧٥ ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ١٩٥ .

أحمد بن هارون الرشيد

المتوفى ٢٠٩ هـ

هو أبو عيسى أحمد - وقيل محمد - بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور العباسي المعروف بالسبتي ، أديب ، شاعر .

ذكره ابن خلكان في ج ١ ص ٥٣ فقال : كان عبداً صالحاً ، ترك الدنيا في حياة أبيه مع القدرة ، ولم يتعلق بشيء من أمورها ، وابوه خليفة الدنيا ، وآثر الانقطاع والعزلة ، وانما قيل له السبتي لأنه كان يتكسب بيده في يوم السبت شيئاً ينفقه في بقية الأسبوع ، ويتفرغ للاشتغال بالعبادة ، فعرف بهذه النسبة ، ولم يزل على هذه الحال الى ان توفي سنة ١٨٤ هـ قبل موت أبيه ،

واخباره مشهورة • وذكره ابن الجوزي في شذور العقود ، وفي صفة
الصفوة ، وهو مذكور في كتاب (التوايين) وفي المنتظم • وذكر في النجوم
الزاهرة •

وذكره الصولي في الأوراق ص ٩٠ نقلاً عن عبدالله بن المعتز قال :
كان أبو عيسى أديباً ظريفاً ، وكان اذا عمل بيتين وثلاثة جودها وملحها ،
فمن شعره :

لساني كنوم لأسرارهم ودمني نوم بسرّي مديع
فلولا دموعي كتمت الهوى ولولا الهوى لم تكن لي دموع

صفاته واخباره :

وأبو عيسى ممن سجلت كتب الأدب له اخبارا جميلة ، كما أوضحت لنا
عن جماله الصارخ وإشراقه البهج ، فقد ذكر الصولي في الأوراق ص ٨٨
فقال : انتهى جمال ولد الخلافة الى أولاد الرشيد ، وكان فيهم الأمين وأبو
عيسى ، لم ير الناس أجمل منهما قط • قال وكان أبو عيسى اذا عزم على
الركوب جلس له الناس حتى يروه أكثر مما يجلسون للخلفاء •

ومن أخباره ما ذكره محمد بن سعيد الصفدي قال : جلس أبو عيسى
ابن الرشيد وظاهر بن الحسين يتغديان مع المأمون ، فأخذ أبو عيسى خلاً
باصبعه فارسله الى عين طاهر ، فغضب طاهر وقال : ليس لي إلاّ عين واحدة
يتولع بي فيها ، فسكن المأمون منه ، وقال انه يمزح معك مزح الأخوة •

وحدث ابراهيم بن عبدالله بن المهدي قال سمعت هبة بن ابراهيم بن
المهدي يقول سمعت أبي يقول للمأمون : أحب المحاسن كلها لك ، حتى لو
امكنتني أن أجعل وجه أبي عيسى لك لفعلت •

وحدث جعفر بن علي بن الرشيد : ان المأمون أفطر في يوم شك ،
وأمر القواد بالأفطار ، فكتب ابراهيم بن المهدي الى أبي عيسى وقد حصل
له عنده خمساً من حذاق المغنيات :

قد تفدى الملك الـ مأمون من قبل الزوال
ودعا بالراح إذ صحّ له فقد الهلال
وعلى لك خمس من مصايح الضلال

فاسمع بالله الى عمك من غير مطال
فكتب اليه أبو عيسى :
لست ممن يمزج الـ سوعد بتكدير المقال
واحتراسي بعدما عرفتني عين الضلال
وخلافي لك يا عد سم من الشيء المحال
ولقد اقبلت وأعد ربت فنون الاعتلال
وعليّ الله أن أتبع قولاً بفعال
أنت يا عم هلال لي إلى وقت الهلال

وحدث القاسم بن محمد بن عباد عن أبيه قال : كان المأمون أشد الناس حباً لأخيه أبي عيسى وكان يعده للامر بعده ، ويذاكرني ذلك كثيراً ، وسمعت يوماً يقول : انه ليسهل عليّ أمر الموت وفقد الملك ، وما يسهل شيء منهما على أحد ، أن يلي الامر بعدي أبو عيسى لشدة محبتي لذلك .

وحدث أبو العيّن عن محمد بن عباد المهلبى : لما مات أبو عيسى بن الرشيد دخلت الى المأمون وعليّ عمامتي ، فخلعت عمامتي ونبذتها ورائي ، والخلفاء لا تعزى في العمام ، ودنوت فقال لي : (يا محمد حال القدر ، دون الوطر) فقلت يا أمير المؤمنين كل مصيبة أخطأتك شوى ، فجعل الله الحزن لك لا عليك .

وحدث يعقوب بن بيان ، قال حدثنا علي بن الحسين الأسكافي ، قال : كنت : عند أبي الصقر وعنده عريب ، وكانت تجلس على كرسي كالسرير ، وما كانت تقوم لصلاة ، فسألته عن نفسها ، فقالت أنا ابنة جعفر بن يحيى اشترى امي في آخر أيامه ، فعتبت عليه امه في ذلك ، فقلها الى دار امرأة كالظئر للبرامكة ، فولدتني عندها ، وماتت أمي وحدث بالبرامكة ما حدث ، فباعني المرأة التي كنت عندها وأنا صغيرة ، وسمعتها تقول : انتهى جمال أولاد الخلفاء من بني العباس الى ولد الرشيد محمد الامين وأبي عيسى ، ما رأى الناس مثلهما قط ، وكان المعتز في طرزهما .

وحدث أيضاً فقال سمعت علي بن الحسين يقول : سمعت عريب يقول : وقد غنى ابوالعيس : « في غنائك شبابة من غناء أبي عيسى بن الرشيد ،

وما سمعت قط أحسن غناء منه ، ولا رأيت أحسن وجهاً •
ومن أخباره في الذكاء ما خاطب به أباه الرشيد حين قال وهو صبي :
« ليت جمالك لعبد الله » يعني المأمون ، فأجابه : على أن حظه منك لي •
فعجب من جوابه على صباه وضمه اليه وقبله •

وحدث الحسين بن فهم قال : لما قال أبو عيسى بن الرشيد :
دهاني شهر الصوم لا كان من شهر ولا صمت شهراً بعده آخر الدهر
ولا كان يعدني الأمام بقدره على الشهر لاستعديت جهدي على الشهر
فقاله بعقب هذا صرع ، فكان يصرع في اليوم مرّات الى أن مات • ولم
يبلغ شهراً مثله •

وفاته :

ذكر الصولي اخباراً تقدمت وفاته منها ما ذكره عبدالله بن المعتز قال :
كان سبب موت أبي عيسى أنه كان يحب صيد الخنازير ، فوقع من دابته فلم
يسلم دماغه • فكان يختبط في اليوم مرات الى أن مات •
توفي ببغداد عام ٢٠٩ هـ وقيل ١٨٤ هـ وصلى عليه المأمون ، ونزل في
قبره ، وامتنع من الطعام أياماً حتى خاف أن يضر ذلك به •
أقول : تضاربت الأقوال والاخبار عن صفاته ووفاته وكنيته •

نماذج من شعره :

قوله وقد غناه :

والهوى ليس يرقد	رقدت عنك سلوتي
مي فنومي مشرد	وأطال السهاد نو
أحسر الوجه نسعد	أنت بالحسن مفرد
هك يشقى ويكمد	وفؤادي بحسن وجـ

وله يهجو طاهر بن الحسين ويفخر عليه ، قوله :

إني امرؤ من بني العباس قد علموا	عمّ النبي الذي يسقى به المطر
منّا نبيّ الهدى والله فضله	ما في الأنام له عدل ولا خطر
منّا الشهيد بطن الجسر قد علموا	وجعفر وعليّ الخير إن ذكروا
وما نسيت أبا العباس خيرهم	خير البرية قد خطت به الزبر

واذكر علياً ولا تنس الشيبه له
ودبر الأمر ابراهيم متسماً
وسبعة خلفاء الله بعدهم
فكيف أجعل كلباً نابحاً أثري
من طاهر وحسين جد أصلهما
وله يرثي أخاه الأمين لما قتل ، وكان الأمين يكنى بأبي موسى وبأبي
عبدالله جميعاً فقال :

يا أبا موسى وعبدالله
لست أدري كيف أر
لم تطب نفسي اسمي
وقوله فيه :

أسهرني ثم رقد
ظبي اذا زدت هوى
واعطشي الى فم
وما رثي لي من كمد
وذلة تاه وصد
يمجّ خمرأ من برد

احمد بن هبة الله المخزومي

المتوفى ٦١١هـ

هو ابو العباس أحمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور المخزومي الاديب
النحوي المعروف بالصدر ابن الزاهد .

ذكره الصفدي في الوافي فقال : كان له اختصاص عظيم بابن الخشاب
لا يفارقه فحصل عليه علماً جماً ، وصارت له يد باسطة في النحو واللغة ،
وقرأ قبله على أبي الفضل ابن الأشقر ، وكان كيساً مطبوعاً خفيف الروح ،
حسن المفاكهة ، وسمع من عبد الوهاب الأنماطي ، وابن الماندائي ، وغيرهما .
توفي سنة ٦١١هـ . ومن شعره :

ومهفف يسبك خط عذاره
جسدت شمائله الشمول وهجنت
واذا أردت جفاء قال لي الهوى
ويريك ضوء البدر في ازواره
لطف النسيم يهب في أسحاره
هو في الفؤاد فداره في داره

لم أضمر السلوان عنه لحظة
دقت معاني خسره فكأنها
ولأن وجنته وخمرة خده
والأستغذت وتبت من اضماره
المعنى الخفي يجول في افكاره
ورد عليه الطل في اشجاره

وكتب الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف الكبير :

ان الأكاسرة الألى شادوا العلى
يشكون أنك قد نسخت فعالهم
وسنتت في شرع الممالك ما عموا
بين الأنعام فمفضل او منعم
حتى تنوسي ما تقدم منهم
عن بعضه وفهمت ما لم يفهموا

أحمد بن أبي الحديد

المتولد ٥٩٠هـ والمتوفى ٦٥٦هـ

هو ابو المعالي أحمد بن هبة الله بن محمد بن حسين بن أبي الحديد
الدائني ، الملقب بموفق الدين ، ويدعى القاسم .

ولد بالمداين سنة ٥٩٠هـ . ذكره الصفدي في الوافي فقال : كان أديباً
فقيهاً ، فاضلاً شاعراً ، مشاركاً في أكثر العلوم ، وأخوه عز الدين كان
معتزلياً ، ورأيت الشيخ شمس الدين قال في حق هذا : انه أشعري والله أعلم .
كتب الأنشاء للمستعصم بالله مدة ، وروى عن عبدالله ابن أبي المجد بالأجازة ،
وروى عنه شرف الدين الديايطي . توفي سنة ٦٥٦هـ .

ومن شعره في عارض حبشي خرج من دار الوزير بخلمة فعاتقه وقال :

لما بدا رايق الثني
قلته باعتبار معنى
وهو بأثوابه يمسد
لأنه عارض جديد

وقوله :

بيت من الشعر في تشنيه وجنته
كالظل في النور او كالشمس عارضها
لما أحاط بها سطر من الشعر
خط من الغيم او كالمحو في القمر

وقوله :

لو يعلمون كما علمت لما لحوا
هلاً احدتكم بسر لطيفة
حاذت صقال خدوده اصداغه
في حبّه ولأقصروا اقصارا
دقت الى أن فاتت الأبصارا
فتمثلت للناظرين عذارا

وقال الشيخ شرف الدين الديماطي ، انشدني موقوف الدين لنفسه :
 قمر عدمت عواذلي في عشقه بل ما عدمت تزاحم العشاق
 يبدو فتسبقه العيون وانها مأمورة بالفض والاطراق
 عيناى قد شهدا بعشقتك انما لك أن تقول هما من الفساق
 ولما صنف اخوه (الفلك الدائر ، على المثل السائر) كتب الى أخيه :
 المثل السائر ياسيدي صنت فيه الفلك الدائر
 لكن هذا فلك دائر أصبحت فيه المثل السائر
 وتولى موقوف الدين قضاء المدائن أيام الظاهر ، وصنف كتاباً سماه
 (الحاكم في اصطلاح الخراسانيين والعراقيين) في معرفة الجدل والمناظرة ،
 ذكره صاحب كشف الظنون ص ١٨ ، ثم تولى كتابة الأنشاء .

احمد بن أبي النجم الأنباري

المتوفى ٢٧١هـ

هو ابو عون أحمد بن أبي النجم هلال ، مولى بني سليم ، الأنباري
 الكاتب .

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : كان متكلماً مترسلاً شاعراً ، وله
 كتاب في التوحيد ، واقاويل الفلاسفة . ذكره المرزباني في معجمه وقال :
 هو القائل في حاتم بن الفرّج ، وكان ابو شبل البرجمي الشاعر في قدمته
 سر من رأى نزل عليه ، وكان ابو شبل أهتم ، فقال فيه ابو عون :

لحاتم في بخله فطنة	أدقّ حساً من خطا النمل
قد جعل الهمتان ضيقاً له	فصار في أمنٍ من الأكل
ليس على خبز امرئ ضيعة	أكله عظم ابو شبل
كم قدر ما تحمله كفه	الى قسم من سنه عطّل
فحاتم الجود اخو طيء	كان وهذا حاتم البخل

وله أيضاً :

هزأت ان رأأت مشيبي وهل غي	ر المصاييح زينة للسماء
انما الشيب في المعارف كالنوء	ر بدا والشباب كالظلماء

لم ابدل بالشيب اذ شبت إلا عمّة من عمايم الحكماء
لحيثي سوّدد وحلية مجد ووقار باد على العظماء
ان عمراً عوّضت منه عن الموت بشيب من اعظم النعماء
توفى عام ٢٧١هـ وله ٧٤ سنة ، وكان ابو عون وعمّاه صالح وماجد
كلهم شعراء .

أحمد بن واثق الأنباري

كان حياً ٤٩٤هـ

هو أبو سعد أحمد بن واثق بن عبيدالله بن العنبري الأنباري البغدادي
الشاعر .

ذكره الصفدي في الوافي فقال : من أهل الأنبار ، قدم بغداد سنة
٤٩٤هـ وروى بها شيئاً من شعره ، سمع منه سعد الخير بن محمد الأنصاري
ومنوهر بن محمد بن تركاشاه الكاتب . ومن شعره :

شكرتك غني كل قافية تخال بين المدح والفضل
فلقد ملأت بكل عارفة وجه الرجاء وناظر الأمل
وقوله :

أصبحت أقرع ابواب الرجال على رزقي لأفتح منها كل مرتج
أروم مشي اموري من بني زمن مشاؤهم يشتكي نوعاً من العرج
أقول اذ ضاق وسع الخطب عن أدبي تضايقي يا خطوط الدهر تنفرجي

أحمد بن يحيى الراوندي

المتولد ٢٠٥هـ والمتوفى ٢٩٨هـ

هو ابو الحسين أحمد بن يحيى بن محمد بن اسحاق الراوندي
البغدادي ، المعتزلي . المعروف بابن الراوندي ، من مشاهير علماء عصره .
ولد في راوند^(١) عام ٢٠٥هـ ونشأ بها وهاجر الى بغداد فسكنها .
ذكر في معظم الكتب والأعلام منها ماجاء في تكملة فهرست ابن النديم عن أبي
القاسم البلخي المعتزلي في كتاب (محاسن خراسان) فقال : لم يكن في

(١) راوند : قرية من قرى قاشان بنواحي اصبهان ، بناها راوند الأكبر ابن
الضحّاك بيو راسب .

نظرائه في زمنه أحذق منه بالكلام ولا أعرف بدقيقه وجليله .

وذكره السيد الأمين في الأعيان ج ١٠ ص ٣٣٩ وعدد كثيراً من أقوال العلماء فيه فقال : بعد تعريف البلخي له . وهذه شهادة من أبي القاسم البلخي وهو من شيوخ المعتزلة ، وعداوة المعتزلة لابن الراوندي معروفة بسبب انه كان منهم ، ثم اظهر مذهب الشيعة خصومهم ، والتف في الرد على المعتزلة وهجن مذهبهم . وكان معاصراً لأبي عيسى الوراق ، وعلى قول أبي الحسين النخياط انه كان من تلامذة أبي عيسى .

وفي رياض العلماء في أبي عيسى الوراق محمد بن هارون قال بعض أهل السنة في كتابه : ان دعوى النص الجلي على خلافة علي مما وضعه هشام بن الحكم ونصره ابن الراوندي وابو عيسى الوراق .

وفي موضع آخر من الرياض : كان ابن الراوندي بزعم العامة أول من ابدع القول بالنص الجلي على امامة علي عليه السلام ، ونقل الرواية عليه . وكان ابن الراوندي من المتكلمين المعروفين ، وكان في أول أمره من المعتزلة وألف كتباً على طريقة المعتزلة وتقرير عقائدهم ، ثم اظهر مذهب الشيعة الأممية وألف كتباً على طريقتهم ككتاب الأمامة وغيره ، وكتاب معجزات الائمة ، وأجاد في تأليف تلك الكتب وجمع فيها من الأدلة وآراء النكلاميين لتأييد عقيدة الشيعة خصوصاً في مسألة ماكان للشيعة منه مأخذ كبير في تلك الأيام ، وألف كتباً في الرد على المعتزلة ككتاب فضيحة المعتزلة وغيره . ولما كان عارفاً بأرائهم على الوجه الأكمل لانه كان منهم مؤلفاً وكتابتها مجيداً جاءت كتبه في ذلك في نهاية الجودة .

واستمر السيد الأمين يتحدث عنه بقوله : ونسبت اليه كتب نسب بسببها الى الألحاد ورد عليها جماعة ، ونقض هو بعضها ، واعتذر السيد المرتضى عنها ونقضه لها . أما لأنه أول الامر لم يكن معتقداً بها ، أو ظهر له فسادها ، أو تاب منها ، وربما يؤيد حكاية البلخي فيما سبق عن جماعة أنه تاب عند موته مما كان منه ، وزاد في تحامل من تحامل عليه من المعتزلة وبعض الأشاعرة نصرت مذهب الشيعة بعدما كان من المعتزلة ، فنسب الى الألحاد والزندقة ، ووجد خصومه ما يقوي دعواهم ويعضدها من الكتب المنسوبة اليه والله

اعلم بحقيقة أمره •

وعلماء الشيعة مختلفون في أمره ، والذي دافع عنه في قبال المعتزلة هو السيد المرتضى • أما ابن شهر آشوب فقال : انه مطعون فيه • وألف أبو محسن الحسن بن موسى النوبختي ، وخاله أبو سهل اسماعيل بن علي كتابي نقض بعض مقالات ابن الراوندي وأشار المرتضى في الشافي في باب الأمامة الى نقض بعض أدلة ابن الراوندي •

واستمر السيد الأمين في الدفاع عنه مستمداً ذلك من رأي الشريف المرتضى بقوله :

أما ان سبب تركه لمذهب المعتزلة ، واطهاره الاعتقاد بمذهب الشيعة وتأليفه لنصرة مذهبهم ، هو طرد المعتزلة له فأراد ارغامهم بنصره مذهب الشيعة ، فلم يأت إلا من جهة المعتزلة كأبي القاسم البلخي وأبي الحسين الخياط وغيرهما ، وقولهم في حقه غير مقبول ، فان الخصومة والعداوة تمنع قبول الشهادة ، وظاهر حاله ان رده عليهم ، وتأييده مذهب الشيعة ناشئ عن عقيدة ، على ان قولهم هذا ناشئ عن الظن والتخمين • والاطلاع على السرائر متعذر لغير علام الغيوب • وأما الكتب المنسوبة اليه فيأتي عن المرتضى العذر عنها وانه كان يتبرأ منها براءً ظاهراً ، وان جلتها قد نقضه على نفسه ، وقد سمعت نقل البلخي عن جماعة أنه تاب منها عند موته • وقد شنع المعتزلة على ابن الراوندي كثيراً منهم القاضي عبد الجبار بن أحمد الاسدآبادي الهمداني صاحب كتاب المغني الذي صنف السيد المرتضى كتاب (الشافي) للرد عليه ، فانه قال في مقام الرد على الشيعة في كتابه المذكور على ما حكاه عنه المرتضى في الشافي ص ١٣ قال حاكياً عن شيخه ابي علي الجبائي : ان أكثر من نصر هذا المذهب كان قصده الطعن في الدين والاسلام ، فجعل هذه الطريقة سلباً الى مراده ، نحو هشام بن الحكم وطبقته ، ونحو أبي عيسى الوراق ، وأبي حفص الحداد ، وابن الراوندي ، وبين شيخنا أبو علي انهم تجاوزوا ذلك الى أبطال التوحيد والعدل - الى أن قال : واما حال ابن الراوندي في نصرة الألحاد وأنه كان يقصد بسائر ما يؤلفه الى التشكيك فظاهر ، وربما كان يؤلف لضرب من الشهرة والمنفعة •

قال المرتضى : ونحن ميسون عما في كلامه من الخطأ والتحمل - الى أن قال : فأما ابن الراوندي فقد قيل انه إنما عمل الكتب التي شنع بها عليه معارضة للمعتزلة وتحدياً لهم لان القوم كانوا اساءوا عشرته ، واستقصوا معرفته فحمل ذلك على اظهار هذه الكتب عجزهم عن استقصاء نقضها وتحاملهم عليه في رمية بقصور الفهم والغفلة ، وقد كان يتبرأ منها برة ظاهراً ، ويتنفي من عملها ويضيفها الى غيره ، وليس يشك في خطئه بتأليفها ، سواء اعتقدها أم لم يعتقدھا ، وما صنع ابن الراوندي من ذلك إلا ما قد صنع الجاحظ مثله أو قريباً منه . ومن جمع بين كتبه التي هي (العثمانية) و (الروائية) و (الفتيا) و (العباسية) و (الامامية) و كتاب (الرافضة) والزيدية ، رأى من التضاد واختلاف القول ما يدل على شك عظيم ، والحاد شديد ، وقلة تفكير في الدين . أقول : وذلك لان كتاب العباسية في تأييد الشيعة الرواندية ونصرة بني العباس وان الأمامة فيهم ، وكتاب العثمانية في نصرة شيعة عثمان وانكار فضائل علي بن أبي طالب عليه السلام ، وكتاب الروائية في نصرة آل مروان والدفاع عن امامة بني امية وعداوة علي بن أبي طالب ، وكذا باقى كتبه ، وفي ذلك من التناقض ما لا يخفى .

قال المرتضى : وليس لاحد أن يقول ان الجاحظ لم يكن معتقداً لما في هذه الكتب المختلفة وانما حكى مقالات الناس وحجاجهم ، وليس على الحاكمي جريرة ولا يلزمه تبعة لان هذا القول ان قنع به الخصوم فليقتنوا بمثله في الاعتذار عن ابن الراوندي فانه لم يقل في كتبه هذه التي شنع بها عليه أنني اعتقد المذاهب التي حكيتها واذهب الى صحتها ، بل كان يقول قالت الدهرية ، وقال الموحدون ، وقالت البراهمة ، وقال مثبتو الرسل . فان زالت التبعة عن الجاحظ في سب الصحابة والأئمة والشهادة عليهم بالضلال والمروق عن الدين باخراج كلامه مخرج الحكاية ، فلتزولن أيضاً التبعة عن ابن الراوندي بمثل ذلك ، وبعد فليس يخفى كلام من قصده الحكاية ، وذكر المقالة من كلام المشيد لها، الجاهد نفسه في تصحيحها وترتيبها ، ومن وقف على كتب الجاحظ التي ذكرناها علم ان قصده لم يمكن الحكاية ، وكيف يقصد الى ذلك من أورد من الشبه والطرق ما لم يخطر كثيراً منه ببال أهل المقالة

التي شرع في حكايتها ، وليس يخفى على المنصفين ما ورد في هذه الامور .
قال : وأما أبو حفص الحداد فلسنا ندري من أي وجه ادخل في جملة الشيعة
لأننا لانعرفه منهم ، ولا منتسبا اليهم ، ولا وجد له قط كلام في الامامة
وحجاج عنها .

وذكره الصفدي في الوافي فقال : كان من متكلمي المعتزلة ثم فارقه
وصار ملحداً زنديقا ، وهو من أهل مرو الروذ سكن بغداد .

قال القاضي ابو علي التتوخي : كان ابو الحسين بن الراوندي يلزم
أهل الألحاد فاذا عوتب في ذلك قال : انما اريد أن اعرف مذاهبهم ، ثم انه
كاشف وناظر ، ويقال : أن أباه كان يهوديا فاسلم ، وكان بعض اليهود
يقول للمسلمين لا يفسدن عليكم هذا كتابكم كما أفسد أبوه التوراة علينا .
ويقال : ان أبا الحسين قال لليهود قولوا : ان موسى قال لابي بعدي :

وذكر ابو العباس أحمد الطبري : ان ابن الراوندي كان لا يستقر على
مذهب ولا يثبت على اتحال حتى يتنقل حالا بعد حال حتى صنف لليهود
كتاب (البصيرة) رداً على الاسلام لاربعمائة درهم فيما بلغني اخذها من يهود
سامراء ، فلما قبض على المال رام نقضها حتى اعطوه مائتي درهم فأمسك عن
النقض .

وقال محمد بن اسحاق النديم : قال البلخي في كتاب محاسن خراسان :
ابو الحسين أحمد بن الراوندي من أهل مرو الروذ من المتكلمين ، ولم يكن
في زمانه في نظرائه أحذق منه بالكلام ، ولا أعرف بدقيقه وجليله منه ، وكان
في أول أمره حسن السيرة ، جميل المذهب ، كثير الحياء ، ثم انسلخ من ذلك
كله لأسباب عرضت له ، ولان علمه كان أكثر من عقله فكان مثله كما قال
الشاعر :

ومن يطيق مزكى عند صبوته ومن يقوم لمستور اذا خلعا

قال : وحكي عن جماعة أنه تاب عند موته مما كان منه ، واطهر الندم ،
واغترف بأنه صار اليه حمية وانفة من جفاء أصحابه وتنحيتهم اياه من
مجالسهم ، واكثر كتبه الكفريات ألفها لأبي عيسى اليهودي الاهوازي ، وفي
منزل هذا الرجل توفي .

ومما ألفه من الكتب (١) التاج : يحتاج فيه بقدّم العالم (٢) الزمردة : يحتاج فيه على الرسل وابطال الرسالة (٣) نعت الحكمة : يسفّه به الله تعالى في تكليف خلقه ما لا يطيقون من أمره ونهيّه (٤) الدامغ : يطعن فيه على نظم القرآن (٥) قضيب الذهب : يثبت فيه ان علم الله تعالى بالاشياء محدث وانه كان غير عالم حتى خلق خلقه وأحدث لنفسه علماً (٦) الفريد : طعن فيه على النبي (ص) (٦) المرجان (٧) اللؤلؤة : في تناهي الحركات •

وقد نقض ابن الراوندي أكثر الكتب التي صنّفها كالزمردة والمرجان والدامغ ولم يتم نقضه • ولابي علي الجبائي عليه ردود كثيرة في نعت الحكمة وقضيب الذهب والتاج والزمردة والدامغ والفريد وامامة المفضول •

وقال السيد ابو الحسين محمد بن الحسين الأملي انه سمع من ابيه الذي سمع من أبيه الذي سمع من ابيه يقول : قلت لابي الحسين ابن الراوندي المتكلم أنت احذق الناس بالكلام ، غير أنك تلحن ، فلو اختلفت معنا الى ابي العباس المبرّد لكان أحسن ، فقال : نعم ما قلت نبهتني لما احتاج اليه • قال : فكان من بعد يختلف الى أبي العباس المبرّد ، قال : فسمعت المبرّد يقول لنا : ابو الحسين ابن الراوندي يختلف إليّ منذ شهر ، ولو اختلف سنة احتجت ان أقوم من مجلسي هذا واقعه فيه •

واجتمع ابن الراوندي وابو علي الجبائي على جسر بغداد ، فقال له : يا أبا علي أما تسمع مني معارضي للقرآن وتقضي له • فقال له ابو علي : أنا عارف بمجاري علومك وعلوم أهل دهرك ، ولكن احاكمك الى نفسك فهل تجد في معارضتك له عذوبة وهشاشة وتشاكلاً وتلازماً ونظماً كنظمه ، وحلاوة كحلاوته • قال : لا والله • قال : قد كفيّتي فانصرف حيث شئت • وذكر الجبائي ان السلطان طلب ابن الراوندي وأبا عيسى الوراق • فأما أبو عيسى فحبس حتى مات • وأما ابن الراوندي فهرب الى ابن لاوي الهروي ووضع له كتاب الدامغ في الطعن بالنبي (ص) وعلى القرآن ثم لم يلبث إلا أياماً يسيرة حتى مرض ومات ، وعاش أكثر من ثمانين سنة • وسرد ابن الجوزي من زندقته أكثر من ثلاث ورقات • قال الجبائي :

وكان قد وضع كتاباً للنصارى على المسلمين في أبطال نبوة محمد (ص) ونسبه الى الكذب وشتمه وطعن في القرآن الذي جاء به • توفي عام ٢٩٨هـ •
ومن شعره :

محن الزمان كثيرة ما تنقضي وسرورها يأتيك كالأعياد
ملك الأكارم فاسترق رقابهم وتراء رقاً في يد الأوغاد
وقوله ، وقيل انشده :

أليس عجيباً بان امرءاً لطيف الخصام دقيق الكلم
يموت وما حصلت نفسه سوى علمه أنه ما علم

وذكره ابن خلكان ج ١ ص ٢٧ فقال : العالم المشهور ، له مقالة في علم الكلام ، وكان من الفضلاء ، في عصره ، وله من الكتب المصنفة نحو من مائة وأربعة عشر كتاباً ، وله مجالس ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام ، وقد انفرد بمذاهب نقلها أهل الكلام عنه في كتبهم • توفي سنة ٢٤٥هـ برجبة مالك^(١) بن طوق الثعلبي وقيل ببغداد ، وتقدير عمره اربعون سنة ، وفي البستان سنة ٢٥٠

له ترجمة في (١) تاريخ ابن الوردي ج ١ ص ٢٤٨ (٢) البداية والنهاية ج ١١ ص ١١٢ (٣) لسان الميزان ج ١ ص ١٥٥ (٤) شرح نهج البلاغة ج ٤ ص ٤١ (٥) معاهد التنصيص ج ١ ص ١٥٥ (٦) المنتظم ج ٦ ص ٩٩ (٧) شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٣٥ (٨) النجوم الزاهرة ج ٣ ص ١٧٥ (٩) طبقات الاطباء ج ١ ص ٢١٢ (١٠) الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ٧٨ (١١) خطط المقرئ ج ٢ ص ٣٥٣ (١٢) مروج الذهب ج ٧ ص ٢٣٧ (١٣) مرآة الجنان ج ٢ ص ١٤٤ (١٤) أبو الفدا ج ٢ ص ٣٢٣ (١٥) أعيان الشيعة ج ١٠ ص ٣٣٩-٣٤٩ (١٦) روضات الجنات ص ٥٤ (١٧) سير النبلاء - خ - ج ٩ ص ١٥٣ •

أحمد بن يحيى البلاذري المتوفى ٢٧٩هـ

هو أبو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري البغدادي ، وقيل أبو بكر ، من أشهر مشاهير عصره •

(١) موضع يقع بين الرقة وبغداد • وقد وهم ابن خلكان في وفاته •

ولد في أواخر القرن الثاني للهجرة ونشأ ببغداد ، وتقرب من المتوكل ،
والمستعين ، والمعتز ، وعهد اليه بثقيف ابنه عبدالله الشاعر المشهور ، وكان
شاعراً ، وكاتباً ، ومترجماً ، ينقل من الفارسية الى العربية .
ذكره ياقوت في المعجم ج ٥ ص ٨٩ فقال : من أهل بغداد . ذكره
الضولي في ندماء المتوكل على الله . مات في أيام المتمد على الله في أواخرها ،
وما بعد أن يكون أدرك أول أيام المعتضد ، وكان جدّه جابر يخدم
الخصيب صاحب مصر .

وذكره ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال : سمع بدمشق هشام بن
عمار ، وأبا حفص عمر بن سعيد ، وبحمص : محمد بن مصفى ،
وبانطاكية : محمد بن عبدالرحمن بن سهم ، وأحمد بن مرد الأنطاكي ،
وبالعراق : عفان بن مسلم ، وعبدالأعلى بن حماد ، وعلي بن المديني ،
وعبدالله بن صالح العجلي ، ومصعب الزبيري ، وأبا عبيد القاسم بن سلام ،
وعثمان بن أبي شيبة ، وأبا الحسن علي بن محمد المدائني ، ومحمد بن
سعد كاتب الواقدي ، وذكر جماعة قال : وروى عنه يحيى بن النديم ،
وأحمد بن عبدالله بن عمار ، وأبو يوسف يعقوب بن نعيم قرقارة الأرزني ،
وذكر ياقوت أيضاً فقال : وكان عالماً فاضلاً ، شاعراً راوية نسابة
متمقناً ، وكان مع ذلك كثير الهجاء بذيء اللسان ، أخذ الأعراض وتناول
وهب بن سليمان بن وهب ، لما شرط فمزقه ، فمن قوله فيه ، وكانت
الضرطة بحضرة عبدالله بن يحيى بن خاقان :

أيا ضرطة 'حسبت رعد	تنوّق ^(١) في سلّها 'جهده
تقدم وهب بها سابقاً	وصلّى ^(٢) اخو صاعد بعده
لقد هتك ستريهما	كذا كل من 'يطعم الفهده ^(٣)
وقال يهجو عافية بن شبيب :	
من رآه فقد رأى	عريباً مدلساً

(١) تنوّق : تأنّق .

(٢) المصلّى في السباق : من يأتي سابقاً بعد السابق الاول الذي يسمى
المجلّي .

(٣) الفهده : الأمّنت .

ليس يدري جلسه أفسا أم تنفسا؟

وحدث علي بن هارون المنجم في أماليه عن عمه ، قال : حدثني ابوالحسن أحمد بن يحيى قال : لما أمر المتوكل ابراهيم بن العباس الصولي أن يكتب فيما كان أمره به من تأخير الخراج ، حتى يقع في الخامس من حزيران ، ويقع استفتاح الخراج فيه ، كتب في ذلك كتابه المعروف ، وأحسن فيه غاية الأحسان ، فدخل عبيد الله بن يحيى على المتوكل ، فمرّفه حضور ابراهيم بن العباس ، واحضاره الكتاب معه ، فأمر بالأذن له فدخل ، وأمره بقراءة الكتاب فقرأه ، واستحسنه عبيد الله بن يحيى ، وكل من حضر .

قال البلاذري : فدخلني حسد له ، فقلت : فيه خطأ ، قال : فقال المتوكل : في هذا الكتاب الذي قرأه علي بن ابراهيم خطأ ؟ قال : قلت : نعم ، قال عبيد الله ، وقفت على ذلك ؟ قال : لا ، والله يا أمير المؤمنين ما وقفت على خطأ ، قال : فاقبل ابراهيم بن العباس على الكتاب يتدبره ، فلم ير فيه شيئاً ، فقال يا أمير المؤمنين : الخطأ لا يعرى منه الناس ، وتدبرت الكتاب ، خوفاً من أن أكون قد أغفلت شيئاً وقف عليه أحمد بن يحيى ، فلم أر ما أنكره ، فليعرّفنا موضع الخطأ ، قال : فقال المتوكل : قل لنا ماهو هذا الخطأ الذي وقفت عليه في هذا الكتاب ؟ قال : فقلت هو شيء لا يعرفه إلا علي بن يحيى المنجم ، ومحمد بن موسى ، وذلك أنه أرخ الشهر الرومي بالليالي ، وأيام الروم قبل ليلها ، فهي لا تؤرخ بالليالي ، وإنما يؤرخ بالليالي الأشهر العربية ، لأن ليلها قبل أيامها بسبب الأهلة ، فقال ابراهيم : يا أمير المؤمنين ، هذا ما لا علم لي به ، ولا أدعي فيه ما يدعي . قال : ففسر تأريخه .

وحدث الجهشيارى قال : حدثني ابن أبي العلاء الكاتب ، قال : دخلت الى أحمد بن صالح بن شيرزاد ، فعرضت عليه رقعة لي فيها حاجة ، فتشاغل عني فقلت :

تقدّم وهب سابقاً بضراطه وصلى الفتى عبدون والناس حضر
واني أرى من بعد ذاك وقبله بطوناً لناس آخرين تقرقر

فقال يا أبا الحسن : بطن من ؟ فقلت : بطن من لم يقض حاجتي ،
فأخذ الرقعة ، ووقع فيها بما أردت • وقوله يهجو صاعداً وزير المعتمد :

أصاعد قد ملأت الأرض جوراً وقد سست الأمور بغير لب
وساميت الرجال وانت وغد لئيم الجدد ذوعي وعيب
أضلّ عن المكارم من (دليل) واكذب من سليمان بن وهب
وقد خبرت أنك جارني فردّ مقالتي أولاد كعب

ويقصد : دليل بن يعقوب النصراني ، أحد وجوه الكتاب ، كان يكتب
لبغا التركي ، ثم توكل للمتوكل على خاصته •

وحدث الصولي في كتاب الوزراء فقال : حدثني أحمد بن محمد
الطالقاني قال : قال لي أحمد بن يحيى البلاذري ، كانت بيني وبين عبيد الله
ابن يحيى بن خاقان حرمة ، منذ أيام المتوكل ، وما كنت أكلفه حاجة
لاستغنائي عنه ، فالتفتني في أيام المعتمد إضاقه ، قد دخلت اليه وهو جالس
للمظالم ، فشكوت تأخر رزقي ، وثقل ديني ، وقلت : ان عيياً على الوزير
— أعزّه الله — حاجة مثلي في أيامه ، وغضّ طرفه عني ، فوقع لي ببعض
ما أردت ، وقال : أين حياؤك المانع لك من الشكوى على الأستبطاء ؟ فقلت :
غرس البلوى ، يثمر الشكوى ، وانصرفت وكتبت اليه :

لحاني الوزير المرتضى في شكايتي زماناً أخلت للجدوب محارمه
وقال : لقد جاهرتني بملامة ومن لي بدهرٍ كنت فيه اكاتمه
فقلت : حياء المرء ذي الدين والتقى يقلّ اذا قلتّ لديه دراهمه

وحدث الصولي عن محمد بن علي : ان البلاذري امتدح أبا الصقر
اسماعيل بن بلبل ، وكتب اليه كتاباً حسناً ، وسأله أن يطلق له شيئاً من
أرزاقه ، فوعده فلم يفعل ، فقال :

تجانف اسماعيل عني بودة • وملّ إخائي واللئيم ملول
وان امرأ يغشى أبا الصقر راغباً إليه ومقترراً به لذليل
وقد علمت شيبان اذ لست منهم فماذا الذي إن انكروك تقول ؟
ولو كانت الدعوى تثبت بالرشا لثبت دعواك الذين تنيّل

ولكنهم قالوا مقالاً فكذبوا وجاءوا بأمر ما عليه دليل

وله فيما أورده عبيد الله بن أبي طاهر :

لما رأيتك زاهياً ورأيتني أجفئ ببابك
عديت رأس مطيتي وحجبت نفسي عن حجابك

وذكر ابن عساكر في التهذيب ج ٢ ص ١٠٩ فقال : الكاتب صاحب التاريخ ، سمع الحديث من أبي عبيد والدولابي وجماعة ، وروى عنه جماعة ، ومما يؤثر عنه ان محمود الوراق قال له قل من الشعر ما يبقى لك ذكره ويزول عنك اثمه ، فقال :

استعدي يا نفس للموت واسعي	لنجلة فالحازم المستعد
قد تثبت أنه ليس للحى	خلود ولا من الموت بد
إنما انت مستعيرة ما سبو	ف ترددين والمواري ترد
أنت تسهين والحوادث لا تسه	هو وتلهين والناسيا تجد
لا ترجي البقاء في معدن المو	ت ودار حقوقها لك ورد
أي ملك في الأرض أم اي حظ	لامرء حظه من الأرض لحد
كيف يهوى امرؤ لذادة أياً	م عليه الأنفاس فيها تعد

ومما روى له المرزباني في معجم الشعراء قوله :

يا من روى أدباً ولم يعمل به	فيكف عادية الهوى بأديب
ولقلما تجدي اصابة صائب	أعماله أعمال غير مصيب
حتى يكون بما تعلم عاملاً	من صالح فيكون غير معيب

وذكره ابن شاعر الكتيبي في الفوات ج ١ ص ١١ فقال : قال البلاذري كنت من جلساء المستعين بالله وقد قصده الشعراء فقال : ليس اقبل إلا من الذي يقول مثل قول البحرى في المتوكل :

فلو ان مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لسمى اليك المنبر

فرجعت الى دارى ، واتيته وقلت : لقد قلت فيك أحسن مما قاله البحرى في المتوكل ، فقال : هات ، فانشدته :

ولو أن برد المصطفى إذ لبسته يظن لظن البرد أنك لابسه
وقال وقد أعطيته ولبسته نعم هذه أعطافه ومناكبه
فقال لي أرجع الى منزلك فافعل ما أمرك به ، فرجعت ، فبعث
إلي سبعة آلاف دينار وقال : ادخر هذه للحوادث بعدي ، ولك عليّ
الجرية والكفاية مادمت حياً .
ومن شعره في عبيد الله بن يحيى بن خاقان وقد صار الى بابه ، فحججه
فانشده :

قالوا اصطبارك للحجاب مذلة عار عليك من الزمان وعاب
فاجبتهم ولكل قول صادق أو كاذب عند المقال جواب
إني لا غتفر الحجاب للمجدد أمست له ممن عليّ رغب
قد يرفع المرء اللثيم حجاباه ضعة ، ودون العرف منه حجاب
وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ولم يزد على ما مر .

آثاره العلمية :

خلف البلاذري كتاباً جليلاً منها (١) فتوح البلدان ، وهو أشهر
كتبه ، ويظهر انه مختصر من كتاب أطول منه ، بحث فيه اخبار الفتوح
الاسلامية من أيام الرسول الاعظم الى آخرها ، بلداً بلداً ، طبع في لندن
عام ١٨٧٠م بعناية المستشرق (ذي غويه) ونشر في مصر عام ١٩٠١م ونشر
بعدها (٢) أنساب الاشراف ، ويسمى : الأخبار والأنساب في ٢٠ جزءاً
نشر المستشرق الالماني (اهلوارد) في مكتبة شيفر ، قطعة من الجزء الحادي
عشر واعتقد انها منه ، وطبعه في (غريزولد) سنة ١٨٨٣م على الحجر بخطه
في ٤٥٠ ص وفيه كثير من اخبار بني أمية في زمن عبد الملك ، والوليد ،
ويدخل في ذلك تفاصيل وقائع مصعب بن الزبير ، واخيه عبدالله ، واخبار
الخوارج . وطبع في مجلدين بمصر ، واخيراً طبع المجلد الاول منه باعتناء
دار المعارف المصرية عام ١٣٨١هـ على مخطوطة كاملة في استانبول (٣) شعره
في خمسين ورقة .

المراجع : ابن النديم ج ١ ص ١١٣ ، ١١٦ ، معجم المطبوعات ص ٥٨٤ ،
تذكرة الحفاظ ج ٣ ص ١٠١ ، ١٠٢ ، النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٨٣ ، البداية
والنهاية ج ١١ ص ٦٥-٦٦ ، لسان الميزان ج ١ ص ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، كشف

الظنون ص ١٧٩ ، ١٤٠٢ ، دائرة المعارف الإسلامية ج ٤ ص ٥٨ ، العرب والروم لغازيليف ص ٢٣٣ ، تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٩٢ معجم المؤلفين ج ٢ ص ٢٠١ ، الاعلام ج ١ ص ٢٥٣ .

أحمد بن يحيى البكري

المتولد ٦٥٤هـ والمتوفى ٧٤١هـ

هو أحمد بن يحيى بن محمد البكري السهروردي^(١) الملقب شمس الدين ، كاتب شهير ، وأديب ناظم .

ولد عام ٦٥٤هـ ذكره ابن حجر في الدرر الكامنة ج ١ ص ٣٣٥هـ فقال : تفقه للشافعي ، واتقن الخط المنسوب والموسيقى ، وكان حظي الذكر عند الملوك . كتب ابو سعيد القان والوزير غياث الدين ، وجمع جم من أولاد الوزراء والقضاة والامراء ، ولم يزل على تقدمه في فونه الى أن مات في ربيع الآخر سنة ٧٤١هـ ولم يظهر في لحيته من الشيب إلا اليسير وهو القائل :

قد قنعنا بخمول عن غنى وبغز الياس عن ذل التمني
فكريم القول لا اسأله فلماذا يعرض الباخل عني

أحمد بن يوسف النقيب

المتوفى ٥٩٠هـ

هو ابو العباس أحمد بن يوسف بن الزوال العباسي النقيب ، الملقب كمال الدين .

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : كان سيداً جليلاً استحجب بالديوان ، وتولى نقابة العباسيين والنظر في أمورهم والخطابة في ذي الحجة سنة ٥٦٨هـ فكان على ولايته الى أن عزل يوم عيد الفطر سنة ٥٧٥هـ ثم أعيد الى ولايته ثاني ذي القعدة من السنة وهو اليوم الثاني من بيعة الناصر ، ثم عزله في صفر سنة ٥٨٣هـ ، وذكر ابو نصر ابن التليذ يوماً بحضرته ، فقال بديهاً :

حمار يدعي الحكم عة جهلاً منه بالجهل
خفيف الرأس والعقل ثقيل الروح والرجل
توفي في صفر سنة ٥٩٠ هـ •

احمد بن نعمان الألوسي المتوفى ١٣٤٠ هـ

ذكره صاحب معجم المؤلفين ج ٢ ص ١٩٦ فقال : عالم مشارك في أنواع العلوم • من تصانيفه : نظم الأجرومية في النحو ، والدرر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر •

احمد بن يوسف البانياسي

هو ابو علي أحمد بن يوسف بن مسعود البانياسي ^(١) الشاعر الملقب كمال الدين •

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : ذكره لي تقي الدين ابن عقيـل الحلبي وقال : نزل بدر بـُ نصير ببغداد وانشدنا لنفسه :

يا أهل بغداد صيرتم عبدة العبر
وغرّكم عزّكم بالمال وهو اذا
سلّكنم سنناً لم يأت في سنن
أبدعتم بدعاً في الشرع منكراً
سميتم الناس من جهل بهم بقرأ
أصاركم يا سراة الناس حمقكم
ومنها :

إن الخليفة عبدالله لم يك ذا
ظن للمصلّي مصلّي الطير حين تلا
لا المال دارى به إذ كان ينفعه
حتى اذا حقنوا من فعله ورأى
وافى يهادن ليث الغاب واعجباً
رأى ولا مستقيم العقل والسير
ووتره وترأ والزمر كالزمر
ولا استعد لهم بالعسكر المجر
تهدم السور والنشاب كالطير
أهدنة وهو بين الناب والظفر

(١) بانياس من بلاد فلسطين •

أحمد بن يحيى النجم

المتولد ٢٦٢هـ والمتوفى ٣٢٧هـ

هو أبو الحسن أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور النجم البغدادي . فقيه ، متكلم ، أديب ، شاعر .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٥ ص ١٤٦ فقال : كان أديباً ، شاعراً ، فضلاً ، عالماً ، أحد رؤساء زمانه في علم الكلام وعلوم الدين ، والأفتان بالآداب . توفي سنة ٣٢٧هـ عن نيف وسبعين سنة ، وله أخبار مع الرازي في منادته إياه . ذكر ذلك كله المرزباني في المعجم . قال ثابت : وفي ذي الحجة كانت وفاته ، ومولده سنة ٢٦٢هـ .

وذكره ابن النديم ص ٢٠٥ فقال : ولد سنة ٢٤١هـ وتوفي ليلة الاثنين ١٣ ربيع الأول سنة ٣٠٠هـ ونادم الموفق ، ومن بعده من الخلفاء ، وكان متكلماً ، معتزلي المذهب ، وله في ذلك كتب كثيرة ، وكان له مجلس يحضره جماعة من المتكلمين بالحضرة .

فمن كتبه (١) الباهر في تنمية أخبار شعراء مخضرمي الدولتين لأبيه الذي ابتداء به بشار ، وابن هرمة ، وطريح ، وإن ميّادة ، ومسلم ، وإسحاق بن إبراهيم ، وأبي هفان ، ويزيد بن الطثرية . (٢) المدخل إلى مذهب الطبري ونصرة مذهبه (٣) أخبار أهله ونسبهم (٤) الإجماع في الفقه على مذهب ابن جرير الطبري (٥) الأوقات .

ومن شعره الذي أورده المرزباني في المعجم ، قوله :

يا سيّداً قد راح فر	دأ ما له في الفضل توأم
عمرت أطول مدة	تزداد تمكيناً وتسلم
في صفو عيش لا ترا	ل به العدى تقذى وترغم
ما زلت في كل الأمور	موفقاً للخير ملهم
بك تذوكرت الأيا	دي يتدا فيها ويختم

ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ورقة ١١٢ ، والقطبي في أخبار الحكماء ص ٧٨ ، وابن حجر في لسان الميزان ج ١ ص ٣٢٤-٣٢٥ ، والخطيب في تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢١٥ .

أحمد بن يوسف الكاتب

كوفي ، استوزره المأمون ببغداد ومات فيها سنة ٢١٣ هـ ترجمته في كتابي (شعراء الكوفة) .

المراجع : الأوراق — قسم الشعراء — ص ٢٠٦-٢٥١ ، تاريخ بغداد ج ٥ ص ٢١٦ ، معجم الادباء ج ٢ ص ١٦٠ ، الوزراء والكتاب ص ٣٠٤ ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٦٩ ، النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٠٦ ، امراء البيان ج ١ ص ٢١٨-٢٤٣ ، فهرست ابن النديم ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ٢١٣ ، الاعلام ج ١ ص ٢٥٨ .

آدم بن عبدالعزيز الأموي

المتوفى ١٦٠ هـ

هو أبو عمر آدم بن عبدالعزيز بن عمر بن عبدالعزيز بن مروان بن الحكم . شاعر ماجن معروف .

ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٥ فقال : كان شاعراً ، خليعاً ماجناً ، ثم نسك بعد ذلك ، وكان ببغداد في صحابة أمير المؤمنين المهدي .

وذكر حجر بن عبد الجبار الحضرمي قال : رأيت آدم بن عبدالعزيز ببغداد أيام أبي جعفر وما رأيت قرشياً أمجن منه .

وحدث الأصمعي قال : كان آدم بن عبدالعزيز في أيام حدادته يشرب الخمر ، ويفرط في المجون والخلاعة ، ويقول الشعر ، فرفع الى المهدي انه زنديق وانشد شعراً له كان قاله في أيام الحدادته على طريق المجون ، فاخذه فضربه ثلاثمائة سوطاً يقرره بالزندقة ، فقال : والله لا اقر على نفسي بباطل ولو قطعت عضواً عضواً ، والله ما أشركت بالله طرفه عين قط ، فقال المهدي : فإين قولك :

استغني واستبق خليلي في مدى الليل الطويل
قهوة أصيلة صرفاً سبيت من نهر بيل^(١)

(١) نهر بيل . لغة في نهر بين . طسوج من سواد بغداد .

قل لمن يلحاك فيها من فقيه أو نيسل
لونها اصفر صاف وهو كالمسك القليل
في لسان المرء منها مثل طعم الزنجبيل
ريحها ينفح مسكاً ساطعاً من راس ميل
من ينل منها ثلاثاً ينس منهاج السيل
قل لمن يلحاك فيها من فقيه أو نيسل
أنت دعها وارج اخرى من رحيق السلسيل

فقال : يا أمير المؤمنين كنت من فتیان قریش اشرب النيد ، واتمجن مع الشباب ، واعتقادي مع ذلك الايمان بالله وتوحيده ، فلا تؤاخذني بما اسلفت من قولي . قال : فخلي سبيله . قال ومن قوله أيضاً :

اسقني واعص غصينا لاترد بالنقد دينا
اسقنيها مزرعة الطعم ثم تريك الشين زينا

قال ثم تاب وأقلع وقال في ذلك اشعاراً منها قوله :
ألا هل فتى عن شربه الراح صابر ليجزيه يوماً بذلك قادر
شربت فلما قيل ليس بمقلع نزعته وثوبي من أذى اللوم طاهر
وانشد الأصمعي له قوله :

وان^(١) قالت رجال قد تولى زمانكم وذا زمن جديد
فما ذهب الزمان لنا بمجد ولا حسب اذا ذكر الجدود
وما كنا لنخلد لو ملكننا وأي الناس دام له الخلود

وانشد ابو العيئة له في البراغيث قوله :

هنيئاً لأهل الري طيب بلادهم ووالهم الفضل بن يحيى بن خالد
تطاول في بغداد ليلي ومن بيت ببغداد يلبث ليله غير راقد
بلاد اذا زال النهار تقافزت براغيثها من بين مثنى وواحد
ويا زاجة شهب البطون كأنها بغال يريد سرّح في موارد

وذكره الصفدي في الوافي ج ٥ ورقة ٣ فقال : كان من فحول

الشعراء ، توفي في عشر الستين ومايه ، وكان يشرب الخمر ويفرط في المجون ، وهو القائل :

اسقني يا معاويه	سبعة في ثمانيه
اسقنيها وعني	قبل أخذ الزبانيه
اسقنيها مدامه	مرّة الطعم صافيه
ثم من لامني علي	لها فذاك ابن زانيه

وهو القائل من أبيات :

شربت على تذّكر عهد كسرى	شراباً لونه كالأرجوان
ورحت كأنني كسرى اذا ما	علاه التاج يوم المهرجان

وهو القائل :

احبك حين لي واحد	وأخر أنك أهل لذاك
فأما الذي هو حب الجمال	فشيء خصصت به عن سواك
وأما الذي هو حب الطباع	فلمست أرى الحسن حتى أراك
ولست أمن بهذا عليك	لك المنّ في ذا وهذا وذاك

واستأذن يوماً على يعقوب بن الربيع ، وكان يعقوب على شراب ، وكان آدم قد تاب ، فقال يعقوب : ارفعوا الشراب فان هذا قد تاب وأحسبه انه يكره أن يراه ، فرفع واذن له ، فلما دخل عليه قال : اني لأجد ريع يوسف لولا ان تفندون . قال يعقوب : هو الذي وجدت ولكننا ظننا انه الذي يشغل عليك لتركك الشراب . قال : إي والله انه ليثقل عليّ . قال : فهل قلت في ذلك شيئاً منذ تركته . قال ، قلت :

ألا هل فتى عن شربها اليوم ^(١) صابر	ليجزيه يوماً بذالك قادر
شربت فلما قيل ليس بنار ^(٢) ع	نزعت وثوبي من أذى اللؤم طاهر

وكان مع المهدي رجل من أهل الموصل يقال له سليمان بن المختار ، وكانت لحيته طويلة عظيمة ، فذهب يوماً ليركب فوقعت لحيته تحت قدمه في الركاب ، فذهب عامتها ، فقال آدم في ذلك :

(١) في تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٥ : عن شربه الراح .

(٢) وفيه : ليس بمقلع .

قد استوجب في الحك - سم سليمان بن مختار
بعضاً طول من لح - يته جزاً بمنشار
او التفت او الحلق - او التحريق بالنار
فقد صار بها أشد - هـ من ذاية بيطار

فانشدت للمهدي فضحك وسارت الأبيات ، فقال اسيد بن اسيد
الأزددي وكان وافر اللحية : ينبغي لامير المؤمنين أن يكف هذا الماजन عن
الناس ، فبلغ ذلك آدم فقال :

لحية طالت وتمت (١) - لأسيد بن اسيد
كشراع من عباء - قطعت جبل الوريد
يعجب الناظر منها - من قريب أو بعيد
هي ان زادت قليلاً - قطعت جبل الوريد (٢)

وذكره ابن عساكر في التهذيب ج ٢ ص ٣٦١ فقال : كان المهدي يدني
آدم ويحبه ويقربه ، وهو الذي قال لعبدالله بن علي لما أمر بقتله بنهر
أبي فطرس ، إن أبي لم يكن كأبيهم وقد علمت مذهبه فيكم ، قال :
صدقت واطلقه . وكان ظلف النفس ، متصوفاً ، ومات على توبة ومذهب
جميل . قال الزبير : وكان لآدم كلب على الخدام والسؤال ،
وكان بطالاً ، فجاء أعرابي الى فته فقال هل تعرفن احداً يصنع المعروف
ويرغب فيه ، فدّلوه على آدم وقالوا له : ذاك ابن الخليفة عمر بن عبدالعزيز
فجاءه وهو جالس في فية من بني عمه ، فقال : يا آدم ان السماء حبست
قطرها والأرض نبتها ، وان البادية اجحفت بنا وان عيالي قد هلكوا جوعاً ،
ووقع الثقار في غنمي ، فانظر في أمري ، فقال آدم : يا ابن الخيشة والله
لو ددت ان السماء صارت عليك طبق نحاس لا تبض بقطره ، وان الأرض
ضنت عليك فلا تبت سنبلة ، وان عيالك ماتوا قبل أن تأتيني بخسمائة
سنة ، يا بليق خذ فوئب الكلب عليه فشق فروه وعقره ، فتحنى الأعرابي
غير بعيد ، ثم قال : يا آدم لقد خلقك الله فشوّه خلقك ، ورزقك العظمة في
صرفك فاعضك الله ببظر امك وببظر أمهات هؤلاء الذين هم حولك .

(١) التهذيب التهذيب ج ٢ ص ٣٦٢ : لحية تمت وطالت .

(٢) هكذا وجد بالاصل .

ومن كلامه للمهدي :

يا أمين الله أني قائل قول ذي دين وبر وحسب
عبد شمس لا تنهها انما عبد شمس عم عبدالمطلب
عبد شمس كان يتلو هاشمًا وهما بعد لام ولأب

اسحاق بن ابراهيم الموصلي المتولد ١٥٠هـ والمتوفى ٢٣٥هـ

هو ابو محمد اسحاق بن ابراهيم بن ميمون^(١) التميمي ، من مشاهير
المفتين والادباء الشعراء ، المعروف بابن النديم .

ولد عام ١٥٠هـ وقيل ولد بعد ذلك . أخذ الأدب عن أبي سعيد
الأصمعي ، وابي عبيدة ، ونحوهما ، وبرع في علم الغناء وغلب عليه فنسب
اليه . كما برع في علم الحديث ، وقوة الحافظة للرواية ، فقد حدثنا
الخطيب البغدادي قائلاً : طلب اسحاق من يحيى ابن خالد ان يكلم سفيان
ابن عيينة ليحدثه بأحاديث فاجابه الى ذلك وعند زيارة سفيان ليحيى قدم
له اسحاق الموصلي قائلاً : انه من أهل العلم والادب وهو مكره على ما تعلمه
منه . فقال : سفيان : ما تريد بهذا الكلام . قال : تحدثه بأحاديث ، قال
فتكره لذلك ، فقال يحيى : أقسمت عليك إلا ما فعلت . قال : نعم فليكر
إلي ، قال اسحاق : فقلت ليحيى افرض لي عليه شيئاً ، فقال له : يا أبا محمد
افرض له شيئاً ، قال : نعم قد جعلت له خمسة أحاديث ، قال زده . قال
قد جعلتها سبعة . قال : هل لك ان تجعلها عشرة ؟ قال نعم . قال اسحاق :
فكرت اليه واستأذنت ودخلت فجلست بين يديه ، واخرج كتابه ، فأملئ
علي عشرة أحاديث . فلما فرغ قلت له : يا أبا محمد ان المحدث يسهو
ويغفل ، والمحدث أيضاً كذلك ، فان رأيت ان اقرأ عليك ما سمعته منك .
قال اقرأ فديتك ، فقرأت عليه ، وقلت له أيضاً : ان القارئ ربما اغفل
ظرفه الحرف . والمقروء عليه ربما ذهب عنه الحرف ، فانا في حل أن
أروي جميع ما سمعته منك ؟ قال نعم فديتك أنت والله فوق أن تستشفع أو

(١) وذكر معظم المؤلفين اسمه الاول قبل ان يقلب وهو : اسحاق بن
ابراهيم بن ماهان بن بهمن بن نسل التميمي بالولاء ، الارجاني الاصل .

يشفع لك ، فتعال كل يوم ، فلو ددت ان سائر اصحاب الحديث كانوا مثلك ،

وذكره الخطيب أيضا في تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٣٨ فقال : كان حسن المعرفة ، حلو النادرة ، مليح المحاضرة ، جيد الشعر ، مذكورا بالسجاء ، معظما عند الخلفاء ، وهو صاحب كتاب الاغانى الذي يرويه عنه ابن حماد ، وقد روى عنه أيضا الزبير بن بكار ، وابو العيناء ، وميمون ابن هارون وغيرهم . كتب الحديث عن سفيان بن عيينة ، وهشيم بن بشر ، وابي معاوية الضريير وطبقته .

حدث أبو خالد بن يزيد المهلبى قال سمعت اسحاق الموصللي يقول : لما خرجنا مع الرشيد الى الرقصة قال لي الاصمعي : كم حملت معك من كتبك ؟ قلت : تخفت ، فحملت ثمانية أحمال ، ستة عشر صندوقا قال : فعجب فقلت : كم معك يا أبا سعيد ؟ قال : ما معي إلا صندوق واحد ، قلت ليس إلا ؟ قال : وتستقل صندوقا من حق .

ومما يصور لنا مكانته العلمية ما ذكره محمد بن عطية الطوسي الشاعر قال : كنت عند يحيى بن اكرم في مجلس له يجتمع الناس فيه ، فوافى اسحاق الموصللي فاخذ يناظر أهل الكلام حتى انتصف منهم ، ثم تكلم في الفقه فاحسن ، وقاس واحتج ، وتكلم في الشعر واللغة ، ففاق من حضر ، فاقبل على يحيى فقال : أعز الله القاضي ، أفي شيء مما ناظرت فيه وحكيته نقص أو مطعن ؟ قال : لا . قال فما بالي أقوم بسائر هذه العلوم قيام أهلها وانسب إلى فن واحد قد اقتصر الناس عليه ؟

قال الطوسي : فالتفت إلى يحيى بن اكرم فقال : جوابه في هذا عليك . قال وكان الطوسي من أهل الجدل . فقلت نعم : أعز الله القاضي ، ان جواب علي . ثم اقبلت على اسحاق فقلت : يا أبا محمد أنت كالفسراء والأخفش في النحو ؟ قال لا . قلت أنت في اللغة وعلم الشعر كالأصمعي وأبي عبيد ؟ قال : لا . قلت : أفأنت في الانساب كالساجي الكلبى وأبي اليعقبان ؟ قال : لا قلت : أفأنت في الكلام كأبي الهذيل والنظام ؟ قال : لا . قلت أفأنت في الفقه كالقاضي ؟ قال : لا . قلت : أفأنت في قول

الشعر كأبي العتاهية وأبي نواس ؟ قال : لا • قلت : فمن ها هنا نسبت الى مانسبت اليه لأنه لا نظير لك فيه ولا شبيه ، وأنت في غيره دون رؤساء أهلهم فضحك وقام فانصرف ، فقال لي يحيى بن اكثم : لقد وفيت الحجة حقها ، وفيها ظلم قليل لاسحاق • وانه لمن يقل في الزمان نظيره •

وذكر محمد بن عبدالله الحزنبلي قال : ما سمعت ابن الأعرابي يصف أحداً بمثل ما يصف به اسحاق من العلم والصدق والحفظ ، وكان كثيراً ما يقول : اسمعتم أحسن من ابتدائه في قوله :

هل الى أن تمام عيني سليل ان عهدي بالنوم عهد طويل ؟

هل تعرفون من شكنا نومه بمثل هذا اللفظ الحسن • وذكر ابراهيم ابن اسحاق الحربي : كان اسحاق الموصلي ثقة صدوقاً علماً • وما سمعت منه • ولوددت أني سمعت منه وما كان يفوتني منه شيء لو أردته •

ولمقامه مدحه فريق من الشعراء منهم ابو سليمان ادريس بن أبي حفصة بقوله :

اذل الرجال جهلوا المكارما	كان بها ابن الموصلي علماً
أبلاك ذو العرش بقاء دائماً	لو كنت أدركت الجواد حتماً
كان تداء لنداك خادماً	فقد جعلت للكرام خاتماً
وقول ابن أبي حفصة فيه :	

لقد ذهب المعروف إلا بقية	بها أتت يا بن الموصلي تقوم
إذا ما كريم غير الدهر وده	فودك يا بن الموصلي يدوم
تطيب بك الدنيا وليس بزائل	من الناس فيها ما بقيت كريم
فما عشت في الدنيا فللعيش لذة	وطيب ، وان ودعت فهو ذميم
إذا كان في عود وصوم تشينه	فعودك عود ليس فيه وصوم

وذكره ابن العماد في الشذرات ج ٢ ص ٨٢ فقال : كان رأساً في صناعة الطرب والموسيقى ، أديباً علماً ، اخباريا شاعراً محسناً ، كثير الفضائل ، سمع من مالك وهشيم وجماعة ، وعاش خمساً وثمانين سنة ، وكان نافق انسوق عند الخلفاء الى الغاية ، يعد من الاجواد ، وثقة ابراهيم الحربي • وذكره الذهبي في المبر عن ابن الاهدل فقال : كان المأمون يقول :

لولا ما سبق لأسحاق من الشهرة بالغناء لمولته القضاء ، فلهذه أولى وأغف وأصدق ، وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة ، لكن طعن فيه الخطابي كما نقله النووي عنه وقال : انه معروف بالسخف والخلاعة ، وانه لما وضع كتابه في الأغاني وأمن في تلك الأباطيل ، لم يرض بما تزود من إثمها ، حتى صدر كتابه بدم أصحاب الحديث ، وزعم انهم يروون ما لا يدرون •

وقال ابن الفرات : كان اسحاق - رحمه الله - من العلماء باللغة والفقه والكلام والأشعار وأخبار الشعراء وأيام الناس ، وكان كثير الكتب ، حتى قال ثعلب : رأيت لأسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سماعه ، وما رأيت في اللغة في منزل أحد أكثر منها في منزل اسحاق ، ثم منزل ابن الأعرابي • وهو صاحب كتاب الأغاني الذي يرويه عنه ابنه حماد . وقد روى عنه أيضاً الزبير بن بكار ، ومصعب بن عبيد الزبيري ، وأبو العيلاء ، وميمون بن هارون ، وغيرهم •

وقال عون بن محمد الكلبي : حدثنا محمد بن عطية العطوي الشاعر ، انه كان عند يحيى بن اكرم في مجلس له يجتمع الناس فيه فرأني اسحاق ابن ابراهيم ، فأخذ يناظر أهل الكلام حتى انتصف منهم ، ثم تكلم في الفقه فأحسن وقاس واحتج وتكلم في الشعر واللغة ففاق من حضر ، فأقبل علي يحيى وقال : أعز الله القاضي ، أفني شيء مما ناظرت فيه وحكيته نقص أو طعن ؟ قال : لا ، وكان اسحاق قد عمي قبل وفاته بستين •

وحدث أبو عبدالله النديم قال : لقيت اسحاق بن ابراهيم الموصلي بعدما كف بصره ، فسألني عن أخبار الناس والسلطان فأخبرته •

ومن أخباره ما روي عنه انه قال : أخبرني رجل من بني تميم انه خرج في طلب ناقة له فوردت على ماء من مياه طي ، فاذا خباءان أحدهما قريب من الآخر ، واذا في أحد الخباءين شاب كأنه الشن البالي فدنوت منه فرأيت من حاله ما رثيت له ، فسألته عن خبره ، فأعلمني انه عاشق لابنة عم له ، وقد كان يأتيها فيتحدث معها ، وقد منع من لقيهاها ، فنجل لذلك جسمه وطال همه وانشأ يقول :

ألا ما للحيلة لا تمود أبخل بالحيلة أم صدود

مرضت فعادني أهلي جميعاً فما لك لم تري فيمن يعود
وما استبطأت غيرك فاعلميه وحولي من بني عمي عديد
فلو كنت السقيمة جئت أسمى اليك ولم ينهني الوعيد
قال قسمت كلامه الذي غناها به فخرجت من ذلك الخباء كالبدر
ليلة تمه ، وهي تقول :

وعاق لأن ازورك يا خليلي معاشر كلهم واش حسود
أشاعو ما علمت من الدواهي وعابونا وما فيهم رشيد
فلا يا حب ما طابت حياتي وانت ممرض فرد وحييد

فتبادر النساء إليها وتعلقن بها وأحس بها فوثب إليها ، فتبادر الرجال
نحوه ، فتعلقوا به فجعلت تجذب نفسها والشباب يجذب نفسه حتى تخلصا
فالتقيا واعتنقا ، ثم شهقا شهقة واحدة وخرّا من قامتيهما متعانقين ميتين ،
فخرج شيخ من تلك الأخبية فوقف عليهما وقال رحمكما الله ، أما والله لئن
لم أجمع بينكما في حياتكما لأجمعن بينكما بعد وفاتكما ، ثم أمر بهما ففسلا
وكفنا في كفن واحد وحفر لهما قبراً واحداً ودفنهما فيه ، فسألته عنهما
فقال ابنتي وابن أخي بلغ بهما الحب الى ما رأيت ، ففارقته وانصرفت .

وذكره ابن كثير في البداية ج ١٠ ص ٣١٤ فقال : لم يكن له في الدنيا
نظير في الغناء قال المعتصم : إن اسحاق اذا غنى يخيل لي انه قد زيد في
ملكي ، وله شعر حسن ، وديوان كبير ، وكانت عنده كتب كثيرة من كل فن .

وذكره في إنباه الرواة ج ١ ص ٢١٦ فقال : قال أحمد بن يحيى
النحوي ، رأيت لأسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب سماعه ،
وما رأيت اللغة في منزل أحد قط أكثر منها في منزل اسحاق ، ثم في منزل
ابن الأعرابي .

وقال أحمد بن أبي خيثمه كان أبي ويحيى بن معين يجلسان بالعشيات
الى مصعب الزبيري ، وكنت احضر فمر بنا رجل على حمار فسلم ووقف ،
فقالوا له : الى أين يا أبا الحسن ؟ قال : الى من يملأ أسماعنا علماً ، واكسامنا
دنائير ، فقال له يحيى : من هو ؟ قال : اسحاق الموصلي . قال يحيى : ذلك

والله أصبح الناس سماعاً ، واصدقهم لهجة ، فسألت عن الرجل فاذا هو
المدائني .

اخباره ونوادره :

ومن أخباره الادبية ما ذكره ابو خالد المهلب قال : سمعت اسحاق بن ابراهيم
يقول : رأيت في منامي كأن جريراً ناولني كبة من شعر فادخلتها في فمي ،
فقال بعض المعبرين : هذا رجل يقول من الشعر ما شاء .

وذكر أيضاً قائلاً : جاء مروان بن أبي حفصة يوماً الى أبي فاستشدني
من شعري فانشدته :

إذا كانت الأحرار أصلي ومنصبي ورافع ضيمي حازم وابن حازم
عطست بأنف شامخ وتناولت يداي السماء قاعداً غير قائم
قال : فجعل مروان يستحسن ذلك ويقول لأبي : إنك لاتدري ماذا
يقول هذا الغلام .

وذكر اسحاق قال : كان في قلب محمد بن زبيدة علي شيء ،
فأهديت اليه جارية ومعها هدية فردها ، فكتبت اليه :

هتكت الضمير برد اللطف وكشفت أمرك لي فانكشف
فإن كنت تحقد شيئاً مضى فهب للخلافة ما قد سلف
وجد لي بالعفو عن زلتي فبالفضل يأخذ أهل الشرف
فلم يفعل ، فكتبت اليه :

أتيت ذنباً عظيماً وأنت أعظم منه
فخذ بحقك ، أولاً فاصفح بفضلك عنه

فعاد إليّ الجميل . وحدث اسحاق قال : انشدت الأصمعي شعراً على
أنه لشاعر قديم :

هل الى نظرة اليك سليل يرو منها الصدى ويشفي القليل
إن ما قل عنك يكثر عندي وكثير من الحبيب القليل

قال لي : هذا والله الديباج الخسرواني . فقلت له : انه ابن ليلته ،

فقال : لاجرم ان أثر التوليد فيه ! فقلت له : لاجرم أن أثر الحسد فيك ! قال أبو بكر : وقد أعجب هذا المعنى اسحق فردده في شعره فقال :

أيها الظبي الغرير هل لنا منك مجير
إن ما نولت لنا من لك وإن قل كثير

وكان اسحاق يظن أنه ما سبق الى هذا المعنى ، حتى انشد لأعرابي :
ففي ودعينا يا مليح بنظرة فقد حان منا يا مليح رحيل
أليس قليلا نظرة ان نظرتها اليك ، وكل منك ليس قليل

قال : فحلف اسحاق انه ما كان سمعه . وذكره ابن هساكر في تهذيبه
ج ٢ ص ٣٠٤ فقال : قال اسحاق دخلت على هارون الرشيد فقال لي يا اسحاق
انشديني شيئاً من شعرك ، فانشدته :

وأمره بالبخل قلت لها اقصدي فذلك شيء ما اليه سبيل
أرى الناس خلان الجواد ولا أرى بخيلاً له في العالمين خليل
واني رأيت البخل يزري بأهله فأكرمت نفسي ان يقال بخيل
ومن خير حالات الفتى لو علمته اذا نال شيئاً أن يكون ينيل
عطائي عطايا المكثرين تكرماً ومالي كما قد تعلمين قليل
وكيف اخاف الفقر او احرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل

فقال لا : كيف ان شاء الله يا فضل اعطه مائة ألف درهم ، ثم قال :
لله در أبيات تأتينا بها يا اسحاق ما أجود أصولها ، واحسن فصولها .
فقلت : يا أمير المؤمنين : كلامك أحسن من شعري ، فقال : يا فضل اعطه
مائة ألف اخرى . قال اسحاق : وكان ذلك أول مال اعتقده .

وذكر ابن قتيبة في عيون الاخبار ج ٣ ص ٣٢ ،
فقال : ذكر اسحاق بن ابراهيم فقال : أتاني الزبير بن دحمان يوماً فسأله
أن يقيم عندي ، فقال : قد أرسل إلي الفضل بن الربيع وليس يمكنني
التخلف عنه ، فقلت له :

أقم يا أبا العوام ويحك نشرب ونله مع اللاهين يوماً ونظرب
اذا ما رأيت اليوم قد جاء خيره فخذ بهشكروا ترك الفضل يفضب

وذكره ابن المعتز في طبقاته ص ٣٦٠ فقال : حدثني محمد بن حبيب ، قال حدثني ابراهيم بن حيّان قال : كان اسحاق بن ابراهيم فقيراً ، ثم انه كثر ماله واشترى بالبصرة شيئاً كثيراً من أرض النخل وتحول اليها ، وخدم خمسة من الخلفاء بظرفه وأدبه وبراعته في صناعته ، فلما أفضت الوزارة الى علي بن هشام كتب اليه كتاباً لطيفاً يسأله اللحاق به ، فلما قرأ اسحاق الكتاب ساء ذلك ، لأنه كان ضعف عن الخدمة ، واشتغل بما فيه من المال ، فكتب اليه :

قدم إليّ - أيدك الله - ابو نصر بكتاب منك ، يرتفع عن قدري ، ويقصر عنه شكري ، فلولاً ما عرفت من معانيه ، لقلت : غلط بي فيه ، فمالنا ولك يا أبا عبدالله ، تركتنا حتى اذا نسينا الدنيا وابغضناها ، واقلنا على على الآخرة وآثرناها ، ورجونا السلامة منها ، أفسدت علينا قلوبنا ، وعلقت بها أنفسنا ، وزينتها في أعيننا ، وحببتها إلينا بما تجددت من أياديك التي يقصر عنها كل عيش ورخاء نعمة ، ويكدر مع سرورها كل سرور ، فبم تستحل هذا - أيدك الله - وأما ما ذكرت من شوقك إلينا ، فلولاً أنك حلفت عليه لقلنا :

يامن شكا عبثاً إلينا شوقه	شكوى المحبّ وليس بالمشواق
لو كنت مشتاقاً إليّ تريدني	ما طبّت نفساً ساعة بفراق
وحفظتني حفظ الخليل خليله	ووفيت لي بالعهد والميثاق
هيهات ، قد حدثت أمور بعدنا	وشغلت باللذات عن اسحاق

وقد تركت - ادام الله عزك ، وأطال بقاءك - ما كرهت من العتاب وغيره ، وقلت أبياتاً لا أزال أخرج بها الى ظهر المربرد وأتسم أرواحكم فيه ، ثم يكون الله أعلم بنا . وهي هذه :

ألا قد أرى ان التويّ قليل	وان ليس يبقى للخليل خليل
واني وان ملّيت في العيش حقبة	كذي سفر قدحان منه رحيل
فهل لي - الى أن تنظر العين نظرة	الى ابن هشام - في الحياة سبيل
فقد كدت ان القى المنايا بحسرة	وفي النفس منه حاجة وغليل

وأما بعد : فاني أعلم أنك وان لم تسلم عن حالي 'تحب' أن تعلمها ،
وان تأتيك عني سلامة ، وأنا يوم كتبت اليك سالم النفس ، مريض القلب .
وكان في الكتاب رقعة (فيها) : أنا في صنعة كتاب مليح ظريف ،
فيه تسمية القوم وانسابهم وبلادهم وأزمنتهم وطبقاتهم وبعض أحاديثهم
وأحاديث قيان الحجاز والكوفة والبصرة المعروفة بها ، المذكورات ، وما
فيل فيهن من الأشعار ، ولمن كنّ ، والى من صرن ، ومن كان يغشاهن ،
ومن كان 'يرخص في الغناء من الفقهاء والاشراف ، فاعلمني رأيك مما
تشتهي لأعمل على قدره ان شاء الله تعالى .

مكانته وابداعه في الغناء :

واسحاق تفرد بفن الغناء في عصره وأصبح المرجع الاول في معرفة
أقسامه وضبط قواعده ، وهذه قصة يرويها اسحاق بنفسه تدلنا على مدى
ما وصل اليه من معرفته للفن قال :

دعاني المأمون وعنده ابراهيم بن المهدي وفي مجلسه عشرون جارية
قد أقعد عشراً عن يمينه ، وعشراً عن يساره معهن العيدان يضربن بها ،
فلما دخلت سمعت من الناحية اليسرى خطأً فانكرته فقال المأمون : يا اسحاق
أسمع خطأً ؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين . فقال لابراهيم بن المهدي : هل
تسمع خطأً ؟ قال لا . فأعاد عليّ السؤال فقلت : بلى يا أمير المؤمنين ، وانه
لفي الجانب الأيسر ، فأعاد ابراهيم سماعه الى الناحية اليسرى ، ثم
قال : لا والله يا أمير المؤمنين ما في هذه الناحية خطأ . فقلت : يا أمير المؤمنين
من الجواري اللواتي على الميمنة أن يمسكن ، فأمرهن فأمسكن ، ثم قلت
لابراهيم هل تسمع خطأً فتسمع ثم قال : ما هاهنا خطأ . فقلت : يا أمير
المؤمنين يمسكن وتضرب الثامنة ، فأمسكن وضربت الثامنة . فعرف ابراهيم
الخطأ فقال : نعم يا أمير المؤمنين ها هنا خطأ . فقال عند ذلك المأمون .
يا ابراهيم لاتمار اسحاق بعد اليوم ، فان رجلاً فهم الخطأ بين ثمانين وتراً ،
وعشرين حلقاً ، لجدير بأن لاتماريه ! فقال : صدقت يا أمير المؤمنين .

وفاته :

مات اسحاق ببغداد عام ٢٣٥هـ وقيل ٢٣٤هـ وقيل ٢٣٦هـ . وقد رثاه ابن سيابة الشاعر بقوله :

توَلَّى الموصلليّ وقد توَلَّتْ	بشاشات المعازف والقيان
وأَيُّ غُضَّارةٍ تبقى فتبقى	حياة الموصللي على الزمان
ستبكيه المعازف والملاهي	وتسعدهن عاتقة الدنان
وتبغيه الفوية يوم وَلَّى	ولا تبكيه تاليلة القران

المراجع : ابن خلكان ج ١ ص ٨١ ، سمط اللآلي ، ١٣٧ ، ٢٠٩ ، ٥٠٩ ، الاغاني ط دار الكتب ج ٥ ص ٢٦٨-٤٣٥ ، لسان الميزان ج ١ ص ٣٥٠ ، نزهة الالباء ص ٢٢٧ ، الذريعة ج ١ ص ٣٢٠ ، ابن النديم ج ١ ص ١٤٠ ، سير اعلام النبلاء ج ٨ ص ٣١-٣٢ خ- ، مرآة الجنان ج ٢ ص ١١٤-١١٦ ، النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٨٠ ، الانساب ص ٥٤٤ ، مختصر دول الاسلام ج ١ ص ١١١ ، عيون الاخبار ج ٣ ص ٢٣٢ ، معجم المؤلفين ، ص ٢٢٨ ، طبقات الشعراء ص ١٢٦ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ .

آثاره وكتبه :

خلف من الكتب كما ذكر ابن النديم (١) أغانيه التي غنى بها (٢) مواريث الحكماء (٣) جواهر الكلام (١٤) الرقص والزفن (٥) كتاب الندماء (٦) الاغاني الكبير (٧) أخبار عزة الميلاء (٨) أخبار حماد عجرد (٩) أغاني معبد (١٠) أخبار حنين الحيري (١١) أخبار ذي الرمة (١٢) أخبار طويس (١٣) أخبار المغنين المكيين (١٤) اخبار سعيد بن مسجح (١٥) أخبار دلال (١٦) أخبار محمد بن عائشة (١٧) أخبار الأبرجر (١٨) أخبار ابن صاحب الوضوء (١٩) الاختيار من الاغاني للوائق (٢٠) اللحظ والاشارت (٢١) الشراب يروي فيه عن العباس بن معن ، وحماد بن ميسرة (٢٢) النغم والايقاع (٢٣) أخبار الهذليين (٢٤) قيان الحجاز (٢٥) منادمة الأخوان وتسامر الخلان (٢٦) القيان (٢٧) النوادر المتخيرة (٢٨) الاختيار في النوادر (٢٩) أخبار معبد وابن سريج واغانيهما (٣٠) أخبار حسّان (٣١) أخبار الغريض (٣٢) تفضيل الشعر والرد على من يحرمه وينقضه

(٣٣) أخبار الأحوص (٣٤) أخبار جميل (٣٥) أخبار كثير (٣٦) أخبار نصيب (٣٧) أخبار عقيل بن علقمة (٣٨) أخبار ابن هرمة .

نماذج من شعره :

ولأسحاق شعر كثير وقد أجاد فيه ، كما أفهمنا من خلال روحه المرح ، حسّه الدقيق ، وفهمه لاسرار اللفّة وانتقاء الكلمات الرقيقة الأخاذة ، ومما يستحسن له من شعره ، قوله :

مات الحياء ومات الرغب والرهب	مات الثلاثة لما مات مطلب
أضحى يعزّى به الأسلام والعرب	لله أربعة قد ضمهم كفن
بعد الدموع دماً ما دامت الحقب	يا يوم مطلب ابكيت أعيننا
صوباً على الأرض او ما خضرت العشب	فاذهب ذهاب غواصي المزن ماء ففحت

وقوله :

قبل الصباح واتبعها بأقداح	سقى نديمك اقداحاً معتقة
ويترك الريق منه طعم تفاح	تريك من حسننها في خده حلالاً
تقيل وجنته أشهى من الراح	لا تشرب الراح إلا من يدي رشاً

وذكر له ابن بسام في ق ٢١ من الذخيرة ص ٣٥٤ هذين البيتين :

أما اليك طريق غير مسدود	ياسرحة الماء قد سدّت موارده
محلاً عن طريق الماء مردود	لحائم حام حتى لا ورود له

وقال عندما سمع المثل (رضاء المتجنّي غاية لاتدرك) :

وتعلم انني لك كنت كنزا	ستذكرني اذا جرّبت غيري
وكنت كما هويت فصرت جزا	بذلت لك الصفاء بكل جهدي
يهون اذا أخوه عليه عزا	وهنت عليك لما كنت ممن
وتعلم أن رأيك كان عجزا	ستندم ان هلكت وعشت بعدي

وله يمدح الواثق ويذكر النجف الأشرف بقوله :

نحبي داراً لسعدى ثم ننصرف	يا راكب العيس لا تعجل بنا وقف
ففي البكاء شفاء الهائم الدنف	وابك المعاهد من سعدى وجارتها
حرّى عليك متى ما تذكرني تجف	أشكو الى الله يا سعدى جوى كبدي

أهيم وجداً بسعدى ثم تصرمني
دع عنك سعدى فسعدى عنك نازحة
ما ان رأى الناس في سهل ولا جبل
كأن تربته مسك يفوح به
حفت بترٍ وبحرٍ من جوانبها
وبين ذاك بساتين تسيح بها
وما يزال نسيم من أيامنه
تلقاك منه قبيل الصبح رائحة
لو حلّه مدنف يرجو الشفاء به
يؤتى الخليفة منه كلما طلعت
والصيد منه قريب ان هممت به
الى أن تخلص بمدح الواثق بالله ، وقوله :

يبقى الثناء وتذهب الاموال
ما نال محمداً الرجال وشكرهم
لاترض عن رجل حلاوة قوله
فاذا وزنت مقالاه بفعاله
وقوله :

أخلاي الأطايب حيث كانوا
أخلاي القليل بكل أرض
ومالي في الأخابث من خليل
وكل الخير في ذاك القليل

اسحاق بن ابراهيم الكرخي

هو ابو الفضل اسحاق بن ابراهيم بن عبدالمحسن الكرخي ، الكاتب الملقب
بمجد الدين ♦

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : كان كاتباً سديداً ، له في حلّ
النثر ونثر العقد طريقة حسنة له رسالة في حل قول البيهقي :

في خميس كأنما السمر والأب
سلب الشمس ضوءها بشموس
طال فيه غيل حتمه أسود
طالعات أفلاكهنّ حديد

عارض كلما جلته بروق الـ بيض حثته بالصهيل الرعود
يقودون رعيلاً غدت رماحهم لآساد وغاه غيلا ، وشتت صفاحهم من
قلوب حماته غيلا ، قد طرف عثراء طرف الغزالة ، وطلعت شموسه في
أفلاك من نسج داود تحجبها سجوف مذالة •

اسحاق بن كيغلغ المتوفى ٣٢٠هـ

هو اسحاق بن ابراهيم بن كيغلغ •
ذكره الصفدي في الوافي ج ٨ فقال : قد تقدم ذكر والده ابراهيم ،
وهذا اسحاق كان بطرابلس ففاق بها المتنبى لما قدمها من الرملة يريد انطاكية
ليمدحه فلم يفعل ، وهجاه ونظم فيه تلك القصيدة الميمية التي أولها :
لهوى القلوب سريرة لا تعلم عرضا نظرت وختل أني أسلم
ويقول فيها :

يحمي ابن كيغلغ الطريق وعرسه ما بين رجليها الطريق الأعظم^(١)
يمشي بأربعة على أعقابها تحت العلوج ومن وراء يلجم
واذا اشار محدثا فكأنه قرد يقهقه أو عجوز تلطم
ومنها :

ارسلت تسألني المديح سفاهة صفراء أضيق منك لا ما تزعم
ثم ان المتنبى راح من عنده وبلغه وفاته بجيلة فقال :

قالوا لنا مات اسحاق فقلت لهم هذا الدواء الذي يشفي من الحمق
وكان اسحاق هذا قد ولاء المقتدر ساحل الشام ، وكان جواداً
ممدحاً شاعراً محسناً ، توفي في حدود العشرين والثلاثمائة • ومن شعره
في الدمية :

لسكر الهوى أروى لعظمي ومفصلي اذا سكر الندمان من مسكر الخمر
واحسن من رجع المثاني وصوتها تراجع صوت الثغر يقرع بالثغر
قلت : وقد أورد البيتين ابن المرزباني في معجم الشعراء لاسماعيل بن
داود والد حمدون النديم ، وهو أعرف بهذا الشأن من البخارزي •

(١) وفي نسخة : فخذوها الطريق الأعظم •

اسحاق بن أحمد الصفار

كان حيا ٤٠٥ هـ

هو ابو نصر اسحاق بن أحمد بن شبيب بن نصر بن شبيب بن النحكم بن أفلد بن عقبة بن يزيد بن سلمة بن رؤبه بن خفاته بن وائل بن هضم بن ذبيان ، البخاري المعروف بالصفار . من أشهر مشاهير عصره . ذكره ياقوت في المعجم ج ٦ ص ٦٦ فقال : كان أحد افراد الزمان في علم العربية ، والمعرفة بدقائقها الخفية ، وكان فقيها وورد الى بغداد ، وروى بها ، ومات بعد سنة ٤٠٥ هـ فانه في هذه السنة حدث ببغداد . ذكره السمعاني ابو سعد في تاريخ مرو ، والحاكم بن البيهقي ، في تاريخ نيسابور ، والخطيب في تاريخ بغداد .

قال تاج الأسلام ومن خطه نقلت : ورد ابو نصر الصفار خراسان ، ثم خرج الى العراق والحجاز ، وسكن الطائف ، وبها توفي وقبره بها معروف ، وله تصانيف في اللغة ، وكان حسن الشعر ، وهو جد الزاهد الصفار ابراهيم بن اسماعيل بن اسحاق بن أحمد ، الذي لقيناه بمرو . وسمع نصر بن أحمد بن اسماعيل الكنائي . وروى عنه ابو علي الحسن بن علي بن محمد بن المذهب التميمي البغدادي .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ورقة ١٨٥ ولم يزد على ما اثبت ياقوت وقال الحاكم ابو نصر الفقيه ، الاديب البخاري الصفار ، بعد ما ذكر سنه كما تقدم : قدم علينا حاجاً ، وماكنت رأيت مثله ببخارى في سنه ، في حفظ الأدب والفقه ، وقد طلب الحديث في انواع من العلم . وانشدني لنفسه من الشعر المتين ما يطول شرحه ، ثم قال انشدني لنفسه :

والقلب من هبة الرحمن في وجل
شرقت من قبل في صحن خدّ ولي^(١)
حورّي جسم ولكن صورة الرجل
لكنت من طرب كالشارب الثمل
وليس لي عن وفاق العقل من حول

العين من زهر الخضراء في شغل
لو لم تكن هبة الرحمن تردني
يا دمية خلقت كالشمس في المثل
لو كان صيد الدمى والمرد من عملي
لكنني من وثاق العقل في عقل

الله يرقبني والعقل يحجبني فما لمثلي إذاً في اللهو والفزل
كلفت نفسي عزاً في صياتها دين الوري لهم طراً وديني لي
وذكره الخطيب في تاريخه ج ٦ ص ٤٠٣ فقال : ابو نصر البخاري
يعرف بالصدق ، قدم بغداد سنة ٤٠٥ هـ .

قال ياقوت : رأيت أنا له كتاباً في النحو عجيباً ، سمّاه المدخل الى
سيبويه ، ذكر فيه المبتدآت فقط يكون نحواً من خمسمائة ورقة ، ووقفت
منه على كلام من تبّحر في هذا الشأن ، واشتمل على غوامضه الى أقصى
مكان ، وله غير ذلك من التصانيف في الأدب ، وكتاب المدخل الصغير في
النحو ، وكتاب الرد على حمزة في حدوث التصحيف .
وذكره السيوطي في بغية الوعاة ولم يزد شيئاً .

اسحاق بن حسان الخريمي

كان حياً ١٩٠ هـ

هو ابو يعقوب اسحاق بن حسان بن قوهي الجزري المري ، المعروف
بالخريمي ، شاعر مجيد مشهور .

ذكره محمد بن داود في الورقة ص ١٠٢ فقال : شاعر متقدم ، له
أشعار طوال ومدائح ، وكلامه عذب حسن ، وكان مداحاً لعثمان بن عمارة
ابن خريم ، فنسب الى خريم مولاه ، وخريم من مرة غطفان .

كتب الى الكراني قال : حدثني الجاحظ قال : قيل لأسحاق بن
حسان ، مديحك لأبي الهيثم ، وعثمان بن عمارة ، والحسن ابن التختاخ ،
ومحمد بن منصور بن زيادة في حياتهم أجود من تأييدك إياهم بعد موتهم .
فقال : يا مجانين اين يقع شعر الوفاء والتدّيم من شعري اذا صار للرجاء
والرغبة ، وكان ابو يعقوب أعور ، اخبرني بذلك جماعة ، وقال محمد بن
القاسم : ما كان يعرف إلاّ بأبي يعقوب الأعور . وله في رثاء عينة أشعار
كثيرة حسن . وقد سار في بعض قصائده هذا البيت :

إذا ما مات بعضك فابك بعضاً فبعض الشيء من بعض قريب

يميني الطيب شفاء عيني وهل غير الآله لها طيب^(١)
وكل هذه القصيدة مختارة • وانشد فيها محمد بن القاسم ، قال
انشدني أحمد بن عبيد ، قال أنشدنيها ابو يعقوب وهو يبكي :

اصغي الى قائدي ليخبرني اذا التقينا عمن يحيني
أريد ان افصل الكلام فلا أفرق بين الرفيع والدون
اسمع ما لا أرى وأفرق أن أغلط والسمع غير مأمون
لله عيني التي فجمت بها لو أن دهرأ بها يواتيني
لو كنت خيّر ما أخذت بها تعمير نوح وملك قارون
واغري بهجاء علي بن الهيثم الأنباري الكاتب ، وكان عليّ فصيحاً
متشدقاً يدعي العربية وانه تغلبي ، وكان من قرية يقال لها : افقوريا ،
وفيهما يقول ابو يعقوب :

افقوريا قرية مباركة ينقل فخرها الى الذهب
ومن قوله انشدناه عمر بن شبه :

يا علي بن هيثم يا سماًفاً قد ملأت الدنيا علينا يقافا
لا تشدق اذا تكلمت واعلم أن للناس كلهم أشداقاً

ذكره ابن عساكر في التهذيب ج ٢ ص ٤٣٤ فقال : شاعر متقدم
مطبوع مشهور ، له ديوان معروف ، وأصله من مرو الشاهجان صفدي ،
ثم نزل الجزيرة والشام ، وسكن بغداد ، وبلغني انه قيل له : ما بال شعرك
لا يسمعه أحد الا استحسنة وقبله طبعه • فقال : اني لا اجاذب الكلام إلا
أن يساهلني عفواً ، فإذا سمعه انسان سهل عليه استحسانه • وبلغني ان أبا
العباس المبرد كان يقول : ان اسحاق بن حسان جميل الشعر ، مقبول عند
الكتاب ، له كلام قوي ، ومذهب مبسوط ، وكان يرجع الى بيت في العجم
كريم ، وكان رجلاً من ابناء الصغد ، وكان له نشأة في العرب في غطفان ،
وكان اتصاله بمولاه ابن خريم المري الذي يقال له خريم الناعم ، وكان
على ظرفه يرجع الى اسلام والى وقار ، وذهبت عيناه بعد ان طلع من السبعين

(١) هذا البيت اثبته صاحب معاهد التنصيص • والدينوري في الشعر
والشعراء •

وله فيهما مرثي جيدة يتجاوز أهل عصره ، وأمثال مضروبة ، وقناعه واعتصام ، أخذ ذلك من كتاب الورقة ص ١٠٢ لابن الجراح حرفياً ولم يشر إليه .

وقال الخطيب في تاريخه : هو الشاعر المعروف بالخريمي جزري نزل بغداد ، واصله من خراسان من أبناء الصفد ، وكان متصلاً بخرم ابن عامر المري وآله فنسب اليه ، وقال : كان اتصاله بعثمان بن خريم وكان قائداً جليلاً وسيداً شريفاً ، وابوه خريم الموصوف بالناعم . فأما ابو يعقوب فشاعر محسن ، وله مدائح في محمد بن منصور بن زياد ، ويحيى بن خالد وغيرهما ، ومرثي لعثمان بن خريم وكان يتأله ويستدين . قال ابو حاتم السجستاني : هو أشعر المولدين ، وروى شيئاً من شعره ابو عثمان الجاحظ وذكر أنه سمعه منه .

وقال ابن ماكولا : اسحاق الخريمي — بضم الخاء — هو من شعراء الدولة العباسية المجيدين . وحكى الخطيب : ان المترجم سمع رجلاً يقول يوم مات الأمام ابو يوسف صاحب أبي حنيفة مات الفقه ، فقال :

يا ناعي الفقه الى أهله	ان مات يعقوب وما يدري
لم يمت الفقه ولكنّه	حوّل من صدر الى صدر
ألّقاء يعقوب الى يوسف	فزال من طيب الى طهر
فهو مقيم فاذا ما ثوى	حلّ وحل الفقه في قبر

يعني يوسف بن يعقوب بن ابراهيم صاحب أبي حنيفة .

نماذج من شعره :

والخريمي شاعر مطبوع كما تقدّم ، وفي شعره حلاوة وانسجام واليك نماذج صغيرة منه ، قوله :

لم ترعني دار عفت بالجناب	دارس آيها كخط الكتاب
او حشت بعد أهل وأنيس	من جوار خرائد أتراب
واضحات الخدود كالبقراخص	عين الحمى فروض الروابي
انما راعني لذكراي حالي	بسجستان خادم الحجاب

قلّ عني غناء عقلي وديني
ادركتني وذاك أعظم ما بي
وقوله :

قد كنت احسبهم رأساً فقد جعلت
الحمد لله كم في الدهر من عجب
بيناً ترى المرء في عطاء مشرفة
لا تنظرن الى عقل ولا أدب
وقوله :

اقول لعيني ان يكن ملّ مسعدي
ولا تبخلي عيني بدمعك انه
وكيف سلّوي عن حبيب خياله
نظرت اليه فوق اعواد نعشه
فجاشت إليّ النفس ثم رددتها
ولو 'يفتدى ميت بشيء فديته
ولكن رأيت الموت يمسي رسوله

وقوله يمدح محمد بن منصور بن زياد :

لا يناجي في الندى إلاّ الندى
زاد معروفك عندي عظماً
تناساه كأن لم تأنه
كم وكم اوليتني من نعمة
هاكها غراء تسرى في الدجى
حلة جبرها ذو مقمة
فجدير أنا بالشكر كما

وله من قصيدة يرثي بها مولاه خريم بن فاتك ، ولم يثبت في الأصل
منها إلاّ أبيات ، رواها ابن عساكر من طريقه عن عبدالله بن جعفر بن
درستويه . قال : انشدنا المبرّد للخريمي :

ألم ترني أبني على اللث بيته
ولو شئت أن ابكي دماً لبكيتـه
واعدته ذخراً لكل عظمة
واني وإن اظهرت مني جلادة
وقوله يرثي ولدأ له :

اعاذل كم من منفس قد رزته
وقاسيت من بلوى الزمان وكربه
فغزيت نفسي غير أني بأحمد
أرى الصبر عنه جمرة مستكنة
وخطّ خيال منه يعتادمضجعي
وآثاره في البيت حيث توجهت
إذا رمت عنه الصبر أرجو ثوابه
لعمرك إني يوم ادفن مهجتي
وان فؤادي بعده لمفجّع
خططت له في التراب بيت اقامة
وكان سروراً لم يدم لي وغبطة
وروحاً وزيحاناً أتى دون شمسـه
على حين انفتت الشباب وقاربت
وفارقت حلوى العيش إلا صباية
فجعت بشق النفس والهـم والهوى
ألا كل عيش بعد فرقة أحمد
يعيب علي الأخلاء صابتي
فهل كان يعقوب النبي بحزنه
كوى قلبه حزن كأن لهيـه
فما عير الله النبي بحزنه

واحثي عليه التراب لا اتخشم
عليه ولكن ساحة الصبر اوسع
وسهم المنايا بالذخائر مولع
وصانعت اعدائي عليك لموجع

وفارقني شخص علي كريم
وودعني من أقربتي حميم
نبيّ مسلوب العزاء سقيم
لهالهب في القلب ليس يريم
له كرب ما تتجلي وغموم
بي العين حزن في الفؤاد مقيم
أبى الصبر قلب بالحميم يهيم
وأرجع عنه صابراً لكظيم
وان دموعي بعده لنجوم
الى الحشر فيه والنشور مقيم
واي سرور في الحياة يدوم
من الدهر يوم بالفراق عظيم
خطاي قيود الشيب حين اقوم
عليها خطوب الحادثان تحوم
عذاب لعمري في الحياة أليم
وكل سرور ما بقيت ذميم
وحزني وكل يا بني يـلوم
مليماً وما يزري علي حكيم
توقد نيران لهن مزيم
أبى ذاك رب العالمين رحيم

فلولا رجاء الأجر فيك وانه
وأنتك قربان لدى الله نافع
لأضعف حزني يا بني واوشكت
وقوله :

باحث ببلواه جفونه
لما رأته شيئاً علا
فعلا على فقد الشباب
من كان انجح سعيه
واللهو يحسن بالفتى
وجرت بادمه شؤونه
ولم يحن في الفد حينه
وفقد من يهوى انينه
وشبابه فيه معينه
ما لم يكن شيب يشينه

اسحاق بن حنين العبادي

المتولد ٢١٥هـ والمتوفى ٢٩٨هـ

هو ابويعقوب اسحاق بن حنين بن اسحاق العبادي^(١) ، من مشاهير

الاطباء في عصره .

ذكره ابن ابي اصيبعة في عيون الأنباء ج ٢ ص ١٦٥ فقال : كان يلحق بأبيه في النقل وفي معرفته باللغات ، وفصاحته فيها ، إلا ما يوجد من كثرة نقله من كتب ارسطوطاليس في الحكمة وشروحها الى لغة العرب . وكان اسحاق قد خدم من خدم أبوه من الخلفاء والرؤساء ، وكان منقطعاً الى القاسم بن عبيدالله وخصيصاً به ، ومتقدماً عنده يفضي اليه بأسراره ، ولاسحاق حكايات مستطرفة وأشعار .

وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ورقة ١٨٨ فقال : كان أوحده عصره في الطب ، وكان يعرّب كتب الحكمة التي بلغة اليونان الى اللغة العربية ، كما كان يفعل أبوه وأكثر ما يوجد تعريبه لكتب الطب ، وكان قد خدم الخلفاء والرؤساء الذين خدمهم أبوه ، ثم انقطع الى القاسم بن عبيدالله وزير

(١) ذكر ابن خلكان فقال : العبادي بكسر العين المهملة وفتح الباء الموحدة وبعد الألف دال مهملة ، نسبة الى عباد الحيرة ، وهم عدة بطون من قبائل شتى نزلوا الحيرة وكانوا نصارى ، ينسب اليهم خلق كثير .

المعتضد واختص به حتى كان يطلعه على أسرارهِ ويفضي إليه بما يكتمه عن غيره .

اقول : نقل الصفدي كلام ابن خلكان ولم يشر إليه .

أخباره وظرفه :

ولابن حنين أخبار لطيفة تعرب عن رقة روحه شأن ما يعرف عن الأطباء من الارهاق والرقّة فقد ذكر قائلاً : شكّا إليّ رجل علة في احشائه ، فاعطيته معجوناً وقلت له تناوله سحراً وعرفني خبرك بالعشي ، فجاءني غلامه برقة من عنده فقرأتها واذا فيها : ياسيدي تناولت الدواء واختلقت — لاعدمتك — عشرة مجالس ، أحمر مثل الريق في الزوجة ، وأخضر مثل السلق في البقلية ، ووجدت بعده مفساً في رأسي ، وهوساً في سرقي ، فأريك في انكار ذلك على الطبيعة بما تراه ان شاء الله . قال فتعجبت منه وقلت ليس للأحقق إلاّ جواب يليق به ، وكتبت إليه ، فهمت رقعتك وأنا أتقدم الى الطبيعة بما تحب ، وانفذ اليك الجواب اذا التقين والسلام .

ومن كلماته في الخمرة : قليل الراح صديق الروح ، وكثيره عدو الجسم .

وفاته :

توفي ببغداد في شهر ربيع الآخر من عام ٢٩٨ هـ وقيل ٢٩٩ هـ أيام خلافة المقتدر بالله وهو مصاب بالفالج .

له ترجمة في الفهرست لابن النديم ج ١ ص ٢٩٨ ، وتأريخ حكماء الاسلام ص ١٨ ، تأريخ الحكماء ص ٨٠ ، البداية والنهاية ج ١١ ص ١١٦ ، المختصر لأبي الفداء ج ٢ ص ٧٠ في المخطوطات العربية لشيخو ص ٣١ ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ٢٣٣ ، ابن خلكان ج ١ ص ٦٦-٦٧ .

آثاره ومؤلفاته :

ولاسحاق مؤلفات قيمة قسم وضعه وقسم عربيه (١) الادوية المفردة كنش لطيف ويعرف بكنش الخف (٢) كتاب ذكر فيه ابتداء صناعة الطب

واسماء جماعة من الاطباء (٣) الادوية الموجودة بكل مكان (٤) اصلاح
الادوية المسهلة (٥) مختصر كتاب اقليدس (٦) المقولات (٧) ايساغوجي
وهو المدخل الى صناعة المنطق (٨) اصلاح جوامع الاسكندرانيين لشرح جالينوس
كتاب الفصول لأبقراط (٩) النبض على جهة التقسيم ، وهي مقالة في الاشياء
التي تفيد الصحة والحفظ وتمنع من النسيان ألفها لعبدالله بن شمعون
(١٠) مختصر في الادوية المفردة (١١) صنعة العلاج بالحديد (١٢) آداب
الفلاسفة ونوادرهم (١٣) مقالة في التوحيد .

نموذج من شعره :

لاسحاق شعر يشبه شعر العلماء ، وقد فقد اكثره ، منه قوله :

أنا ابن الذين استودع الطب فيهم	وسمّوا به طفل وكهل ويافع
يبصرني ارستطاليس بارعاً	يقوّم مني منطق لا يدافع
وبقراط في تفصيل ما اثبت الألى	لنا الضرر والاسقام طب مضارع
وما زال جالينوس يشفى صدورنا	لما اختلفت فيه علينا الطبايع
ويحيى بن ماسويه وأهرن قبله	لهم كتب للناس فيها منافع
رأى أنه في الطب نيلت فلم يكن	لنا راحة من حفظها وأصابع

وكتب اليه الوزير القاسم بن عبيدالله عندما بلغه أن اسحاق قد شرب
المسهل قاصداً مداعبته بقوله :

ابن لي كيف أمسيت	وكم كان من الحال
وكم سارت بك النا	قة نحو المنزل الخالي

فأجابه اسحاق :

بخير كنت مسروراً	رضي الحال والبال
فأما السير والناقة	والمرتبع الخالي
فا جلالك انسانيه	يا غناية آمالي

وقيل انه كتب الجواب بقوله :

كتبت اليك والنعلان ما ان	أقلهما من المشي العنيف
فان رمت الجواب إليّ فاكتب	على العنوان يوصل للكينف

اسحاق بن خلف الطنبوري

المتوفى ٢٣٠ هـ

هو اسحاق بن خلف البغدادي المعروف بابن الطيب . وبالطنبوري ذكره ابن المعتز في طبقات الشعراء ص ٢٩٢ فقال : حدثني المبرد قال أبو عصمة قال : كان اسحاق بن خلف أحد الشطار الذين يحملون السكاكين ، ويظهرون التجلد للضرب ، واخبرني غير المبرد أنه وجا غلاماً من بني نهشل من ساكني مكة فقتله ، وانه حبس بذلك السبب ، فما فارق الحبس حتى مات . ومما روينا واخترناه قوله يذكر الفرس :

كم كم تجرّعه المنون فيسلم	لو يستطيع شكا اليك له الفم
في كل منبت شعرة من جسمه	خطّ ينمنه الحسام المخدم
ما تدرك الارواح أدنى جريه	حتى يفوت الريح وهو مقدم
رجعته أطراف الأسنّة اشقراً	واللون ادهم حين ضربه الدم ^(١)
وكانما عقد النجوم بطرفه	وكانه بعري المجرة ملجّم

وله في ابن كوستيد الاصفهاني :

أترضى ان تناك وانت مولى	ولا ترضى بأن يزني الغلام
كان نكاحه إيتاك حلّ	ونيك سواك من سيما حرام
كمثل البغل يسرج ليس يأبى	ويأبى أن يفصّ به اللجام
إذا ما ناك مولاه غلام	فليس على سوى المولى ملام

وله أيضا :

موّمت وصلك حتى	إذا كتبت كتابي
تقول هجري صواب	والهجر غير صواب
أما ترى بك وجدي	أما رحمت انتحابي
أما رأيت حمامي	في الحب عند العتاب

وله في الشيب :

وذى حيلة للشيب ظلّ يحوطه فيخضبه طوراً وطوراً يتنف

(١) هذا البيت والذي قبله أثبتنا في زهر الآداب ص ٣٠٩ ، والعقد الفريد

ج ١ ص ١٢٢ ، والشعر والشعراء - تيمورية - ص ٢٩٧ .

وما لطف للشيب حيلة عالم على الدهر إلا حيلة الشيب ألطف
وله برواية صاحب المختصر :
يقولون لي مرو بلاد بعيدة وما بعدت مرو وفيها ابن طاهر
وأبعد من مرو رجال أراهم بحضرتنا معروفهم غير حاضر
سواء على من زارهم لنوالهم أزارهم أم زار أهل المقابر

وقال : أشعار اسحاق بن خلف كثيرة ، في مديح الخلفاء والهجاء
ووصف الشراب والغزل ، وكان فيه بعض الامساك ، ومن شعره :
وبيض بالحاظ العيون كأنما هززن سيوفاً واستلن خاجرا
تصدّين لي يوماً بمنعرج اللوى فغادرن قلبي بالتصبر غادرا
سفرن بدوراً وانتقبن اهلةً ومسن غصوناً والتقين جاذرا
واطلعن في الأجياد بالذر انجماً جعلن لحبات القلوب ضائرا

وذكره ابن شاعر في الفوات ج ١ ص ١٦ فقال : من شعراء المعتصم ،
كان رجلاً شانه انفتوة ، ومعاشرة الشطار ، والتصيّد بالكلاب ، وإشار
أصحاب الطناير ، وكان من أحسن الناس انشاداً ، كأنه يتغنّى في انشاده ،
وكان اذا راجعك الكلام لم تسأم مراجعته لحسن ألفاظه ، فحبس مرة
لجناية جناها ، فقال الشعر في السجن وشهر به ، ثم ترقى في ذلك حتى
مدح الملوك واختشاه الاشراف ، ودوّن شعره ، وكان أحد من اختير
للمعتصم والأئمين وانصرف بالجائزة ، ولم يزل على رسم الفتوة ، وضرب
الطنبور الى ان فارق الدنيا ، وكان عمّه طيباً ، وكان لاسحاق مذهب في
التشيع * ومن شعره :

النحو يبسط من لسان الألكن والمرء تعظمه اذا لم يلحن
واذا طلبت من العلوم أجّلها فأجلّها عندي مقيم الألسن
وقوله في السيف :

القي بجانب خصره أمضى من الأجل المتاح
وكأنما ذرّ الهباء عليه انفاس الرياح

وقال المبرّد : وقد قالت الشعراء في رونق السيف ضروباً من الأقاويل

ما سمعت فيها بأحسن من هذا ، وقال في ابنة اخت له ربّاهَا :

لولا اميمة لم اجزع من العدم ولم اجب في الليالي حنّس الظلم
وزادني رغبة في العيش معرفتي ذلّ اليتيمة يجفوها ذوو الرحم
أخشى فظاظة عمّ أو جفاء أخ وكنت أبكي عليها من أذى الكلم
تهوى لقائي وأهوى موتها شفقاً والموت أكرم نزال على الحرم
إذا تذكرت بنتي حين تنسبني فاضت لعبرة بنتي عبرتي بدم

وذكره الصفدي في الوافي ج ٨ ولم يزد على ما مر . كما ذكره
القيرواني في زهر الآداب ج ٢ ص ٣٢٨ باسم النهرواني واثبت له الابيات التي
مرت في وصف فرس وهو فرس أبي دلف وكان أدهماً وقد أسماه غراباً ،
وعاد في ص ٧٣٩ باسم اسحاق بن خلف البهراني ، واثبت البيتين في فضل
علم النحو .

اسحاق بن الفضل الهاشمي

كان حياً ١٧٠هـ

هو اسحاق بن الفضل بن عبدالرحمن بن العباس بن ربيعة بن
الحارث بن عبدالمطلب .

ذكره الصفدي في الوافي فقال : كان هو وابوه وجده شعراء ، وابناه
محمد وعبدالله شاعران . كان المنصور يكرّم اسحاق لمحلّه في نفسه وموضعه
من العلم ، ثم اتهمه بسبب ابراهيم بن عبدالله بن الحسن فحبسه واخوته
احدى عشرة سنة ، فقال في حبسه :

لعمري أبي المنصور ما جئت زلّة اليه ولا فارقت حداً واحسنا
اقول مقال الفضل اذ شفه الضنا وظن الذي حقت عليه واوجسا
فلو أنها نفس تموت سوّية ولكنها نفس تساقط أنفسا

وقال يرثي أخاه :

أيها المجمع الحزين المروع ما لريب الزمان عنك نزوع
كلنا وارد حمام المنايا وعلى حوضها يكون الشروع

أسعد بن نصر العبرتي

المتوفى ٥٨٩هـ

هو ابو منصور أسعد بن نصر بن أسعد العبرتي^(١) النحوي الاديب ،
الملقب محي الدين .

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : ذكره ابن الدُبَيْشِي في تاريخه وقال :
قرأ على الشيخ حجة الاسلام أبي محمد عبدالله بن أحمد بن أحمد بن أحمد بن
أحمد بن الخشاب ، وتادب ، وقال الشعر ، ومن شعره :

قل لمن يشكو زماناً	حاد عمّا يرتجيه
لا تضيقن اذا جا	ء بما لا تشتهي
ومتى نابك دهر	حالت الاحوال فيه
فوض الأمر الى الله	ه تجد ما تبغيه
واذا علققت أما	لك فيه بنيه
حرت في قصدك حتى	قيل : ماذا بنيه

وذكره صاحب النجوم الزاهرة في ج ٦ ص ١٣٢ فقال : كان إماماً
فضلاً ، أديباً شاعراً ، ومن شعره قوله :

يجمع المرء ثم يترك ما جمّ	ع من كسبه لغير شكور
ليس يحظى إلاّ بذكر جميل	أو بعلم من بعده ماثور

وذكر ابن مكتوم عن ذيل تاريخ بغداد لابن النجار من شعره قوله :

خود أذابت بالهجر جسمي	فصار من رقه خلا
شكوت من صدها وما بي	من الهوى فاشتت دلالا
تشي على وجهها لثاما	صير بدر الدجى هلالا

وذكره الصفدي فقال : كانت له معرفة تامة بالنحو والادب ، أخذ
النحو عن ابن الخشاب ، وأبي البركات الانباري ، واللغة عن أبي الحسن

(١) نسبة الى عبرتا : قرية بنواحي النهروان .

العصار ، وتصدّر بعده بجامع القصر للاقراء ، واخذ عنه جماعة •
 توفي ببغداد يوم السبت في عاشر شهر رمضان وقيل في ١٤ منه
 سنة ٥٨٩هـ ودفن بها •
 وذكره صاحب البغية ص ١٩٣ ولم يزد على ما مرّ ، وذكر في : انباء
 الرواة ج ١ ص ٢٣٥ ، معجم البلدان ج ٦ ص ١١٠ ، تلخيص ابن مكرم
 ص ٤٢-٤٣ •

أسعد بن علي الزوزني

المتوفى ٤٩٢هـ

هو ابو القاسم أسعد بن علي بن أحمد الزوزني المعروف بالبارع ، من
 مشاهير أدباء عصره •

ذكره ياقوت في المعجم ج ٦ ص ٩٠ فقال : هو الاديب الشاعر ،
 الفاضل الكاتب المترسل ، قرأت بخط تاج الاسلام : البارع من اهل
 زوزن ، سكن نيسابور ، وورد العراق وأكرم فضلائها مورده ، وكان
 شاعر عصره ، وأوحد دهره بخراسان والعراق ، وقد شاع ذكره في الآفاق ،
 وكان على كبر سنّه ، يسمع الحديث ، ويكتب الى آخر عمره ، سمع أبا
 عبد الرحمن بن محمد الداودي ، وأبا جعفر محمد بن اسحاق البجلي •
 روى لنا عنه أبو البركات الفراوي ، وأبو منصور الشحامي وغيرهما •

وذكره الباخري في الدمية وقال : الأديب ابو القاسم أسعد بن علي ،
 هو البارع حقاً ، والوافر من البراعة حظاً ، وقد اكتسب الأدب بجده
 وكده ، وانتهى من الفضل الى أقصى حدّه ، ولفّتي اليه نسبة الآداب ،
 ونظمتي وأيآه صحبة الكتاب ، وهلم جراً الى الان • وقد ارتدينا
 المشيب ، وخلعنا برد الشباب ذاك القشيب ، ولا أكاد أنسى وأنا في الحضر ،

حظي منه في السفر ، وقد أخذنا بينا بأطراف الاحاديث ، ورضنا المطايا
 باجنحة السير الحثيث ، حتى سرنا معاً الى العراق ، ونزل هو من فضلائه
 بمنزلة السواد من الأحداق ، وعنده توقعاتهم بتبريزه على الأقران ،
 وحيازته قصبات الرهان ، وأنا على ذلك من الشاهدين ، لا اكتم من شهادتي
 ذقاً ولا جلاً^(١) بل اعتقد بها صكاً وعليها سجلاً ، ومن يكتمها فانه آثم
 قلبه ، وعازب لبّه :

وقرأت في بعض الكتب قال : الفضلاء الملقّبون بالبارع في خراسان
 ثلاثة : أحدهم البارع الهروي وهو صاحب كتاب (طرائف الطرف) وهو
 دونهم في الفضل مرتبة . والثاني البارع البوشنجي وهو أوسطهم . والثالث
 البارع الزوزني وهو أفضلهم وأشهرهم .

مات فيما ذكره عبدالغافر في السياق يوم عيد الأضحى سنة ٤٩٢هـ .
 قل السمعاني : انشدني الشحامي ، انشدنا البارع لنفسه :

قد اقبل المعشوق فاستقبلته	مستشفياً مستسقياً من ريقه
نشوان والأبريق في يده ولي	من ريقه ما ناب عن ابريقه
لو كنت أعلم انه لي زائر	لرشت من دمعي تراب طريقه
ولكنت اذكي جمر قلبي في الدجى	بطريقه كي يهتدي ببريقه
فزويت وجهي عن مدامة كأسه	وشربت كأساً من مجاج عقيقه

وقوله :

كأنّ لون الهواء ماء	أو سندس رّق او عمامه
كأن شكل الهلال قرط	أو عطفة النون أو قلامه

وقوله :

ألا فاشكر لرّبك كل وقت	على الآلاء والنعم الجسيمه
إذا كان الزمان زمان سوء	فيوم صالح منه غنيمه

وقوله مما أورده له الباخري في كتابه البارع :

قمر سبي قلبي بعقرب صدغه	لما تجلّى عنه قلب العقرب
فأجبتك ألدّيك قلبي قال لا	لكن قلبك عند قلب العقرب

وقوله يخاطب أبا القاسم علي بن أبي توار رئيس زوزن :
 كفّ علي عندها التبر هان وللملك بها قدر
 كأنها الخال على ظهرها عنبرة قد مجّها البحر
 وذكره عز الدين بن الاثير في الباب ج ١ ص ٨٦ وقال له شعر سائر

حسن •

الأسعد بن ابراهيم الكاتب

كان حيا ٦٣٧هـ

ذكر له ابن رجب في طبقاته ج ٢ ص ٢٢٠ بيتين من قصيدة رثى بها
 عبدالعزيز بن دلف البغدادي عام ٦٣٧هـ وهما :

ما قضى الحزن بالمدامع ديناً حين حاز المصاب رزءاً وحيناً
 عدم الدين من فتى دلف قلـد بـاً وسمعاً للمكرمات وعيناً

اسعد الدوري

المتولد ١٢٤٢هـ والمتوفى ١٣٤١هـ

هو محمد أسعد بن جواد بن عبدالرحمن بن السيد عبدالقادر •
 ذكره السهروردي في لب الألباب ص ٢٥٣ فقال : هو العالم الفاضل ،
 الفقيه الكامل ، الكاتب المنشي ، الشاعر الأديب ، العابد التقى ، المبارك الدين ،
 أصلح الصالحين ، مربّي الايتام والمساكين ، علامة البلاد •

وذكر عن أصلبيته فقال : وهم حجازيون أصلاً ينتمون الى بيت
 البعاج ، إلا أنهم هاجروا الى بلد دير الزور من أعمال سوريا ، فسكنوها
 ويعرف عقبهم هناك ببنت السيد الحاج محمد البعاج •

ثم هاجر جدّ المترجم السيد عبدالرحمن الى بلدة محمدالدر العليا
 فسكنها وتزوج وولد له السيد جواد فشبّه هذا وتعلّم القرآن ودرس
 العلوم ، ثم تزوّج هذا فولد له شيخنا المرحوم العلامة المترجم سنة ١٢٤٢هـ ثم
 قرأ مبادئ العلوم في الدور ، ثم جاء بغداد طلباً للكمالات على رجال فيها
 ونزل تكية الخالديّة ، ثم لازم العلامة الشيخ داود ، والعلامة محمد فيضي

الزهاوي ملازمة الظل للشبح ، حتى برع وذاع فضله ، وعم البلاد علمه وفهمه ، واجيز بكل العلوم •

عين اميناً لفتوى بغداد ، وخطيباً في الحضرة الكيلانية سنة ١٢٨٧هـ ثم عين مدرسا لولاية تكريت بسبب طلب أهلها ، وهناك تخرج عليه فضلاء وأدباء ، ثم عين مدرسا لمدرسة نائلة الخير والمراد سنة ١٢٩١هـ ، وفي سنة ١٣١١هـ ذهب الى مكة المكرمة ، واجتمع بعلماء الحجاز ، وله هناك ذكر حسن ، وبطريقه الى الشام اتصل بعلمائها ، واجازه تشرفاً في الحديث شيخ الحديث بدمشق ، وبعد مرور سنتين قصد الحج مرة أخرى ، وما زال خادماً للمعلم وأهله حتى توفي في ٢٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٤١هـ ولم يعقب • وكان رحمه الله عالماً فاضلاً ، وشيخاً كاملاً ، وكان قد اشتهر لتضلعه في العلم والاصول والحديث بفقيه العراق ، وله شعر رائق ، ومؤلفات عديدة ذهبت بذهابه ، وامتداد يد السوء اليها ، انتهى •

اسعد الشيبسي

المتولد ١٣٥١هـ

هو أسعد بن الشيخ محمدرضا بن العلامة الكبير الشيخ جواد الشيبسي • شاب أديب ، فاضل شاعر •

ولد ببغداد عام ١٣٥١هـ ونشأ بها على أبيه فغني بتربيته وأدخله المدارس الحكومية فاجتاز الابتدائية والثانوية ، وتأثر بمبادئ والده الوطنية فنار — على ما هو عليه من مشاعر محدودة — على السلطات التي أرهقت الشعب وأذلته ، وانتهز فرصة احترام السلطات انذاك لابيهِ فصار يشارك في مظاهرات كانت تستهدف الاطاحة بالحاكمين وساند الحركة الوطنية بمغامراته التي أدت الى ايذائه ومطاردته وارعا به ، وكان والده يرعاه لانه أمله الوحيد ، رغم انه لا يوافق على الأكثر بما يقوم به آنذاك ، ولكن (أسعد) وهو الشاب المتهب حماساً وغيرة ووطنية لا يرى لما يجابه من ايذاء وقلق ، بل وألم أي أهمية ، بالنظر لفهمه لمجرى الحوادث وسير الزمن الذي يطيح بالعروش خلال دقائق معدودة ، فسار ولم يثنه أي انسان • وكنت اقراً

لهذا الشاب كثيراً من القصائد الثائرة ، واتصور ترفه ودلاله ، وانه كيف يعرض عنهما ليشارك في بناء أمة جديدة ، وفي حكم نزيه طيب . ولم أشعر إلا والظروف الطيبة تجمعني معه في ليلة مقمرة وانا في البصرة وفي المعقل واذا بشاب يعرفني ولا أعرفه ، واذا به يعرفني نفسه دون أن أقصد المعرفة ، واذا به خلال حديثه معي يتكلف السير . فلفت نظري ذلك وسألته عن السبب فأجاب ان في مئاتي حصوة كبيرة تجهدني اذا واصلت السير ، فانقلبت نفسي ، وتغيرت أحاسيسي وصرت ألومه على اقدمه على مواصلة السير بعد ان كنت تعرف انه مسيء لك . فأجابني بأسلوب ينم عن شرف التربية : وكيف أفارقك وقد كنت أتمنى رؤياك والسماع لحديثك . وبعد استغراقي باللوم له ، واستغراقه بالاعتذار لي ، سألته : وما الذي جاء بك ، فقال : ان والدي سئم حركتي ونشاطي ، وتألم من مضايقة الحاكمين له بسببي فاتخذ وسيلة لابعادي عن طريق الدراسة في الخارج ، وان خالي في الميناء فقد نسباً لي ان أسافر الى لندن لاتمرن على الوظيفة التي اختيرت لي ، وللتداوي والتخلص من الحصوة التي لم تدع لي مجالاً للعمل ، فتمنيت له الشفاء وتنبأت له بمستقبل مشرق ، وشاعرية خصبه ، وشكر لي شعوري ، وقضينا ليلة مع شاب لا نستكثر عليه هذه المواهب ، فانه ابن الشيبسي رضا ، وحفيده الشيبسي جواد ، وابن اخ باقر الشيبسي الوطني الغيور .

وسافر عام ١٩٥٠م الى لندن للالتحاق بكلية (لفره) للتخصص في هندسة الكهرباء فمكث هناك ست سنوات اجتاز فيها الدراسة وحصل على الشهادة وعاد عام ١٩٥٦م حيث عيّن مهندساً بمصفي (الدورة) ثم اختلف مع الخبراء الاجانب فحملوه على الاستقالة ، واختار العمل في معمل شركة سميت الفرات في سدة الهندية ، ف قضى فيه ثمانية أشهر كان آخرها ثورة ١٤ تموز المباركة ، فعاد الى وظيفته مهندساً في مصلحة الموانئ في البصرة ، ثم نقل الى مصفى الدورة بعد ان قضت الثورة على جميع الخبراء الاجانب . ولايزال اليوم يعيش فيه ، وقد زارني بعد ظهور الجزء الاول من هذا الكتاب في مكتبة البيان بعد فراق طويل .

نماذج من شعره :

وأُسعد نظم الشعر مبكراً ، واستطاع أن يجعله مقبولا عند اخوانه من الشعراء ، واعرب فيه عن روحه وميوله ، كما صور فيه خواطره في الحياة وانطباعاته التي تأثر بها من بيئته ، واليك نماذج منه قوله يحيى مجلة (البذرة) النجفية عام ١٩٤٨ م :

أبذرة أنت لا بل انت دوحات	نباتها أدب حيّ وآيات
أبذرة نبتت فاستخلفت ثمراً	لكل طالب قوت فيه أقوات
سيري - مجلتنا - سيري مجددة	عهد الكفاح كما ترجى المجلات
وسددي ضربة للجهل قاضية	كما تسدد للأهداف ضربات
ووحدي شمل اشتات موزعة	فما تنال حقوق الشعب أشتات
صحيفة الأدب العالي وقد ملئت	صحائف الأدب الحالي سخافات
هذي الخواطر من شعري اقدمها	بطيها لكم مني تحيات
صارت تقدس أو ثان بموطننا	كما يقدرس في أيامه اللات
أما قرابينها فالسجن يعرفها	وحالة حققت فيها الجنايات
أدخل على القوم واحذر من مناظرهم	فقد تصيبك هزات ورجات
تكدسوا فوق بعض في جلوسهم	لا يشعرون كأن القوم أموات
وقادة طبقوا بالحرف ما أمرت	به السياسة أو قالت سفارات
لا تجهزن برأي غير رأيهم	حقّت عليك - اذا خالفت - لغات
ماذا يهمهم منا فهمهم	كأس تفيض وحسنا ولذات
باعوا الضمائر وابتاعوا لها بدلاً	ذلاً يقيم أعاش القوم أم ماتوا

وله وعنوانها - خواطر - قوله :

مرافقتي في كل وقت ترفقي	بجسمي قد دب الهزال وفي روحي
أرى أجلي يحبو وليس بطاقتي	بأن انتحي عنه لكثير جروحي
وحولي في عمري شباب أراهم	وان ضحكوا يبكون حول ضريحي
وآمالي الآتي نضحن غزارة	غدا خافقي فيهن غير نضوح
فيا (حصوتي ^(١)) أما تروحك عن دمي	وأما عن الدنيا وعنك نزوحي

(١) للشاعر حصوة في مثانته اجهده شاهدهته في البصرة عام ١٣٦٨ هـ وقد شكاهها لي ووعد بازالتها عند ذهابه الى لندن .

طبعت على وجهي مسوح كآبة عمقن فزوّدن الحشى بمسوح
تعيشين في جوفي وانت رضية ألت بمن يهوى حياة صروح



إذا نمت مرتاحاً تيقظت عاجلاً وأصبح نومي ذاك غير صريح
ليالي - يا اماء - غير جميلة وصبحي كالأظلام غير صبح



سرحت بفكري في حياة كئيبة فاسلمني للنائبات سروحي
وفكرت ألا ارتضي عيش ساعة فأوقفني قرب ليوم بروحي
وأوقفني معنى الحياة وعرفها فأيقنت أنني قاتل لطموحي
فان تكن الدنيا عذاباً فكن لها طيباً ولا تخنع لنصح نصوح
وداو جراح الدهر بالجد والفنا تجد مهرك المكسال جد جموح
ولا تسألن إلا فؤادك قوّة وعقلك فكراً تلق كل مليح
ويا أبتى يا بلبل الشعر صادحاً لك الفضل في اغرودتي وصدوحي
ولولا اتخاذي من حياتك منهجي عثرت وكان النهج غير صحيح
تعلمت منك المجد كيف ارتقاؤه فسرت بلا خوف ودون جنوح
وكافحت ضيم الدهر والعزم في دمي وجاهدت والايمان يعمر روحي
فلمست بغير المجد - يا أبي - طامعاً ولست الى غير العلى بطموح
ولما أزل كالنار شب لهيها فان خدمت أوريتهام بمسيحي
كفاني فخراً أن لي خير والد عليم بأسرار العلوم صريح
يرى المطلب الشخصي قبحاً وسبّة وتبصره الاعداء غير قبيح
يشح عليه الدهر رغم نضاله وان جار سهواً كان غير شحيح
أشاح عن الأمر الحقير بوجهه ولم يك عن أمر سما بمشيح
تلح عليه النائبات بوقعها ولكنه بالصبر جد لحوح
مدحت ولكن غير شعبي ووالدي وأمي ولم أؤثر بغير مديحي

وله وعنوانها - الشتاء - قوله :

على موقد النار التي شب جمرها تجمعت السمار تنعم بالجمر
أدير عليهم اكؤس الشاي فانتشوا كما ينتشى النشوان من سورة الخمر

من الظل قد رقت سنا كوكب دري
فردته نحو القوم واغرة الصدر
وضاء وجوه غر كالأنجم الزهر
حبالي شتاء العام من فاحش الأمر
وجردن وجه الارض من حلة السحر
وقد كان يزهو في سنابله الخضر
فقد نفق المتوج من وطاة القر
وان حياة الحي تكمن في السر
فحولن من خضر بساق الى سمر
فنحن على الأزهار فواحة العطر
وقد درجت في السهل عابسة الثغر
وكللن نجد الأرض بالحلل الفر
وابدعن في طبع المباحج في القصر
قطوب المحيا ينذر الناس بالشر
مزامير فان حقود على الدهر
تهزّ الثرى هزاً فتمعن في الغدر
مناظر للعسر الشديد وليسر
كمستقع تلك الأزقة أو نهر
مجاميع من صفر الوجوه ومن غبر
ويصرخن اخرى من هزال ومن دعر
تحمل ياذا البؤس عاقبة الوزر
فقد نال ما يبغيه من مطلب نكر
تكاد لما تلقاه تؤمن بالكفر
مجعدة وجهها مشعشعة الشعر
إلهي إما للحياة أو القبر
بلا لبن أسقيه منه ولا در
توزع يستجدي الاكف من العسر

كان التماع النار وسط غلالة
وعانق فيض النور آية الصفا
وهم رغم ما يبدو عليهم من العنا
جماع حديث القوم عما آت به
قضين على المخضر من يانع الجنى
وخلفن ذاك السهل أجرد قاحلاً
فبات على فلاحه الشيخ غاضباً
وجمدن في الأثمار سرّ حياتها
ونفضت الأشجار ما قد تقلدت
وملن على الأغصان هيجن ورقها
تمشت على الجوزاء فافتت ثغرها
وهبن الجبال الشم بيضاً عمائماً
تفنن في الأكواخ في نقش بؤسها
بدا الجوّ مرّبد الجوانب عابساً
وقد صفرت ريح الشمال كأنها
وأظلمت الدنيا فتلك رعودها
ولاح وميض البرق فانكشفت لنا
غدت بركا تلك الدروب واصبحت
هناك على جنب الطريق تكدست
غرقن بليج الماء يشرقن تارة
يمرّ بها في اليوم كل موزر
علت وجهه البشرى وصفق ضاحكاً
وهائمة ضمت الى الصدر طفلها
ممزقة الأثواب منهوكة القوى
تجر الخطا جرّاً وتسأل ربها
أتركني والطفل يصرخ باكياً
قضى عائلي جوعاً وخلف جفلاً

عجاف جسوم من سقام ومن فقر
فما لي من حلٍ سواء ومن أمر
فما عذرهم في اللوم ان علموا عذري
وخلدتها تستصرخ الشعب في شعري
ولما يزل شبه الجزيرة كالقفر
فكيف اذن عصر التشدد والقسر
ألسلم أم للحرب قبلة الذر ؟!
تخلد في طرس التحرر لي ذكري
فلست بملاك القناطر أو مشري

يهيمون في كل الدروب وكلهم
أكاد أبيع العرض من شدة الطوى
متى لامي قوم على ما جنيته
وهبت لهذا الشعب روحي ضحية
تعمرت الأقطار وازدانت الدنى
يقولون هذا العصر عصر تحرر
يقولون ان السلم فرض مسلم
أعيش بها ان مات جسمي فانها
بلاد مالي غير روح شجيرة

وله بمناسبة ذكرى وفاة الامام علي (ع) قالها في عام ١٣٧٠ هـ :

حتى فقهت سمواً منك يسحرني
مما جويت لخلت الوهم يخدعني
حتى سبقت ركاب الناس والزمن
ألا يفرق بين الفصن والفن
والغير يجرحه كالمالح الأسن
من جور عصبة سراق وفنك دني
شدت لأطواقها الأشلاء كالضأن
فخصمي اليوم يقضيني ويحكمني
فقبضة القيد في رجلي يثقلني
والفقر من بعده بالموت هددني
فاستغيث بعزمي كي يشجعني
أن تسجد اليوم دون الله للوثن
ولا إباء لدى المستعمر الأفن
واذ وثقت به أخرى فأوثقني
فقد تساهلت (التجار) بالثمن
مما ألم به من قاتل المحن
والداء لولا طيب الناس لم يكن

أجلت طرفي في تاريخك الحسن
لو أن غيرك يحوي نقطة صغرت
ركبت متن حياة رحت تلهبها
آخيت بين جميع الناس فاتفقوا
ماكنت تشربه صفواً بلا كدر
أنصفت كل مهيف الجنج مبشس
أبا الشهامة هل ترضيك أخيلة
أبا العدالة لا عدل بساحتها
وما ترحزح مني الجسم منتقلا
السقم هدم مني كل قائمة
كم ذا أكابد دون الحق نازلة
اني أبيت على نفسي مذلتها
أبا الإباء ولا عز ولا شرف
ما أن أمنت به حتى تنكر لي
سوق الضمائر راجت في بضاعتها
أبا الخوارق صدر الشعب منخرق
الداء أزمَن حتى لا دواء له

تضعض الناس ان روحاً وان بدنأ
حمّ البلاء فعمّ البؤس وانتشرت
تلاعبت طغمة بالشعب عن غرض
ما بال دهري لا يصفو لغير دني
مالي أردد صوت الشعب مرتفعأ
كأنني لم أقل حقأ ولا طفرت
ضاق الفؤاد بما ضمت جوانحه
ذوّبت نفسي حتى لم اطق نفسأ
من أجل شعب سعيد غير ذي كرب

وقوله بعنوان - خواطر - قالها عام ١٩٥٧م وفيها يصف ذلك العهد
المباد وما اقترف من جرائم :

لهف نفسي تغوص في العزّ غوصأ
محنة الشاعر الكريم شعور
وانفجار النفوس ما ينهك الاع
أتعزى بالصبر والدهر طاغ



جئت للكون استجير عويلاً
وتمرّ الأيام لا باسمات
نكسة ثم نكسة ثم اخرى
تركنتي الأحداث أكفر بالاي
هلل الناس للوليد وأحرى
قبل أن أترع الكؤوس شبابأ
أنا ابن العشرين والموت عندي
وليالي كلهن سهاد

فكأنني عرفت منه الشكاسه
مقلات طوارئاً عباسه
وانتفاض فتورة فانتكاسه
حمان لولا بقيّة من كياسه
لو بكوا قبل بعثه أرماسه
أترع الشيب من حياتي كاسه
فكرة بنت يومها وسواسه
أترجى نورأ وابغي قباسه



لو سألت الكتاب كم ضج بالشك
يوم بتنا ليالي البيض نلهو

وى وقد اطلت احتباسه
آه يا ما اجلّ عهد الدراسة

سته رحن بين جد ولعب
 بين قوم من الجهالة في حر
 واثيت العراق يغمرني الشو
 وطني أيها المجيد المقتدى
 أنت أنت الايحاش ينهش بالقلـ
 أنت مني الحياة بين ربيع
 أنت إذ يرسل الهزار نشيداً
 أنت كالبحر إذ يثور ويهدا
 وطني أنت لاتنام بعين
 فضلات الرجال ساستنا اليو
 أرايت الطفام في المجلس العا
 مثلما تنهب اللصوص انتهاباً

كنّ عندي من الهنا اختلاسه
 ز وكانوا من الهدى في التباسه
 ق وتطفئ مشاعري ايجاسه
 أنت أنت الأحلام والأيناسه
 ب وبالروح كالمريد افتراسه
 وخريف وخضرة ويباسه
 سرّ تلك العواطف الحساسه
 حملت كل نسمة انفاسه
 لأبيّ ولا تسكن راسه
 م أهذي مصيبة أم سياسه
 لي وهلا رأيت معنى الخساسه
 نهبتا الحكومة الدساسه

وله بعنوان من لهيب المراحل قالها عام ١٩٦١ استوحاها من طبيعة
 عمله كمهندس ، في محطات توليد القوى الكهربائية ، ومن ميوله الأدبية :

اشفقت ان تلجي الفضاض فتضيي
 ما بين منزعي الطموح وحاجتي
 لا هذه تقوى فاستبق المنى
 حيران بين مراحل جبارة
 وخواطر شعرية لم تشي
 أنا والصحاب دقيقة فدقيقة
 ما بين مرتقب جنوح محرك
 تبادل النظرات كل هنية

أو أن تذوي لؤلؤاً فتجسوعي
 حرب تهدّ جوانحي وضلوعي
 أو تلك تغلب كي اسد صدوعي
 هدّارة ، ولهيبها المنزوع
 حتى بقلب المرحل الملسوع
 عين تدور بحسّها المطبوع
 وموزّع اللفقات جد وديع
 ونهزّ رأسي وائق وقنوع



عمد العراق وشعبه المنوع
 وتكاد تلتهم الحصى من جوع
 بالماء سلسالاً من النيبوع
 للعاطلات وصفن كل لميع

تلك السواعد إن وهت فلأنها
 ولأنها تصل النهار بليها
 وتكاد تسبح من جبين ناضح
 تلك السواعد من صنعن اساوراً

من عين جائعة وطرف صريع
قطرات نبع من دم ودموع
وسكن في ظلماء كل هزيع
في صمت ليل مَيّت مشروع
تمشي كمشي العاجز المروع
لسؤال زوج أو بكاء رضيع
أمّ البلاء الحر والترويع
عن فرط ايمان وفرط نصوع
أو ليل سجن أو دجى تشريع
بحر يضيق بموجه المرفوع
زبد ويبقى الدر جدّ منيع
اغراء ناقصة وغمر خليع
أفق وفاضت أربع بنجيع
مقرورة تذكو بألف ربيع

وغزلن فستاناً يرصعه السنا
وملأن كأس المترفين حبابه
تلك السواعد كم بنين عمارة
تلتف اشباح المنون حيالها
هي من رأيت مع الصباح كليلة
من فرط ما سهرت بليل مرعب
تلك السواعد في احتدام بليّة
سل مصنع الايام عن غمراتها
لا فوهة الرشاش توقف مثلها
أن ترفع الرايات تحسب أنها
متلاطم يطفو على شطآنه
تلك السواعد لم ينل من بأسها
ترنو لباسمة العهود وان دجى
لاشك تحت الثلج ألف وريقة

اسماعيل القاضي

المتولد ١٣٣٨هـ

هو ابو فارس اسماعيل بن ابراهيم بن عبدالقادر القاضي - بن محمود
ابن ناصر بن حسين بن علي بن محمد بن زيدان بن خالد بن جلال الدين
الحسيني^(١) عالم ، أديب ، شاعر .

ولد في قضاء (عنه) عام ١٣٣٨هـ - ١٩١٩م ونشأ بها فدخل المدرسة
الابتدائية وتخرج منها عام ١٩٣٢م وانتقل الى بغداد فدخل متوسطة الكرخ
عام ١٩٣٥م فالثانوية وأكملها عام ٣٧ ثم دخل كلية الحقوق واجتازها ناجحاً
بدرجة جيدة عام ٩٤١ وبعدها زاول المحاماة حتى عام ١٩٥٩ وعين حاكماً
في محكمة بداءة بعقوبة ، ثم نائباً لرئيس منطقة عدل بعقوبة ، واخيراً عين

(١) كذا ذكر لي الصديق القاضي هذه النسبة الى الامام الحسين

نائباً لرئيس منطقة استئناف محاكم البصرة عام ١٩٦٢م .
شارك في كثير من الخدمات الاجتماعية ، وسأهم في خدمة اخوانه
المواطنين ، فطلب منه أن يكون محاضراً في متوسطة التفيض الاهلية عام
١٩٤٢م كما اسندت اليه سكرتارية جمعية البر والرعاية الثقافية الخيرية عام
٤٨ ، وقام باعباء ادارة ثانويتها المسائية عام ٤٩ ، وقبل ذلك بعام تولى مسؤولية
جريدة (الشرق) للمرحوم الشيخ عبد الباقي العاني ، ثم أصدر بنفس العام
٤٨ مجلة الساعد السياسية التي ألغى امتيازها من قبل الادارة العرفية بعد
أن أصدر منها عددين فقط .

وسأهم في بعض الاحزاب السياسية ورشح نفسه مرتين للنيابة عن
قضاء عنه ثم اضطر الى الانسحاب لاسباب وظروف سياسية . وكتب ونشر
في كثير من الصحف البغدادية كالليقظة والسجل والشرق ، وتولى مسؤوليه
مجلة الحياة لفترة من الزمن .

تأثر في نشأته الادبية بعمه الشاعر السيد عبدالرزاق القاضي وحفظ
بواسطته أروع القصائد لمشاهير الشعراء في الاسلام . ورضى نفسه من
عهد التلمذة على الصبر فعكف على قرص الشعر وعانى النظم وهو في المتوسطة
فكان يستعين بالاستاذ الشاعر ناجي القشطيني ، أما في الثانوية فكان يعرض
قطعه الشعرية على الشاعر أنور العطار .

وأحب من الشعراء المتنبي والمعري والرصافي وشوقي ، وتذوق من
الكتاب مصطفى صادق الرافعي ، كما تلمذ في البدء على مصطفى لطفي
المنفلوطي والاستاذ محمد حسن الزيّات .

والمترجم له عرفته قبل عشرين عاماً فوجدته انساناً يقظ النفس ، حي
الشعور ، حميد السيرة ، هادئ النفس اذا لم يثر ، وفيماً وسعه الوفاء ،
يتصلّب الى رأيه ، يحب الظرف اذا لم يخرجّه عن طور الاتزان ، ويهوى
النكتة بشرط أن لا يستاء منها ، عفيف النفس ، ذكي الروح ، يحب الجدل
ويسرف فيه ، ويأمل من خصمه أن يتنازل له ، ويصحّي برغبته للصديق .
عرفته صديقي بهذه الصفات ، ولعل له صفات يحتفظ بها لنفسه ، وينفرد
بها عن كثير من اصدقائه فهو يغضب لأفكاره ، وهو يهاجم في سبيلها حتى

ولو فقد الحجة أحيانا ، ويسمو فيها الى حد يجعل السامع كله اصفاء •
 له آثار علمية وأدبية قيمة منها (١) رواية النعمان بن المنذر ، وهي
 تمثيلية تجمع بين الأدب والتأريخ وتضم صفحات ذهبية لأيام العرب في فترة
 من الزمن - قيل الاسلام - (٢) الخنساء في مرآة عصرها ، في ثلاثة
 أجزاء • حلل فيه نفسية الشاعرة والحياة الاجتماعية التي عاصرتها على
 ضوء البحث العلمي (٣) ديوانه وقد أسماه رفيف الفجر (٤) على الكرد •
 مسرحية شعرية اجتماعية (٥) مجموعة مقالاته •
 ترجم له الاستاذ غازي عبدالحميد الكنين في الجزء الثاني من كتابه
 (شعراء العراق المعاصرون) •

شعره وشاعريته :

وصديقنا القاضي ، من الشعراء الذين تأثروا بالروح القومي
 والاسلامي ، وشعره له طابع خاص ، وديباجة عربية ولكن أحيانا لا يختار
 الرقيق من اللفظ ، بل يسير طوع روجه ، واسلوبه الخاص ، وقوافيه التي
 يأتي بها لا تخلو من الجرس الموسيقي ، ولعل معظم شعره توفر فيه ذلك ،
 غير ان الأفكار عندما تزدحم عنده تراه يملك المخرج الذي يستولي به على
 مشاعر القاريء وروحه ، وقد وفق في قصائد له تعرب عن تمكنه من النظم ،
 وفهمه لصوغ الشعر ، واليك نماذج مختارة من شعره قوله بعنوان - وحي
 الأصيل - :

واسال دجلة بالدماء خضيا
 أجرت على الأرض الدم المسكوبا ؛
 تقيل شمس ودعتّه كئيبا
 وتسربت نفسي ترود غيوبا

نسج الأصيل على الفضاء لهيبا
 أوغى وراء الأفق ساطعة اللظى
 أم أنه كون يخضب خده
 يا للذهول ! فقد غرقت بلجّه



رمداً رأيت به الفضاء مخضوبا
 حمراء تسطع مشرقاً وغروبا
 يزهو ويصنع وجهها المشبوبا
 هي والفضاء تطابقا تركيبا

يا صاح حيث نظرت خلت بأعيني
 فكان حولي قبّة مضروبة
 لاحظتها والقيم أحمر رائق
 والنهر يعكس دون لحظي صفحة

آأرى غرائب ام اتيت غريباً ؟
 وشئ الخيال جمالها المكذوبا
 نهر تمثل للعيون عجيبا
 يبدو خلال مياهه مقلوبا
 وترى الزوارق والأنام ركوبا
 راق ت بصفو يكشف المحجوبا
 فتظن في صدر الصفاء قلبا
 غاصت برائق جامه فاذيبا
 وهفت يريك خيالها المحجوبا
 خضراء تكسو رأسه المعصوبا
 فاذا المياه تداعب المسحوبا
 أثر المرور تموجاً وهبوا
 نشوان من حسن يمد طروبا
 تلك السرائر لونه والطيبا
 حذراً يخاف الصائد المرهوبا
 غرداً يرى الزهر الجميل حيبا
 حقلاً يتيه من الجمال خصيبا

فوجمت بين مصدقٍ ومكذب
 وكان ناظر ما يراه يرى رؤى
 هو مسرح للسحر صاغ رواءه
 كم لاح عند ضفافه من شاخص
 فترى المآذن والقصور مطلّة
 وترى لكل قد تراءت صورة
 وترى خيال البط يسبح رائقاً
 وترى به قضب الأشعة كاللظى
 واذا أتت حسناء تملأ جرّة
 والنخل يحسر برده عن ساقه
 سحب النسيم رداءه برشاقة
 كم مرّ من نهر وشفّ يريك من
 والزهر ينظر كالعيون ربيعاً
 يفضي بمكنون الثرى فكأن من
 والطير بين النبت يسرق خطوه
 كم لاح يهفو او يغازل زهرة
 لله درك يا ربيع أريتني



أم ان عقلي بالمفاتن شيا
 قد أبدع التسيق والتركيبا
 لو يذكر المنكود والمنكوبا
 طين تحجر مهجة وجنوبا

ماذا أرى أأرى مفاتن جنّة
 يا عقل ته ذهلاً وسبّح خالقاً
 طوبى لذي قصر يطوف بما أرى
 لكن ربي صور الانسان من



ما راق مصدوع النهى مسلوبا
 ما شئت كن ، لا شاعراً وأديبا

اني سأترك طائعاً أو مكرها
 فاذا أردت العيش سهلاً ناعماً

وله بمناسبة ذكرى ميلاد الرسول الاعظم قالها عام ١٣٦٦ هـ :

إذا وصفوها قلت عندي هي الخلد

نعيش بذكرى ملؤ آفاقها المجد

ففي كل سمع نسمة من رنينها
فلله من قلب يموج تذكراً
على أنها ان تهف في القلب من هوى
تجاوب الأوتار عازفة تشبهو



أيتها الذكرى أعيدي لنا الهوى
وفي وتر الأشواق ما شئت وقصي
فلولا تواقيع الفؤاد لما انبرى
هوى كل سأم تناءى به البعد
إذا لم يكن دون الغناء لنا بد
له خفقان سبابة الذكر يشيد



إذا طال عمر الحي وانجلت القوى
وما العمر إلا ذكريات مليئة
وما العمر إلا ذكريات مسرة
فانعم بذكرى كلما جاء يومها
على ان دهري كلما شمت سعده
وأيامنا لولا سني ذكرياتنا
فان لاحت الدنيا تضي بسمة
فكم مثل هذا اليوم أقبل مشرقاً
كأنني بها البشري أطلت على الوري
أليس حياي النور يقطر نضرة
فتلك نجوم الليل رفاقة السني
وتلك سموات تزاوت كأنها
وهذا ضياء الكهرباء فنوره
فهو بجمال ألبس الكون زينة
أراد احتفاءً إذ أطل بفتحة
وما فرحة الميلاد إلا حديقة
أرتنا جمال العيد عالم بسمة

يرى أن في أيامه يحسن العبد
بما فيه سلوى النفس والهم والسهد
فمن يتأمل يلفها في غد تمدو
أت تزهدي والعيد في ركبها يحدو
وجدت حياي ظلمة اليأس تريد
غياض ليل ملو أعماقها الكيد
من السعد فاعلم ان ما قلته جد
بأفراح ذكرى كل أنوارها سعد
بسمة دنيا ما لآمالها حيد
وفي كل أفق من محاسنه بند
تغازل بدرأ لم تلح مثله خود
رياض ربيع في المدى الرحب تمتد
بهى كنور الشمس ازهره الوقود
لها النور لون والجلال لها برد
يحجي بها من كل أقواله شهد
ونحن بها ما بين أزهارها حشد
وما العيد إلا بسمة الكون اذ تبدو



سلو - نور - غار النصر عن عنكبوته
أباق وهل ما حاكه اليوم منهذ ؟

وَهَلْ عِنْدَهُ تِيكَ الْحَمَائِمُ لَمْ تَزَلْ
عَلَيْهَا سَلَامُ اللَّهِ مَا هَبْتَ الصَّبَا
فَفَازَ بِنَصْرِ الْغَارِ مَنْ لَجَّأَ لَهُ
بَعَثَ جَمِيلَ الصَّنْعِ مَا ضَرَّهُ عَهْدُ
فَقَدْ ضَلَّ عَنْ طَهٍ بِمَا أُسِدَّتِ الضَّدَّةُ
فَسَقِيًّا لِمَنْ فَازَا وَتَعَسًّا لِمَنْ رَدَدُوا



يَتِيهِ بِوَصْفِ الْمُصْطَفَى كُلِّ شَاعِرٍ
فَمَاذَا يَقُولُ الشُّعْرُ إِنْ رَامَ وَصْفَهُ
وَأَنْ هَدَاهُ الْبَحْرُ مَا جَ بِهِدِيهِ
وَيَجْمَدُ حَتَّى لَا يَرُوحَ وَلَا يَغْدُو
وَوَصَفَ رَسُولَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ حَدٌّ
لَهُ جُزْرُهُ بَيْنَ الْبَرِّيَّةِ وَالْمَدَنِ



أُحْمَدُ يَا رَمَزَ الْهَدَى جِثْتَ فِكْرَةٍ
أَتَيْتَ لِانْقَازِ مَنْصَرٍ وَرَحْمَةٍ
تَحَلَّى بِهِ جِدَّ الزَّمَانِ وَلَمْ يَزَلْ
أَلَيْسَ بِهِ رُوحَ الْمَسَاوَاةِ أَفْرَغَتْ
رَفَعَتْ لَوَاهِ الْعَرَبِ فِي أَفْقِ الْعُلَى
فَدَانُوا بِجَارِي السَّيْنِ غَرْبًا وَشَرْقُوا
تَجَدُّ بِمُغْزَاهَا وَإِنْ قَدِمَ الْعَهْدُ
فَدِينُكَ فِي مَنْظُومٍ أَوْصَافُهُ عَقْدُ
مِنَ الْحَسَنِ بِسَامًا عَلَى ثَغَرِهِ الْحَمْدُ
فَلَا سَيِّدَ يَزْهَوُ بِجَاهٍ وَلَا عَبْدُ
مَنَارًا مَشَتْ فِي ظِلِّهِ الْوَارِفُ الْأَسَدُ
إِلَى الصَّيْنِ لَمَّا رَجَبَ الْكَنْجَ وَالسَّنَدُ



بَنِي وَطَنِي هَذَا الزَّمَانُ تَنَافَسَ
بَنِي وَطَنِي هَذَا زَمَانٌ تَأَزَّرَ
بَنِي وَطَنِي لَا تَأْمَنُوا مِنْ خُصُومِكُمْ
أَخَاطِبُكُمْ مِنْ فَرَطٍ حَبِيٍّ لِمَوْطَنِي
جَهْلُنَا حَيَاةَ تَسْعِدِ الْفَرْدِ سَاعَةً
وَمَا الدِّينُ إِلَّا الْعَدْلُ يَمْحَقُ بِاطْلَاقٍ
فَمَنْ لَمْ يَلْحَقْ مَعْنَى الْحَيَاةِ لِقَلْبِهِ
وَلَا ظَلَمَ إِلَّا أَنْ نَحِيدَ عَنِ الْهَوَى
أَلَيْسَ الَّذِي فِي ظِلِّ ذِكْرِهِ يَفْتَدِي
مَتَى الْفُوزُ إِنْ كُنَّا عَلَى بَعْضِنَا عَدَى
مَتَى الْفُوزُ إِنْ لَمْ نَقْتَمِ كُلَّ فُرْصَةٍ
وَهَلْ يَبْتَنِي صَرَحٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ جَهْدُ
وَهَلْ يَتَسَاوَى فِي الْقَوَى الْجَمْعُ وَالْفَرْدُ
وَأَنْ لَأَنْ مِنْهُمْ مَلَمَسٌ فَهَمٌّ لَسَدُ
فَأَنْ صَدَّ عَنِّي مَوْطَنِي هَالَتْنِي الصَّدُ
وَهَلْ إِنْ شَقَى الْمَجْمُوعُ يَنْتَظِمُ السَّعْدُ
وَهَلْ مِثْلُ دِينَ الْمُصْطَفَى عَادِلٌ بَعْدُ
يَرَى أَنَّهَا لِلذَّاتِ أَوْ أَنَّهَا زَهْدُ
لَثَلَا يَسُودُ الْعَدْلُ أَوْ يَمْحَقُ الْخَقْدُ
يُخَالِفُ دِينَاً كُلَّ أَفْكَارَةٍ وَرَدُ
وَفِينَا يَسُودُ الْقَمَطُ أَوْ يَعْبُدُ النُّقْدُ
وَهَلْ إِنْ نَمَّ يُنْجِزُ لَامَتَا وَعَدُ



لذي عبرة (طه) دليل وعبرة
فمن يتبع أخلاق طه وعزمه
ألا يا شعوري صفت ذكرى جميلة
فلولاك ما غنت أو ذبت في الهوى
وله وعنوانها - بلدي - وقد
قضت به الأيام قوله :

بلدي والفرات كوثر شهد
ومن الطير شدوها خير رفد
يفرق النفس بين شجو ووجد
إن تغنت على الرباب ودعد
هابطاً نجد موجة نحو نجد
وظلال الضفاف أرفه سعد
وكرى يستطيعه كل فرد
شاد منه الاله معبد زهد
خاشعات أسبلن أزهر برد
حير اللب فهو اعظم مهدي
راح يلهو ما بين جزر ومد
واصفاً عن اقامة أم تصدي
هو أغلى تراث شعر ومجد
هل رأى ما رأيته قبل عهدي
سار للروم قاصداً خير قصد
أين أمسى وابن ابناي جند
عربي لم يرض أي تعد
عبروا النهر ثم آبوا بهد
فأضض الدمع من وفاء وود
لم تزل (قلعة الامير) المجدة
وسوى ذين كله غير مجد

لا تسلني فجة الخلد عندي
فالسائين حولها يا نعات
والنواعير تشد النهر شعراً
وقمته على الخريز كهند
صفق الماء بينهن طروباً
والسكون الرهيب أهدأ لحن
والنسيم العليل نفخ ارتياح
والسماء الجميل أزهى رواقاً
فقرى النخل تحته كمذارى
لا تسلني فقد رأيت جلالاً
أنا منه كسابع في خيال
أو (أعشى قيس) بها قد تغنى
طاب نفساً فوصف (ذي قار) عندي
و (امرؤ القيس) أين مما تبدى
وصف الخمر خمر (عانة) لما
أين (باس) أمير عانة منها
رد جيش الرومان وهو أبي
ثم بعد السماح منها لكسرى
كلهم راح فالفرات حزين
وحياي وسط الفرات كذكرى
لا تسلني فالعمر ذكرى ومجد

يا ابن بغداد بين انس ورغد
عزّ بعد الفراق واللين عندي
وقريب حلو الشمائل ورد
للتسلي وداردرس وجد
عدد النجم ليس يحصى بعد
كيف بغداد أصبحت بعد 'بعدي
ومن العهد والهدى ان تؤدي
ملتقانا بغداد من غير وعد
كيف ضاعت وطوقته كعقد
بك مرت سيارة ذات وخد
بجنّاحين 'مدتا خير مد
إثر بعض تمر أو إثر حشد
رائحات مع الهوى المستجد
بالمساحيق كل ثغر وخد
أن ريحانة الهوى كل خود
فالحديث الجميل جنة خلد
فتقدم لنا بباقة ورد

لا تسليني قضيت عمراً هنيئاً
ذكر بغداد هزني وهو شوق
كم صديق لدي فيها عزيز
ورفيق ومجلس ورصيف
أو أنسى والذكريات كثار
فتحدثت أيا ابن بغداد واذكر
ان تؤدي الحديث توفي بعهد
أولسنا من الفرات فضمت
صف لي الجسر والمصايح ليلاً
كيف تهوى وراء بعض اذا ما
هو كالطير فوق دجلة ضاف
عبر الناس منهما ففرادي
طف بروض وراده الزهر غيد
قد تلاطفن والفراش فأدمى
فتنقل في (الصالحة) تبصر
وتحدث بكل عذب ورفه
نحن نرضى منها بكل مسر

وله يرثي صديقنا المرحوم الاستاذ ابراهيم الواعظ ، قوله :

والمرأ كالصوت لا يبقى اذا وجدا
فلا سبيل الى استرجاع ما فقدنا
نمضي ويبقى عليه اللحن مطردا
مرت قوافل ذابت في الردى بددا
يحسن والعود ان اذكيته اتقدا
من القضاء وإلا اتعبت جسدا
تعبير عجز تولاه الأسى فبدا
اذا ابو مصطفى قد غاب واقتدا
رأيت فيه حديثاً يحفظ الرشدا

إلى الدموع او احبس فالحياة صدى
فان تفاجئاً بنعي لا تكن جزعاً
كأنما نحن ايقاع على وتر
وهكذا نحن في الدنيا نمر وكم
وهكذا هي ، لكن كل ذي نفس
فعود النفس أن ترضى بما لقيت
والدمع ان شال من حزن فعبته
وكيف أحسن من عيني مدامعها
قد كان مجلس اخوان اذا اتلفوا

وان تكلم أوفى كل ذات ندى
ويا لعلم يريك المتن والسندا
وان تناوله أوفى به السدا
كما يجيد النثر مؤتلقاً
وقد بكاه وأبكى كل من نشدا
بمن على الدمع قد يقوى وان صلدا
إلا شذا النثر في ذكره قد خلدا
وليس يسلم شعر ممن انتقدا
والنقد يلحق حتى من بها انفردا
للموت والحزن لا يجدي فكن جلدا
فانما العيش يقضي أن نكون يدا
ترح أباك وترضي الواحد الصمدا

وان صفي فلا يفاء وتبصرة
فيا لخلق رضي فيه متسع
متى تعقب بحثا كان ذا همم
له يراع يجيد النثر مؤتلقاً
أما الوفاء فعهد الصحب يعرفه
ولم أكن والأسى في القلب يؤلمه
وما ابو مصطفى في كل مائرة
هذا شعور بشعري رحت اسكبه
وهكذا الناس في الدنيا قد اختلفوا
فاصبر أخي مصطفى اذ انا أبداً
وخذ بكفي خليل خير ذي ثقة
واشمل بلطفك ليشاً وارعه كأب

وله بعنوان - اديري - قوله :

فقلبي قد تعطش للخمر
بما يهدي الفؤاد الى السرور
وانساً يستريح له ضميري

اديريها أيا نعمي اديري
أديريها بكأس ويك رفّت
اديريها فان بها انعقاداً



ينال من الحجى بعض الفتور
يظلّ العقل متزن الشـمـور
فخفّ وراح يعث كالفرير
لتجلى الهم عن قلب كسير
فأصبح ويك سخريه الكثير
يضيع مكانة الرجل الوقور
تورط فاستبدّت بالمصير
فكيف اذا الهوى بيد المدير
لأن من الرضى أن لا تديري

وكيف وكيف اشربها وفيها
وكيف اذا الرزانه قد تلاشت
ولم أر كالحلیم اذا احتساها
تجرعها وامعن في التعاطي
تجرعها فافقد منه عقلاً
وكل فتى تخدر منه عقل
تجرعها ليجلي الهم لكن
أردت وللـهوى نهى وأمر
ومثلك من يرى في الكف معنى



وهل تدرين يا نعمى أجيبني
ففي القرآن أبعد أن تواتي
وكيف وللآثام بها نصيب

بحكمة خالق الخلق البصير
فلاح العيش في كل الأمور
أذاها لا يؤول الى الشرور



ألا إني الفتى ولدى قياسي
ورُب فتى يرى في الشرب أنساً
يريد به إزالة كل رشدي

جنون الخمر أدنى للطيرير
ولكن لا يراه مع السير
ليفلت منه إفلات الأسير

يريد الانس في عبث ولهو
ولكن لا يرى الامكان إلا



ألا إن الزمان وفيه جور
ولكن المسالك فيه شتى
فخل هواي أو معه تعالي

ليوقع بالصيب وبالعسير
واحسنها الأمين لدى العبور
فاني لست بالرجل اليسير

تعالى بابتسامات لطاف
تعالى فهي دنياً لم تعقد
وقلت : فرّف مبسمها كفجر

ونحن بجوّها مثل الطيور
إذا ما لاح بالبسمات يوري
فقالت : لا وبالله القدير

وقلت : ألاح منك بريق هزء ؟
فقلت : اذن تعالي واشف قلبي
تعالى قرّبي مني جمالاً

وتدي مثل حقّ العاج رخص
وقد أهيف قد رّق لطفاً
كأن الله أنضر فيه غصناً

إذا ما مرّ راح بكل قلب
نظرت فيا لخدّي جناح
ويا للعين فهي كمين ظبي

يميل كما تمايل في المروور
وجهه قد أرى توريد جوري
مريشة بهدّاب الحرير

تصيب بأسهم الألحاظ قلباً
ويالله درك إن وصفي

ترووق له الأصابة بالخطير
قليل من كثير من كثير

ولما لم يرق ما قلت صدّت
عرفتك قد تجي بطرف هزل
أخفّ القلب من طرب وانس
أم الدنيا وقد طافت بنوم
فان كان المنام وانت غاف
وما هي غير رؤيا ثم مرّت

وقالت وهي تجنح للنفور
فمالك مجتّ تبذل جدّ زير
أم الأيام آلت للفرور ؟
ارتك منام ذي لهو وهور ؟
افق ودع الكرى لابن القصور
فقلت حذار من دهر غرور

وله بعنوان - عرائس الاحداث - أجاب فيها على قصيدة المرحوم
ابراهيم الواعظ التي مرت في ج ١ ص ١٤١ ، واليك قوله :

عرفت ولم يختّي فيك حذق
تحلّي بالتواضع وهو فضل
اذا اثنى فمّنك بدا ثنائى
ولم أرد السؤال سوى لمعنى
ولو ملك الآلى غزلوا بحكم
وما الدنيا سوى قصص تتالت
فقد تروى بالأسنة كلاماً
وما الأمثال منها غير معنى
ومما قد رواء فتى واصفى
روى فيما روى خبر ابن عرس
روى ان ابن عرس كان يسطو
ولما قد دهى اجتمعت لرأى
وقال : الآخرون ضعوا رقيبا
وقال : حكيمهم لا رأى إلا
خذوا من بينكم ميتا وشدّوا
وقيل : وكيف ؟ قال عليّ انى
فقل اعمل وان انقذت فاطلب
فقالوا العهد : قالوا الوعد يكفى
فولّى نحو أشجار وأدلى

جوابا زفّه شرف وخلق
سوابقه جرت ولهن دفق
وهل إلا الى الرايات خفق
سموت به وللأحاساس عمق
كحسك قط لم يلهف محق
وكل حديثها انس وشوق
وقد تروى وللمشيل نطق
به عمق وقد يطريه ذوق
اليه رفاقه خبر يدق
وقصة من نجا ومن استرقوا
بفئران عراها منه فرق
فقل لنمض فالترحال عتق
يعلق طبل تبيّه يدق
بما للروح فيه بلى ومحق
فقال : خيّمهم هو لي فألقوا
سانجيكم ولي في الأجر حق
فانا لا نحيّد ولا نعق
فما لسواك في الأيفاء حذق
بميت والخديعة قد تشق

وصار بمكمن ليري ابن عرس
فلما قد اتى ورأى نزيراً
إذا استعصمت لا ينجيك عال
وكاللمح ارتقى شجراً وغصنا
ولم يعلم بفأر قد تخفى
فلما قد رأى بالغصن منه
يقصّ بنابه أدناه قصا
تخوف أن يطيح فصاح مهلا
فما في معشر الضعفاء خير
فكن لي .. تمس حاكمهم وتنعم
وخذ مني الوسام جميل ذيل
وان هم قد عصوا يوماً فاني
فلا تفلتكَ فرصة من إذا ما
فلم يك منه الا بعض صمت
فقال : وان يكن فينا رئيس
وصارا ينزلان معا بوَد
ولم يبخل فاهدى ذيل زوج
فعاد وكله مَرَح وزهو
ولما صار بين سرور صحب
اشاح يقول فزت وان أردتم
وما اجري سوى نصبي رئيسا
فقالوا : انت خير من عدو
وظل يزور صاحبه ابن عرس
وكيف يدوم للضعفاء سعد
فقال : اليه وهو يزور يوماً
فقال : وكيف؟ قال استن صحبا

إذا وافى به جوع وتوق
بأعلى الغصن قال أذاك برق
ولا دان وها انا ذاك طوق
يحاول منه طرفا يستدق
ولا كيف انبرى يحدوه توق
عدوا خلف أوراق ترق
ليسقط من به فيدق عنق
أخي أرفق فقد يجديك رفق
وان نكبوك لا ينفعك حمق
وينعم من له صلة وعرق
فان تشدده 'سدت به ورقوا
وراءك منجد يحدوه صدق
تواتي قط لم يفلته سبق
به قد راق بالافتناع افق
أجاب وان يكن بل انت فوق
وبين تفاوت الأوقات فرق
عفت ليظن ان الجنس طبق
كطاووس به بطر وفسق
ورحب معشر والتف خلق
فذا ذيل يدل كما يحق
وان لم تسمعوا تفنوا وتشقوا
وفيك الأمن ستر لا يشق
ولكن لم يفد ملق ورق
وخلف رئيسهم للحكم علق
ازل جوعي وإلا انت رزق
وهات فكل يوم استحق

هنا وقف الفتى ورعاه صمت
توقف صامتا والصمت يعني
وعيني ها هنا انتهت لرؤيا
ففظ يا أيها الاستاذ مثلي
ولولا انّ بي شغف اليها
ألا حدثت ترح من فيه سمع
قرأت نفوس من عدوا كبارا
تخيلت الزمان وفيه سعد
ورب مواطن يبغيك شرا
وهل في القول من خير اذا ما
وما الدنيا؟ اذا ذنبا سكوتا
فان اختتم فختمتي وهدبي

كأن لم يرهف الأسماع شفق
ألا من خدعة الدنيا توقوا
طواها عند فتح العين غلق
فبي لعرائس الأحداث عشق
لما رفت رؤى ولهّن نسق
فوعظك من شذى الاحساس عبق
فعدت وقد هوى بيدي صفق
فلاح ووجهه كدر ورنق
ورب مآل لفظ فيه شفق
غدا في ربة التأويل لصق
وكيف وكلنا في الهم شرق
(سلام من صبا بردي أرق)

اسماعيل بن أبي اليسر

كان حيا ٦٥٦هـ

هو اسماعيل بن أبي اليسر البغدادي الملقب بقي الدين . ذكر له
ابن العماد في الشذرات ج ٥ ص ٢٧١ مقطوعة شعرية يصف بها بغداد وما آل
اليه أمرها على يد هولاء من تدمير وتخريب وقتل على ايدي التتار فقال
ابن أبي اليسر :

لسائل الدمع عن بغداد اخبار
يا زائرين الى الزوراء لا تفدوا
تاج الخلافة والربع الذي شرفت
أضحى لعطف البلى في ربه أثر
يا نار قلبي من نار لحرب وغى
علا الصليب على أعلى منابرها
وكم حريم سبته الترك غاصبة
وكم بدور على البدرية انخسفت

فما وقوفك والأجباب قد ساروا
فما بذاك الحمى والدار ديار
به المعالم قد عفّاه أقفار
وللدموع على الآثار أنار
شبّت عليه ووافى الربع إعصار
وقام بالأمر من يحويه زنار
وكان من دون ذاك الستر أستار
ولم يعد لبدور منه أبدار

وكم ذخائر أضحت وهي شائعة من النهاب وقد حازته كفّار
وكم حدود أقيمت من سيوفهم على الرقاب وحطت فيه أوزار
ناديت والسبي مهتوك تجرهم الى السفاح من الاعداء ذعار

اسماعيل بن احمد النحوي

هو ابو محمد اسماعيل بن أحمد بن محمد البغدادي الفقيه النحوي ،
الملقب محي الدين •

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : قرأت بخطه :
سلمت يوم غدائه يوماً فما ردّ السلاما
من ليس يشبغني كلا ما كيف يشبغني طعاما

اسماعيل بن جمعة القاضي

المتوفى ٦٨٥هـ

هو ابو اسحاق اسماعيل بن جمعة بن عبدالرزاق قاضي سامراء الملقب
جمال الدين •

ذكره ابن العماد في الشذرات ج ٥ ص ٣٩١ فقال : كان فاضلاً أديباً
له نظم حسن ، سمع من الشيخ جمال الدين عبدالرحمن بن طلحة بن غانم
العلثي كتاب (فضائل القدس) لابن الجوزي بسماعه منه ، وأجاز لغير واحد
من أشياخنا ، وتوفي في جمادى الاولى عام ٦٨٥هـ •

اقول : نقل ذلك كله من طبقات ابن رجب ج ٢ ص ٣١٨ ولم يشر الى
ذلك •

اسماعيل حقي خماس

المتولد ١٣٣٩هـ

هو ابو هند اسماعيل بن حسين بن عيدي الباوي ، من عشيرة الباويه
في لواء ديالى •

ولد في ناحية السعدية من لواء ديالى عام ١٣٣٩هـ - ١٩١٩م وسبب نقله الى بغداد هو أن أباه حسين ارتكب جريمة قتل فهرب من بيته وتركه مع والدته وكانت مريضة فكفلته جارة لهم وأنت به وهو طفل الى خماس ابن رزوقي أحد أقاربه في بغداد فتبناه وعني بتربيته ، وعندما تدرّج الطفل رأى خماسا ولي أمره فصار يعرف به ، وبقي والده دهرأ طويلاً نائياً عن بلدته الى أن رجع اليها وصار يتردد عليه ولده ، غير ان خماساً بقي ثابتاً في قلب اسماعيل ويعتبره الوالد والمربي ، وعند وفاته رثاه بقصيدة عاطفية مطلعها :

يا أيها العين جودي بالبكاء على ربّ اليتامي وربّ البر قد كانا
أدخله مدرسة البارودية الابتدائية في سن متأخرة . ودخل مدرسه
الغربية المتوسطة عام ١٩٣٦م وترك الدراسة وهو في السنة الاولى منها فاتجه
صوب الدراسة القديمة وصار يختلف على الادباء والشعراء فيأخذ منهم
التوجيهات ، وزاول الصحافة كمحرر ومخبر ، وفي عام ١٩٣٩م التحق
بالمدرسة العلمية الدينية حيث تتلمذ على المرحوم الشيخ قاسم القيسي وبقي
ملازماً له حتى وفاته ، ورثاه بقصيدة .

وفي عام ١٩٤٤م أكمل الدراسة الدينية فعيّن اماماً في جامع الخفافين
ولم ينقطع عن الصحافة كمصحح وناشر ، وعمل مع عدة صحف بغدادية
كالرأي العام ، واليقظة والحوادث .

وفي عام ١٩٦٠هـ عين معلماً على الملاك الابتدائي في لواء الرمادي وهو
اليوم لا يزال فيه .

والمترجم له لقيته غير مرة وتحدثت معه وانست بخلقه وروحـه
وحديثه ، وهو أديب فاضل يحترمه السامع والمُشاهد ، مؤدب ، وديع ،
رفيق الروح ، دمث الأخلاق .

نماذج من شعره :

والمترجم له شعر كثير مقبول اكثره ، وقد وقفت له على هذا القدر
ليقف القارئ عليه فيعرف المقياس الدقيق لفهمه وقيمة شعره ، واليك
قوله بعنوان - الصديق - :

حق الصديق على الصديق كواجب لابد من اتيانه يا صاح
ليس الصداقة بسمة عند اللقا واذا نأى ذهبت كهـب رياح
ان الذي تقضي الحياة بقربه لا يفتدي بالمال والارواح

وله يرثي المغنية الخالدة (اسمهان) قوله :

لهفي عليك فلو علمت بأنه يوم الفراق فراق من لا يرجع
لفديت نفسي حين وافاك الردى لكنما المقدور لا يتوقع



جاء النعي فقلت عليه هازل فيما يقول : ففدتي الأدمع
أدمى حشاشتي الردى في صرعها وتقطع القلب الذي لا يقطع



قد كنت بالامس القريب بقرينا تترنمين وكننا لك نسمع^(١)
وترى الشخصوص كأنما أرواحها انتقلت الى الفردوس ان هي تسجع
والحور والغلمان لما أن رأوا صوت اسمهان في الجنان فاسرعوا
يتسابقون وكل فرد منهم يبغي الوصول ولم يسهه موضع
قد أسكرتهم في ترنمها الذي جعل الأنام بفقده يتوجع



فاليوم أرداها الردى فتحجبت وخبا السراج ولن تراه يسطع
لا والذي خلق الورى لم أنسها حتى الممات ولن يجف المدمع
أسفاً لمثلك أن تموت ولم تمت من لم تكن بلغت مقاماً يخضع
وسقى المليك ثراك مسكاً أذفراً في كل حين عطره يتضوع

وله في ضمن رسالة بعثها الى صديقه الأديب محمد علي حسن :

لايلام العميد ان شذ في الفع ل ولو لم يقر فيه البليد
أنت يا أبا جاسم زهرة الكو ن ولولاك ما عراني الوجود
ان في القلب أنة خلقتها ذكريات يحلو بها التفريد

(١) هذا اللون من الرثاء يقال للذي يفقد جسمه وصوته ، أما اسمهان فصوتها لا ينقرض بفضل المسجلات .

وأرسل اليه أيضا :

إذا كنت تهوى الشعر لا تكثرن به فإن الذي تهواه غير مقيم
كما قيل أن الماء أن سال طيب وإن لم يكن يجري فغير سليم
وله معقباً على قصيدة الشاعر الخالد محمد مهدي الجواهري في
ذكرى أبي العلاء المعري الألفية والتي مطلعها :

قف بالمعرة والتم خدتها الترابا واستوح من طوق الدنيا بما وهبا
فقال اسماعيل :

على الضريح وقفت اليوم تشده
وقد علت في سماء الكون صرختها
واستوعبت كل معنى جيد عجب
فاقت نجوم السما نورا ومنزلة
فسرت الناس منها عند رؤيتها
خلت محاسنها من كل شائبة
تنوح من حزن بنت الهديل إذا
ابكته وهو ضجيع اللحد قد صدحت
إن تفخر العرب فلتفخر بشاعرها
عرائس الشعر قد أدميت لي كبدي
جودي بوصل لعل الوصل يسعفني

وله بعنوان - عناق - قوله :

ألا والله يا جوليت أني شديد السكر قد قبلت فاك
وكنت قيلها لم أراع حقاً لصب من صدود الالف باك
تعالى نرشف القبلات رشفاً ونحيا في عناق واشتباك

اسماعيل بن عبدالله العجلي

المتولد ١٨٦هـ والمتوفى ٢٧٠هـ

هو ابوالنضر اسماعيل بن عبدالله بن ميمون بن عبد الحميد بن أبي الرجال

العجلي البغدادي • محدث شاعر •

ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٨٢ فقال : مروزي الأصل وهو ابن اخي نوح بن ميمون المضروب . سمع عبيدالله بن موسى العبسي ، وعبدالرحمن بن قيس الزعفراني ، وابا عبدالرحمن المقرئ ، وخلف بن الوليد الجوهري ، وعبدالرحمن بن شريك النخعي وأمثالهم .
وروى عنه محمد بن مخلد الدوري ، ومحمد بن جعفر المطيري ، وعبدالله بن شعيب العبدي ، وابو الحسين بن المنادي ، وعلي بن اسحاق المادرائي وغيرهم .

وكان يخضب بالوسم . توفي ببغداد يوم الاثنين ٢٣ شعبان سنة ٢٧٠ هـ ودفن بها وعمره أربع وثمانون عاماً .

ذكر محمد بن اسحاق الثقفي قال انشدني ابوالنضر العجلي لنفسه :
تخبرني الآمال أنني معمّر وأن الذي أخشاه غني مؤخر
فكيف ومرّ الأربعين قضيته عليّ بحكم قاطع لا يغيّر
إذا المرء جاز الأربعين فانه أسير لأسباب المنايا ومعبّر

وذكره ابن عساكر في التهذيب ج ٣ ص ٢٤ فقال : أصله من مرو ، وروى الحديث عن جماعة ، وسمعه منه جماعة ، وقدم دمشق وحدث بها ، وروى بسنده الى وائلة بن الأسقع . وذكر النسائي عن المترجم فقال : ليس به بأس ، ومن كلامه في الشعر :

تخبرني الآمال أنني معمّر وإن الذي أخشاه غني مؤخر
ولد عام ٢٨٦ هـ وتوفي ٣٧٠ هـ . اقول : وفي هذا التاريخ فرق مائة عام على ما ذكره الخطيب ، ولعله من خطأ الناسخ .

اسماعيل بن علي الخطيب

هو ابو علي اسماعيل بن علي الخطيب البغدادي .
ذكره الباخريزي في الدمية ص ٧٨ فقال : انشدني القاضي ابو جعفر ، قال : انشدني الاستاذ أبو محمد العبدلكاني ، قال : انشدني الخطيب البغدادي لنفسه :

قضاء من القادر الصانع مقامي بذا البلد الشاسع
أروح واغدو بلا حاجة وآوي الى المسجد الجامع

وانشدني له أيضا :

واهيف في عينه زرقاة تدب على خده عقرب
سأفرش خدي طريقاً له مخافة سوء له يقرب
وما لي ذنب سوى انني اذا انا أغضبت لا اغضب
وقوله :

إظلمت العين فاهدينا الى حسن ان الدجى سبب هاد الى قمر

اسماعيل بن علي الخضيري

المتوفى ٦٠٣هـ

هو ابو محمد اسماعيل بن علي بن محمد بن مواهب الخضيري^(١) ،
شاعر أديب .

ذكره ياقوت في المعجم ج ٧ ص ٢٣ فقال : كان فاضلاً متميزاً لساناً ،
ذا بلاغة وبراعة ، وله في ذلك تصانيف معروفة متداولة ، إلا ان الخمول
كان عليه غالباً ، قدم بغداد ، وقرأ الادب على أبي محمد اسماعيل بن أبي منصور ،
موهوب بن انخضر الجواليقي ، وعلى أبي البركات عبدالرحمن بن الأباري ،
وعلى علي بن عبدالرحيم السلمي بن العصار ، وأدرك ابن الخشاب
أبا محمد ، واخذ عنه علماً جمّاً ، وقرأ على أبي الغنائم بن حبشي ، وكان
ورعاً زاهداً تقياً ، رحل الى الموصل ، واقام بها في دار الحديث عدة سنين ،
ثم اشتاق الى وطنه ، فرجع الى بغداد فمات بها في صفر سنة ٦٠٣هـ وله
تصانيف ورسائل مدونة وخطب ، وديوان شعر ، وكتاب جيد في علم
القراءات ، رأيتُه . ومن شعره :

لا عالم يبقى ولا جاهل ولا نبيه لا ولا خامل
على سبيل مهيع لاحب يودي اخو اليقظة والغافل

(١) ذكر في معجم الادباء انها من اعمال دجيل . ثم من ناحية نهر تاب .
وفي معجم البلدان (الخضرية) محلة ببغداد . نسبت الى خضير
- بالتصغير - مولى صاحب الموصل ، كانت بالجانب الشرقي ، فنسب
اليها فقليل الخضيري . وفي نسخة العماد (الحظيري) بالطاء المعجمة ،
وكذا اثبتته ابن الساعي في المختصر .

وذكره ابن الساعي في الجامع المختصر ج ٩ ص ٢٠٩ فقال : أديب عارف بالنحو واللغة والعربية ، فاضل كامل ، له تصانيف وله خطب وشعر ، وكان خيراً زاهداً ، سافر عن بغداد وأقام بالموصل في دار الحديث بها عدة سنين ، وتوفي بالموصل يوم السبت عاشر صفر من سنة ٦٠٣ . ومن شعره :

غبتم فما لي في التصبر مطمع عظم الجوى واشتدت الاشواق
لا الدار بعدكم كما كانت ولا ذاك البهاء بها ولا الاشراق
اشتاقكم وكذا المحب اذا نأى عنه أحبة قلبه يشتاق
وقوله :

عجبت لوردة في كف ظبي تنوب بلونها عني وعنه
فباطنها كلون الخد مني وظاهرها كلون الخد منه
وذكره السيوطي في بغية الوعاة ص ١٩٧ ولم يزد على ما مر .

اسماعيل بن علي الأزجي

المتولد ٥٤٩هـ والمتوفى ٦١٠هـ

هو ابو محمد اسماعيل بن علي بن الحسين البغدادي الأزجي المأموني الحنبلي الفقيه ، الملقب بفخر الدين والمعروف بغلام ابن المن ، وبابن الرفاء ، وبابن الماشطه .

ولد في صفر عام ٥٤٩هـ ذكره ابن العماد في الشذرات ج ٥ ص ٤٠ - ٤١ فقال : لازم أباً فتح نصر بن المنى مدة ، وسمع من شهدة ، وكانت له حلقة كبيرة للمناظرة والاشتغال بعلم الكلام والجدل ، ولم يكن في دينه بذاك ، وتخرج به جماعة ، وأجاز لعبدالصمد بن أبي الجيش المقرئ ، وولاه الخليفة الناصر النظر في قراه وعقاره الخاص ، ثم صرفه وقد حط عليه ابو شامة ، ونسبه الى الظلم في ولايته ، وكذلك ابن النجار ، مع انه قال : كان حسن العبارة جيد الكلام في المناظرة ، مقتدراً على رد الخصوم ، وكانت الطوائف مجمعة على فضله وعلمه . قال : ورتب ناظراً في ديوان المطبق (مدة) مدينة ، فلم تحمد سيرته فعزل واعتقل مدة في الديوان ، ثم أطلق ولزم منزله . قال : ولم يكن في دينه بذاك ، ذكر لي ولده ابو طالب

عبدالله في معرض المدح انه قرأ المنطق والفلسفة على ابن مرقيس الطيب النصراني ، ولم يكن في زمانه أعلم منه بتلك العلوم وانه كان يتردد اليه الى بيعة النصارى ، قال : وسمعت من أثق به من العلماء انه صنف كتاباً سماه (نواميس الانبياء) يذكر فيه أنهم كانوا حكماء كهرمس وارسطاطليس .
 قال : وسألت بعض تلامذته الخصيصين به فما اثبت به ولا انكره ، وقال : كان متسماً في دينه ، متلاعياً به ولم يزد على ذلك . قال : وكان دائماً يقع في الحديث وفي روايته ، ويقول : هم جهال لا يعرفون العلوم العقلية ولا معاني الحديث الحقيقية بل هم مع اللفظ الظاهر يذمهم ويطن عليهم . ومما أنشده ابن النجار من شعره :

دليل على حرص ابن آدم أنه ترى كفته مضمومة وقت وضعه
 ويبسطها وقت الممات اشارة الى صفرها مما حوى بعد جمعه
 توفي في ربيع الاول وقال ابن النجار يوم الثلاثاء ثامن ربيع الآخر سنة
 ٦١٠ هـ ودفن من يومه بداره بدرج الجب ثم نقل الى باب حرب .

أقول : نقل ابن العماد ذلك كله عن طبقات الحنابلة لابن رجب ج ٢ ص ٦٦ ولم يشر الى ذلك .

المراجع : سير النبلاء ج ١٣ ص ١٢٣ ، لسان الميزان ج ١ ص ٤٢٣ ،
 معجم المؤلفين ج ٢ ص ٢٨٠ ، وذكر له من كتبه جنة الناظر وجنة المناظر ،
 تعليقه في الخلاف .

اسماعيل ابو العتاهية

شاعر كوفي سكن بغداد توفي ٢١١ هـ ترجمته في كتابي (شعراء الكوفة) .

المراجع : الأغاني ط - دار الكتب - ج ٤ ص ١ ، ابن خلكان ج ١ ص ٧١ ، معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٨٥ لسان الميزان ج ١ ص ٤٢٦ ، تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٥٠ ، الشعر والشعراء ص ٣٠٩ ، دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ٣٧٧ ، الذريعة ج ١ ص ٣١٨ ، سير النبلاء ج ٧ ص ١٨٥ - خ - ، عيون التواريخ ص ٢٥٨ - ٢٦١ - خ - ، تاريخ الامم والملوك ج ١٠ ص ٢٧٨ ، مروج الذهب ج ٤ ص ٨٢ ، الفهرست لابن النديم ، البداية

والنهاية ج ١٠ ص ٢٦٥ ، الموشح ص ٢٥٤ ، المختصر لابي الفداء ج ٢ ص ٣١ ، مرآة الجنان ج ٢ ص ٤٩ ، روضات الجنات ص ١٠٢ ، اعيان الشيعة ج ١٢ ص ٨٠-١١٠ ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ٢٨٦ ، الاعلام ج ١ ص ١٣٩ .

اسماعيل بن لؤلؤ الصيدلاني

هو مجد الدين اسماعيل بن لؤلؤ البغدادي الصيدلاني . ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : كتب اليّ من بغداد الى تبريز :
اذا ما خلت من نور وجهك بلدة فلا افتّر يوماً للسرور لها ثغر
ولا اخضر منها العود بعد جفافه ولا جاد في اطلالها أبداً قطر

اسماعيل آل يس

المتولد ١٣٢٣هـ والمتوفى ١٣٧٣هـ

هو اسماعيل بن الشيخ محمدتقي بن الشيخ باقر بن الشيخ محمدحسن آل يس ، كاتب ، أديب ، شاعر .
ولد في الكاظمية عام ١٣٢٣هـ وبها نشأ على أبيه وأعمامه ، وامه من عائلة آل شالجي موسى . درس على الطريقة القديمة في مدرسة آل يس وآل الصدر ، ولبس العمة البيضاء شعار الاسرة العربية العلمية ، وعند افتتاح جامعة آل البيت ببغداد دخلها واجتاز صفوفها الاربع بتفوق في الدرجات ، ثم عين معلماً في البصرة ، وأكمل فيها عاما أرسل بعد ذلك الى دار العلوم العليا بمصر عام ١٩٢٩م ورجع ناجحاً عام ١٩٣٣م فعين مدرسا في متوسطة الكرخ ، ثم طلبه صديقه الاستاذ عبدالهادي المختار كمعاون معه في الاعدادية المركزية ، وبعد ذلك تنقل في مختلف ثانويات العراق كالديوانية والعمارة ، ورجع الى بغداد فاشغل ادارة ثانوية الكرخ ، وادارة دار المعلمين الابتدائية .

حدثني عنه صديقي الاستاذ فؤاد عباس لانه زامله في بعض مراحل التعليم واوقفني على بعض جوانب شخصيته عندما كان معه في ثانوية الكرخ ، ويتلخص حديثه بالمعلومات التالية :

١ - كان قوي الشخصية ، وتعيينه لادارة ثانوية الكرخ التي يتحاشاها الكثير من المدرء الاقوياء يدل على ذلك ، فقد كان فيها كثير من العناصر المتمردة وقد أخضعها بقوة أرادته ، وحسن ادارته •

٢ - كان عالما بالعربية ، ومتخصصا بها ، واسلوبه مركز ، حسن الاداء ، لطيف العبارة ، ذكي الذهن والروح •

٣ - اصيب بمرض الربو فكان يضايقه في كثير من الاحيان ، فيولد عنده الغضب ، وكان يميل الى الانطوائية في حالات صحوه فلا يحب أن يتكاشف مع زملائه •

٤ - تسامح مع نفسه فاطلق لها العنان في الليل أو في خارج المدرسة ، وأسرف في الانطلاق حتى تلقى من مختلف اصدقائه انواع التأنيب والعدل ، وملاحقة التأسف لما آل اليه من مصير أزعج أصدقاءه •

٥ - اتصل بافراد معدودين من الزملاء، ولكنه اختص على الأكثر بصديقه الاستاذ المختار فكانا لا يفترقان في أغلب الاحيان ، واتسجما بصورة خاصة وتساجلا الشعر الموزون وغيره في حالي الانطلاق والقيد ، وجمعا ما استطاعا جمعه من الادب المكشوف لمجموعة كبيرة من شعراء العرب^(١) وكان ينطق أحيانا في نظم الشعر مرتجلاً ، وله مع الاستاذين بستانه والبيدي كثيرا من ذلك ، ومنه ارجوزة شارك في نظمها عندما كانوا بمصر خلال دراستهم وقد حفها اللحن ومطلع هذه الارجوزة :

قال حسين ورشيد قـيـلا وشاركا في القول اسماعـيلا
ومنها برواية المختار :

فسألوه ما هي البـقـلاوه قال : يقال انها حـلاوه
وسألوه ما هي الزـلـاطـة قال : يقال انها طماطه

انتهى الحديث • اقول : ولشخصية اسماعيل جوانب متعددة تجمع بين المتناقضات ، فقد قسا معه الدهر فافقده كثيراً من اللذائذ التي يتمتع بها أخوانه ، وقسا معه بان استغل ارهاق حسّه وفهمه للحياة فأعـدمه أهم

(١) اخبرني الصديق المختار ان لاعلاقة لصديقه اسماعيل بهذه المجموعة وانما هي من تأليفه الخاص •

عناصرها • وكان لا يألف بيته لانه لا يجد من نفسه ما يتمتع به من استغلال ذلك الجو الهادئ المفرح لدى النفوس الوادعة الحية ، فكان يتعد عنه لينسى نفسه ويغالط واقعه الذي هو فيه ، فينصرف الى عوامل يتخيل انها تنسيه فاذا بها تجني عليه ، واذا به يقع فريستها ، واذا به يفارق الحياة خارج بيته ، فيتوفى على أثر سكتة قلبية في يوم الاربعاء ١٢ محرم من عام ١٣٧٣ هـ ويحضر جثمانه بعد وفاته الاستاذ عبدالرضا صادق ، ويحمله الى داره ثم الى النجف ليدفن فيه وليتصل بخلوده واطمئنانه ، وليتخلص مما هو فيه من عذاب نفسي مرير ، وقد رثاه ابن عمه الشيخ محمد حسن آل يس بقصيدة أثبتتها في كتابي (شعراء الغري) ج ٧ ص ٥٥١ مطلعها :

أكبرت شخصك أن يؤبنه فمي فرثاء مدمعي المخضّب بالدم
وقد ألقيت بالحفلة الأربعينية التي أقامتها دار المعلمين الابتدائية لانه توفي بعد نقله منها بأسبوع • فرحم الله انساناً كان يريد أن يعيش كما يريد ، ولكن الأقدار شاءت أن يعيش كما تريد •
وقد أبنّه صديقه الاستاذ عبدالهادي المختار بكلمة اعرب فيها عن فهمه له وقد ألقاها في الحفل ، واليك نصها :

من العسير عليّ - أيها الكرام - ان أفق هذا الموقف المحزن الذي لا يستطيع قلبي العاجز أن يوفيه حق الوصف • بل من المتعذر ذلك ، وكم كنت ولا أزال أتمنى وادعو الله أن لا يفجعني بصديق ثم أدعى لتأبينه وتعداد مزاياه وسجاياه وصفاته ، اذ لا بد للصديق ان يمدح صديقه ، وللآخ أن يسجل ما أثر أخيه ، وللزميل أن يسهب في صفات زميله ، وهذا ما يتفطر له القلب ، وتسيل من ذكره الدموع ، ومن ثم تتحجر المآقي وتبخل فلا يستطيع أحدنا أن ينفّس عن أحزانه ، وان يزيل كربات •

لعلي أكثر الحاضرين الكرام صلة بالفقيد العزيز وتعلقاً به ، وقد زاملته طالبا ومدرسا ومعاوناً ومديراً • صحبته في السراء والضراء ، وفي الهزل والجد والمجون والوقار والطفولة والشباب ، فكنت أجده في جميع الأحوال والازمان يتفجر عبقرية وألمعية ، تنبعث منه النكتة على بديحتها لا تكلف فيها ، فكان اذا اغضب عبوساً قمطيريراً ، واذا طرب فتانا فنانا

• ساحرا

وكثيراً ما كنا نفترق اذا شطت بنا الديار ، فتارة هو في مصر ، وأنا في العراق ، أو يبعد عني عندما يدعوه الواجب أو يدعوني الى بلدين متباعدين ولكننا نفترق بالاجسام لا بالارواح ، كان وكنت يذكر كلانا الآخر في جميع المجالس والمناسبات ، وكانت تنهال عليّ رسائله التي أصبحت لكثرة قراءتي لها أحفظها عن ظهر قلب ، لما فيها من عبارة فصيحة سلسلة وألفاظ معسولة عذبة ، ونكات لاذعة ساخرة ، وكنت أحاول تقليده ، واتلمذ عليه فأكيل له بالصاع ، وهيهات أن أسبقه الا في القليل .

ثم سافرنا سوياً أسفاراً كثيرة ، نائية وقريبة ، فكان اذا ضجر وتأفف وزمجر وتذمر ضحكت منه اغاظه له وعبثاً به ، فاذا عاد الى حاله ، ورجع الى نفسه انتقم مني شرّاً انتقام ، فما أحلاها من أيام ، بل من سويغات ، بل من لحظات ذهبت مع العمر القصير .

واختلفنا في الرأي والعقيدة والمبادئ ، وأدى بنا الاختلاف الى التباعد والتجافي ، ولكن ذلك يشهد الله لم يدم الا اذا انقطع أحدنا عن الثروة وسكت برهة أو ثانية فتعود المياه الى مجاريها ، والرياح الى مهاهبها ، وكان لم يكن بين المتخاصمين خصام ، ولا بين المتنازعين نزاع ، فالود على حاله . والاخوة ثابتة ، والصداقة وطيدة (واختلاف الرأي لا يفسد للودّ قضية) .

أتدرون أيها السادة ان فقيدنا كان شاعراً عبقرياً مجيداً ، ان كنتم لاتدرون فأنا أنشدكم تغريدة من أغاريد ، أو أبياتاً من شعره قالها منذ خمس وعشرين عاماً ، ما زلت احتفظ بها فيما احتفظت لأتماره في قلبي ولبي ، وقد كتب عنه أحد الادباء يومذاك مقدماً لتلك الابيات : ان للاديب اسماعيل آل يس روحاً خاصة في الادب ، تتجلى لك في نشراته الكثيرة في هذه المجلة وفي الصحف الاخرى ، حتى ان احدى تلك الصحف علقت على شعره آمال كبيرة ، وقالت : ان شعره حلّ محلّ القبول لدى كبار الادباء ، قال رحمه الله :

ألا هل لصبٍ ناكل الجسم مفرم خليل يواسيه وراحم يرحم
جرعت شواظاً يستهان به الردى ورحت أسير الحب والحب مبهم

حرمت لذيق العيش والدهر منتج
عبست بوجه الدهر فارتد صاغراً
مرايه شطر يصطفيه لمن غدا
فكم بتّ والأطراف ترقب لي الدجى
دنا لي وقد حمّ الفضاء بسدّفه
رسمت لنيل الفوز في الحب خطني
هباء هوى غيري وكذب وخدعة
أرادوا فراقاً بيننا وتباعداً
دهتي التي ما كنت أخشى وقوعها
يميناً لك الأخلاص والودّ صادقاً

فبات خلّي البال وهو منعّم
ولما هو بي للأسى راح ينقسم
لفرط الهوى منه الحشا تتضرم
فظلت أناجي الهمّ والقوم نوّم
صديق به علّ المواعيد تبرم
عسى أن ترى الأيام للصب تبسم
وكل غرام فيك منهم توتهم
فتمّ - وأيم الحق - ما كان منهم
إذا الحب ما بيني وبينك محكم
وقلب وحيد الحب لا يتقسم

ولم يقسم قلبه بعد ذلك - شهد الله - وقد أبرّ بقسمه .

أقسم بالله وبالأرض التي ضمت فقيدي الغالي ، أن اديباً شاعراً
يومذاك قد حسد شاعرنا على مقطوعته هذه ، وعلى رباعياته الكثيرة التي
نشرتها له أمهات صحف بغداد .

أيها السادة : انتم تسمعون ، وقد تسرّب الى نفوسكم الملل ، فمعدرة
انها دمة صديق على صديقه ، ونفثة محزون على ذكر فقيده . كنت أسير
وراء نعشه ، وقد جفّت دموعي ، وتحطم قلبي ، وشرد لبي ، وإذا بصديق
آخر يهمس في اذني : ها قد دنا موعدنا ، فالمحمول على النعش هو الطليعة
وها هو يدعونا اليه .

وها أنا عندما أقف لأرثيه وأؤبّنه انما ادعوه في الحقيقة لانتظاري في
دار الخلود ، فقد دنا الموعد وانا به لاحق :

كل ابن انثى وان طالت سلامته يوماً على آلة حذاء محمول

انه الطليعة ، والطليعة تنذر دوما بالرحيل . هل رأيتم سرب القطا
إذا أراد أن يرحل من وكر الى آخر ؟ وهل شاهدتم ذلك السرب يبعث
باحده يتقدمه ؟ يتحسس له الطريق ، ويكشف له المكامن والمخابيء ، ثم
تصيه رمية الصياد فتريه فينجو السرب ، ويولي وجهه وجهة اخرى .

ان كنتم قد شاهدتم ذلك ، فقد كان اسماعيل هو الطليعة وانا من ذلك السرب ، وها قد اسقطته شرك المنيّة ، ولا بد أن ستلحقني به ، وهاكم تروني قد رثيت نفسي ونعيتها وابنتها •

أقول كما يقول الناس : انتم السابقون ونحن اللاحقون ، واقول : وداعا ايها الصديق الصادق ، والخل الوفي ، والى اللقاء •

نموذج من مزدوجاته :

ومن مزدوجاته بعنوان - الزهرة الذابلة - قوله :

زهرة كانت لعيني	وانيسي في الوجود
فطواها الدهر جوراً	بين طيات اللحود



اسفي لو كان يجدي	من أثارت أسفي
أن أرى بدر كمال	عن عيوني يختفي



في صعيد الارض في جوف الثرى	في سكون مستمر في ظلام
في ثنايا حفرة يخشى الورى	عند ذكرها لدى سوق الكلام

نماذج من رباعياته :

قوله بعنوان - أنا والحياة - :

ليل أثار غبار الهموم	فضاق بعيني رحب الفضاء
اذ الكون قد عمّ فيه السكون	وعبّ نواحيه فيض السماء
وفاض على القلب وجه اليم	ومن فرطه عزّ منّي البكاء
ونجم سعودي غني اختفى	وسارت الى الجسم عدوى الشقاء



فيا ليت شعري هل في الحياة	لنا راحة في ظلام النعيم
ولكنني حسبما قد علمت	بأنّ زمانى هذا عقيم
ففيه الشقاء وفيه الغنا	وفيه تسعّر نار الجحيم
وفيه الجهول به يختفي	وحظ المهذب فيه الجفاء



قوي يجور على من غدا
ومثري يكاد بما قد حوى
وليس لدينا رجال نرى
ومعنى الرقي عليهم خفي

بشرك النوائب ملقى أسير
الى دركات الضلال يطير
دياجي الشكوك بهم تستير
وما عرفوا لشقانا الدواء



وكم مصلح عندنا أهملوا
ولما عتوا زأر الناصحون
وخالوا التذبذب معنى الحياة
فيا ليت رسم الفساد عفي

علاجاً رآه فساء المصير
فلم يجد فيهم هناك الزئير
ومعنى التمدن حب الفجور
واعقب ذاك الظلام الضياء

وقوله بعنوان - مركزية الفقير - :

بيت الغني بأعلى القصور
وذاك بما عنده في سرور
وكل عليه احتقاراً يجور
متى ينتهي حل هذي الأمور

ويمسي الفقير ضجيع التراب
وهذا يقاسي الأمور الصعاب
وذاك بما قد حواه مهاب
فيقتمر الكون بعد الخراب

وله قوله :

هناك شعب تواني
هناك شعب وكم قد
هناك شعب عليه
هناك شعب ولكن

فدمرته الخطوب
تقدّمته شعوب
ليل الشقاق رقيب
فيه الصلاح غريب

وله بعنوان - جنايته على نفسه - قوله :

لطيري ذاك أليف
راموا له النصح لكن
ظن الصديق عدواً
متى الى الرشد ميلاً

تحاوشته الصقور
طغى عليه الغرور
عليه سوف يجور
يوماً نراه يصير

وله بعنوان - ملاك الحسن - قوله :

جرت لحاظك ويلات عليّ فما
بك استترن دياجي الكون وانقشعت

عن حسنك المتعالي رمت تجويلاً
عنه غيوم هموم رمن توغلاً

أقمت فينا ملاك الحسن فيك زها
رام العواذل لي نصحاً فما لبثوا
وله بعنوان - أنا أهوى - قوله :

أنا أهوى ذاك الذي كهرب النوا
حيث قد كان للخلائق والخلق
مصدر النور هو في هذه الأرو
ذلك صرح الحشى هواء ولم ير

وله وعنوانها - خاطرتي في صفحات الحب - قوله :

أقهره الحسن لما عزّ ثانيه
أنواره فعشى اذ ذاك شانيه
ولم يعر سمعه عذّاله فيه
فلم أجد لودادي ما يضاهيه

وله بعنوان - شجون وآلام - نظمها عام ١٣٤٨ هـ قوله :

أشغل القوم عن المـ
وأما الشر فيهم
نبذوا كلّ عظيم
حسبوا في الذلّ عليا
د غلوّ في الضلال
كل ميل للتعال
فيه عزّ وجلال
هم وفي النقص الكمال



أمة ضلت ولم تتـ
قطعت في الغي شوطاً
ضاع فيها النصح واذ
في سبيل الغي قد سا
بع امارات الدليل
كان خسراناً وبيل
صاعت لنكران الجميل
رت ويا بشّ السبيل



أمة عزّ عليها
ركعت ذلاً وخرت
واستمرت بين أغلال
أن تراها سائده
لعداها ساجده
الرزايا راقده

انهـا لاشك ان دا مت على ذا بائهـ



امـة زلزلها الخط ب على كبر السنين
جنت للذل واستح لت حياة البائسين
امـة دوما تراها بين شكوى وأنين
قتلت في اللهـو دهرآ كان والله ثمين



امـة نامت وعين الـ غير يقظى ساهره
واستكانت وتمادت في عماها عائره
أمة اعوزها العز م فذلت صاغره
ثم راحت في مهاوي الجهل تهوى خاسره



أمة سار بها الجهل حشياً للعمدم
فأضاعت كل ما كا ن لديها في القدم
من سمو وكمال وجلال وعظم
فعدت سخرية الكو ن وهزءاً للأمم



امم الارض تعالى صوتها في ذا الوجود
طائرات للمعالي تاركات للهجود
وكذا كل عظيم ثابت العزم يسود
نهضت لكن قومي في ذهول وجمود

وقوله بعنوان - طال الرقاد - نظمها عام ١٣٤٥ هـ :

قومي على أسس العزائم شيدوا صرح الرشاد ودوخوا الأقطارا
وسموا على كل البرايا وامتطوا هام المعالي رفعة وفخارا
وتفياؤا ظل النعيم والفؤا شمل العلوم ودونوا الأسفارا
وتجنبوا سوء السلوك واسدلوا دون النقائص كلها الأستارا
حيث الوفاق يسودهم وتحفهم تلك الجلالة هيبة ووقارا

بالأمس كنّا والوئام يسودنا
ساد الجمود عقولنا وهوى بنا
ذهبت فضائلنا وعم فسادنا
طال السبات بنا فهلا وثبة
ما امة في الكون طال رقدها
هبّوا لنيل ذرى المعالي واجعلوا
وله مشطراً والاصل للسيد محمد علي شرف الدين في فاجعة البقيع عام
١٩٢٦م قوله :

لعمري ان فاجعة البقيع
في الله من غصص دهتنا
وسوف تكون فاتحة الرزايا
وسوف تدك حصن الدين دكاً
نهل من مسلم لله يرعى
وهل من ناصر للحق يحمي
تدك جوانب الدين المنيع
يشيب لهولها فود الرضيع
ومنبع كل عنوان فطيع
اذا لم نصح من هذا الهجوع
عماداً هذه شر الجموع
حقوق رسوله الهادي الشفيع

اسماعيل بن محمد الصفار

المتولد ٢٤٧هـ والمتوفى ٣٤١هـ

هو ابو علي اسماعيل بن محمد بن اسماعيل بن صالح عبدالرحمن، النحوي
الشهير بالصفار ، صاحب المبرد • محدث أديب شاعر •
ولد ليلة الاثنين ثاني رمضان من عام ٢٤٧هـ وقيل ٢٤٨هـ •
ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٦ ص ٣٠٢ فقال : سمع الحسن بن عرفة
العبدى ، وعبدالله بن محمد بن أيوب المخرمي ، وزكريا بن يحيى
المروزي ، وأحمد بن منصور الرمادي ، وسعدان بن نصر المخرمي ،
وعباس بن عبدالله الترقفي ، وعباس بن محمد الدوري ، ومحمد بن
اسحاق الصاغاني ، والحسن بن علي بن عفان العامري ، وزيد بن اسماعيل
الصائغ ، وابا البختری العنبري ، ومحمد بن عبيدالله المنادي ، وعلي بن داود
القنطري ، وغيرهم •

وروى عنه محمد بن المظفر ، وأبو الحسن الدارقطني ، وجماعة نحوهما ، أخبرني الأزهرى قال : قال أبو الحسن الدارقطني صام اسماعيل الصفار أربعة وثمانين رمضاناً . قال : وكان متصباً للسنة .
وفاته :

توفي الصفار في بغداد سحر يوم الخميس ١٣ محرم من عام ٣٤١ هـ ، وقيل يوم الخميس ١٤ محرم وقيل يوم الأربعاء ودفن يوم الخميس في السابع من المحرم ، ودفن بها في مقابر الشيخ معروف الكرخي بالقرب من قبري أبي بكر الآدمي وأبي عمرو الزاهد . وذكر السيوطي في البغية ص ١٩٨ انه توفي سنة ٣٠١ هـ وهو غلط .

ومن شعره برواية المرباني :

إذا زرتكم لقيت أهلاً ومرحباً وان غبت حولاً لا أرى منكم رسلاً
وان غبت لم اعدم^(١) ألا قد جفوتنا وان كنت زوّاراً محاباً لنا نقلى
أفي الحق أن أرضى بذلك منكم بل الضيم أن أرضى بذنا منكم فعلا
ولكنني اعطى صفاء مودتي لمن لا يرى يوماً عليّ له الفضلا
واستعمل الأنصاف في الناس كلهم فلا أصل الجافي ولا أقطع الجبال^(٢)
واخضع لله الذي هو خالقي ولن اعطي المخلوق من نفسي الذلاً

المراجع : طبقات ابن شهبه ج ١ ص ٢٧٧ . انباه الرواة ج ١ ص ٢١١ ،
البداية والنهاية ج ١١ ص ٢٢٦ . شذرات الذهب ج ٢ ص ٣٨٥ ، معجم الادباء
ج ٧ ص ٣٣ ، النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٣٠٩ ، بغية الوعاة ص ١٨٨ ،
كشف الظنون ج ١ ص ٥٨٨ ، تلخيص ابن مكتوم ص ٤٠ ، معجم المؤلفين
ج ٢ ص ٢٨٩ ، نزهة الالباء ص ٣٥٤

١ اسماعيل بن يحيى اليزيدي

المتوفى ٣٧٥ هـ

هو ابو علي اسماعيل بن أبي محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة المعروف بابن اليزيدي^(٣) . أخو محمد و ابراهيم . شاعر أديب .

(١) في تاريخ بغداد : كذا ، وفي معجم الادباء : وان جئت لم اعدم

(٢) انباه الرواة : الخلا .

(٣) اليزيدي : نسبة الى يزيد بن منصور الحميري ، خال المهدي العباسي ،

وكان أبوه مؤدب ولده معروفاً به فنسب اليه .

ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٦ ص ٢٨٣ فقال : كان اديباً راوية
عن أبي العتاهية ، ومحمد بن سلام انجمي وغيرهما ، وكان شاعراً وله
كتاب لطيف ، صنفه في طبقات الشعراء . روى عنه محمد بن عبد الملك
التاريخي ، ومحمد بن القاسم بن مهرويه .

وذكره ياقوت في المعجم ج ٧ ص ٤٧ فقال : كان أحد الادباء الرواة ،
الفضلاء من ولد أبيه ، وكان شاعراً مصنفاً ، صنف كتاب طبقات الشعراء ،
فنقلت من خط عمر بن محمد بن سيف الكاتب : انشدنا اليزيدي ابو عبد الله
محمد يعني محمد بن العباس بن أبي محمد بعد فراغه من كتاب
الوحوش لعن أبيه اسماعيل بن ابي محمد اليزيدي :

كلما رابني من الدهر ريب فاتكالي عليك يارب فيه
إن من كان ليس يدري في المح بوب صنع له أو المكروه
لحري بأن يفوض ما يغ جز عنه الى الذي يكفيه
الا له البر الذي هو في الرأ فة أحلى من أمه وابيه
قعدت بي الذنوب استغفر الل لها مخلصاً واستغفیه
كم يوالي لنا الكرامة والن مة من فضله وكم نعصيه
ومما روى له المرزباني :

أنت ثمانون فاستمرت بالنقص من قوتي وعزمي
فرق جلدي ودق عظمي واختل بعد التمام جسمي
يا ليت أني صحبت دهري صجة ذي تهمة وحزم
من لم يكن عاملاً بعلم رواه لم يتفجع بعلم

وقال يرثي علي بن يحيى المنجم عام ٣٧٥ هـ قوله :

مات السماح ومات الجود والكرم اذ ضم شخص علي في الثرى رجم^(١)
سقيت من جدث فابتل ساكنه غيثاً ملثاً توالي صوبه الديم
عادت لنا بعدك الأيام مظلمة وكنت ضوئاً لها تجلى به الظلم
كان الزمان قتيلاً مشرقاً نضراً فاليوم أخلقه من بعدك الهرم
قد كنت للخلق في حاجاتهم علماً يفرج لهم عنهم ذلك العلم

(١) الرجم : حجارة تنصب على القبر ، ومن هنا سمي القبر رجماً .

وذكره القفطي في انباء الرواة ج ١ ص ٢١٣ فقال : أحد اولاد أبيه
 الخمسة النجباء • كان فاضلاً كاخوته ، عالماً بالعربية ، خيراً باخبار
 الشعراء • ألف كتاب طبقات الشعراء •
 وذكره السيوطي في بغية الوعاة ص ٢٠٠ ، والبغدادى في ايضاح
 المكنون ج ٢ ص ٧٩ ، وكيحاله في معجم المؤلفين ج ٢ ص ٣٠٠ وقال : توفي
 بعد سنة ٣٧٥ هـ •

اسماعيل بن الياس الكتبي المتوفى ٦٨٨ هـ

هو ابو جعفر اسماعيل بن الياس بن عبدالله الكتبي البغدادي صاحب الملقب
 مجد الدين •
 ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : كان صدراً كاملاً عالماً فاضلاً ،
 حسن الهيئة ، جميل الصورة ، ذكر السيد شرف الدين ذوالفقار بن محمد بن
 الأشرف العلوي الحسنى المرندى أن والده الياس كان من سادات مرند ، اسر
 صغيراً ، وولد مجد الدين ببغداد ونشأ بها ، وتأدب وقرأ وكتب ، وحصل
 العلوم الادبية والمعاني الطيبة والنكت الحكيمة ، ولما اتصل صاحب
 شرف الدين هارون بن صاحب بالسيدة المعظمة النبوية ، رابعة بنت الامير
 أبي العباس أحمد بن المستعصم بالله ارتفع قدره ، ولم يزل يتوقل في المراتب ،
 ويتنقل في المناصب الى أن ولي رئاسة العراق وحكم في أقطارها ، وانشأ
 مارستاناً على شاطئ الفرات بالحلة ، وكان حسن الأخلاق ، ظريفاً له
 رسائل وأشعار لولا ما كان يشوبه من الترفع والتعزز ، واستشهد بدار
 الشاطيا قبل صلاة المغرب من يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من رجب سنة
 ٦٨٨ هـ ، كان قد ركب في خدمة صاحب شرف الدين هارون بن صاحب
 شمس الدين فكبا به الفرس فقال :

يقول جوادى اذ كبا بي فلمته رويدك لا لوم علي ولا حرج
 أردت أن تضحى وزيراً فلم أجد له سيباً يوليك ذاك سوى العرج
 يشير الى أن أكثر أرباب الدولة بهم داء المفاصل وينقلون في محفة •

اشجع بن عمرو السلمي

شاعر بصري ، سكن بغداد ، توفي نحو ١٩٥ هـ ترجمته في كتابي (شعراء البصرة) .

المراجع : الاغانى ج ١٧ ص ٣٠-٤٤ ، تهذيب التهذيب ج ٣ ص ٥٩-٦٣ ، معاهد التنصيص ج ٤ ص ٦٢ ، شرح الحماسة للتبريزي ج ٣ ص ١٢٩ ، تاريخ بغداد ج ٧ ص ٤٥ ، الشعر والشعراء ص ٣٧٣ ، خزنة الادب - للبغدادى - ج ١ ص ١٤٣ ، الموشح ص ٢٩٥ ، الاعلام ج ١ ص ٣٣٣ ، البداية والنهاية ج ٩ ص ١٦٩ ، مقاتل الطالبين ص ٤٠٦ ، عصر المأمون ج ٢ ص ٤١٩ ، اعيان الشيعة ج ١٢ ص ٣٤٦ ، محاضرات الراغب الاصبهاني ج ١ ص ١١١ ، زهر الآداب ج ١ ص ٢٣٣

الأشرف بن فخر الملك

هكذا عرفه الثعالبي في تمة اليتمة ج ١ ص ٥٦ فقال : قدم من بغداد (إلى) اصبهان على ابن كاكويه طائبا به الجميل ، فخاب ظنه ، وادركته حرفة الأدب ، فينا هو ذات يوم يشرب على شاطيء زرت نروذ ، إذ هزت الراح عطفه ، ودبت أريحية النشوة فيه ، فدعا بالدواة والقرطاس ، وكتب الى أخيه الأعز ابن فخر الملك وهو ببغداد في نعمة وحسن حال :

ان الذي قسم السوراة بيننا	جعل الحلاوة والمرارة فينا
لكن أراك وردت ماء صافياً	ووردت من جور الحوادث طينا
أوليس يجمعني ونفسك دوحه	طابت لنا دنيا وطابت دينا
ان كنت أنت أخي فقل لي يا أخي	لم بت جدلانا وبت حزينا
هلا قسمنا بيننا الفرح الذي	كنا اقتسمنا في حياة أبينا

فلما قرأ الأعز كتابه أذرى دموع الرقة لأخيه ، وسفتج بالفي دينار ، وكتب اليه بيت ليد :

فاقنع بما قسم المليك فانما قسم المعاش بيننا علامها

ولم أجد للأشرف بعد ما كتبه الا قوله :

مر بي الموكب لكنني	لم أرفيه قمر الموكب
قل لأمير الجيش ياسيدي	ما لأمير الحسن لم يركب

أكرم أحمد

المتولد ١٣٢٥هـ

هو ابو سهيل اكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي من عشيرة الكرخية. أديب معروف ، ولد ببغداد عام ١٣٢٥هـ - ١٩٠٨م^(١) ونشأ بها فدخل الابتدائية فالثانوية ، وبعد ان أكملها أخذ يتابع الاعلام من الرجال كالشيخ عبدالوهاب النائب والشيخ قاسم القيسي ويختلف على حلقاتهما ومجالسهما وكذلك أخذ يلزم أعلام الشعراء أمثال جميل صدقي الزهاوي حيث صار ينهل من معينه الثر ، ويلتقط من خواطره الجريئة وارشاداته القيمة ، ويرجع بقراءاته الى أمهات الكتب الادبية والدووين ذات الانس في تنمية المواهب الشعرية والقرائح الادبية لشعراء خلدوا مع الزمن أمثال المتنبى وأبي تمام .

عين في الوظيفة عام ١٩٢٦م كمدير للتحريرات ، وهناك أثبت كفاءة فعين مدير ناحية فقائمقاما وأخيرا عين متصرفا ، وتنقل في كل هذه الوظائف بين معظم المدن العراقية ، وفي عام ١٩٥٦م احيل على التقاعد . وفي خلال انشغاله بالوظائف كان لايفك عن النظم ، وقد اعطته الصحف العربية بادیء الامر لقب (شاعر الشباب) فنشرت له معظم القصائد والمقاطع ذات المغزى الاجتماعي والوصفي ، وظل يتابع النشر الى ان اجهد بالعمل الاداري الذي انيط به كمتصرف حيث صادفت ظروف حادة كانت تأخذ كل أوقاته الى ضبط الإدارة ومراقبة الشؤون في اللواء الذي يديره بحزم . واكثر الصحف التي نشرت له أخيرا مجلة الوادي للاستاذ خالد الدرة . والشعر عنده طبع فقد يرتجل ، وقد يقوله بسرعة تشبه الارتجال ، وأبو سهيل أديب ينبض قلبه بالحس الدقيق ، ويتمتع بارهافه ، وهاك مثالا على ذلك من شعره وهو يخاطب به صديقه الدكتور حسني جلول اللبناني وقد تعاطيا الراح وأخذته النشوة وقد حضر الى جانبه الحوماني فيقول :
على نخبك يا (حسني) شربنا صفوة الـدين

(١) ذكر الشيخ السهروردي انه ولد في عشار البصرة عام ١٩٠٦م وانتقل في دور الرضاع الى بغداد ، وترعرع في ظل خاله فؤاد افندي ، لب الالباب ص ٤٦٠

جلاها الكاس حسناء على انشودة الحسن
 تناجي حسن الأخلا ق والآداب والفن
 حديث الشعر من فيه كنجوى الحب في اذني
 واسمعه اذ يخاطبه الدكتور ويستحثه على السفر الى لبنان بقوله :
 يا أحسن الناس أخلاقا واکرمهم متى يكون الى لبنانك السفر
 فيجيبه مرتجلاً بقوله :

أمسى رحيلي وشيكا من (صورتنا^(١)) فهل عزمت معي أم عاقت القدر ؟
 ويقول بعد ذلك وقد تلاقيا :

يا ابن جلـول يا سليل الأكارم يا ابن من شيد واصروح المكارم
 التقينا بعد الفراق فطابت بك أيامنا كطيب النسم
 لم اكن في نواي عنك براص عن حياتي وانما كنت نادم
 خلق كالربيع حسناً وطيباً وربيع الزمان أحلى المواسم

والمترجم له : شاعر مجيد ، وأديب مرهف الحس ، ذكي القلب ،
 يخنلس الخواطر ويصطادها ، ويبدع في تصويرها ، وقد برز بين أخذانه من
 الشعراء فقال المليح من الشعر ، والفصيح من القول ، واتسع في آفاه
 الشعرية فعالج كثيرا من المواضيع الاجتماعية ، وأبدع في كثير من الوصف
 الذي يتحاشى الشعراء اقتحامه للتكلف الذي يعترهم ساعة الإشاء •
 عرفه انسانا وفيا ، واحبته اديبا ذكيا ، وسمعت الطرف والطرائف
 من قطعه القلبية ، فقد كنت أنسى نفسي بالجلوس الى جنبه ، أو بالاحرى
 بالتقرب من روحه الطيب ، وقلبه النابض بالحس ، لقد كان يعيش في عصر
 يمتلك فيه الامر والنهي ، ويطمئن اليه اولو الامر والنهي ، ولكنه كان
 قريبا من أرواح الاحرار ، وصديقا لهم ، واليفاً لمشاعرهم ، وكان لا يتورع
 من نقد لون الحكم الذي عاش فيه ، فيذكر التعسف ، ويرصد الظلم ، وكان
 صديقا لكل أديب متمرد على الحكم آنذاك ، وناقد للونه ووضعه •

ترجم له الشيخ السهرودي في لب الألباب ص ٤٦٠ ، والكنين في ج ١
 من كتابه (شعراء العراق المعاصرون) •

(١) يقصد قضاء الصورة التابع للواء الكوت عندما كان قائما فيه •

نماذج من شعره :

وصديقنا ابوسهيل له ديوان كبير لم يعبأ بنشره ، ولم يسمح لخواصه الذين اعجبوا بشاعريته باخراجه وطبعه ، وهو ممتع فيما حواه من غرر الشعر الحر رغم كونه في الحكم آنذاك واليك نماذج من شعره توقفك على مدى قابليته وحسن ديباجته ، وقد نشر الكثير من القصائد العامرة في مختلف الجرائد والمجلات العراقية كالحاصد والعراق والفلقة واليقظة ، واليك قوله بعنوان - الخيال الزائر - :

وما غير النجوم له رقيب	رسولك من خيالك زار وهنا
اعانقـه : تذكرني الحبيب	فقلت وقد هتفت به حفيـاً
ففي جفني مقامك لا يطيب	أبحث لك الفؤاد فحلّ فيه
تؤرقه الطوارق والخطوب	أخاف عليك من جفن قريح
صوادع في الفؤاد لها ندوب	نعمت بقربه أشكو اليه
به من نشرك الفواح طيب	وخلت الليل مثل الروض يندى
بشهد منه ذائبه سكوب	إذا قبلته نديت شفاهي
وطيفك لا يريم ولا يغيب	وددت لو ان عمري دام ليلاً
وحان لكل ساكنة هبوب	فراح وقد تغوّر كل نجم
وبارحني وما برح اللهب	طربت الى الخيال فما شفاني



يجد مع الظلام له ديب	بقلبي من قطعتك التيع
عليه فما تقرّ له جنوب	عصوف من عوادي البين انحي
له تروى عواطفها القلوب	ظمئت الى اللقواء ألا ازديار
ولكن صبر ذي شوق عجب	لقد عقم الزمان فعزّ يوم
كلينا من تنكره غريب	نغالط في تعارفنا كـانا
وينطق بالهوى نظـر مريب	ويفصح عن خواجنا اضطراب
لواعج في حشاي لها شبوب	حذار الشامتين أظـل أخفي



له في كل سائحة وثوب	أقول لخافقي والشوق يطغى
---------------------	-------------------------

فزعت اليك ملتمساً سلواً
(و كنت وعدتني يا قلب أني
(فها أنا تائب عن حب ليلي
لقد عقم الزمان فعزّ يوم
فما لك لا تفيث ولا تجيب
إذا ما تبت عن ليلي تتوب)
فما لك كلما ذكرت تذوب)
به بنجيّة يحظى النجيب

وله بعنوان - سلام الجمال - قوله :

وضعنا الرحال بظل الكيب
وراحت علينا عيون السماء
وجدت النوى فاستطار الفؤاد
قفي زوديني قيل الرحيل
حياتي وان بسمت لي المنى
سلام الجمال على مقلتيك
ورحت اقبل ثغر الحبيب
تطل وغابت عيون الرقيب
وعزّ الرقاد ولجّ الوجيب
لقاءً يبرد حرّ اللهب
بغير لقائك ليست تطيب
وما فيهما من فنون عجب



رويدك قلبي أطلت الولوع
حملت من الوجد ما لا يطاق
تناعوا وشطت بهم دارهم
تسيل دموعك في إثرهم
الآثم اضطرابك بين الضلوع
ومن لذعات النوى ما يروع
واقفرن ممن تحب الربوع
فهل ترجع الظاعنين الدموع

وله بعنوان - مصير الجمال - قوله :

سألتني ودموع الـ
عانس رّق لها لفظ
ناطق بالشجن الخافي
في محياها بقايا
أترى الحسن نزيل
قلت لا يغرك وجه
وشماع من جمال
وعيون فاترات اللـ
وأريج الطيب من
وكقطر الطل دمع
مين بالشكوى تبوح
كما قد رّق روح
بعينها وضوح
من ملاحات تلوح
مثلما جاء يروح
لك كالصبح مليح
كسنا البرق لموح
حظ بالسحر تليح
مبسمك العذب يفوح
فوق خديك سفوح

عندما يعتلج السهم
إنّ هذا الحسن مثل الـ
وغداً اذ يهجم الشيب
وتعرّى غصنك المو
يتساوى في حشا الأر
حيث لا يغني جملاً
وتهتاج الجروح
روض يندى ويصوح
ويعتل الصحيح
رق للعاصف ريح
ض مليح وقيح
كبرياء وجموح

وله بعنوان - على الجماجم شاده - نظمها عام ١٩٤٧ قوله :

تاه في مهمه السياسة قوم
عبثاً ينشد السياسة شعب
بأناشيد مجده يتغنى
حملوه من الموائيق عبثاً
الرزاياء التي توالى عليه
اكتبوا اليوم للتحرر عهداً
وأعدوا من القوى ما استطعتم
وانفروا للوغى اذا ما دعتكم
قل لرهط بغوا على الشرق حتى
لا تظنّوا به السداجة حتى
ليس بالسهل أن يقوِّض ناس
لم تفدهم من الصناديد قادة
لم يؤسس على الولاء اتحاده
وهو ملق على الزمان اعتماده
يا لشعب عبء الموائيق آده
أثخنته جرحاً فكونوا ضماده
واجعلوا من دم الشهيد مداده
واكلأوا (البيت) رافعين عماده
وامنعوا الخصم أن يطيل عناده
حملوه عبثاً أقض وساده
تستطيعوا بالمغريات اصطياده
حكم شعب على الجماجم شاده



يعوز الشعب كي يصون له الحق
واذا ألهم العزيمة شعب
قد كلفنا بآم دفر ضللاً
مالنا والحياة قيد ثقیل
قد صبرنا حتى شقينا فقلنا
واستبدوا بنا فقلنا سلاماً
أبلغ المستبد يا شعرا
عرام وقوة وجلاده
نال في زحمة الخطوب مراده
واتخذنا حب الحياة عباده
نتغنى بها ونرجو الزيادة
قد نلاقي بعد الشقاء السعادة
عاملونا برأفة وهواده
قد سئنا بالأمة استبداده

وله بمناسبة زيارة الاستاذ عبد الحميد العبادي لبغداد عام ١٩٤٢م وقد

اقيمت له حفلة تكريمية كان فيها أحد الحضور فقال :

أهلاً بمقدمك الحميد	من مصر يا عبد الحميد
من موطن العلماء جئ	ت ميماً وطن الرشيد
وفدت ركابك والهوى	اكرم بركبك والوفود
انزل وحل مكرماً	بين الجوانح والكبود
كالطير طف متقلاً	بين الخمائل والورود
أهلاً بعمدتنا اذا	جد المقال وبالعميد
بابن الكنانة بالأديب	الحر باللبق المجيد
بالعقري من الألى	خرجوا على أسر القيود
بالعلم موآر العباب	يفيض بالأدب الجديد
ملء القلوب مسرة	من بعض نفحتها قصيدي
احمل لمصر اذا رجعت	تحية الوادي السعيد
أبلغ بها اخواننا	إنا على تلك العهدود
الواديان تصافحا	وتساجلا هزج النشيد
إني حيالك شاعر	إني اعيش يوم عيد

وله :

ودع بلداً نكابد فيه ناساً	رأوا صبر الحليم به ضللاً
وجدت رجالهم مسخوا نساء	والفيت النساء به رجالاً

وله قصيدة يؤين بها السيد	محمود بكر الهاشمي قوله :
هي ذنباً قد عاقني في جهودي	ما بها من سلاسل وقيود
أثقلتني القيود منها برجلي	وكذاك الأغلال منها بجيدي
انها لم تزل تغير على أنسا	ثما من صروفها بجنود
كم يلاقي الأديب فيها هواناً	وسباباً من كل وغد بليد
لو سمعنا هراءهم واجبننا	لشفينا ما عندهم من حقوق
أو يخلو الفتى اذا ذاع يفشو	صيته من مناوىء أو حسود
آخر القوم عن بلوغ المعالي	ما بهم من تعصب وجمود
فلو اني صدعت بالحق جهراً	في ندى كمنوا فمي بالحديد

هم كأهل الرقيم عن طلب الحق
أنا لا اثني عن الجهر بالحق
والبراكين ان عراها خمود
نيام وكلهم بالوصيد
ولو كان فيه حزّ وريدي
فلها ثورة وراء الخمود



لا يفرنك ما تراه جديداً
سوف نفنى وفي النفوس نزوع
وستفنى اعمارنا مسرعات
انما العمر قد يمرّ طويلاً
ولعل الذين قاسوا غناء
وفعال الرجال في كل ناد
لا ينال الفتى مقاماً رفيعاً
رب ميت ما زال حياً وحي
انما المرء للزوال ويبقى الـ

ان هذا الجديد غير جديد
مسرف في لجاجة للخلود
بين بيض من الليلي وسود
ويقول الانسان هل من مزيد
سوف يلقون راحة في اللحد
لدويها تغني عن التمجيد
بين قوم الا بفعل حميد
او ثقته حياته بالقيود
ذكر من بعده بقاء الخلود



قد ترحلت عن معاشر أروا
وتواصوا بالغى جهلاً فما أن
لو أحسّوا يوماً برّنة (قرش)
فيهم المعدم الفقير كشاة
كلما في الأنام سرحت طرفي
ما انتفاع الانسان في هذه الدنـ

بينهم ضلة زناد الحقود
تجد اليوم بينهم من رشيد
لعدوا واثين وثب القروود
والثري الغني فيهم كسيد
لا أرى غير سادة وعبيد
يا يعيش يشاب بالتسكيد

وله بعنوان - يا فتنة الشاعر - قوله :

يا صحوّة الفجر هل عود فاغتمها
أروي من الحب عيناً ملوّها نهم
أضمها وهي مثل النار لاهبة
تفتح الحسن بساماً بطلعتها
أمنعت في وردها نشوان أقطفه

والكف تعصر لي خمرأ فارشف
وخافقاً من تباريح الجوى يجف
وأضلني بعصوف الشوق ترتجف
أهذه طلعة أم روضة أنف
ورد الجمال بلحظ العين يقتطف



يا فتنة الشاعر الحساس قد لمست
عيناك خمري والنهدان خابية
يا ساقى الخمر عد الكأس صافية
عن الذين على خمر اللمى عكفوا
فليك العواطف شيئاً فوق ما وصفوا
وهل لمثلي عن هذين منصرف ؟
وله بعنوان - حنين وذكرى - قوله :

حننت الى الليالي البيض ولت
وانت بجانبى فردوس حب
تضوع من مقلتك الغوالي
أغير على اللمى شهباً زلالاً
ومجلسنا حبال الشام تحنو
تناولنا الوشاة بما أجبوا
دعينا نغم اللذات هوجاً
ليالينا قصار العمر أمأ
ألفت الحب تيهاً أو دلالاً
أقضتكم النوازل يا فؤادي
وطاف بخاطري منها خيال
تبسم كالربيع به الجمال
ويغمر عينك السحر الحلال
وبي ظمأ فيلهبني الزلال
علينا من خمائلها الظلال
فتم لهم لما قصدوا منال
وخلتهم وما زعموا وقالوا
لياليهم فساهرة طوال
فهل اغناك تيهك والدلال
روييد لكل نازلة زوال

وله بعنوان - قطع من النغم - قوله :

نحن في معرض الأمم
نام عنه الرعاة وال
شغلهم عن الحمى
مدهقات كؤوسهم
لا يحسون صرخة ال
ولأمر تصامموا
معشر كل منهم
وقصارى مرادهم
ما عليهم وقد خبت
ان ابحت ديارهم
كقطيع من الغنم
لذئب يقظان لم ينم
متع العيش والنعم
قد حسوها على نغم
شعب من لدعة الألم
ما بأذانهم صمم
لذة تطفئ النهم
راحة تملي وفهم
فيهم جذوة الهمم
واستبحت بها الحرم



مستقيث من الرمم

صاح بالصيد هاتف

يا لأبناء يعرب
طاف بالدار طائف
اجمعوا الأمر قبلما
لاتدوا فتندموا
للكرامات والشمم
من عدو به قرم
فوقها يركز العلم
يوم لا ينفع الندم



بئس عقي تخاذل الـ
حي أبناء يعرب
قد غلا في عروقهم
فسطوا بالذي سطا
هادماً ما بنى الألى
صححة في حديثه
ما له من ضميره
يذبح الشعب آمناً
انبا الشعب ذو افتقا
لا لباغ بعينه
إن للظلم ساعة
سوف تشقى حياتها
شعب في المحنة انقسم
ومغاويرها بهم
دم عدنان واضطرم
ناكث العهد وانقسم
وفخوراً بما هدم
وبأخلاقه سبقم
وازع يخفر الذمم
ذبح شاة على وضم
ر لمن عدله الحكم
يستوي النور والظلم
تتوارى بمن ظلم
امة تعبد الصنم

وشارك في اليوبيل للعلامة انسئاس الكرمللي فنظم قصيدة بعنوان - في

موقف التكريم - مطلعها :

حلمت ان قد صفت في العيش أيامي
فلم تصحّ من الأيام أحلامي
وله بعنوان - من الاعماق - قوله :

قل للألى استهتروا بالشعب حكاما
غيظ الشعوب اذا ما نار ثأثره
مغبّة الظلم بالباغين عاصفة
لا تسرفوا ان للأقدار أحكاما
كالسنيل يجتاح جباراً وظلاما
وان تطاول عمر الظلم أعواما



بني العمومة من صيد غطارفة
فيم الشقاق وعين الخصم راصدة
رفوا على جنبات الشرق أعلاما
بكم تربص أوطاناً وأقواما

ضمّوا على الوحدة الكبرى جوانحكُم
وبالتآخي أبسطوا أطراف وحدتكم
من قبل أن تصبح الاوطان أحلاما
لاتجعلوا حدّها بغداد والشاما



وللمضحيا كرامات مدوّية
تبقى على شفة الأجيال هاتفة
يشدو بهن فم التأريخ انغاما
لا تنصبوا من دعاة الحلف^(١) حكاما
والمشبهين تمائلا وأصناما
الشامخين وما جاءوا بمكرمة

وله بعنوان - ذكراكم وذكرانا - قوله :

يا مرسلًا في ظلال الأرز نغمته
طافت به سمات الفجر عابقة
يساجل الطير ترنيمًا وألحانا
فعطرت منه اكنافًا ووديانا
أظفى الربيع عليه من بشاشته
قد صفق الماء يجري في مساربه
كأنما رنة الناقوس من كذب
جددت لي ذكريات هاهنا سلفت
يا نائمين ببغداد على دعة
الوجد لوّعه ، والبعد روعه
شطت به الدار إلا عن غرامكم
إذا سجي ليله جاشت لواعجه
ذكراكم في نواحي القلب خافقة
الفت شعري ديوانًا اختلده
فبات يطوي ظلام الليل حيرانا
فما يزال عليه مثلما كانا
وظل يصلى من الأشواق نيرانا
فهل كذكراكم في البعد ذكرانا
وقد جعلت هواكم فيه عنوانا

وله بعنوان - ثعلب - قوله :

بليت ثعلب يبدي ولاء
عتل ليس أثقل منه روحاً
ويخفي في مطاوي النفس ضغنا
ولا أوهى حجباً وأخف وزناً
إذا بصرت بها عيناه جنباً
نهاراً ريع من فزع وجنباً
مخادعه من الألوان لونا
كحرباء يبدل كل آن

(١)- يشير الى حلف بغداد المشؤوم والذي حطّمته ثورة ١٤ تموز الخالدة.

أكرم فاضل

شاعر موصلبي معاصر ، سكن بغداد ، ترجمته في كتابي (شعراء الموصل) •

أكرم الوتري

المبتولد ١٣٤٩هـ

من مشاهير شعراء الشباب • أديب ذكي القلب ، هادئ النفس ، دمث الاخلاق ، يحب الخير ويهواه ، ويعبد الجمال لانه جميل ، مرهف المشاعر ، منطو على نفسه •

عرفته بهذه الصفات يوم ان كان يلتقي بصديقه الشاعر بدر شاكر السياب ، ويلتقيان معي عندما كنت أصدر مجلة (البيان) وفي هذه الفترة أهدى لنا السياب ديوانه (أساطير) والذي نشرته دار البيان عام ١٣٦٩هـ وفي هذا الزمن أخرج هو ديوانه (الوتر الجاحد) وقد ضمنه بعض شعره الرقيق ، وقد اشغل عدة وظائف ادارية منها سكرتارية مجلس انضباط الموظفين العام بوزارة العدل ، بعد أن تخرج في كلية الحقوق العراقية • واليك نموذجاً من شعره بعنوان - اليها تلك التي عذبتني - نظمها عام ١٩٤٦م قوله :

رمت ودّي فكنت في الحب عبدا
إذ كتبنا في صفحة القلب عقدا ؟
وطوينا الزمان إذ كان قيدا
رأى ووجدأ يزيد في القلب وقدا
كلما خلتة دنا زاد بُعدا
زادني حبّه عذاباً وسهدا
مرّةٍ لمتّه فلم يرض زهدا
لك حتى يراني الفجر فردا
حينما خلتة سيقطر شهدا
يوم خسفاً فأنسي بك أهدا

خنت عهدي ولم أخن لك عهدا
أفما تذكرين ما كان منّا ؟
واجتمعنا معاً - على البعد - دهرأ
كنت لي كالملك يلهمني شع
أو كنجم ترنو العيون اليه
كلما قلدته كفي زهورأ
آه من قلبي العنيد فكم من
آه يا ليل كم سهرتك اشكو
آه من كأسٍ الذي عاد مرأ
لاتراعي يا غادتي ان تسامى الـ

وتخافين أن أراك فاهدى
ن على الناس واعلمي منه ودا
ك فعيشي فيها فذلك أجدى
فاذا ملت ابتغي لي لحدا
وستبقى لي السماكين قصدا
وغرامي أن أبتى لي مجدا
بين جنبتي كامن ليس يدا
ليس تفنى ولا تلامس خدا
خلته ماجدا فأصبح وغدا
م وبالطلل اذ يقبل وردا
م فأضحى 'ملقى' على الارض مردى
هو ذا جسمي المهدم أودى
كل حرّ ما كان بالنفس 'يفدى

إذ تغطين وجهك الحلو خزيّا
فاذهبي وانثري جمالك في الكو
يا ابنة الأرض هذه الارض تدعو
ودعيني أحتو الخطا في طريقي
وسأبقى على الجديدين فرداً
لست أبغي حباً أريد سموّاً
وليدم في الصميم جرح عميق
ودموع في مقلتي دواماً
وخيال من ذكريات زمان
إنتي قد كفرت بالحسن يا قو
وبمعبودي الذي حطم اليو
هو ذا قلبي الكئيب حيساً
والليالي تشفي الكلام وتنسي

ام نزار الملائكة

إسمها سلمى بنت عبدالرزاق ، توجد ترجمتها في حرف السين •

أميرة نور الدين المتولدة ١٣٤٤هـ

هي الاستاذة الأنسة اميرة بنت نورالدين داود ، من
شهرات الشعراء العراقيات •
ولدت ببغداد عام ١٩٢٥م واكملت دراستها الثانوية فيها ، ثم التحقت
بجامعة فؤاد الاول ١٩٤٢م حيث اكملت دراستها هناك وحصلت على ليسانس
في الآداب ، ثم واصلت دراستها فحصلت على الماجستير في الادب الشعبي
العراقي ، وهي في طريقها للحصول على شهادة الدكتوراه في الآداب في
البحث نفسه •

وبعد حصولها على اللسانس عينت مدرسة للادب العربي في ثانويات
بغداد للبنات ودار المعلمات • وقد زارت معظم الاقطار العربية
وهي تحسن من اللغات التركية والفارسية والانكليزية والفرنسية •

ولها اطلاع في علم العروض والقوافي ، ولهوايتها واخلاصتها في تكوين فضليات عراقيات فقد قامت بدور كبير في توجيه أكبر عدد من طالباتها بتدريسهن خارج دوام المدرسة •

ولها ديوان مخطوط وقفت عليه عند إحدى زياراتي لبيتها مع اصدقاء لنا هم عبدالرزاق بستانة وفؤاد عباس وخاشع الراوي وقداسته (انداء وظلال) وقد تطرقت في شعرها الى كثير من المواضيع الحساسة التي تتصل بذهنية الرجل العربي ، واتذكر قصيدتها في فلسطين عندما القتها في الجامعة المصرية يوم ٥-١٢-٤٥ ونشرتها جريدة (الوحدة الفلسطينية) منها :

أُمت تبت لنفسها أحزانها حيرى تقلّب في لظى نيرانها
سهرت ونام الكون إلاّ انجماً كانت لها في الحسن من ندمانها
شربت دموع المقلتين بكأسها خمراً وكان الدن في أجفانها
وختمتها بقولها :

كلا ، ولكن سوف تحيا حرة رغم اليهود ورغم امريكانها
كما ألت في الجامعة نفسها قصيدة بمناسبة يوم الجلاء منها :
فيا يوم الجلاء حللت أرضاً وكنت لاهلها أمناً وعدلاً
تعانقت الأكف وقد تلاقت بها الأرواح عاطفة وعقلاً
فيا نيسان قد بوركت شهراً ويا فصل الربيع حمدت فصلاً
هنيئاً يا دمشق فقد توارى خيال الظلم والانصاف حلاً

ومن قصيدة لها ألقها في حفلة تعارف الاساتذة بالطلبة بجامعة فؤاد

الاول عام ١٩٤٤م :

قد جئت يا مصر للآداب طالبة وقد لقيت أمامي مجمع الكلم
فضمنا منك ربع بات مفتخراً على الزمان يجاري عصبه الامم
فوحدة العرب قد تمت بجامعة شيدت دعائمها بالجدّ والهمم
وفي إحدى جلساتي معها سألتها الاسئلة التالية فأجابتي :

س - كيف تنظمين الشعر •

ج - كنت قبل سنوات استحضر على الاكثر عندما كان شعري مسترسلاً وانا امشط به ، كانت الخواطر تنهال عليّ • أما الان فانا أنظم في الحديقة

وفي الغرفة ، وعلى الفراش وفي ساعة الوحدة •

س - هل الشعر الجديد - المعروف بالحر - له قيمة عندك •

ج - لا اقيم له وزناً اذا كان رمزياً أو ما اشبه •

س - أي ديوان قرأت من الدواوين الحديثة •

ج - دواوين علي محمود طه بكاملها ، وان كان الدكتور طه حسين لا يعترف به كشاعر •

س - هل قرأت للشعراء المقربين •

ج - نعم قرأت كتب جبران وميخائيل نعيمة وايليا ابو ماضي •

س - أي الشعراء من القدامى والمعاصرين لهم اثر في نفسك •

ج - المتنبي ، كشاعر من ناحية عامة ، أما الجوانب الخاصة فقد اعجب بعمر ابن أبي ربيعة المخزومي وجريرو ، فقد ارتفع في رثائه • أما من المعاصرين الرصافي وبعده بمراحل الجواهري وحافظ جميل •

والمترجم لها : شاعرة فاضلة ذات واقعية مؤثرة ، ومواهب عميقة في فهم الادب الرفيع ، والخواطر العالية التي تستمدّها من ثورة العاطفة ، وقد صهر قلبها الالام فراحت تعرب عن أحاسيسها بأسلوب مرن وديباجة مشرقة •

نماذج من شعرها :

وشعر أميره يتدفق من وحي قلبها النابض بالحياة ، ولها مقدرة على التصوير والابداع ، واليك نماذج من شعرها توقفت على مختلف الالوان منها بعنوان - النرجس الحالم - نظمته عام ١٩٥٧م :

يا عيون النرجس الغض أفيقي	طال منك النوم والسهد رفيقي
أيقظي الورد ونادي بالشقيق	فالربيع البكر آتٍ في الطريق



لا تخافي حلقة الليل البهيم	ما الدجى يا زهراتي يقيم
فأسمي للفجر ، للنور العميم	وانشري عطرك في مسرى النسيم



يا عيوناً لم تزل تشهد حلما	مزقي الاكام كمّا ثم كما
----------------------------	-------------------------

ففراش الروض قد حياك لثما وسنا الاصباح قد ضمك ضما



حيه يوماً من العمر جديدا انه الحاضر قد وافى سعيدا
فابسمي لليوم لا تبدي الصدودا ودجى أمسى مضى ، بل لن يعودا



هكذا العمر قليل ونهار وكذاك الدهر عسر ويسار
وربى العالم بيد وبحار يومنا هذا أبا ليوم نحار

ولها بعنوان - دجلة الغاضبة - نظمت عام ١٩٥٤ م :

غضبت دجلة من جود السماء فمضت تهصر عود الضعفاء
واستبدت فطفت في كل واد وربت بين صباح ومساء
تلطم العبرين بالموج وتجبر ي مرحاً تسحب ذيل الخيلاء
كعروس ذات دلٍ خطرت بين أتراب الصبا في كبرياء



ورنت بغداد ولهى هلعاً وهي تستجد من هول البلاء
قد جفاها النوم خوفاً وأسىً دأبها السهد مشوباً بالعناء
يومها غم ، فليل غامض ونهار في جهاد للبقاء
كعليل دنفٍ للبرء يسعى بخل الدهر عليه بالشفاء



إيه بغداد لقد اثقلت داء حير الطب بتشخيص الدواء
قيل بالفصد فكان الفصد نزفاً زاد بالناس شقاء في شقاء
كنت والدجلة في أحلى وئام بدّل اليوم وئام بعداء
كان واديهما لعيريك حياة أترى أمسى نذيراً بالفناء؟!
كم خبرت العيش غصاً نضراً فتحليت بأمن وهناء
وبلوت العسر في غضبته هكذا الدهر بعسر ورخاء



انت بغداد لنعم البنت دوماً صنت للأُم افانين الوفاء
بيد انّ الام قد كانت جموحاً اترعت كأسك من مرّ الجزاء

واحالات نعم الاحسان منها - نقماً تقتك فتكا بالنماء



فاصبري بغداد والصبر شفاء
ولئن قوبلت بالسود جحوداً
ان ابناءك شباناً وشيباً
قد احاطوك من الشر بعزم
شمروا عن ساعد الجدد خفافاً
فاسلمي ولتحني أيدٍ عاملات

ولها مجيبة على قصيدة الاستاذ خاشع الراوي عندما قدمت من مصر
فقلت :

الشوق في مهجتي ما انفك يصطخب
وفي الجوانح نار الوجد ما برحت
ما أظلم الدهر يزجي الوصل في بره
يا هاتفاً ذكرتي النيل دعوته
قلبي الى النيل تواق ومنشغل
ان هاج بي الشوق كاد الشوق يقتلني



يا داعياً للهوى العذري معذرة
اهوى الجمال واهوى حلو طلعه
اهوى العيون اذا باحت بنظرها
اهوى الثغور واهوى حسن بسمتها
اهوى ولي في الهوى صولات عاشقة
ومذهبي في الهوى كالطير متقللاً
وكالفراشة من زهر الى فن

ولها بعنوان - ذكرى في الخريف - :

حلّ فصل الخريف يا نفس هيا
كم يهيج الخريف في القلب ذكرى
لنحي الخريف في الخلوان
ويث الشجون في خلجاتي

كم يعيد الشوق الدفين ويذكى
فيهيم الفؤاد شوقاً وذكرى
في فؤادي الحنين بعد سبة
ويذوب الهناء في الحسرات



ايه فصل الخريف بالله حدث
ايه فصل الخريف انك كنز
ايه فصل الخريف انت شعاع
باعثاً في الخيال أيام انس
واعد قصة الرؤى الماضية
لترات الأحلام والذكريات
من سنا الأمس لاح في ظلمات
كن هن الحياة طول الحياة



كم شربت السرور فيهن عذباً
حين طاب الزمان فالعيش بحر
يوم كنا نرتاد معهد علم
فاستقينا الآداب والعلم صرفاً
بكؤوس من الهنا متبرعات
زاخر بالحياة والامسيات
طالبات ، في سعيناء دائبات
واقطفنا في الخلق زهر الصفات



اين مناما مرة منها سراعاً
اين عهدي بالأمس بل كيف ولى
ايه يا ذكريات عودي فاني
ايه يا ذكريات ان فؤادي
ان تعد لي فالعود منك حميد
كمروا الاحلام في الامسيات
ظل عبر السنين أم في سبات
اعشق الأمس في سنا الذكران
بك يشدو الحنين كل غداة
أو تزدد لي فذاك وشك مماتي

ولها بعنوان - مواكب الخريف - :

حيّ فصل الخريف يابن بلادي
واجتلي الحسن في مواكب فصل
وتنسم عير جو بليل
قلب الطرف في السماء تجدها
إذ كساها السحاب خد وشاح
هو فضل الخريف فهو كريم
وامنح النفس ما اشتته من مراد
قد تجلى في ذي الربي والنوهاد
هو رمز الحياة في بغداد
قد تجلت بناصع الأبراد
فتغنّى بحسنها كل شاد
ولطيف وجامع الأضداد



سر خلال الحقول تلق حياة
ونشاطاً في كل سهل ووادٍ

هَبْ فلاحها المجد فأحيا تلکم الارض بعد طول رقاد
مخرجاً للبلاد من حيث ألقى معول الحرث في الثرى خير زاد



طف بنهر الحياة دجلة وانظر تجد النهر آخذاً في ازدياد
يتهادى بين الحقول فخوراً يحمل الخير والغنى للعباد
قف تمل الجمال فيه ملياً فهو كنز الجمال من عهد عاد



قف تمل الجمال فيه ملياً شاقه العود للهوى والوداد
تلف خضر الغصون من كل دوح عاريات من خضرة الأبراد
كعذارى المصيف اقبلن جمعاً نحو بحر الجمال للابتعاد



انظر الطير عاملاً في نشاط باذلاً للحياة كل اجتهداد
جامعاً للشتاء بعض غداء ولعش الصغار بعض وساد
دائباً والحياة تحتاج دأباً وجهاد الحياة خير جهاد



وارقب النمل جيئة وذهاباً في ادخار السير من كل زاد
خوف مرّ الشتاء حين يوافي فهو آت ورائح ثم غاد
ان في النمل لو علمت مثلاً باهراً للأنام في كل ناد



ان فصل الخريف بين فصول الـ عام يبدو كالكوكب الوقاد
كأخيه الربيع يأتي وسيطاً بين فصلين من ذوي الأضداد
بين صيف فيه الهجير جحيم وشتاء يفوق حد الجماد



فيه من نضرة الشباب نشاط ومن الشيب عبرة للرشاد
حي فصل الخريف يا صاح واحمل للخريف اللطيف كل وداد

ولها بعنوان - خطرات دجلة - نظمت في صيف ١٩٥٤م :

الماس فوق لجينها يتكسر والبدر في كبء السماء منور

يا بوركت خطرات دجلة كلما حل المصيف وحل ليل مقرر



يا حبذا المجدف يسبح في السنا والموج يرقص للنسائم كلما
وذكرى النخيل موائل فكانها والرمل يشكو للمياه وساوساً
والزورق النشوان اذ يتبخر همست تطارحه الغرام وتخطر
تصفي لنحوى العاشقين وتنظر ويروح بالسر الذي هو يضر



ماذا أفي الأحلام نحن وحولنا أم نحن في دنيا الحقيقة قد غفا
بل اين نحن من الزمان أعصرنا أم نحن في بغداد وهي فية
بحر من الاوهام قد يتغير؟! عنا الزمان فليس ثم معكر؟!
هذا ، خلت من قبل ترى أعصر هارون فوق عروشها أو جعفر؟!



بل عصرنا هذا وذي بغدادنا نصفي الي المذيع اذ هو بيننا
والكهرباء ضيأؤه متلامع في كل مجلس سامر منه ضحى
ألق الحضارة في دجاها نير فيحيطنا خيراً بما تبخر
في الشاطئين له نجوم تزهـر وعلى البسيطة نوره منتشر



دنياً من الأحلام نسبح عبرها ورؤى الحياة تلوح وهي هتوفة
سيل من الاسرار نجهل كنهها واذا مضينا وانقضت أيامنا
نرتاح في تيارها أو ندعر حيناً تبشرنا وحيناً تنذر
طوراً نصيب وتارة نتحير نفى ولكن الزمان يعمر

ولها بعنوان - شروق - :

أطلت بوجه كالشقائق مجمر أطلت من الافق البعيد كأنها
عروس نهار الصيف مخلوعة الستر سبائك تبرقد اذيب على جمر



أطلت كعذراء تخرج خدها أطلت وللأغصان في اللون خضرة
حياء فأمسى أحمر اللون كالزهر ربعية الاطراف فياضة العطر

فما لبثت إلا وقد اتخذت لها
ولاح كلا اللونين في شبه نورة
وغرّدت الاطيار جد طروبة
من الشمس برداً أحمرّاً فوق مخضر
تجلت بها الأغصان في حلل صفر
لتستقبل الينوم الجديد من العمر



وسارت عروس الكون حتى تربعت
وارخت على الكون المديد وشاحها
على عرشها وسط السماء من الكبر
فأصبح يزهو بالجمال وبالبشر

ولها بعنوان - ربيع ٠٠٠ ولكن - قالتها سنة ١٩٥٥ م :

ربيع ولكن الفؤاد ملوع
ربيع ونار الحزن تحرق مهجتي
ربيع وقد عزّ التصبر مطلباً
ربيع وقد فارقت خير اجبتي
وللعين في إثر الدموع دموع
كما احترقت للسامرين شموع
وغادر مني القلب وهو جزوع
وكيف يرتجى للبعيد رجوع



غير وازهار وطيب نسائم
وماء يناغي الدوح حلو خريره
وحسن بديع يأسر القلب روعة
بدائع من صنع الربيع ترادفت
وشاعر دوح في الرياض سجوع
قد انتشرت في الروض منه فروع
ويخلب منه اللب وهو مروع
ولكن قلبي بينهن ملوع



ربيع ونار في حشاي ممضة
ربيع وقد ولي ربيع مباحجي
ربيع وفي نفسي صراع وانما
ولي دمة حرّى وطرف مسهد
تحرّق منها مهجة وضلوع
واقبل طيف - للخریف - مريع
فؤادي في هذا الصراع ضريع
وفي كبدي من لوعتي صدوع



ربيع ! ألا ليت الربيع بما مضى
وطيب رؤى الماضي تثير لي الأسى
يعود فني قلبي اليه نزوع
فليس لما يمضي الغداة رجوع

ولها عندما زارت خلال عيد الفطر من عام ١٩٥٤م المصايف
الشمالية وشاهدت قراها وجبالها ومياها فأوحت لها هذه الزيارة بهذه القطع
التي تصور مصايفنا الشمالية أبدع تصوير :

— سرسك —

قف حيّ سرسك ان البين قد آزفا أما ترى القلب أمسى مغرمًا دنفا
قد شفه الحسن في سرسك مزدهراً ولاعج العشق في احشائه عصفا
سلوت بغداد في سرسك راغبة عنها كذي الحب عن احبابه عزفا
هجرتها ليس لي في ربعا وطر مضى بي الشوق عن بغداد وانصرفا



اقسمت بالحب يا سرسك صادقة انت الهوى في حنايا القلب حين هفا
حييت سرسك عن حب وعن شغف ذكراك في القلب ان غنى وان هتفا



جبال سرسك قامت فوق هامتها كذي الحفاوة في تكريمها وقفا
وماء سرسك رقراقاً ومندفعاً قد طاب برداً على أحجارها وصفها
حيران في جنبات الدوح في جذل يحيد عنه ويدنو كلما انعطفا
فيه الحياة وفيه الحسن مجتمعاً يا بورك الحسن عرياناً وملتحففا

— السولاف —

أمسى الفؤاد غداة البين ولهانا يضيق بالشوق تصريحاً وكتمانا
يهفو الغداة الى (السولاف) يدفعه هوى جديد يزيد القلب نيرانا



علقت سولاف عن وجد وعن كلف وأصبح القلب ملهوفاً وحيرانا
بين الربي الخضر من سرسك مفعمة بالحسن تبديه اشكالاً وألوانا
وبين سولاف تصبي اللب عن وله وتحتوي الحسن—كل الحسن—ريانا
امواها في السفوح الخضر هائمة توقع الشوق فوق الصخر ألجانا
جثت على الصخر في لين وفي دعة وخافق الصخر اذ مسته مالانا
فللصخور بها غمز يورقها وللمباه جلال قط ما هاننا
لجين (سولاف) القى الحب في كبدي ولا أراني اطيع الدهر سلوانا
مالي وللحب اني اليوم راحلة وذكر سولاف لن أنساه ازمانا

— الرحيل —

ياسائق الركب عن سرسك في عجل ناشدتك الله أن تسعى على مهل

فمهجتي في ربي سرسك ما برحت وان غد الجسم في حل ومرتحل
فارقتها وهي في الذكرى مخلدة وجهها في حايا القلب لم يزل



يا سائق الركب هلا عجت عن عرض نحي (زاويته)^(١) بنت السفح والجبل
ونستظل ظلال الدوح وارفة من الصنوبر والصفصاف والأثل
أوعجت بالسفح من (صندور)^(٢) انبه لروعة تدع المحزون في جزاء
مياهه تتاجى وهي راقدة بين الخمائل في همس وفي غزل
شمالنا فاق لبناناً بروعه وبذه بجمال غير مفتعل
فيه الخيال لأهل الفن يلهمهم كرائم الفن من شعر ومن زجل
هو الحياة هو الآمال ناظرة وهل ترجى حياة دون ما أمل

ولها بعنوان - ربيع - قالتها عام ١٩٤٧م :

تهادى الربيع فذا البلبل يرتل لحناً وذا الجدول
وتلك الازاهير ترنو الى فراش يحلق أو ينزل
ورق النسيم فناجى الفصون فمالت له وهي تستقبل
ألا ما الشتاء ألا ما المصيف تمتع فذا الموسم الاول
وطف بالرياض فان الحياة هنالك تعطى لمن يسأل
فمن وردة تستميل القلوب ومن زهرة بالندی تخضل
ومن فنن ماس طوع الرياح فتلك جنوب وذى شمال
ومن طائر بث لي في الغرام رسائل من قلبه ترسل
أثار بها ذكريات الأنام فأمسى الخللي بها يشغل
وسار بها ركبهم مسرعاً يحث خطى شامها المنهل
يريد الشباب شرباً له ونحو الرياض غدا يقبل
فان الربيع شباب الحياة وعهد الشباب هو الأفضل



خليلي خذ من جمال الربيع نصيباً ففي غده يرحل

(١) زاويته ، مجموعة غابات من شجر الصنوبر المبهجة .
(٢) قرية ذات بساتين ونباتات بالقرب من دهوك .

فتدوي الزهور ويفنى الجمال
وتلك المياه تجف فلا ..
وتنصب كأس الزهور الصبوح
وهذي الفراشات ذات البهاء
فيندبها الطير فوق الغصون
فيفنى الجمال ويخبو السناء
ويصمت عن لحنه البلبل
يصل على الرمل اذ تهمل
وتجفو الغبوق فلا تشمل
تموت وفي روضها تقتل
ودمع الغمام جوى يهطل
ويمضي الربيع ولا يحفل

ولها من قصيدة ترثي والدها الاستاذ نورالدين داود بعنوان - خطب
جلل - عام ١٩٥٥ م :

أبي صدفت عن الدنيا على عجل
أبي بعادك في الدنيا يؤرقني
أبي نيك أذكى النار في كبدي
طوى العراق الى مصر يلفني
فكدت اقضي بكاء غير سالية
بل كيف اسلوك يامن كنت لي سنداً
كنت الأب البر والاخوان كلهم
وكنت لي مرشداً في كل معضلة
قد كنت ملء فؤادي كيفما اتجهت
وكنت تملأ نفسي همة ومنى
أبي رحلت فمن لي ان قسا زمني



أبي فديتك نفسي والنفيس معاً
او كان يغسل ميت بالدموع اذن
أو كان يدفن ميت في القلوب اذن
لو كان يؤخذ عند الموت بالبدل
جعلت ماء شؤوني خير مغتسل
جعلت مشواك قلبي دون منتقل



يا من رأى النعش محفوفاً بافئدة
سرى ببغداد محمولاً يودعها
طوبى لمن كان في بغداد يرقبه
تهيب بالنعش ، لاترحل على عجل
ولن يعود اليها بعد مرتحل
مودعاً حين حمت ساعة الأجل

ولها بعنوان - تحت جنح الظلام - تطرقت فيها الى بعض المشاكل في

مجتمعنا :

في دهمة الليل البهيم وتحت استار الظلام /
تجري الحوادث جمّة والناس في أسر المنام



في ليلة ليلاء طاف الـ موت في دنيا الأنام
فاستعرض الغافين والـ يقظين في كل انتظام
ألقى الغني محصناً خوفاً من الموت الزوام
ورأى الفقير كأنه يشاق غائلة الحمام
فاختار ايهما ترى يختار في هذا المرام
ورنا رنو محكم والموت ما فيه احتكام
فاختار صاحبنا الغني بلا جدال أو كلام



ومضى الى كوخ الفقير وقد تجافاه المنام
حيران في أمر الصغار وهم حطام في حطام
يتضورون وهم جيا ع ، لا دثار ولا طعام
والسقم يهصر عودهم اذ لامفر من السقام
يشكون من ضر الزمان فبعض راحتهم حرام
يكون والدمع الصيب على محاجرهم ضرام
حتى اذا هجموا ترا جمع عنهم الموت الزوام
ومضى يكفكف دمه ويقول : ناموا في سلام
بين الخمائل والنصون وبين اقصاد المدام
في غفلة الرقباء والـ عذال من بين الأنام
جلسا الى كأسيهما يتساقيان على الدوام
خمرأ يكللها الرحيق وفي قرارتها السمّام
يتجاذبان من الحديث طرائفاً ومن الكلام
وتناسيا ما في المدام من الخبائث والأنام

اذ سلما جليهما فتسلم اشر الزمام
وطغى الخمار عليهما فمضى الحجا والاحتشام



وتلاعبت بهما المدام فساد بينهما الخصام
وتعالت الاصوات تع بث بالسكون من الظلام
وتبودلت حمم السبا ب وحطمت كأس المدام
وتحطم الابريق واذ سباب الشراب من الحطام
وتشابكت ايديهما ما بين ضرب والتطام
ودوى المكان بطلقة حيرى فرددها المقام
وهوت هنالك جثة قتلت بكف الانتقام
فاذا الخميصة ماتم يعلو نضارتها القتام



في ليلة سوداء ما للبدر فيها من تمام
والناس في أحلامهم غرقوا وقد هجع النيام
ما من حديث من سمي ر او ضجيج أو كلام
إلا صفير حراسة سهرت على أمن الأنام
ما بين هفهة الفصو ن وتحت اجنحة الغمام
وتباطأ الليل الطوي ل فنام حارسنا الهمام
وحواه سلطان الكرى فانقاد اذ فقد الزمام
وغدا يغط غطيظ من سقي المخدر في المدام



في تلکم اللحظات آف بل في وشاح من ظلام
شبح يخالس في الدجى نظر الجبان الى الحسام
حتى اذا أمن العيون تسوّر الجدر العظام
في سرعة البرق الخفوق وصمت من نقد الكلام
وانساب كالرقطاء يب بحث عن مغامه الحرام
في بيت من جمع الحلال فنام في كنف السلام

وافاق رب البيت والجانبي يفرّ من المقام
فأهاب بالحراس ، والـ حراس في سنة الحمام



في دهمة الليل البهيم وتحت أستار الظلام
تجري الحوادث جمّة والناس في أسر المنام

ولها بعنوان - تحية ام الربيعين - نظمت عام ١٩٥١ م :

تحية الحب يا ام الربيعين اهديكها يا ضياء القلب والعين
تحية هي روعي والفؤاد معاً تعروهما نشوة القربى وتعروني
تحية من جناني كلها ضرم من الوداد تشكى لوعة البين
تحية حفها شوق يؤرقني فيوقظ النفس بين الحين والحين
تقبلها فما من جاحد صدرت وانما هي عرقي وهي لي ديني



أم الربيعين كم يهفو الفؤاد الى جمال مغناك والاشواق تصبيني
إن الربيع وقد القى غلاته على مغنايك في حسنٍ وتحسين
لكالشباب ربيع العمر قاطبة ومرجع العمر زاهٍ دون تزيين



حل الربيع ببغداد فذكرني ربيعك المرتجى ام الربيعين
قصدت ربك والأيام في دعة وثغر زهرك مبسام يناجيني
ناجيتـه ورنا نحوي كأن بناً ناراً من الوجد تكويه وتكويني
ثم اثنت على الأزهار الثما وللشذا عبق بين الرياحين
وقلت يا زهر خذ قلبي فذا ثمر لذا العبير ويا أطيّار غنيني
فاليوم ترتاح نفسي من نوازعها وتسعد الروح بعد النأي والبين

ولها بعنوان : من وحي صلاح الدين - قالتها في صيف عام ١٩٥٤ م :

الحسن أينع في صلاح الدين وزها ففاق بهاء كل قرين
عقد الجمال عليه تاج جلاله من عسجد وزبرجد ولجين
وكساء من حلل الربيع مطارفاً من نرجس غض ومن نسرين
شمخت جبال واستقرت تحتها في الغور أردية جثت بسكون

والدوح فيه تعانقت اغصانه
والماء من عين الثرى متناثر
يا حبذا الأسام فيه طليقة
طوراً تمر لها دوي بينها
كالعاشقين بلهفة وحنين
كالدمع يذرف من عيون حزين
تدع الغصون تميل إثر غصون
وتمر أحياناً بشبه أنين



يا حبذا فيه المصيف اذا غدت
يكوى الجسوم سعيها فكأنها
بغداد تبعث باللظى المكنون
في الصيف تشوينا على كانون

ولها : وقد قدمتها الى الشاعر علي محمود طه - عام ١٩٤٩ م :

يا شاعر النيل غنيه وغنني
واسكب شعورك يا ابن النيل قافية
يهيج بي الشوق في بغداد مضطرباً
ألتاح والماء موفور بدجلتنا
اهيم والناس حولي كلهم صخب
يا شاعر النيل حدثني بلا حرج
حدث عن النيل والكوبري وجامعتي
يطوف بي ذكرها دوماً ويهتف بي
ولا صديق ولا أهل ولا وطن
وذلك الحي في (الدقي) يذكرني
وهل ابو الهول والاهرام تحفظ لي
وصفحة الماء حيث انساب قاربنا
فأبسط الكف في الأمواه غارقة
أما الجزيرة حدث عن مفاتها
كم قد مررت بها والنيل يهتف بي
في امسيات كلمح البرق عابرة
في الصيف والشاطئ المفراح مؤتلق
والفل في كل عقد زاهر عبق
الفل كم هزني شوقاً فذكرني

وصغ اغانيك شعراً ثم ناجيني
لعل شعرك في بعدي يواسيني
الى الكنانة يشقيني ويضئني
لخمرة النيل تسقيني فتحييني
واستفيق ونار الشوق تكويني
عماً بمصر بانباء تسليني
اتحفظ العهد ام باتت تجافيني
فلا العراق ولا بغداد تسيني
عن ذكر جامعتي الغراء يلهمني
اقت فيه سنياً كان يأويني
ذكرى و(حلو) أم اذ غبت انسوني
الى القناطر والامواج تغريني
من مائها العذب مشروباً فيرويني
ما شئت فالذكريات الغر تشجيني
مصفقاً ورنين الموج يدعوني
مضت وكانت كؤوس السحر تسقيني
بالنور والضفة الوسنا تحيني
كم زان نحري فواحاً فيذكييني
(كوبري الجلاء) بما يغري ويصبييني

يا شاعر النيل كم ذكرى محبة للقلب أحفظها دوماً فتحيني
وكم ترفرف روعي وهي هاتفة بحب مصر فتعيني وتبريني
اشتاقها وحناني كله ضرم واشتهاها واحلامي تمنيني
يا شاعر النيل حدثني فما برحت انباء مصر ارايم تسليني

أمين بن محمود الكاظمي

هو الشيخ أمين بن الشيخ محمود الكاظمي • ذكره السيد الامين
في أعيان الشيعة ج ١٣ ص ٥٢ فقال :
لأنعرف من أحواله شيئاً ، سوى اننا وجدنا له هذه الابيات يرثي بها
الامام الحسين (ع) :

قف بالطفوف وسلها عن أهاليها وطف بأرجائها واتم نواحيها
واستششق الترب منها ان تربتها فيها الشفاء وللأسقام تبريها
واسكب دموعاً على تلك الربوع عسى وكف الدموع لنار القلب يطفئها
وقف عليها وسلها أين عنك مضوا أهل القباب ومن قد حل نادياها
أين البذور التي حلت بساحتها اين الاسود التي حلت بواديها
تالله لم يهنني من بعدهم وطر مذ قيل دارت عليهم كأس ساقياها

انوشروان الضير

كان حيا ٥٧٥ هـ

هو انوشروان^(١) الضير البغدادي المعروف بشيطان العراق • شاعر
مجان فكه •

ذكره الصفدي في النكت ص ١٢٢ فقال : سافر الى بلاد الجزيرة
وما والاها ، ومدح الملوك والاكابر ، والغالب على شعره الخلاعة والمجون
والهزل والفحش • وعاد الى بغداد سنة ٥٧٥ هـ ومدح المستضيء • ومن
شعره قصيدة يهجو فيها بلد أربل :

تبّاً لشيطاني وما سولا لأنّـه انزلني إربلا

(١) وفي بعض النسخ : ابو شروان •

نزلتها في يوم نحس فما
وقلت ما اخطا الذي مثلاً
هذا وفي البازار قوم اذا
من كل كردتي حمار ومن
أما العراقيون الفاظهم
جمالك أي جمع جمعته
هيا مخايطي الكسحلي مشى^(٣)
جعه بجعص انتفه مدة
'عكلي' ترى هواي قسمه أعفقه
هذي القطيعة هجعة الخط من
والكرد لا تسمع إلا جيا
كلا وبوبو علكو خشتري
مموا ومقوا ممكي ثم ان
وفتية تزعق في سوقهم
وعصبة تزعق والله تنفر
ربع خلا من كل خير بلى
فلعنة الله على شاعر
اخطأت والمخطيء في مذهبي
اذ لم يكن قصدي الى سيد^(١٠)

شككت أنني نازل كربلا
باربل اذ قال بيت الخلا
عاينتهم عاينت أهل البلا
كل عراقي نفاه الغلا
جب لي جفاني جف جال الجلا^(١)
تجب جماله له قبل أن ترجلا^(٢)
كف المكفي اللنك أي بوالعلا
يكفو به اشفقه باللا^(٤)
قل له البويد بخين كيف أنقلا^(٥)
عندي تدفع كم تحط الكلا^(٦)
اونجيا^(٧) أو تنوي رنكلا
خيلو وميلو موسكاً منكلا
قالوا بو يركي تجي قلت لا^(٨)
سرداً جليداً صوتهم قد علا
وشو ترايم هم سخام الطلا^(٩)
من كل عيب وسقوط ملا
يقصد ربعاً ليس فيه كلا
يصفع في قمته بالدا
جماله قد جمل الموصل

(١) في النكت بالجيم لا الجيم والقافية (البلا) .

(٢) في النكت بالجيم والقافية (أن ترجلا) .

(٣) في النكت : هيا مخايطي الكسحلي مشى .

(٤) وفي النكت :

جعه بجعصوا تنف سبيله انتفوا مده بكعفو به اسفقه باللا

(٥) في النكت: عكلي تغني هواي قسمي اعفقه قل لو البويد تخين كيف أنقلى

(٦) في النكت : هذي القطيعة بهفجه انحط من

(٧) في النكت : أو بجيا

(٨) في النكت : قالوا بوير بكى بخي قلت لا

(٩) في النكت : وشوبوا ثم هم سخام الطلا . (١٠) سيدي

وقد ذكره ياقوت في معجم البلدان ج ١ ص ١٧٤ في مادة (إربل) فقال:
وقد كان اشتهر شعر نوشروان البغدادي المعروف بشيطان العراف
الضيرير فيها سالكاً طريق الهزل ، ركباً سفن الفكاهة مورداً ألفاظ
البغداديين والاكرد ، ثم اقلعه عن ذلك والرجوع عنه ومدحه لاربل
وتكذيبه نفسه ، وأنا مورد مختار كلمتيه ها هنا قصداً لترويح الارواح ،
والأحماض بنوع ظريف من المزاح •

وقد اثبت المقطوعة المتقدمة بتمامها واعقبها بقوله : ثم قال يعتذر من هجائه
لاربل ويمدح الرئيس مجدالدين داود بن محمد ، كتبت منها ما يليق
بهذا الكتاب والقيت السخف والمزح :

لا عدت أهجو بعدها إربلا	قد تاب شيطاني وقد قال لي
صدراً رئيساً سيداً مقبلاً	كيف وقد عاينت في صدرها
شرفه الله وقد خوّلوا	مولاي مجدالدين يا ماجداً
ما زال للطيبة مستعملاً	عبدك نوشروان في شعره
أشعاره قط ولا عوّلوا	لولاك ما زارت ربا إربل
تبّاً لشيّطاني وما سوّلوا	ولو تلقاك بها لم يقلل
أبصرها غيري انشئ أحوّلوا	هذا وفي بيتي ست اذا
طاكبي وإلا ناطح الأيّلا	تقول فصل كازروني وأنـ
معيشة قالت دع الموصل	فقلت ما في الموصل اليوم لي
ولا تقل ربعاً قليل الكلا	واقصد الى اربل واربع بها
وحط في رأسك خلع الدلا	وقل أنا اخطأت في ذمها
كلب وان الكلب قد خوّلوا	وقل أبي القرد وخالي وانا
وامي القجبة رأس البلا	وعمتي قادت على خالتي
ملاحها فد ركب الكوثلا	واختي القلقاء سيارة
وقط من ناكثا ما خلا	فربعنا ملآن من فسقنا
سنحّم فيه بالسخام الطلا	وكل من واجهنا وجهه
قد قال شيطاني واسترسلوا	يا أربليين اسمعوا كلمة
بكل قول يخرس المقوّلوا	فالآن عنكم قد هجا نفسه

هَيْجَ ذَاكَ الْهَجْوُ عَنْ رَبِّكُمْ كُلُّ أَخِيرٍ يَنْقُضُ الْأَوَّلَا
أَقُولُ : ان المترجم له اعرب في شعره عن مدى انهيار شخصيته ورفضه
للاعتبارات التي يتقمصها الرجل المحترم ، وهو بهذا افهمنا كيف يهوى
الانسان الى حضيض التفسخ والانحطاط .

أنور السامرائي المتولد ١٣٤٧هـ

هو أنور بن عبد الحميد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن محمد بن
سلمان العاصي^(١) ، أديب ، شاعر .

ولد بمحلة خضر الياس بجانب الكرخ عام ١٣٤٧هـ - ١٩٢٧م ونشأ
بها ، وقد أدخله ابواه الكتائب ، ثم أدخل مدرسة دار السلام الابتدائية ،
فمتوسطة الكرخ ، فالتفويض الاهلية ، فالاعدادية المركزية ، وبعد ان تخرج
منها دخل كلية الحقوق وحاز على شهادتها عام ١٩٥٤-٥٣م .

والمترجم له : أديب طيب الروح ، ذكي القلب ، نائر الشعور ، شب
على حب الوطن وبغض الاستعمار ، وخاض معامع سياسية ، وشارك في
مظاهرات وطنية في العهد المباد ، والقي قصائد في المناسبات كانت تلهب
مشاعر الجماهير وتبعث فيهم الروح الوطني ، وله كثير من الشعر مما
يصلح أن يكون ديوانا له . ومن شعره :

بعنوان - معركة بدر - القاها في قاعة الشعب بالمناسبة ، قوله :

وَرَتَّلْ نَشِيدَ الْمَجْدِ وَالْعِزِّ وَالْفَخْرِ	تَعَالِ مَعِيَ حَيَّ الْبَطُولَةَ فِي بَدْرٍ
وَحَدَّثْ عَنِ الْبَيْضِ الْبَوَاتِرِ وَالسَّمْرِ	تَعَالِ مَعِيَ حَيَّ الشُّجَاعَةَ وَالْفِدَا
وَنَاجِ بِنَاءَ الْمَجْدِ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ	تَعَالِ مَعِيَ وَانْشُدْ اَنَاشِيدَ عِزَّنَا
لِدَرْبِ الْعُلَى وَالْمَجْدِ وَالْفَتْحِ وَالنَّصْرِ	تَعَالِي مَعِيَ وَانْشُدْ نَشِيداً يَقُودُنَا
بِهَا انْتَصَرَ الدِّينُ الْحَنِيفُ عَلَى الْكُفْرِ	بَنِي وَطَنِي هَبُوا لِمَجِيدِ لَيْلَةٍ
بَدْرٍ وَمَا بَدْرٌ سِوَى لَيْلَةِ الْقَدْرِ	لَقَدْ نَصَرَ الرَّحْمَنُ فِيهَا نَبِيَّهْ
تَهَاوَى إِلَيْهَا الشَّعْرُ تَيْهًا عَلَى النَّثْرِ	فِيَا لَيْلَةَ النَّصْرِ الْمُبِينِ تَحِيَّةَ

(١) نسبة الى العشيرة القاطنة في سامراء والدور .

قلوب كزهر الروض عاطرة النشر
تميز فيه معدن الترب والتبر
هو الغرة الطغراء في جبهة الدهر
هو الخلد ذكراه تدوم الى الحشر
وتنقلها من عيش عسر الى يسر
تطوف بيم الموبقات من الكفر
لتأخذ حقاً للضعيف من الغمر
وتجلي محياها باعمالك الغمر
أبت أن تساوي عيشة العبد بالحر
بنور الهدى لانور شمس ولا بدر
وكيف نجاة النفس من عالم الشر
ومات أعاديها من الخوف والذعر
وما شدته للحق والمجد والطهر
ولا طار محمولاً باجنحة النسر
فيا ليت شعري ما ابث من الشعر
اتركنا للذل والأسر والقهر
وعجل لنا يا ربنا مطلع الفجر

ففيك مع النصر المبين تفتحت
سلام على عصر الصحابة انه
سلام على يوم الكرامة انه
سلام على عصر الشهامة انه
أتيت أبا الزهراء تنقذ امة
فقبلك كانت امتي كسفينة
أتيت أبا الزهراء في عالم طفى
أتيت أبا الزهراء تكشف ظلمة
أتيت أبا الزهراء تصلح امة
أنارت لها الظلماء كف كريمة
وعلمتهم كيف التآلف والوفا
ملأت نواحيها أماناً ورحمة
رعى الله ما شادت يمينك للعلى
ولم ينج منك الشرك يا خير مرسل
تجلى عن التعداد ان هي احصيت
تعاليت يا رب البطولات والهدى
ألا فاهدنا يا رب هدي محمد



نجد مخرجاً يرجى بعالمنا الذري
اذا لم يكن سحراً فمن معدن السحر
وان شتات الجمع يفضي الى خسر
يؤدّي بها حتى الى الوهن والكسر
لعلّي أرى الايام باسمه الثغر
تغلب أهل السوء والغدر والمكر
على العرب الأحرار ، واضيعة العمر
يعيث بها ذئب تمرّس بالغدر
قريب يرّذ الكيد منكم الى النحر

بني وطني اصفوا إليّ لعلنا
وهذا بيان صفته من حشاشي
بني وطني ان التجمع قوة
ألم تعلموا ان العضبي شتاتها
وما زال قولي قبل هذا وهذه
فلسطين ضاعت بالتفرق بعدما
فلسطينا أمست أيا قوم سبة
جزائرنا يا قوم باتت فريسة
فمهلاً بني الأفرنج ان لقاءنا

وانتم أولو نهبي وأنتم أولو أمر
على هدي شرع الله من سالف الدهر
واعداؤنا في كل شبر من القطر
وبالأمس جاءتنا مطايا من الحمر
فهذا عراقي وذلك من مصر
وما نحن إلا وحدة العقل والفكر
من المغرب الأقصى الى ساحل البحر
وله من قصيدة بعنوان — تمثال مود^(١) — وقد حث فيها على ازالته

بني وطني فيم التخاذل بيننا
بني وطني انا قلوب توحدت
فعار علينا أن يفرق شملنا
يهود وسكسون تحز رقابنا
وغايتها تمزيق امّة يعرب
وما نحن إلا وحدة الروح والهدى
فهل ثورة شماء تجمع بيننا
وتحطيمه، قوله :

قم باسم ربك حطم التمثالا
يبغي الخلود ولا يريد زوالا
لما أراك الفاتح المختالا
أو ما كفاك بان تتيه دلالا
آن الأوان لأن تشد رحالا
خد الغرور وسيّد مفضالا
ان صح ذاك فلستم الأشبالا
كان التحرر منكم استدلالا
للذئب لالا لن يكون محالا
قم باسم ربك حطم الأغلالا

يا شعب ان رمت العلى استقلالا
(مود) تناول في الفضاء مفاخرأ
تمثال (مود) كم اذوق مرارة
يا مود يارمز الشقاوة والاسى
يا أيها الضيف الثقيل بظله
تأبى العروبة أن تراك مصعراً
ابناء يعرب هل يدوم خضوعكم
ان جئت تدعو للتحرر زاعماً
من قال ان الشبل يرضخ لحظة
يا شعب ان رمت الحياة سعيدة

أنور شأؤل

المتولد ١٣٢٤هـ

هو ابو ضياء انور بن شأؤل بن هارون بن يهودا بن ساسون المعروف
بالشيخ ساسون ، واسرته من الاسراليهودية العريقة في العراق . ولد في
الحلة عام ١٩٠٤م وانتقل الى بغداد وهو صبي فدخل الابتدائية والثانوية

(١) كان هذا التمثال ثقيل الظل لا على شاعرنا السامرائي فحسب بل
على كل عراقي نجيب ، غير ان ثورة ١٤ تموز الخالدة عصفت به
وبغيره من الاصنام الاستعمارية البغيضة في ساعاتها الاولى .

وبعد اكماله الدراسة الاعدادية عيّن موظفاً لمدة قصيرة ، وفي عام ١٩٢٦ عين معلماً في المدارس الابتدائية فبقي في ذلك عاماً ثم دخل كلية الحقوق . وفي عام ١٩٢٩ م اصدر مجلة (الحاصد) فكانت من المجلات الرصينة الممتعة . وفي عام ١٩٣٠ م تخرج من الحقوق فمارس المحاماة مضافاً الى انشغاله بالصحافة . وفي عام ١٩٣٧ م احتجبت الحاصد . وفي عام ١٩٣٩ م التحق بدورة ضباط الاحتياط فنال رتبة ملازم ثان احتياط . واخيراً انصرف الى البحث والتنقيب وتولى ادارة شركة الطباعة والتجارة المحدودة . طبع له من الكتب (١) همسات الزمن (ديوان) (٢) في زحام المدينة مجموعة قصص (٣) الحصاد الاول (٤) قصص من الغرب (٥) مسرحية وليم تل - ترجمة - (٦) اربع قصص صحية (٧) وضع قصة وسيناريو فلم عليا وعصام . عرفته منذ زمن طويل كاديب له وزنه ، وكشاعر مرهف الحس ، حاد الذكاء ، يعجبك في اسلوبه ، ويسحرك بلباقته وهدوئه ، شارك في تنمية الوعي الادبي باشتغاله في الحقل الصحفي ، وكتب الكثير من المقالات الواعية .

ترجم له الاستاذ غازي الكنين في الجزء الاول من كتابه (شعراء العراق المعاصرون) .

شعره وشاعريته :

والمرجع له نظم الكثير من القصائد والقطع الناجحة ، وتطرق الى كثير من المواضيع الاجتماعية والاخوانية وقد نشر الكثير منها في مجلته (الحاصد) ، واليك بعض المطالع لبعض القصائد التي وقفنا عليها :

١ - بعنوان - الله - :

في صفاء الضحى عبت جمالك ونسيم الصبا شمت خصالك

٢ - بعنوان - حبي - نظمها عام ١٣٤٧ هـ :

أحب الطبيعة ام البشر واجرع منها مثير العبر

٣ - بعنوان - الكمال - :

أحب الكمال واسعى له وان كان مسعياً صعب المنال

٤ - بعنوان الجمال - :

- أحب الجمال واربابه وأملؤ كأسي من خمره
٥ - بعنوان - سعد زغلول يتكلم - نظمها في احياء ذكراه الثالثة والقيت في
الحفل الذي اقيم له ببغداد في ٣ ربيع الثاني ١٣٤٩ هـ :
قلبي تنبه ١٠٠! لا تنم في أضلعي اخفق عسى ان تنعش الخفقات
٦ - بعنوان - الحياة - :
أحب الحياة وما في الحياة وأنسج منها خيوط الرجاء
٧ - بعنوان - أيها الطائر - عربها من شعر طاغور شاعر الهند :
ان يكن ليلك وافي ماشيا بأشاد فوق هامات البطاح
٨ - بعنوان - ابرسمي لي - قدم لها بقوله : الى ذات الثغر النوراني :
ابسمي لي ففي ابتسامك نور مغرق بالضياء ظلمة يؤسي
٩ - موشحة بعنوان - الفلاح المنكوب - قالها عام ١٣٥٥ هـ :
أرايت الحقل يصبي الناظرين اسمعت الطير حول الجدول
ذاك يحيى السعد في القلب الحزين وهي تشدو نغمات الامل

نماذج من شعره :

واليك مجموعة قصائد ومقاطع توقفتك على ميوله وذوقه الشعري
قوله بعنوان - الأمل ينشد - وهي شرح لصورة زيتية شهيرة قالها عام
١٣٤٧ هـ :

بني الارض ان رمتي سعوداً وعزّة
ففيها عزاء وارتياح وسلوة
واوتار قيثاري تقطع جلّها
فلا تأملوا سعداً بغير تحسّر
بني الارض لا ترجو قدومي اليكم
ولكن عليكم أن تجدوا بأسركم
وقوله بعنوان - الى جميلة بو حيرد في سجنها - البطلة التي قاومت
الاستعمار الفرنسي وضربت آخر الأقيسة في الوطنية والجهاد نظمها في
ربيع عام ١٩٥٨ م :

أيأس قلب بالصفاء ويفرح وقلبك للبأساء والهول مسرح ؟!

أيزدان بعد اليوم للفيد معصم
أفي السجن تقضين الحياة رهينة
أشدو هزار او يفتق برعم
أضوء وما في السجن للشمس منفذ
جميلة يا عنوان مجد وعزة
سيظماً شعب كي يطيب شرابه
حفاظاً على أمجاد و تراثه
ويوم يدك السجن عنك طليقة

ومعصمك المكلوم بالقيد يرزح ؟!
وسجّانك العاتي يجول ويمرح ؟!
ايهفو نسيم بالبير وينفح ؟!
أصبح واشباح الدجنة تسرح
وحرية عنها جهادك يفصح
وليس يبالى كيف يمسي ويصبح
يكافح لا يرتد او يتزحزح
سيسعد اذ يلقي سنّاك ويفرح

وله معارضا قصيدة – يا ليل الصب^(١) – قوله :

الليل سمّر اسوده والصب تناساه غـدـه
صب ولهان ، جوانحه ظمأى للقائك تشده
خفاق القلب ، على لهب يطفيه الشوق ويوقده
لم يبق الدهر له جلدأ يدعوه اليوم فينجده

- (١) صاحب القصيدة ابوالحسن علي بن عبدالغني الفهري المقرئ الضرير القيرواني المتوفى ٤٨٨ هـ ، وقد جاراها جماعة (١) نجم الدين القمرائي (٢) ابن الأبار (٣) اسماعيل الزبيدي اليماني (٤) ناصح الدين الأرتجاني (٥) شمس الدين الحسيني الشهير بالحصري الدمشقي (٦) ابن مليك الحموي ، وقد مدح بها ابن فرفور (٧) أحمد بن محمد ابن قرصة الانصاري الصعيدي (٨) أحمد شوقي (٩) اسماعيل صبري باشا (١٠) ولي الدين يكن (١١) الامير نسيب أرسلان (١٢) أسعد الحلو (١٣) جميل صدقي الزهاوي (١٤) عبد الحميد الرفاعي (١٥) خير الدين الزركلي (١٦) محمود رمزي نظيم (١٧) قيصر المملوك (١٨) ابوالهدي الصيادي الرفاعي (١٩) رشيد أيوب (٢٠) بشارة الخوري (٢١) مسعود سماحه (٢٢) راشد راشد (٢٣) أحمد عبيد (٢٤) زينب عبدالسلام ، وقد رثت بها اسماعيل صبري باشا ، وهي حفيذة شقيقه (٢٥) امينة عباس (٢٦) محمود الناظر (٢٧) فوزي المملوك ، وصف بها الوحل في ليلة مطرة (٢٨) السيد مهدي الاعرجي النجفي (٢٩) الدكتور عبدالرزاق محيي الدين (٣٠) الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي (٣١) نعمان ماهر الكنعاني (٣٢) عبدالرزاق بستانه .

أو يبق الهـم لدمـعه ذخراً بـعادك ينفـده



ان غنى الطائر مزدلفاً
الرجس عندك أكحله
ليظل فؤادك ينكرني
وغداً ان أصماني دنفي
إجحد حبي لكنّ دمي
إطفئ من روعي شعلتها
وسيقى قلبي منبعثاً
فنشيد هواك يردده
والزهر لديك مورده
فقلبي حبك سرمد
فالذكر يدوم مجدده
هيهات وحقك تجحده
ففناء الصب مخلده
بنسيم الفجر- تنهده



ان قلبي لاح لذي بصر
فحذار تولول في ندم
وعليه ناح مفردة
مسكين .. هذا مرقده

وله بعنوان - دمة الفقير - قوله :

يا دمة الفقير كم
فانت عنوان لما
صامته انت ول
قد عصرتك قطرة
غراء أنقى من ندى
بل ان فيه قبسة
صافية أنت كمر
يقراً فيك صفحة
ترجمين عن أسى
وتعربين عن رزا
يا دمة العريان يا
يا سلوة الجوعان في
لولاك يا رمز الضنى
لمات ألف مرة
معنى بمجراك استر
خط القضاء والبشر
كن تنطقين بالعبر
زكية كف القدر
فوق افانين الشجر
اسطع من ضوء القمر
آة لأرباب البصر
واضحة ذوو الفكر
طي الحشا قد استمر
يا تسثير من شعر
بنت الشقاء والكدر
تكرار يومه الأمر
ويا عزاء من صبر
كل فقير واندثر

في صبحه وعصره وليله وفي السحر

وله بعنوان - الحلة عروس الفرات - قوله :

تذكرت عهداً من حياتي مخضرا	فيالك من عهد ويالك من ذكرى
تذكرت هاتيك الشواطيء بضرة	تلاعب امواجاً حكى لونها التبرا
شواطيء كم شدنا عليها مساكناً	من الرمل خلناها مخلفة دهرها
نطارده أسراب القطا في مطارها	ونتهف (ها نسبق الريح والطيرا)
وتتبع قرص الشمس حتى غروبها	ونعدو على الأعقاب نرتقب البدرا
تذكرت عهداً من حياتي مونقاً	تذوقت فيه السعد والنشوة البكرا
ربيعاً من الأيام مؤتلق السننا	تفيض على الأكوان طلعه بشرا



تذكرت هاتيك الصبايا نواظرا	حملن جراراً لامست أوجهاً زهرا
اذا انطلقت منهن ضحكة عابث	تجاوبت الاجواء بالضحكة الكبرى
وان كاعب منهن غنت مشوقة	فقد سكبت في كل جارحة سكرا
وذالك الراعي يثن بنايه	فتعجب كيف الناي قد قاوم الجمرا



تذكرت أيامي وياما أحبها	إليّ أحلوا قد سقنتني أم مرا؟
تذكرت انغمي ويا ما أذهها	فكم اطفأت جمراً وكم حركت صخرا
تذكرت آلامي تذكرت بلسمي	تذكرت أوهامي وقد محيت سطرا
زمان عبيت اللهو من اكؤس الصبا	فلا السرّ يشيني ولا احذر الجهرا
كأن مسير الشمس طوع أناملي	بيمانى اذكيها وتغرب باليسرى
تذكرت اياماً هي العمر كله	اذا الفكر يوماً راح يعتصر العمرا
فقلت : ألا يا عمر هل لك عودة؟	الى الأمس كيما نلتقي مرة اخرى
فقال صدى من عالم الغيب هاتف	باعماق روحي : نلتقي مرة اخرى

وله مقطوعة بعنوان - عتاب وعتاب - اقتبس فكرتها من قطعة شعرية
 لحافظ شاعر الفرس برواية الاستاذ أحمد حامد الصراف ، وذلك في
 ٢٣-١-١٩٣١م وقد أهداها اليه :
 بسم الفجر باعثاً من سنائه أي نور يهدي الحياة جمالا

موقظاً للأزهار من رقدة الـ
وانبرت اقحوانة الروض تحيي
صادق أنت في مقالك والحق
إقصري يامليكة القلب من غـ
ان في الروض من اقحاح وورد
بسمت ثم اطرقت ثم قالت
صادق أنت في مقالك والحق
صادق أنت في عتابك يا طا
أترى هكذا المحب الى من

ل يحيي الحقول والأدغالا
بشذاها الاحلام والآمالا
خافق القلب لسوعة ثم قالا :
جك هذا ولا تطيلي الدلالا
وبهار وزنبق أمثالا
وعلى الخدّ طلها يتلالا :
لعمري أجدر به أن يقالا
ئر لكن عليك القي سؤالا :
هو يهواه يغلظ الأقوالا

وله بعنوان - لا تكبري - قوله :

يا متعة العين ويا
يا حلمي في يقظتي
قفي بشاطيء الصبا
قفي فما العمر سوى

منية قلبي وفمي
ويقظتي في حلمي
والهمي واستلهمي
عهد الصبا المنعم



ان استطعت فاحفظي
هذا الشباب جبدا
صوني الجمال رائعا
إيّاك يا فاتنتي

زهو الشباب المعلم
لو ظل مثل برعم
كالسلسل المنسجم
ان تكهلي أو تهرمي



لا تكبري ففي الشبا
وفيه للصادح والسا
لا تكبري .. ففي الشبا
تشع في الثغر ومـ

ب زاهرات الأنجم
مع أحلى نغم
ب بسمة المبتسم
راها بروحي ودمي



روض لنا كقطرة
أو زهرة لجنّة الـ

من الشذا المنعم
يخلد شذاها يتمي

نشوق من غيرها وفي حماها نحتمي
نضفي عليها تم تمتات من حديث مبهم



لا تكبري ففي الشبا ب نهلة القلب الظمي
لا تكبري ففي المشي ب مزعجات الهرم

وله بعنوان - العدل - قوله :

رأيت صيًّا يانعا ذا مخايل تدل على نبل أغرّ مبين
تجسم عيناه الوداعة والرضا وتشرق سيماء بكل فتون
يسير الهونا باعتداد محبب ويزهو محياه بصلت جبين
سألت خديني: من ترى ذا الفتى ومن أبوه واهلوه ؟ فقال خديني :
يتم قضت أمس العشية أمّه لتلحق بعلاء مات قبل سنين
وها هو قد أسمى وحيداً كما ترى خليّ وفاض من حنان خون
فوجهت وجهي للفتى وسألته : لقد حيرتني يا بني ظنوني
لئن كنت في يتم مرير ووحشة فمالك تبدو اليوم غير حزين
أجاب : أجل اني فقدت أعزتي أبي واخي امي وكل معين
ولكنني لم افقد العدل وارفاً يظللني في عزّة ويقيني

وله بعنوان - بعض الصحب - قوله :

كم زهرة رقت حواشيها تبهر بالالوان رائيهها
ندية الاوراق سحرية بلابل الروع تناغيهها
والشفق الهائم يا طالما بدوبه راح يوشيهها
قاطفها من عطفه يرتجي لو في شغاف القلب يحويهها
حتى اذا شم غالاتها لم يجد العطر يذكيهها



كذاك بعض الضحج ممن ترى قد يملأون العين ترفيهها
لكنهم هيهات ان ينعشوا روحك في قفر أمانيهها
لسانهم ان حدثوا ساحر يفعل كالخمر بحاسيهها
فان طلبت الروح ستافها رد الصدى : أين مغانيهها

ومن أحدث ما نظمه قصيدة بعنوان — لن أقطف الورد — قوله :

لن أقطف الورد مزهواً يحييني بالحسن ، بالعطر ، بالالوانُ تحسّيني
لن أقطف الورد من فيحاء جنته فاحرم الروح من الفِ يواسيني
مقامه بين انداء وبين شذاً لا في الاواني وان شعت بتزيين
ومن صدور الغواني وهي ناهدة احنى عليه غصون في البساتين
يقاسم الكون انفاساً معطرة بها وجود عليه غير ضنين
حيث الفراشات اسراباً مزركشة تأتينه رافلةً في خير تكوين
والنحل غادية عجلى ورائحة تستاف شهد رحيقٍ فيه مكنون



خير له ميتة في جنب ساقية في موكب بين ملهوفٍ ومحزون
والريح عازفة انغام لوعتها والطير باعثة أشجى التلاحين
أشعة الشمس والانسام تحضنه وانجم الليل توحى بالتآبين
خير له من هوى يلقاه مصطنعاً في كف فاتنة أو صدر مفتون
قد يحفلان به والقلب منشغل ويزجيان غراماً غير مأمون
يا للشهيد غداً من بعد لهوهما الى مهاوي الردى .. في حماة الطين
لن أقطف الورد يزنو في خمائله فما أحلى نهاري اذ يحييني

أياس بن مرهوب الأزدي

المتوفى ٦٨٢هـ

هو المحبرّ أياس بن مرهوب الأزدي الشاعر البغدادي .

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : كان شاباً حسن الهيئة جميل
الاخلاق ، رأيت له لما قدمت من مراغمة سنة ٦٧٩هـ وحصلت بيني وبينه مودة
موكدة ، وكتبت عنه ، وكان منزله بالقرب من داري ، وتوفي شاباً سنة
٦٨٢هـ فمما انشدني في المحاورة :

ما نوحك والبكاء يا ورقاء الف دان ودوحة غناء
النوح لثلي والبكاء أليق بي عمر ماضٍ ولثة شمطاء

أيوب بن اسحاق الاخباري

المتوفى ٢٥٩هـ

هو ابو سليمان أيوب بن اسحاق بن ابراهيم بن سافري البغدادي
الأخباري •

ذكره ابن عساكر في التهذيب ج ٣ ص ٢٠٠ فقال : قدم دمشق
وحدث بها ، وبمصر والرملة عن علي بن المديني والحميدي واحمد بن
حنبل وجماعة سواهم ، وروى عنه عبدالرحمن بن أبي حاتم وابو عوانه
والدولابي وابو بكر بن اسحاق بن خزيمة وغيرهم •

قال محمد بن أبي حاتم أيوب بن اسحاق نزيل الرملة : كتبت عنه
بالرملة وذكرته لابي فعرفته به وكان صدوقاً • وقال ابو سعيد بن يونس :
قدم ايوب هذا مصر وحدث بها وكان اخبارياً ، يقال انه بغدادي ، ويقال انه
مروزي سكن ببغداد ، وقدم الى دمشق فاقام بها وكان قدومه الى مصر
من دمشق • وقال أيضا : هو من أهل مرو ، وكان في خلقه زغارة • وسأله
أبو حميد في شيء يكتبه عنه من الاخبار فمطله ، وكان شاعرا فكتب اليه :

الحمد لله لا نحصي له عدداً	ما زال إحسانه فينا له مددا
اذ لم أخط حديثاً عنك أعلمه	ولا كتبت لعمرى عنك مجتهدا
فسوف اخرجها ان شئت من كتبي	ولا أعود لشيء بعدها ابدا

وقوله :

لا تجعلني كمن بانت اساءته	ان المسيء كمن لم يات بالذنب
فابعث الينا بذاك الجزء نسخته	كيما نجد لما يبقى من الكتب
أبا سليمان لا عريت من نعم	ما أصبح الناس في خصب وفي جذب

وقال : خرج من مصر وصار الى دمشق فتوفي بها يوم الاحد لحدى
عشرة ليلة بقيت من ربيع الآخر سنة ٢٦٠هـ والمشهور انه توفي سنة
٢٥٩هـ •

باقر الشيبيني

ترجمنا له في كتابنا شعراء الغري ج ١ ص ٣٩٥-٤٣٢

باكزه أمين خاكي

المتولدة ١٣٥٠هـ

شاعرة فاضلة شبت بفضل تربيتها وجوها الادبي فقد ولدت ببغداد عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣٠م وبعد نزوحها مالت للشعر وقرضه ، وشجعها والدها أمين وكان من الشعراء المغمورين على ذلك ، ونمت موهبتها الشعرية عندما انتهت الدراسة الثانوية ، ثم دخلت كلية الآداب عام ١٣٧٠هـ ولقيت من التشجيع والثناء من اخذانها وشعراء الشباب ما شجعها على المضي في النظم والشر ، وعرفت في الاوساط الادبية ، وهي من رائدات الطريقة الجديدة في الشعر المسمى بالمشور ، وتطلعت الى الشعر الرمزي فاحبته وقالت منه ما أرضاها وأرضى من يحترم ذلك اللون من الشباب . غير انها نظمت في الشعر العمودي واجادت فيه ، واليك نموذجاً منه بعنوان - صرخة الاحرار -

خضب ذراعك في دم الفجّار	ثم انطلق لتحيّة الثوار
قم حيّهم باسم الأباة ومجدهم	قم حيّهم من معقل الأحرار
يا غضبة الشعب الأبّي تفجّرت	حمّا تصب كما رد جبار
هذي الملايين التي كانت الى	أمس القريب تباع بالدينار
دكت حصون العابثين واخذت	انفاس قوم لطخوا بالعار
قرن ونصف القرن في أوطاننا	سرا تحاك دسائس استعمار
شربوا الكؤوس وللكؤوس مجالس	في ظل حلف جائر غدار
الشعب يرزح بالحديد مكبل	والسامرون بحانة الخمار
هذا يعربد سادراً مترنجاً	وهذاك يشرب نخب ذنب ضار
حاكوا الشقا وعلى الشعوب تأمروا	ما بين بائع قومه أو شاري
وضمائر تشرى باسم عروبة	والشاة تجهل لعبة الجزار
تحلو لهم فوق الرؤوس زعامة	قد شيّدت بجماجم الأحرار
كم شيّدت تلك القصور ومادرت	يوما سيهدم صرحها بالنار
حاشاك يا ارض العروبة ان تقم	في ظل نخلك دولة الدولار
اقسمت بالوطن السليب وعرضه	بالنيل يشمخ ، بالفرات الجاري
بالمبعدين عن الديار بشاكل	تروي الغليل بدمعها المدرار

باسم الشهيد وامه وبنيتها
 لن ننس يا شعب المآذن يومئذ
 واليوم ترقص دجلة من فرحة
 اقسمت بالبعث الجديد بأن أرى
 اليوم يومك يا عراق ، فهللوا
 بمشرد عن أهله والدار
 رست بقوة مدفع هدار
 والجسر قهقهه ضاحكا للثار
 هذا الصباح يضيء بالأنوار
 أهل العراق لقادة ابرار

ولها بعنوان - أحاديث صيف - قدمت لها : « ثم جاء البرد وفرقنا كل
 الى بلده ، واقفر الشاطيء الصامت ، ولم يبق فيه الا أعاصير الشتاء العاتية »
 قولها :

عودي فقد زدتنى شوقا وتحنانا
 عودي عروس الهوى فالأمس يلهمني
 عودي فذا الشط ناداك معذبتي
 عودي وغنني نشيد الفجر وابسمي
 عودي فقد شيد القمرى أيكته
 عودي فذا الشاطيء المهجور منتظر
 عودي فقد نهنت ذكراك عاطفتي
 عانى فؤادي من آلام لوغته
 ردتي إليّ نعيم الأمس - والهفي -
 هل تذكرين أحاديثا لها شجن
 أم تذكرين بقرب الماء من شجر
 فضّ الصحاب ولم يبق سوى حلم
 فالصيف يجمعنا في حرّ نسيمه
 فليس في الكون الا الحب يرعانا
 في الوصل عزماً وفي لقياك ايماننا
 عسى تردد في ذكراك ذكرانا
 هل تذكرين نشيد الحب 'مذكانا ؟
 واختار للعش نسريناً وريحاننا
 همساً وشدواً وانفاساً وتحناننا
 وايقظت في حنايا الصدر اشجاننا
 ما كنت تقسين لو عانيت ما عانى
 ما كان احلاك لو أسعدت دياننا
 والموج يلثمنا والرمل يلقدنا ؟
 يسائل الشط هل يدري بنجواننا ؟
 من أمسنا الحلو نهواء ويهواننا
 والبرد يبعدنا يا ليت ما كانا !

عز الدولة بختيار

المتولد ٣٣١هـ والمتوفى ٣٦٧هـ

هو ابو منصور بختيار بن معز الدولة ، الملقب بعزّ الدولة .

ذكر له الباخري في الدمية ص ١٢١ قوله :

اشرب على قطر السماء القاطر في صحن دجلة واعص زجر الزاجر

مشمولة أبدى المزاج بكأسها درآ ثيراً بين نظم جواهر
من كف أغيد يستيك اذا مشى بدلال معشوق ونخوة شاطر^(١)
والماء ما بين العروق مصفق مثل القيان رقصن حول الزامر

وذكره صاحب اليتيمة ج ٢ ص ٤ فقال : لم أسمع له شعراً حتى ورد
نيسابور هارون بن أحمد الصيمري ، ورأيتُه متصلاً بالامير
أبي الفضل عبيدالله بن أحمد الميكالي فعرض علي كتابه المترجم بحديقة
الحدق وفيه انشدني بعض اخوالي ، قال : انشدني القاضي ابو بكر بن
قريمة ، قال : انشدني عزالدولة لنفسه :

فيا جذا روضتا نرجس تحيي الندامى بريحانها
شربنا عليها كأحدقنا غقاراً بكأس كاجفانها
ومسنا من السكر ما بيننا نجرّر ريطاً كقضبائها

وانشدني ابو سعيد ، قال : انشدني ابو جعفر الطبري طيب آل بويه
قال انشدني بختيار لنفسه :

وفاؤك لازم مكنون سرّي وجبك غايتي وانشوق زادي
وخالك في عذارك في الليالي سواد في سواد في سواد

وذكره ابن خلكان ج ١ ص ٨٧ فقال : ولي مملكة أبيه يوم موته ،
وتزوج الامام الطائع ابنته شاه زمان على صداق مبلغه مائة الف دينار ،
وخطب خطبة العقد القاضي ابو بكر بن قريمة سنة ٣٦٤ هـ ، وكان عزالدولة
ملكاً سرّياً ، شديد القوى ، يمسك الثور العظيم بقرنيه فيصرعه ، وكان
متوسعاً في الاخراجات والكلف ، والقيام بالوظائف . حكى بشر الشمعي
بغداد قال : سئلنا عند دخول عضدالدولة بن بويه وهو ابن عم
عزالدولة الى بغداد لما ملكها بعد قتله عزالدولة عن وظيفة الشمع الموقد
بين يدي عزالدولة ، فقلنا : كانت وظيفة وزيره أبي الطاهر بن بقية ألف
من في كل شهر ، فلم يعاوده التقصي استكثرنا لذلك . وكانت بين عزالدولة
وابن عمه عضدالدولة منافسات في الممالك أدت الى التنازع ، وأفضت الى

(١) هذا البيت ذكره الثعالبي في اليتيمة .

التجافي والمحاربة فالتقيا يوم الاربعاء ثامن عشر شوال سنة ٣٦٧ هـ فقتل عز الدولة في المصاف ، وكان عمره ٣٦ سنة ، وحمل راسه في طست ووضع بين يدي عضد الدولة فلما رآه وضع منديلـه على عينيه وبكى ، رحمهما الله تعالى . وذكره الذهبي في سير النبلاء -خ- ج ٢٠ ، والاعلام ج ٢ ص ١١ ، اعيان الشيعة ج ١٣ ص ٣٥٥-٣٧٢

بدر شاكر السياب

شاعر بصري ، سكن بغداد ، ترجمته في كتابي (شعراء البصرة) .

بشار بن برد العقيلي

شاعر بصري ، سكن بغداد ، توفي ١٦٧ هـ ترجمته في كتابي (شعراء البصرة) .

المراجع : طبقات ابن المعتز ص ٢١ ، ابن خلكان ج ١ ص ٨٨ ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٢٨٩ ، تاريخ بغداد ج ٧ ص ١١٢ ، الشعر والشعراء ص ٢٩١ ، خزانة الادب للبغدادى ج ١ ص ٥٤١ ، أمالي المرتضى ج ١ ص ٩٨-٩٦ ، الاغانى ج ٣ ص ١٩ وج ٦ ص ٧ ، الفهرست ص ١٥٩ ، الكامل للمبرد ج ٢ ص ١٣٤ ، نكت الهميان ص ١٢٥ ، البيان والتبيين ج ١ ص ٤٩

بشر الحافي

المتولد ١٥٠ هـ والمتوفى ٢٢٧ هـ

هو ابو نصر بشر بن الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال بن ماهان ابن عبد الله المروزي الزاهد المعروف بالحافي . ذكره ابن عساكر في التهذيب ج ٣ ص ٢٢٨ فقال : أحد اولياء الله الصالحين ، والعباد السائحين ، قدم الشام واجتاز بجبل لبنان من اعمال دمشق .

وذكره محمد بن سعد في طبقاته فقال : كان من ابناء خراسان ، من أهل مرو ، نزل ببغداد وطلب الحديث ، وسمع من حماد بن زيد وشريك وعبد الله ابن المبارك وهشيم وغيرهم سماعا كثيرا ثم أقبل على العبادة واعتزل الناس فلم يحدث .

وذكره السلمي في طبقات الصوفية ص ٣٩ فقال : كان عالماً ورعاً ،
 صاحب الفضيل بن عياض ، وهو ابن عم علي بن خشرم . وقال يحيى بن
 اكنم : قال لي المأمون : لم يبق في هذه الكورة أحد يستحي منه غير هذا
 الشيخ ، بشر بن الحارث الحافي .

توفي ببغداد يوم الاربعاء لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول سنة
 ٢٢٧هـ وشهد جنازته خلق كثير من أهل بغداد وغيرها ، ودفن بباب حرب
 وهو ابن ٧٦ سنة .

وذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٧ ص ٦٧ فقال : مروزي الاصل
 سكن بغداد ، وكان ممن فاق أهل عصره في الورع والزهد ، وتفرد
 بوفور العقل ، وانواع الفضل ، وحسن الطريقة ، واستقامة المذهب ، وعزوف
 النفس ، واسقاط الفضول . وكان كثير الحديث ، الا انه لم ينصب نفسه
 للرواية ، وكان يكرها ، ودفن كتبه لاجل ذلك . وكل ما سمع منه فانما
 هو على سبيل المذاكرة ، وكان يتقنى في أول أمره وقد جرح .

وذكر ابراهيم الحربي عن سليمان بن حرب قال : مكثت دهرًا اشتهي
 أن أرى بشر بن الحارث فلم يقدر لي - أو كما قال - قال : فخرجت
 يوماً من منزلي الى المسجد فاذا أنا برجل - أو قال بشيخ - كثير الشعر ،
 طويل الشارب ، عليه أطمار - أحسبه قال مرقعه ، معه جراب ، وجهه الى
 الحائط ، فهو يدخل يده في الجراب فيخرج منه كسراً فيأكل . فقلت له :
 أنت من الجند ؟ قال : لا قلت فأنت من خراسان ؟ قال أنا آوي ببغداد . قلت
 فما جاء بك الى هنا . قال : جئت اليك لاسمع منك حديثاً حسناً في الموقف .
 قلت : الاسم ؟ قال : وما تصنع باسمي ؟ قلت اشتهي اعرف اسمك ، قال :
 أنا ابو نصر . قلت : الاسم أريد ؟ قال : لس اخبرك باسمي ، وان اخبرتك
 باسمي لم اسمع منك شيئاً ، قلت : اخبرني باسمك فان شئت فاسمع . وان
 شئت فلا تسمع ، قال : أنا بشر بن الحارث . قلت : الحمد لله الذي لم
 يميتني حتى رأيتك - أو كما قال - قال ووقفت عليه فجعلت أبكي وبكى
 ثم جلست بين يديه فتحدثنا ساعة ، ثم قلت له يا ابا نصر أردت أن تدخل
 بلداً أنا فيه فلا تنزل عندي ، قال : ليس لي مقام . انما كنت بعبادان . فقلت :

وحدث ابراهيم بن هاشم قال : دفنا لبشر بن الحارث ثمانية عشر ما بين قمطر وقوصره - يعني حديثاً - .

وقيل لاحمد بن حنبل مات بشر بن الحارث قال : مات رحمه الله وماله نظير في هذه الامة ، الا عامر بن قيس ، فان عامراً مات ولم يترك شيئاً . وهذا قد مات ولم يترك شيئاً ، ثم قال لوتزوج كان قد تمّ أمره .
وقال ابراهيم بن الحربي : قد رأيت رجالاً الدنيا ولم أر مثلاً ثلاثة ، رأيت أحمد بن حنبل وتعجز النساء أن تلد مثله ، ورأيت بشر بن الحارث من قرنه الى قدمه مملوءاً عقلاً ، ورأيت أبا عبيد القاسم بن سلام كأنه جبل نفخ فيه علم . قال عمر بن أحمد بن ابراهيم : رأى الثلاثة ولم يحدث إلا عن أحمد .

وقال ابراهيم الحربي : ما اخرجت بغداد أتم عقلاً ولا احفظ للسانه من بشر بن الحارث ، كان في كل شعرة منه عقل ، وطىء الناس عقبه خمسين سنة ، ما عرف له غيبة لمسلم ، لو قسم عقله على أهل بغداد صاروا عقلاء ، وما نقص من عقله شيء . ويقول : ما رأيت بعيني قط أفضل من بشر بن الحارث - وقد ذكر عنده - وذكر الخطيب له كثيراً من الاخبار في الزهد .

وذكره ابن خلكان في ج ١ ص ٩٠ فقال : كان من كبار الصالحين ، واعيان الاتقياء المتورعين ، من أولاد الرؤساء والكتاب ، وسبب توبته انه أصاب في الطريق ورقة وفيها اسم الله تعالى مكتوب ، وقد وطأتها الاقدام فأخذها واشترى بدارهم كانت معه غالية فطيب بها الورقة وجعلها في شق حائط ، فرأى في النوم كأن قائلاً يقول له : يا بشر طيب اسمي لأطيب اسمك في الدنيا والآخرة ، فلما تبّه من نومه تاب . وانما لقب بالحافي ، لانه جاء الى اسكاف يطلب منه شسعاً لحدى نعليه وكان قد انقطع ، فقال له الاسكاف ما اكثر كلفتك على الناس فألقى النعل من يده ، والاخرى من رجله ، وحلف لا يلبس نعلًا بعدها . وقيل لبشر بأي شيء تأكل الخبز ، فقال : أذكر العافية فأجعلها اداماً .

نماذج من شعره :

سجل ابن عساكر لبشر بعض القطع الشعرية ، بعد ان أفاض بالحديث عنه ،

واليك ما جاء برواية الدارقطني بقوله: وكان بشر ينشد لنفسه :

يا من يسرّ برؤية الاخوان مهلاً أتيت مكاييد الشيطان
خلت القلوب من المعاد وذكره وتشاغلو بالحرص والخسران
صارت مجالس من ترى وحديثهم في هتك مستور وخلف قران
وانشد ايضا :

ذممت بالناس واخلاقهم وصرت استأنس بالوحده
هذا لعمرى فعل أهل التقى وفعل من يطلب ما عنده
قد عرف الله فذاك الذي آنسه الله به وحده
وكان يقول :

أقسمت بالله ان صحّ النبوى وشرب ماء القلب المالحه^(١)
اعزّ للانسان من فقره ومن سؤال الأوجه الكالحه
فاستشعر الناس تكن ذاغنى وترجعن بالصفقة الرابعه
فالناس عزّ والتقوى مؤنة وشهوة النفس لها فاضحه
من كانت لدنيا به برّة فانها يوما له ذابحه
وكان يتمثل أيضا فيقول :

نعاف القذى في الماء لا نستطيعه ونكرع من حوض الذنوب فنشرب
ونؤثر في أكل الطعام ألدّه ولا نذكر المختار من اين يكسب
وترقد يا مسكين فوق نمارق وفي حشوها نار عليك تلهب
فحتى متى لاستقيق جهالة وانت ابن سبعين بدينك تلعب
وقال أهل الحديث حدثنا فقال :

صار أهل الحديث فيهم حديثا ان شين الحديث أهل الحديث
وكان يقول :

وليس من يبرق لي دينه يغرنى يا صاح تبريقه
من حقق الايمان في قلبه يوشك أن يظهر تحقيقه
ومن شعره ما ذكره محمد بن نعيم بن الهيثم قال سمعت بشراً يقول:

(١) هكذا وجدته مثبتا ، ولا معنى فيه .

ذهب الرجال المرتجى لفعالهم والمنكرون لكل أمر منكر
وبقيت في خلق يزيّن بعضهم بعضاً ليدفع معور عن معور
وذكر أحمد بن مسكين قال : خرجت في طلب بشر بن الحارث
من باب حرب فإذا به جالس وحده ، فاقبلت نحوه ، فلما رأيته مقبلاً خط
بيده على الجدار ووّلى ، فأتيت موضعه فإذا هو قد خط بيده :

الحمد لله لاشريك له في صبحه دائماً وفي غلسه
لم يبق لي مؤنس فيؤنسني الا انيس أخاف من أنسه
فاعتزل الناس يا اخي ولا تركز الى من تخاف من دنسه

وحدث ابو العباس أحمد بن محمد بن مسروق قال : سئل بشر بن
الحارث عن القناعة فقال : لو لم يكن في القناعة شيء الا التمتع بعز الغناء
لكان ذلك يجزي ، ثم انشأ يقول :

أفادتني القناعة أي عز ولا عزّ أعزّ من القناعة
فأخذ منها لنفسك رأس مال وصير بعدها التقوى بضاعة
تجز حالين تغني عن بخيل وتسعد في الجنان بصبر ساعه

ثم قال : مروءة القناعة ، اشرف من مروءة البذل والعطاء * وحدث
ابو عبدالله الاسدي قال : قال لي بشر يوما :

قطع الليالي مع الايام في خلق والنوم تحت رواق الهم والقلق
أحرى واعذر لي من ان يقال غدا اني التمتست الغنى من كف مخلّق
قالوا رضيت بهذا قلت القنوع غنى ليس الغنى كثرة الاموال والورق
رضيت بالله في عسري وفي يسري فليست أسلك الا أوضح الطرق
وكان ينشد :

اني أحب عدوي عند رؤيته ليدفع الشرّ غني بالتحيات
واحسن البشر بالانسان ابغضه كأنما قد ملا قلبي محبات
الناس داء وداء الناس قربهم وفي الجفاء لهم قطع الاخوات
فجامل الناس واحسن ما استطعت وكن أصم أبكم أعمى ذا تقيّات

واثبت له ابن أبي الحديد في المجلد الثاني من شرح النهج ج ٢ ص
٢٧٣ برواية بعض المتصوفة قوله :

قريـر العين لا ولد يموت ولا حذر يبادر ما يفوت
رخي البال ليس له عيال خلي من حرـيت ومن دهـيت
قضى وطـر الصبا وأفاد علماً فعاتبه التفرد والسكوت
وأكبرهمـه ممّا عليـه تذابح من ترى خلق وقوت

المراجع : حلية الاولياء ج ٨ ص ٣٣٦-٣٦٠ ، طبقات الشعرا ج ١ ص ٨٤-٨٦ ، الرسالة القشيرية ص ١٤ ، صفة الصفوة ج ٢ ص ١٨٣-١٩٠ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ٦٠ ، مرآة الجنان ج ٢ ص ٩٢-٩٤ ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٩٧ ، سير أعلام النبلاء ج ٧ ورقة ٢٤٤-٢٤٥ ، روضات الجنات ج ١ ص ١٢٣ ، تهذيب التهذيب ج ٣ ص ٢٢٨ .

بشر بن موسى الأسدي

المتولد ١٩٠ هـ والمتوفى ٢٨٨ هـ

هو ابو علي بن صالح بن شيخ بن عميره بن حيان بن سراقه بن مرثد بن حميري ، الاسدي .

ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٧ ص ٨٦ فقال : كان آباؤه من أهل البيوتات ، والفضل والرياسات والنبل ، وأما هو في نفسه فكان ثقة أميناً ، عاقلاً ، ركيناً . وذكر أحمد بن محمد الخلال قال : وبشر شيخ جليل مشهور قديم السماع . وكان أحمد بن حنبل يكرمه .

توفي يوم السبت لاربع بقين من ربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين وصلى عليه محمد بن هارون الهاشمي ، ودفن في مقبرة باب التين وكان الجمع كثيراً . ومن شعره قوله :

ضعفت ومن جاز الثمانين يضعف وينكر منه كل ما كان يعرف
ويمشي رويدا كالاسير مقيّداً تدانى خطاه في الحديد ويرسف

بكر بن النطاح الحنفي

شاعر بصري ، سكن بغداد وتوفي بها سنة ١٩٢ هـ ترجمته في كتابي (شعراء البصرة) .

المراجع : تاريخ بغداد ج ٧ ص ٩٠ ، فوات الوفيات ج ١ ص ٧٩ ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٠٨ ، سمط اللثالي ص ٥٢٠ ، التبريزي ج ٣ ص

١٤٠ ، الاعلام ج ٢ ص ٤٦ ، طبقات ابن المعتز ص ٢١٧ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥

بهاء الدين الراوي

المتولد ١٣٤١ هـ والمتوفى ١٣٨٠ هـ

هو ابو ضياء بهاء الدين بن السيد اسماعيل بن العلامة الشيخ ابراهيم الراوي ، أديب ، فاضل ، شاعر .

ولد ببغداد بمحلة السيد سلطان علي عام ١٩١٢ م ونشأ بها على ابيه وجده فعنيا بتربيته وادخل الابتدائية فالثانوية ولم يكملها ، وعين بوظائف متنوعة آخرها في مديرية السكك الحديدية حتى وفاته .

كان يجيد اللغة الانكليزية اجادة تامة مضافا الى قراءته بفنون اللغة وآدابها ، وكانت هوايته المفضلة التصوير ورسم المشاهد من كل انواعها وقد رسم عدة لوحات زيتية ناجحة ، كما كان يبدع في فن الكاريكاتور . وخدمته لهذا الفن كانت اشباعا لرغبته الشخصية .

كان وديعا ، طيب القلب كريم النفس ، وكان ميالا للانطوائية مما جعله ينصرف الى تحقيق رغباته وميوله . عانى نظم الشعر في عهد التلمذة وهو مقل ، والشعر لديه أشبه بالوحي .

توفي ببغداد ١٩٦٠ م ودفن في مقبرة الاسرة في مقبرة الشيخ معروف نشر في الصحف العراقية واكثر في الاخير من النشر في مجلة السكك الحديدية العراقية ، واكثر مواضيعه التي عالجها هي الوجدانيات وهو أول من حيا الممثلة فاطمة رشدي عند مجيئها للعراق بمصاحبة الفرقة التمثيلية المصرية . ومن شعره بعنوان - سمراء ببغداد - قوله :

سمراء يا ذات العيـو	ن النـجـل لاتكلمي
ودعي التخاطب بالعيـو	ن وسيلة بدل الفم
سمراء تغرك انه	للجرح أحسن بلسـم
قسماً بلؤلؤك المنضـ	د في ثـايـا المـبـسـم
وبذلك الوشم الجميل	وقد بدا في المعصـم
انـي أغار اذا لمسـ	ت الورد هـلا تعلمـي
الحسن قد ولاك فيـ	سنا فأمرـي وتحكمـي

لا تظلميني في الهوى لا تهدري فيه دمي

تمام بن حبيب الطائي

هو تمام بن حبيب بن اوس الطائي ، شاعر ، أديب .
ذكره ابن عساكر في التهذيب ج ٣ ص ٣٤١ فقال : أصله من جاسم ،
وسكن العراق ، وامتدح بها محمد بن عبدالله بن طاهر أمير خراسان ، ولما
دخل عليه انشد :

هناك ربّ الناس هناك وبالجمال الملك أعطاك
بغداد من اجلك قد اشرقت وأورق العود لجندواك
محمد يا ذا الحجى والندا قررت بما ولت عيناك
فقال من هذا : قال هذا تمام بن أبي تمام ، فقال له محمد بن عبدالله ،
وانت عافاك الله وبياك ، ثم قال :

حيّاك رب الناس حيّاك إن البذي أملتته اخطاك
وافيت شخصاً قد خلا كيسه ولا حوى شيئاً لو اساك
فقال تمام : ان الشعر بالشعر ربا ، فاجعل بينهما رضخا من دراهم
حتى يطيب لي ولك ، فقال : يا غلام أعطه ألف درهم ، وهذا بكلامك
لا بشعرك .

أقول : ان أخبار ابن عساكر عن سكناه العراق يعطينا فكرة انه يريد
بغداد لملاقاته لابن طاهر ، وانها كانت من مستطاب والده في السكن .

ثابت بن يحيى الرازي

هو ابو عباد ثابت بن يحيى بن أسار الرازي البغدادي .
ذكره ابن عساكر في التهذيب ج ٣ ص ٢٧٢ فقال : كان كاتب المأمون ،
وكان يصحبه في سفره و حضره . قدم معه دمشق ، وكان من اولي
الكفاءة ، وكان اذا ذكر المأمون يقول : كان والله أحد ملوك الارض الذين
يجب لهم هذا الاسم بالحقيقة ، وقدمدحه الشعراء ومنهم عبدالله بن أبي المرار :
اذا ما زمان السوء مال بركنه علينا عدلناه باحسان ثابت
كريم يفوت الناس سرواً وكتبه وليس الذي يرجوه منك بفات

وروى ابو يعلى ابن الفرا ان حفصويه الكاتب المروزي كان مع المأمون ففارقه بعدما انكفأ المأمون الى العراق وساءت حاله ، فلحق به وحبب عنه ، فسأل الحاجب ان يوصل اليه رقعة فأبى ، فسأله ان يلقيها في مجلسه حيث يراها ففعل ، فبصر بها المأمون فقرأها فاذا فيها :

هذا كتاب فتى له هم القت إليك رجاء همه
وعلى الزمان بدت عزيمته وهوت به من حائق قدمه
وتواكلته ذووا قرابته وطواه عن اكفائه عدمه
أفضى إليك بحاله قلم لو كان يعلمها بكى قلمه
فلما قرأها المأمون أطال النظر فيها ، فقال له يحيى بن اكرم انك لتطيل النظر في هذه يا أمير المؤمنين ، فقال المأمون هذه الابيات :

يا ليت يحيى لم يلد له اكنمه ولم تطأ أرض العراق قدمه
أي يراها لم يلقيها قلمه

ثم انه أذن لحفصويه وأمر له من مال أبي عباد بمائتي ألف درهم ، ومن مال زيد بن خنزير بمائة ألف درهم ، فسأله ابو عباد ان يتجافى له عن مائة الف ويأخذ منه مائة ألف فامتنع حفصويه وهجاه فقال :

اولى الامور بضیعة وفساد من ان تقلدها أبا عباد
يسطو على جلسائه بدواته ثممرل ومضمخ بمسداد
وكأنه من برهم قل معلیاً جرداً يجرّ سلاسل الاقياد
فاشدد امير المؤمنين وثاقهم فاصح منه يشدّ بالحداد
ثم سأله زيد ان يتجافى له عن بعض ما أمر به له فأبى وهجاه فقال :

ما كنت أحسب ان الخبز فاكهة حتى اتيتك يا زيد بن خنزير
يا حابس الروث في اعفاج بغلته بخلا على الحب من لقط العصافير

وقال جعفر بن قدامة : اشترى ابو عباد جاريته سلمى اليمامية من نخاس مكى ، فقدم بها عليه ، فلما جاء بها أراد ان يمتحنها فانشد :

من المحب أحب في صغره وصار احدثه على كبسه
من نظر شفّه وأرقه فكان مبدأ بلواه من نظره
ثم قال لها اجيزي ما سمعت ، فقالت غير متوقفة :

لولا التمني لمات من كمد
مدى الليالي يزيد في فكره
ما أن له مسعد فيسعد
بالليل في طوله وفي قصره
الجسم يبلى فلا حراك به
والروح فيه أرى على أثره
ولأبي عباد في الرثاء :

يكفي الزمان فعاله يكفي
أبقى البغيض وبزني إلفي
يا نازحاً شط المزار به
ما التذ بعذك بالكرى طرفي
أغنى لكى ألقاك في حلمي
ومن الكبائر تأكل يغني

الشيخ جابر الكاظمي

المتولد ١٢٢٢هـ والمتوفى ١٣١٣هـ

هو ابو النوادر جابر بن عبدالحسين بن طاهر بن أسدالله بن جابر
ابن محمد بن عبدالحسين بن عبدالله بن أسد بن صادق بن محمود بن
ابراهيم بن حميد بن عبدالله بن عبدالحميد بن ناصر بن هبار بن صالح بن
محمد بن عبدالله بن محمد بن سالم بن عبدالكريم بن نعمة بن المهنا بن
اسماعيل بن جابر بن يوسف بن جارالله بن وهب بن علي بن براك بن
عبدالله بن زيد بن بركة بن ابراهيم بن زيد بن جرير بن الملتمس بن
عبدالمسيح بن عبدالله بن زيد بن دقول بن حرب بن وهب بن جلي بن
أحمس بن ضبيعه بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان • كذا ذكر صديقنا
الشيخ عبدالحسين الاميني في كتابه (الغدير) نقلاً عن كتاب (مناهل
الضرب في أنساب العرب) • أما صاحب الحصون فقد ذكر آباءه في ج ٩
ص ١٩٧ فقال هو جابر بن عبدالحسين بن عبدالحميد بن الجواد بن أحمد
ابن الخضر بن العباس بن محمد بن المرتضى بن أحمد بن محمود بن
محمد بن الزبيع الربيعي من ربيعة نزار ، الكاظمي •

ولد بالكاظمية ١٢٢٢هـ ١٨٠٧م ونشأ بها ولوعا على درس الآداب ،
ومكثراً من مجالسة الشعراء والخطباء ، نابهاً مرهف الحس ، يقظ المشاعر
وهو منذ الطفولة مليح النكتة ، سريع الجواب ، حتى لقب في أواسط عمره
ب (النادرة) وكني أبو النوادر • وقد حفظ الشيء الكثير من شعر العرب

القديم نكان ينشده في كل مجلس وناد يحل به وكان يتغنى بذكر آبائه الكرام لعلمه انه عربي صحيح النسب لم يشب بدران الاختلاط ، وكان يعتز بنسبه ويفتخر بقوله : -

واني من ربيعة غير أني ربيعهم اذا ذهب الربيع
وزاد في شرف عصره ان والدته كانت علوية واسمها (هاشمية)
وكانت جليلة القدر ، ويحترمها الاعلام ، فقد حدث السيد حسن صدرالدين الكاظمي في كتابه (التكملة) ج ٢ قال حدثني بعض الأجلة من العلماء ان صاحب كتاب الفصول والشيخ محمدحسن صاحب كتاب جواهر الكلام كانا اذا جاءا لزيارة الامامين الجوادين يقصدان دارها ويزورانها لجلالتهما . وهي كريمة السيد جواد بن الرضا بن المهدي البغدادي .
والمترجم له خال والدته صاحب (التكملة) ذكره فيها فقال : شاعر مبدع قد شتف الدهر من أدبه الغض باقراط درية ، فجاء شعره ملء الاسماع ، وأشهى مألوكه للافواه ، قد خلد تخميسه لهائية الازري ملا كاظم له ذكرا وفخرا ، أضف الى أدبه الباهر وتضلعه في الكلام والتفسير والحديث والتأريخ ، وله ديوان شعر اسمه (سلوة الغريب واهبة الاديب) .

وكرر أيضا قائلا : وهذا انشيخ من أفاضل علماء الادب ، وأجلاء شعراء عصره ، مع ورع وتعفف ، وتقوى وتنسك ، لم ير في الشعراء بورعه وتقواه وتدينه ، وكان شديد المحبة لاهل البيت (ع) وكان من أهل الفضل في جملة من العلوم غير علوم الادب والكلام والتفسير والحديث والتأريخ ، لم يكن أحد أحسن منه في محاضراته ومحادثته .

ووسوس في آخر عمره ، وفسدت مخيلته وصار يوسوس في الالفاظ التي لمصحفها أو مقلوبها معنى قبيحا ، وحتى سكن ستة أشهر تحت السماء في أعلى السطح مكشوف الرأس ، ولم يتكلم بكلمة ، وقد عالجتة اطباء فحسنت حاله في آخر عمره ، وكان ينظم بالفارسية . وذكر صاحب التكملة بتبسط شرح نسبه أباً واماً وأدبه وبعض ظرفه في مقدمة الديوان ، وقال :
كان نادرة عصره في الشعر والحفظ وحسن الخط .

سافر الى بلاد ايران أيام السلطان فتح علي شاه القاجاري سنة ١٢٤٢هـ .

واخرى في عهد السلطان محمد شاه ١٢٥١هـ ومدحه بقصيدة ميمية فيها من
الصناعات ما يصعب على شاعر ان يأتي بمثلها والثانية نونية وأولها : -
إعقل قلو صك هذه طهران هي روضة ونعيمها الرضوان
ويقال مطلعها : -

أنخ المطي فهذه طهران هي جنة ومحمد سلطان
ولا بدع اذا ما ذكر صاحب التكملة الشيخ جابر ووصفه بتلك الصفة
واحاط بمعرفته واسرار حقيقته فهو من أقرب الناس اليه ، فقد كان الكاظمي
خال والده السيد الصدر •

وللشيخ جابر قوم موجودون اليوم يعرفون بعشيرة (الجوادات) نسبة الى
جده الجواد يسكنون في ضواحي (الكاظمية) ويعتزون بانتسابهم الى ربيعة
ابن نزار جد النبي (ص) •

وذكره الشيخ محمد السماوي في كتابه - الطليعة - بصورة مختصرة
فقال : كان أحد شعراء الزمن وادبائه ، ونديم ملوكه وأمرائه ، له ديوان
شعر بالعربية ومجموع بالفارسية ، وله مطارحات مع ادباء زمنه موجود
بعضها في ديوان عبد الباقي العمري • لحقه مرض الما ليخوليا في آخر عمره ،
فكان يعتريه وسواس شديد في مخيلته فتقف عن ادراك المحسوسات ،
وتوغل فيه الوسواس فأفسد عليه ذوقه في الاسلوب وفهمه للكلمات فكان
يقلبها ويحرفها ويدخل عليها أنواع التصحيف فاذا أحس منها معنى فيحيا
تذمر وتنمر ، وحدثني غير واحد من مشايخ الكاظمية اثناء توطني بها من
سنة ١٣٦٣-١٣٦٥هـ أنه من جراء هذه الاسباب بقي على السطح ستة أشهر
لم ينزل مكشوف الرأس • وقد شفي في آخر عمره بمعالجة بعض الاطباء الماهرين •

وذكره صاحب الحصون في ج ٢ ص ٥٦١ فقال : كان فاضلا كاملا
شاعرا ماهرا بالعربية والفارسية ثارا مجيدا فيهما بالنظم ، أديبا لغويا
عالما بالعلوم العربية والادبية ، وقد خمّس قصيدة الازرية المشهورة فاحسن
بتخميسه وأجاد ، وأفاد المراد ، وله مدايح ومراث كثيرة في مشايخنا ،
وكانت له معي كمال المودة والصداقة ، وبيننا مراسلة ثرية ونظمية ، ولما
رجعت من ايران زارني وأهدى لي بخطه تخميسه للازرية ، وكان يكتب

خط النسخ بغاية الجودة ، ولما توفي ابن عمي المرحوم الشيخ جعفر بن الشيخ علي وجلس أبي في محل آبائه ورجعت اليه الناس جاء اليه معزياً وزائراً فلما استقر به المجلس أشد هذين البيتين معزياً له على البديهة وهما:

آل المعالي الغر آل جعفر وآل كل سؤدد مؤبد
لئن تناهت قصراً أعمارهم فمجدهم جاوز عمر الأبد

وكان مكثراً من نظم الشعر بالعربي والفارسي بحيث لو جمع لصار ديواناً كبيراً ، ولكنه لم يتصد لتدوينه فذهب أكثره الا ما بقي محفوظاً على الألسنة ، وكان نظمه بالعربية أقوى وامتن منه قبل نظمه بالفارسية ، وقبل أن يتصدى للنظم الفارسي انحط شعره بالعربي ، وقد اصابه نوع اختلال في عقله في أواخر عمره لا بشدة يخشى منه وانما كان يبنى عليه في الكلام لا غير ، وذلك في فصل الشتاء فقط لا في سائر الفصول ، وله مدائح في العلامة الشيخ محمد حسن آل يس ، وهو على كل حال ما كان يفتر عن نظم الشعر .

وذكره في ص ٥٦٣ - ٥٦٤ من الجزء نفسه فقال : وكتب بالخطوط الفارسية كتابة ياقوت بالثلثة حتى صارت الامراء والوزراء والملوك تطلب محادثته وتحب مجالسته ، وكان مع ذلك على غاية من الورع والديانة لم ير في أهل الشعر والادب له نظير لم يوقف له على زلة في كلمه ولا عثرة في قلمه ، شعاره على الدوام التقوى والادب ، مقدماً عند الكل معظماً لفضله وشرفه ، وقد شرع في جمع شعره وترتيبه في ديوان وخرج منه كراريس من حرف الالف ولم يمهلها الا لاجل فتوفي في ربيع الاول ١٣١٣ هـ وسافر الى ايران ثلاث مرات ، الاولى في آخر عهد فتح علي شاه وكان هناك عند موته وجلس محمد شاه مكانه فصنع له قصيدة معروفة لكنه لم يقرأها له لانه خرج الى بعض منتزهاته فلم ينتظر الشيخ جابر رجوعه وخرج الى مازندران ، وله في هذه السفرة حكايات ومحاضرات ومناظرات عربية لا أقدر على روايتها على التحقيق ، والثانية الى خراسان وطهران واصفهان عام ١٢٧١ هـ وبقي ثلاث سنوات ورجع الى الكاظمية ، والثالثة بعد اختلاله بأمر الشيخ محمد حسن آل يس برجا أن يصلح حاله ويعتدل مزاجه ، وبقي

زمانا قليلاً ورجع عام ١٢٨٨هـ وكان له ولد فاضل في العلم والادب اسمه الشيخ طاهر مات وأبوه في ايران في السفرة الاخيرة ، وانقطع نسله من الذكور بموته ، وخلف بنات ثلاث ، وكل أوراقه وشعره العربي والفارسي عند ابن خاله السيد محسن الصايغ .

وذكره أيضا في ج ٩ ص ١٩٧ ناقلا ما مر مع زيادات بسيطة منها انه عند ذهابه الى اصفهان اتصل باحفاد محمد حسين خان الصدر الاعظم الاصفهاني ، ونال منهم الصلوات العظيمة ، والجوائز الجسيمة ، ولما وصل الى طوس لزيارة الامام الرضا (ع) نظم قصيدة باللسان الفارسي استحسناها شعراء الفرس ، ولما عزى الشيخ محمدرضا والد صاحب الحصون باليتين المتقدمين انبرى الشعراء لهما بالتشطير والتخميس ، وأشار الى مطارحاته مع شعراء عصره ومنهم عبد الباقي العمري ووجود قسم منها في ديوان الفاروقي .

وذكره السيد الامين في الايعان ج ١٥ ص ١٤٨ فقال : رأيت في الكاظمية وهو شيخ كبير ، وينقل عنه أنه لما اصابته المايلخوليا كان يقول : ان الشيخ محمد حسن آل يس الفقيه الكاظمي المشهور هو صاحب الزمان ، ف قيل له : اذا قال لك الشيخ انه ليس هو صاحب الزمان فهل ترجع عن ذلك ؟ قال نعم : فسأله فقال (أنا مو صاحب الزمان) فقال : ان (مو) بلغة أهل شوشتر بمعنى (أنا) فهو يقول : (أنا أنا صاحب الزمان) !! .

توفي بالكاظمية في صفر سنة ١٣١٣هـ - ١٨٩٥م وقيل ١٣١٢هـ في ربيع الاول ودفن في الصحن الكاظمي في الغرفة الثالثة عن يمين الداخل من باب فرهاد مرزة .

وذكره السماوي في منظومته - صدى الفؤاد الى حمى الكاظم والجواد - في عداد من دفن في الكاظمية من الشعراء ص ٧٠ مؤرخا عام وفاته فقال :-

وكالأديب جابر الشهير	بالكاظمي الشاعر التحرير
فقد أتى الأئمة الكراما	فيما اجاد بهم نظاما
فأرخوا (قدغاب جابر) كما	قد أرخوا (جابر وفي عظما)

خلف ولدا فاضلا اسمه طاهر توفي في حياة أبيه • ورثاه جمع من الشعراء • وكان الكاظمي يجيد النظم باللغة الفارسية وله ديوان شعر بهذه اللغة ، وديوانه العربي رتبته وجمعه العلامة المرحوم الشيخ راضي آل يسن وصل به الى حرف الدال على حروف المعجم ثم انشغل عنه لاتساع حلقات تدريسه ، ولكن مادة الديوان لاتزال محفوظة عنده ، والذي شاهده منه بخطه في الكاظمية يقع في ٢٢٦ ص عدد سطور ص ١٩ س • طولة ٨-٢٠ سم • عرضه ٤-١٤ سم • سمكه ٤-١ سم ولم يوجد عليه تاريخ ، وقد أخبرني رحمه الله أنه جمعه في عصر الشباب يوم كان يزاوّل نظم الشعر •

جاء فيه ذكر اعلام اتصل بهم بالمدح والثناء والمراسلة منهم (١) الحاج محمد جعفر كبه (٢) بهاء الدين نجل نظام الدولة (٣) هداية الله المستوفي (٤) الحاج علي القاموسي (٥) عبد الباقي العمري (٦) السيد باقر بن السيد حيدر (٧) مهدي قلي ميرزا أخ احتشام الدولة وابن نائب السلطنة عباس ميرزا (٨) والده الوالي ابن فرمان فرمان (٩) الشيخ محمد حسن آل يسن (١٠) الشيخ عيسى آل الشيخ عبدالرزاق سادن الروضة الكاظمية (١١) الشيخ حسن بن الشيخ اسد الله الكاظمي (١٢) الشيخ محمد حسين الكاظمي (١٣) الشاعر الشيخ حبيب الكاظمي (١٤) السيد مهدي بن السيد رضا العاملي (١٥) السيد مهدي بن السيد صالح القزويني (١٦) حبيب الله خان نجل أمين الدولة (١٧) الشيخ طالب البلاغي (١٨) السيد ميرزا العاملي (١٩) السيد صدر الدين الكاظمي العاملي (٢٠) السيد محمد بن أحمد آل السيد عيسى (٢١) السلطان ناصر الدين شاه (٢٢) الشيخ طالب بن الشيخ عبدالرزاق سادن الروضة الكاظمية (٢٣) اردشير ميرزا بن نائب السلطنة أخ محمد شاه (٢٤) الحاج محمد صالح البير (٢٥) الشيخ محسن المحسن خطيب كربلا (٢٦) السيد صالح بن السيد محمد (٢٧) السيد مهدي القزويني بن أخ السيد باقر (٢٨) الشيخ محمد حسن صاحب جواهر الكلام (٢٩) الشيخ جعفر التوستري (٣٠) عبدالغني كبه (٣١) الحاج مصطفى كبه (٣٢) الحاج محمد حسن كبه العالم الشاعر (٣٣) السيد حبيب البدجلي (٣٤) الشيخ عبدالحسين أسد الله العالم الشاعر الشهير (٣٥) السيد حيدر

الحلي الشاعر الشهير (٣٦) السيد أحمد حيدر (٣٧) كاظم بن الحجاج
عبدالكريم كبه (٣٨) السيد راضي القزويني (٣٩) السيد ابراهيم الخرساني
(٤٠) عماد الدرة بن محمد علي ميرزا (٤١) السيد محمد المجاهد آل صاحب
الرياض (٤٢) الشيخ محمد الحلي .

نموذج من نثره :

وله مقرضا كتاب نفس الرحمن للميرزا حسين النوري وذلك عام
١٢٨٣ هـ قوله :

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ، وأيّده عند تفاقم الخطوب
بفصل الخطاب . أما بعد : فإن أعجب ما نظمت في سمط البيان ، واذنب
تحرير حار به اللب والجنان :

هدم العقل والجنان تصدّم طير اللب حير الافكارا
درر مشورة ، وغرر منشورة ، نظمها الجبر الاكبر ، والكبريت
الاحمر ، المولى الهمام ، والسيد المقام ، الغائص في بحار الفكر
والتدقيق ، المخرج نفائس لثاني العلوم والتحقيق :

كم من جهول ميّت	من علمه قد عاد حيّا
كم من قلوب صاديات	للورى رواء رياء
ولقد تناولت العلوم	يداه من فوق الثريا
أهدى الورى من نوره	وبرشه قد حدّ غيا
مع خامس النجباء من	أهل الكسا أضحى سميّا

فلعمر الحبيب وانه لقسم لو تعلمون عظيم ، من تأملها بعين الانصاف ،
وتجنّب التعصب ، والاعتساف ، وجدها تيانا يقصر عن ثنائى البيان ،
ويخرس دونها النطق واللسان ، وأفكار أبكار لم يطمثن انس ولا
جان ، ان هو الا من نفس الرحمن ، فوالله لقد تأوّهت كلمات الفصحاء بلعل
وليت ، حين أفصح كلام الله انها من أهل البيت ، تخالها الاجسام كلمات
الفصحاء روحا ، ولكم أعي أقلاما وملأ لوحا ، ما هذا بكلام الانس ان هو الا
وحي يوحى :

لله درك تأليفًا وتبيانًا كفى بفضلك والعليا برهانًا

أسست أصل فروع ما سواه فقد غدا لمن قصد التأليف عنوانا
 حزت المعالي في المضمار فانبعث منك الفصائل حتى جرت أقرانا
 أجريت فكري لاصداف النظر لها فعاد لي خيبة عنها وخسرانا
 أعيب الحجي والنهي واللب زاخرها عن مثلها أعجز الكونين اتيانا
 مهما نظرت فقل تأريخه (ولقد احيت يا نفس الرحمن سلمانا)

وله مقررّضاً كتاب المشكاة تأليف ميرزا محمد بن داود الهمداني ومؤرخاً عام التأليف وهو ١٢٧٩ هـ قوله :

كتاب أتني فيه الهمام محمد وقد رّق لفظاً مثل ما راق معناه
 وأبهرت الأبواب منه مسائل بها الفقه أضحي مسفراً عن محيّا
 بها ماس عطف العلم كالكاعب التي تمايل في رّي الشباب وريّا
 رأّت فيه أرباب المكاسب رشدها عيانا وطلاب العلوم به باهوا
 به تنجوا أصحاب الغنى في حسابهم وتهدى عفاة البر للبر جدواه
 زكت فيه نفس الفضل لما قد اغتدى تزكى نفوس للانام بنجـواه
 ومذ زال أقصى الغي قلت مؤرخاً (كتاب تزكى النفس والمال فحواه)

وله مؤرخاً منظومته المسماة بعصمة الاذهان في علم الميزان ، وأرخ عام النظم وهو ١٢٧٦ هـ قوله :

منظومة يسطع منها النور ما الدر ما الدرّي ما الشذور
 وشرحها ينفج منه الطيب فهي الكبا وهو الصبا الرطيب
 وشأن كل منهما عظيم قد ارخوه (الجوهر النظيم)

وأرخ عام شرح المشكاة من الجزء الثاني وهو ١٢٨٠ هـ فقال :
 ان ابن داود غدا راقياً معارج الفضل ذراه بلغ
 وانما مشكاته كوكب من افق الفضل مضيئاً بزغ
 ووضح الفقه بمشكاته ومن كتاب الخمس أرخ (فرغ)

وأرخ عام فراغ الهمداني من كتابه الموسوم بدرّة الاسلاك في حكم دخان التبناك ، وذلك ١٢٨١ هـ قوله :

ان محمداً امام البلغا من فضله في كل علم بزغاً
 الى سواحل البيان درّه القى نمير علمه الذي طغى

فقلت حين ما انتهى نظامها من درة الاسلاك أرخ (فرغا)
وأرخ عام فراغه من كتابه البشرى في الصلوات الباهرة ، وهو
عام ١٢٩٧ هـ فقال :

سطعت كواكب افق كل علاء بسماء علم فوق كل سماء
بكتاب فضل جاء فيه (محمد) قد انزلت آياته بسماء
ضاعت به سماؤها وصفاتها بسنا هدى قد فاق نور ذكاء
قد لفتت بالحمد والمجد الذي ينمى الى علياه كل علاء
آل النبي بنو الوصي ذوو العلى والعلم ابي ائمة أمناء
مذ أشرفت سماؤهم بسنا الهدى وبدت اشعته لطرف الرائي
وازال اقصى الغي قلت مؤرخا (اوصافهم تمت مع الاسماء)
وأرخ عام فراغه من كتابه المسمى بالمواعظ البالغة ، وهو عام ١٢٩٣ هـ
فقل :

هذا كتاب يوقظ الرقاد يهدي الى الرشد بحسن الأداء
نذير صم الصخر تحذيره ينور القلب ويجلو الضدا
يزيل أقصى الغي تأريخه (مواعظ للناس فيه هدى)
وأرخ عام فراغه من كتابه الموجز في شرح القانون الملغز ، للشيخ
بهاء الدين العاملي وهو عام ١٢٩٥ هـ فقال :

موجز طب مزج القانونا بماء تحقيق غدا معجونا
جرى به كالراح في الزجاج والروح في معتدل المزاج
فاهتز غصن الطب بعد ان ذوى وكان يشتكي الاوار فارتوى
كم صح من طالعه وكم شفى من كان من علته على شفا
يلعب في البيان بالاحياء تلاعب الافعال بالاسماء
وينشر الاموات بالانفاس كأنه المسيح محيى الناس
فياله شرح غدا متينا سناؤه يذهب بابن سينا
ولا يفي بوصفه خير أرخته (ليس له نظير)

نماذج متنوعة من شعره :

والشيخ جابر من أشهر مشاهير شعراء عصره ، وأغزرهم مادة ،

واقواهم ديباجة ، يعرب عن ذلك ديوانه الرصين المحكم ، المليء بالقصائد العامرة ، والقطع الخالدة ، وفي شعره ما يوقفك على مكاتبة الادبية والعلمية والاجتماعية بين اعلام العراق آنذاك ، وتخمينه لهائية الشيخ الازري ملاكاظم المعروفة عند الشعراء (قرآن الشعر) لم يقتحم تخمينها أحد من معاصريه كما فعل هو وأجاد ، وبرهن في عمله هذا انه في طليعة أخذانه الشعراء ، ومن ذوي القابليات الخارقة . وفي شعره الذي سيقف عليه قارئ الكريم تطرق الى كثير من الانواع والفنون والابواب . وخص قسما من شعره في رثاء الامام الحسين (ع) الذي نال استحسانا من قبل الاعلام الذين شاركوا في مختلف حلقات الرثاء ، كما ساهم بتخميس كثير من القصائد العامرة لمختلف أصدقائه ، أمثال العمري ، ولشعراء سبقوه بالزمن . واليك نماذج من شعره ، قوله متغزلا :

شمس حسن زفت لبدر علاء	وكذاك الاكفاء للاكفاء
وسعاد بوصلها أسعدتنا	وأميم أمت بشعر اللقاء
في زمان أرق من خاطر الصـ	بـ وأشهى من قبلة الحسناء
زمن للغموم والبؤس داء	ولسقم النعيم أي دواء
وحبور تطفى به حرق الوجـ	د وتشفى الملا من البرحاء
كم أراح الارواح من ألم الهم	وأودى بأكبـد البأساء
يوم عرس قد قارن المشتري بالـ	سعد لألاء غرة غراء
وعلى ساحة الثرى من تشار	للثريا مبدد في الفضاء
نثرته الى الرؤس وما أنـ	نثرته الا لئيل الثراء
ولقد عطر النواحي عبير	من شذى البشر فاح في الارزاء
والبرايا تفتر كالدهر في سرـ	آء أودت بمهجة الضراء

وقوله أيضا : -

وافت كشمس ضحى بافق سماء	وتمايدت كتمايد الحسناء
في حسنھا الآراء قد بهرت وقد	فتنت فأضحت فتنة الآراء
لمياء قلدها الشتاء قلائداً	فاقت قلائد غادة لمياء
هي بنت نظمي قلدت عقد الثنا	من يمم نظم فاق يمم الماء

لم يدر من يرنو لدر عقودها
عربية عشقت علاك وانما
جاءت تهني العالمين بعيشهم
زفت له بكر وارااء الحجي
بالشوق تعبر كل يم غامر
أعقود در أم نجوم سماء
للهند جنت وهي في الزوراء
في عرس سبط على من الكرماء
زفت له كالشمس بكر ثنائي
للقاء يم غامر الانتواء

وقوله مادحا الرسول الاعظم (ص) والمدخل عرفاني :-

يا علياً ينمي اليه العلاء
وعظيماً ذلت فراغلة الدهر
وغفورا مدت لمغفرة منه
ورحيماً بالعالمين وفي الرحم
ومفيضا منه الفيوضات فاضت
وكريماً من جوده كل جود
وبعيداً عن الظنون قريباً
وعليماً بكل شيء فلا يغفر
ومليكاً في حكمه أزلياً
وقديماً في مجده سرمدياً
وكبيراً بالكبرياء تردى
وحليماً بمن عصاه وآوى
وعفواً حدا الى رحمة منه
وحكيماً عن وصفه كل عقل
وجواداً عم الوجودات منه
وعظيماً بكل فضل عظيم
مجده في الآفاق سار ولكن
بهر العالمين منه بهاء
ضل من يطلب الدليل عليه
دون من يعبدون قوم سوام
عميت عين من رأى لك ندأ
ولجوداه تتمي الآلاء
ر لديه ودانت العظماء
يديها عييده والاماء
مة منه اقتدى الرحماء
فتوالت وما لهن انتهاء
والنذى والآلاء والنعماء
عنده القرب والبعاد سواء
ب عنه الاظهار والاخفاء
قاهراً قادراً على ما يشاء
فاتتهاء المدى لديه ابتداء
وله لا لغيره الكبرياء
لسواه وحق فيه الشقاء
لها الى ظل نعمة ابراء
ضل حتى تاهت به الحكماء
أي جود عفاته الكرماء
مستديم حفت به الآلاء
وقفت دون شأنه الآراء
وسنا عز شأنه وسناء
وعليه قد دلت الاشياء
عميت عينهم وبالعجل جاءوا
وله من سنا هداك ضياء

عميت عين من تعامى ضللاً
سفهت منهم العلوم وضلت
فلهم من ضلالهم ظلمات
فوق أبصارهم قذا وحجاب
او ما ينظرون حكمته في
هو دون السماء صنعا ولكن
أولم ينظروا السموات قامت
أولم ينظروا الكواكب فيها
أولم ينظروا الى الارض قرنت
مالها ماسك سوى الامر منه
أولم ينظروا الى كل ذر
أولم ينظروا الى الصنع طراً
ولصم الصلاد أقسى فؤاداً
مبدع الصنع أودع الترب ما عند
وعلى أمر قادر هذه الأقدار
دائم المجيد ينتهي كل مجد
أوجد الموجودات لا عن وجود
وهو الآن مثل ما كان قدماً
انما الممكنات ترقى الى الام كان أتى الى الوجوب ارتقاء
لا تراه عين وما من حجاب
صير الناس مع تعددهم كالفر
وبأمر منه ونهي على أم
يا عليمأ في كل ما أنافيه
انتي قد مددت طرفي لمولى
وبفقر أمت جود غني
فلك الحمد دام والشكر يقفو

فعمى حيث فاته الاهتداء
فيه اراؤهم ودام العماء
ولهم من ضلال غي غشاء
وهي مع ذلك القذى عمياء
بشر ركبت به الاعضاء
دونه الصنع كله والسماء
ثم دارت ودام منها البناء
لم يغير سير لها واهتداء
في فضاء أحاط فيها الهواء
ولكل لأمره إصغاء
فيه صنع العقول ضل هباء^(١)
كيف تمت بنظمها الاشياء
شقها أثين الوجود الماء
ه تضيق الافكار والآراء
تمضي قسراً ويمضي القضاء
وهو باق ومجده العلياء
معه غيره ولا انشاء
اذ فناء لما سواه البقاء
عنه كلا وما عليه غطاء
دبعض لبعضهم أعضاء
ر ونهي نعم تسير ولاء
وبصيرا لم يخف عنه خفاء
يقظ ما لطرفه اغضاء
أمة الاغنياء والفقراء
ولك المدح كله والثناء

بق جميلي جميلك الابتداء
لي من فيض فضلها الآلاء
ليس عنه غنى ومنه الغناء
أردفتها من بعدها نعماء
له من دواء وانت الدواء
وسقامي منه ومنه الشفاء
بيديه القضاء والامضاء
فلقد أبطل التيمم ماء

أنت يا من عدت الجميل ولم يس
عد لبث العوائد المتوالي
جد لعافى قد مد كفاً لكف
أنت كم جدت لي بنعماء مناً
ان دائي اعني الطيب ولا بد
ان ممن انشا وجودي قوامي
لا تكنلي الى القضا فيه يا من
لا ولا للأقدار في كل أمر

وقوله أيضاً :-

وبالتهاني أغدقت انواؤها
اذ بالجور أخضبت حباؤها
تأهت على الخضرا بها غبراؤها
على غناها طربت غناؤها
اذ غردت في روضها ورقاؤها
به الليالي وبدت صفاؤها
فطرزتها بالثنا الآؤها
كانت على وقد الأسى احشاؤها
دبت بأقصى روعه صهاؤها
أفئدة العيش صفت أصداؤها
يلوح من غرتها لألاؤها
فزال عن عين الوفا عماؤها
أبكار عيش عطر رداؤها
نيل أمان قادها ايماؤها
خلق عن روح الجور داؤها
عمت بصفو أنعم نعمائها
فصح بعد يأسها رجاءها
زال بها عن العلى غناؤها

روح الاماني أورقت انحائها
وأينعت أغصان دوحة الهنا
وأضحت الغبراء خضراء وقد
وغنت انورق على الدوح وكم
رقصت الاغصان في أوراقها
والدهر راق اذ صفت بهجة
وألبسته دعة يد الهنا
وحلت الافراح منه مهجة
فامتزجت بروحه البشرى وقد
ومد صفا رونق مرآة الصفا
وبان للارواح فيها صور
فابصرتها مذ بدت عين الوفا
وفاح عطر الانس حين أقبلت
وساعدتها راحة اليمن على
وأقبل الاقبال بالجور اذ
وكم لأيام الصفاء من يد
وبالنعم بعد بؤس قد حبت
وساعة الدهر اغتدت في راحة

أفراحها ضفت على الاقطار اذ على الدهور ظللت أفيائها
 واستمر مادحاً بعض أصدقائه بأسلوب بديع ، ووفق فيه بين ذكر
 أعضاء البدن على الترتيب من القرن الى القدم ، وبين الصفات التي تليق
 بالمدوح :-

ففيه روح المكرمات ابتهجت	وانتهجت نهج البقا أعضاؤها
وفيه هام المجد قد سما على	وغرة الندى بدا بهاؤها
وفيه حاجب المزاي قد غدا	مزججاً راقب به لمياؤها
وفيه عين العلم قرت فانمحت	بماء مزق فيضه أقداؤها
وفيه أنف البأس أضحي شامخاً	في منعة قد شمخت قعساؤها
وفيه ثغر الدهر اضحي باسماً	يفتر الدنيا زهت ارجاؤها
وفيه جود النجود أضحي زاهياً	في من من جوده نماؤها
وفيه صدر الفضل أضحي لجه	للعلم عاد مورداً رواؤها
وفيه كم أضحي فؤاد سؤدد	بفرحة ملأ الفضل سراؤها
وفيه كم من بطن صحف طرزت	قوم عليه في العلى ثناؤها
وفيه كم حازت من العلى له	برجل سبق قصباً إقصاؤها
وفيه كم من قدم لمجده	رسا على هام العلى ايطاؤها
تصورت به المعالي فاحتيت	اذ في نسيم مجده احياؤها
يشي الملا على اياديه وما	زال الثنا ولم تزل أندائها

وقال مرتجلاً على أثر اكساء الشيخ محمد بن الشيخ علي كاشف
 الغطاء له عباة ثمينة :

ان خير الوري محمد من في	مثله بعده عقم النساء
شملتني منه العبا فحبتني	بفخار يدوم تلك العباء
أنا من أهلها وقد شملتني	نسبة جدتي هي الزهراء

وله مقرظاً تخميس عبد الباقي العمري لهزمية البوصيري في مدح
 الرسول الاعظم (ص) :

أبدور بروجها الآراء	أم شمس بنورها يستضاء
أم لعبد الباقي عقود لئال	في البرايا لضوئها لآلاء

دُرر اذ سما سناها الدراري
بل هي السائغ الفرات الذي مذ
فلروح الكمال منه غداء
تتمنى من ذلك العذب لو يج
فلا فكأرنا به قسبات
يا إماماً بالشعر نال مقاماً
ان ما قد سمطت سمط لآل
كم ترجمته زينة كل بكر
انما ذاك الاصل جسم وذا^(١)
كم معانٍ هتكت عن وجهها الحجب
ثم قد صنتها عن الناس طراً
وعن الفضل كم كشفت غطاءً
قد مدحت النبي والآل والصح
وعلى بعض ذلك المدح كل المد
قل وما أنت بالغ مدح ندب
وله أيضاً :

بفؤادي أفدي وروحي نائين
جعلوا بالنوى نهاري ليلاً
وله أيضاً شاكيًا من الدهر :
لقد كنت أنأى عن أسى الدهر من أسى
فأضحت صروف الدهر أدنى لمهجتي
وقال في وصف الشعر : -

ليس زهر الربيع الطف مما
اين زهر الربيع من زهر معنى
وما أطف قوله مادحا :-
تراه لحل المشكلات كأنه

حسبتها على علاها السماء
به أصابت حياتها الاشياء
ولجسم الافضال فيه نماء
بدي التمني مزاجها الصهباء
ولآرائنا به ايراء
قصرت عن بلوغه البلغاء
زينت فيه كاعب عطلاء
وتمتته حليها عذراء
التسميط روح ووصفها اعياء
ب كما يهتك الظلام الضياء
مثل ما صان ذات خدر حياء
فتبدى وما عليه غطاء
ب لك الله والنعم الجزاء
مدح نزر من الملا والثناء
بالغ في نظامه ما يشاء

بهذا وذا وقل الفداء
ونهار التيمين مساء

أخ الحب عن لمياء ذات وفاء
وأقرب من أمارتي لشقائي

أنت الفكر في رياض الشتاء
رق لفظاً وراق عين الرائي

عطاء وتلك العضلات رجاء

وفاق أولي الجدوى بجود كأنه
وله من أبيات :-

وللصفين في صفين نار
وكم لهم حنين في حنين
وله معاتباً :-

أبدلت صنفو مودتي بعداوة
ولمتهى صدق الصفاء بمتهى
وقال في قدوم صديق له من الحج :-

أشرقت في قدومك الزوراء
طالعت أرضها طلائع نور
بسمها بدت سعود نجوم
واياديك كعبة قد أقامت
وبنيت الهدى بسبعك حتى
واستعار الندى نذاك فأثرت
واستضاءت بنورك الارجاء
فبسيط الغبراء فيك سماء
قبست منك نورها فاستضاءوا
للمعالي طافت بها العلماء
قام ركن الهدى وشيد البناء
بنداء الثرى ومنك الثراء

وله راثيا السيد علي آل بحر العلوم صاحب البرهان ومعزياً ابن أخيه السيد حسين ، قوله :

عاد قلبي اليوم رزء قد دهى
أضمرت يا سعد نيران جوى
لبدور أفلت من بعدما
كنت فيهم خالي البال ولا
فنعى ناعٍ بهم أوهى القوى
عاذلي دع عنك لومي اننى
كيف ترجو من فؤادي سلوة
لعليّ القدر والمولى الذي
ومنار الفضل بل نور الهدى
ميت مات له السدين أسى

من خطوط نزلت وادي النهى
حرّها يحكي لظى جمر الغضا
أشرقت في كل أرض وسما
اسأل الركبان عما قد جرى
ورماها بالجوى لما نعى
لست ممن يصطفى حسن الأسى
بعد ما قد ذاب من نار الجوى
شاد للعلاء أركان العلى
بدر افق العلم بل شمس التقى
وانطوى لما انطوت تحت الثرى

(لو رسول الله يحيى بعده
أدرى قبر حوى جثمانه
كيف وارى فيه بدرا زاهرا
والثرى مذ غيضت بحر ندى
نكبة لا تنقضي أيامها
أحسين ابن التقي العيلم الـ
وأخا العلياء والمجد الذي
أنت في ذا العصر مصباح الدجى
فبك السلوة ان لم نسله
فرعاك الله صبورا إنه
ان ذا تقدير باريك الذي
انما اتم بدور كلما
وارتضى يا حسن الفعل الذي
وتقووا بجميل الصبر في
فسقى الرحمن قبراً ضمّه
فهو لا ينفك عنه ما بدا
وقوله :

تسير الى وادي الفري ركابكم
ولو لم يكن يركاكم في مسيره
وقال مناجيا ربه :

إلهي اذا لم تغف عن مذنب لجبا
تعاليت من رب حكيم بمن عصى
اذا زدت بعداً زدت يارب منّة
وفيه أيضا : -

لئن أنت لم تغفر إلهي خطيئي
وقفت وقوف العفو في باب حطة
وكنت على ما قد جنيت معذّبي
تحطّ به الاوزار عن كل مذنب

قعد اليوم عليه للعزا (١)
أي آيات من الفضل حوى
بعد ما تمّ كمّالاً وعلى
بعد ما عبّ نوالاً وطمى
أبدأ أو ينقضي عنها المدى
علم الفرد لارباب النهى
فوق هامات المعالي قد رقى
والحجى ان بلغ السيل الزبى
وبك الصبر وان عزّ العزا
لا يرّد المرء بالحزن القضا
صوّر الاشياء خلقاً وبراً
غاب بدر منكم بدر بدا
رضي الله لكم فيه القضا
حادث قد هدّ للعلم القوى
وابل الرضوان من صوب الحيا
قمر الافلاك أو شمس الضحى

فيسبق حادي العيس قبل السرى قلبي
لطاولة شوقاً باجنحة الحب

اليك من الاوزار من يغفر الذنبا
كريم لدى الدنيا رحيم لدى العقبي
عليّ يزدني منك لطفك بي قربا

وما هو الا باب رحمتك التي أحاطت بمثلي مبعد ومقرب

وفيه. أيضا وقد عربتها من الفارسية :-

إلهي أنت ترحم كل عبد
فحاشا ان تعذب غير عاص
بنارك ان تعذبني لذنبني
وقوله مهنيًا من قصيدة :-

قد شربنا من الصفا أكوابا
فغدونا في روض جنة عيش
راق فيها النعيم حتى رأينا
ألبستنا من سندس العيش لما
شارب الصبح منذ ان لبس الانس
وصفا العيش للمعالي فأضحت
يا صباح الجبور خلدت صباحاً
وقوله أيضا :-

تذكر عهداً بالغوير وكتبه
وأنقضه برق تآلق بالحمى
ومال لمن يهوى كأغصان دوحة
دعا لبه داعي الهوى فأجابه
وما نام يوماً عن غرام ولم يفق
تسير به الاهواء شوقاً الى لقي
وقوله متغزلاً :-

أتت مثل قرن الشمس حوراء كاعبا
تبّدت ببرج السعد شمساً سعودها
مهة أرتة الشمس دون لثامها
لها ناظر منها عليها وحاجب
وزارت وقد ألقى الظلام سدوله
وكم بات يشكو صدها وجفءها
جهاراً ولم ترقب رقيباً مراقبا
يبدد من ليل النحوس الغياها
ومن فوقها كالليل ألفت ذوائبا
على ناظر قد عاد عيناً وحاجبا
فأخفى سناها بالشعاع الكواكبا
على الهجر اذ للوصل أمسى مجابا

غداة له أضحي الوصال مصاحبا
وعيش رغيد قد تصفّى مشاربا
فأصبح نشوان المعاطف شاربا
وردّت اليه العيش اذ كان غاربا
وأضحى نهار الوصل بالصفو لاحبا

وقد صار لا يشكو الجفا بعد هذه
وأسرع لما أن دعت له لوصولها
وقد أسكرته من سلافة ريقها
أعادت عليه الانس اذ كان عازبا
فعانقها والدهر بالعيش قد صفا
وقوله متغزلا :-

لقيّ بين الحوادث والخطوب
وماضي اللحظ. أقطع للقلوب

وظبي غادرت عيناه قلبي
وقطّع مهجتي بصقيل لحظ
وقوله في النسيب :-

ودواعي النوى تُذيب القلوبا
في جناح الفراق زاد وجيها
صيرته أيدي البعاد لهيها
ذاب أم ودّع الحبيب حيها

قد دعاني داعي النوى لوداع
فوقفنا ولي فؤاد مطار
ثم ودعتهم وُعدت بقلب
لست أدري أودّع الروح جسم
وقوله :-

أبى إلاّ المسير مع الحبيب
من الدنيا وزهرتها نصيبي

أودّعكم وأودّعكم فؤاداً
بقطعكم الفجاج به قطعتم

وقال معاتبا الشيخ طالب البلاغي :-

وعن كل حبٍ دون حبّك راغب
فاني على الودّ القديم مواضب
وودك في دين المحبة واجب

أطالب اني صفو ودّك طالب
فان زغت عن حبي وملت عن الهوى
فحبّك فرض في الوداد مؤكد

وقوله يرثي الامام الحسين (ع) :

في طيّه خطب من دونه العطب
بل العجايب ان يخلو له عجب
يدالسرى ووجاها الوخد والعجب
وقادها حقب من قبله حقب
فلا تسير كأن أودى بها التعب
تتبعهم شتاتاً أين ما ذهبوا

أودى بجسمك دهر حشوه العجب
وما العجايب فيه أن ترى عجباً
ان الرزايا وان أرخت أربتها
قد ساقها زمن من قبله زمن
حتى تناهت لآل المصطفى وقفت
روّت قليلاً فمذ سارت ركائبهم

كأنما صرفها أم لهم واب
 وطاف بالطف منها فيلق لجب
 والأسد يوم الوغى تشنى لها ركب
 والشمس أمست بذيل النقع تنقب
 نار الى الحشر لم يخمد لها لهب
 وكادت الطبقات السبع تنقلب
 بالنقع ليلاً وأطرف القنا شهب
 وأصبح الدين دامي العين يتحب
 كأنها سفن في البحر تضطرب
 على النبي وسلت سيفها الخطب
 من العقود رؤوس دونها الحجب
 فعصبت من بني طه بها عصب
 وكم تترب خد للهدى ترب
 في مجمع وثبوا للغدر وانتدبوا
 تحت العجاج وسوق الحرب منتصب
 مذبذب وسنان خده ذرب
 وما سوى عضبه في الحرب يصطحب
 بحدتها وهو ظمان الحشا سغب
 به عليه رماح القوم والقضب
 اودى الضنا فيه حتى شفه الوصب
 والغيث عند افتقاد الشمس ينسكب
 تقول والدمع من اجفانها سرب
 لولا دموعي رأيت الكون يلتهب
 تهوي السماء ولا اندكت لها الحجب
 أركان يشرب وانتالت له الشهب
 أم أسر صبيته من بعد ما سلبوا
 طارت لها من فؤاد المصطفى شعب

شبوا بحجر خطوب الدهر أجمعهم
 دارت على فئة منهم دوائرها
 يوم ننت ركباً فيه عزائمهم
 يوم به الشرك قد ثارت عجاجته
 يوم به قد ورت في كل ناحية
 يوم تزلزلت السبع الشداد له
 يوم به كورت شمس الهدى فغدا
 يوم به دعت الاسلام داهية
 يوم به الارض مادت والجبال غدت
 يوم به شفت الاحقاد غارتها
 يوم به في عقود للقنا نظمت
 يوم به البارقات البيض قد نشرت
 وكم تعفر في عفر الثرى جسد
 أضحي به ابن رسول الله منفرداً
 فليت عين البتول الطهر تبصره
 وناصره على الاعداء ذو شطب
 وما سوى رأيه يلقى له وزر
 سقى ضوامي المواضي من دم وقضى
 الله أكبر من يوم بكت بدم
 كأنني بابه السجاد من سقم
 تهمني لفرقه اجفانه جزعاً
 لم أنس زينب اذ جاءت شاكية
 ضع راحتك على قلبي تجد لها
 أتهتك الحجب عن آل النبي ولا
 رزء به نكلت ام القرى وهوت
 أي المصائب تنسى قتل اسرته
 فان تطر شعبة بالرمح من كبد

وان تلصت حشاً منهم بحر ظمأ
كلاب حرب غدت في الحرب اذ شبت
أقسى قلوباً من الصخر الأصم على
كم حرمة لرسول الله قد هتكوا
ففيؤهم بين أهل الغدر مقتصب
سقى الاله قلوباً كلها غصص
من ناشد في شعاب الطف أفئدة
وأوجهاً كالشموس المشرقات بدت
وفتية رغبو في بذل أنفسهم
بيض تصول بيض في الوغى اعتقلت
وتحت ظل القنا لاحت منازلهم
نالوا بحدّ المواضي كل مائرة

روثهم من جفون المصطفى سحب
أظفارها بدم الآساد تختضب
آل الرسول بنو صخر بما ارتكبوا
وحرّة من بنات الوحي قد سلبوا
ورحلهم في أكف الكفر متتهب
تزجي الأسى وقبور أحشوها كرب
حرانة بضرام الحزن تلهب
من خدرها فتوارت دونها الشهب
دون الحسين وما عن نصره رغبوا
سمر الرماح وغلب شانها الغلب
في الخلد وارتفعت عن عينها الحجب
وأدر كوا بالعوالي كلما طلبوا

وله يرثي الشاعر الشيخ حبيب بن طالب الكاظمي نزيل جبل عامل قوله :

الى كم ترينا المنايا الكروبا
وكم تزدرينا ليوث الردى
فترعب أسد الشرى أسده
وكم للحوادث من فجعة
وكم نهشة للنوى سمها
وكم للزمان مقالي قلي
سقانا على الكرب صاب المصاب
وفي كل يوم له اسمهم
ليال تقلب في حالها
إذا أركبتنا جواد السرور
وإما رأيت باسماً لحظة
وأما نشقنا نسيم المنى
وأهون أرزاء هذا الزمان

وتدلي علينا الرزايا الخطوبا
وتلقى لها كل يوم وثوبا
وتملأ قلب البرايا وجيها
تكاد القلوب لها أن تذوبا
يدب بروحي وجسمي ديبا
يقلب حزناً عليها القلوبا
وجرعنا الخطب كوباً فكوبا
تصيب اللباب وتصمي الليسا
فيوما رخيا ويوما عصيا
من الهم قادت الينا جنيا
تعيد التسم دهرنا نحيا
تهب المنون علينا هبوا
يكاد الوليد لها أن يشيا

بمن أسلّى عقيب النوى
 حبيب لروحي كان الحبيب
 فيا فجعة المجد أمسى وحيداً
 لقد كان بيني وبين الأسى
 فأمسى فؤادي قطب الهموم
 وعن لمتي قد مسحت الخضاب
 وصيرت من بعده مقلتي
 وجسمي توقد لكنما
 فمن للقوافي اذا راعها
 ومن ذا يداوي سقام القريض
 وهل بهجة لرياض الكمال
 اذا قال اخرس نطق اللبيب
 لقد أجذب النظم من بعده
 بلى سوف تخصبه أدمعي
 أباً يَمَ فضل يفيض القريض
 لئن غبت في اللحد عن ناظري
 فما زلت نصب عيون العلى
 وقوله أيضاً :

رب ليالٍ بوصال أتت
 كم بردت غلة وجدي وكم
 كم طردت عنا الأسى مثلما
 قد حسب الدهر على عهدي الـ
 فاستحسنت قولِي ليالي الرضا
 كأنها غرّ لآلٍ غلت
 مراجل الآمال فيها غلت
 في القلب كم من طرب أو غلت
 ماضي سواها قلت هذا غلت^(١)
 وبالغت في المدح حتى غلت^(٢)

(١) حدثني الشيخ محمدرضا الشاعر الكاظمي : ان كلمة (غلط) تكتب
 بالطاء ، الا ان (غلت) فانها للحساب تكتب بالتاء (٢) وحدثني ايضا:
 بان هذه القوافي الخمس لا سادس لها في اللغة .

وقوله :-

وكيف الوصل ذي حب ثبات
وقد كانت تراقبه الوشاة
وكم شفت الجوى منه التفات
وجوه للمسرة نيرات
أتت أيام وصل باسمات
فها هي بالتداني مشرقات
ولالأقبال قد ظهرت سمات
كما تحي السرور لك الغداة
نضارتها بعيش مبردات
جاذر هن فيه الغانيات
عواطل بالملاحاة حاليات
فألف شمله ومضى الشتات
لرد العذر من وجه فها توا
فأين تؤم بالذنب العصاة

أبانت عذر زورته الأنات
وكم قد زاره من دون وعبد
وكم بالوصل جاد عقيب هجر
فاشرقت الليالي اذ أضاءت
ومذ ذهبت ليال عاسبات
وكانت بالنتائي مظلمات
فلاح بوجهها للسعد وسم
فعش ولك العشي بحيث بشرأ
وما زالت ليالي الصفو تزهو
وكم قد بشرته بكل بشر
وكن غوايياً عنه غوان
وصفى عيشه بالصفو أحوى
فقل للعابسين اذا وجدتم
اذا لم يصنع حر لا عذار

وقوله متغزلاً :-

وصب لا يفيق من الجراح
وجرعه الأسى مضض الصفاح
أسير في يد الحنف المتباح
خلاخلها تجول على الوشاح
فتسقين من الخمر المباح
وان البخل من شميم الملاح
غدا منه اغتباقي واصطباحي
خطوف المشي مكسال الصباح
كما يثني الصبا زهر الأقاح
يود بان يطير بلا جناح
وتفترس الأسود بلا سلاح

مشوق لا يفني للحي لاح
تناهيه الجوى حتى تداعى
وقلب تحت حكم هوى العذارى
لدى عذراء ان ضاقت عليها
تدير لحاظها أقداح راح
وكم بالوصل قد ظنت علينا
وغير لم أزل منه بسكر
مهارة ربي فناة خبا كعوب
يشيها الصبا تيهاً ودلاً
وقانصة ولي قلب اليها
بلا شرك تصيد قلوب شوس

ووجد في غدو أو رواح

حنين في مساء أو صباح

وقال في النصيحة :-

وارجع لجهل ان رجعت الى نصحي
أطلّ عليك الدهر بالضيق والشح

دع الفضل طرّاً واترك العلم جانباً
إذا كنت بالأفضال والعلم مسرفاً

وقوله متغزلاً :-

واسفرت فاغتندي ذاك الظلام ضحي
والصبح أقبل يمشي اثرها مرحا

كم واصلتني أميم في ظلام دجى
أنت فراح الدجى يكبو بعثرته

وقال متغزلاً :

أصيب بمقتلي غرثي الوشاح
يود بأن يطير بلا جناح
ويقترب الأسود بلا سلاح
قطوف المشي مكسال الصباح
لقد عشت به مقل الملاح
يهيج أئينه ذات الجناح

ألا يا صاحبي ولي فؤاد
وقائصة ولي قلب اليها
بلا شرك يصيد قلوب قوم
مهابة ربى فتاة خبا كعاب
ففي الغربي من بغداد صب
غدا غرض السهام بلا جناح

وقال فيه أيضا :-

بين الورى أنت العليم بقرحه
تعديل كل منهما في جرحه
فيه سواك من الأنام فتحه

قلبي وطرفي ذا يسيل دما وذا
فهما بجبك شاهدان وانما
القلب منزلك القديم فان تجد

وقال في معنى لطيف :

كم لك من بشر و تفريح
كمدح قدوس وسبوح
قد آل تحميدي وتمديحي
كم لك من روح الى روح
وكل فرد منك ممدوحى
فيك الى الفردوس تسريحي

قد قلت للأعيان مسكوكة
لأنت عند الناس ممدوحة
اليك بعد الرسل مع آلهم
بالجود كم أحيو لروح به
ممدوحهم محمود أهل السما
سرتحت مدحي لك اذ قد غدا

وله يهنى أبا الثناء الألوسي بالعيد :

كما يميناك يهنى البذل والجود

هنيت بالعيد بل هنّي بك العيد

وكم قد أسقمت جسمي وأودت
ألا يا راكب الوجناء رفقا
غدا غرض النوى حتى رمته
إذا ما شمت جرجاناً فهو
أهيل الحي حسبكم التجافي
ففي الغربي من بغداد صب
إنا نهنيك في عيد وأنت لنا
وقال أيضا :

ما في البرية ممدوح ومحمود
ذاك الذي ثمن السبع الطباق على
إلا حميد السجيا الغربي محمود
فضله في الجهات الست ممدود

وله من قصيدة يمدح بها أسرة آل السيد حيدر القاطنة في الكاظمية
وبغداد ، قوله :

كرام لقد سادوا الكرام بمحتد
نمتهم الى غر المكارم سادة
زكت في الوري أعرافهم فزكت لهم
وما منتهم قد سار الا وساده
ومن قد غدا أزكى النبيين جدّه
فما بعد هذا المجد مجد لما جد
لذا قد غدا أزكى الوري آل حيدر
هم ورثوا العلياء من كل أمجد
وكل فتى منهم يلفع بالعلی
وكل به في شرعة الحق يقتدي
وهم قلدوا جيد الوجود مناقباً
فطوق منهم بالعلی كل عاطل
وكم بددوا بين البرية من ندى
أغارو البرايا العلم منهم ومنهم

سما رفعة في مجده كل محتد
ومدت بضبيعهم الى كل سؤدد
عنصر قد متت بأكرم سيد
فتى يتمي مجدداً لآل محمد
تناهى وما أبقي على لمجد
وما بعد هذا الفضل فضل لأصيد
واكرم أبناء العلي آل أحمد
توارثها عن سيد بعد سيد
وبالعلم والتقوى وبالمجد يرتدي
وكل به في منهج الرشدي يهتدي
يروح دوام الدهر فيها ويقتدي
وقلد بالمعروف كل مقلد
به جمعوا للمجد كل مبدد
تعود بث الجود من لم يعود

وقوله :

وفت بمهودها بعد الجحود
منعمة بها غرّ الصابي
قد ابتسمت فبان نضيم درّ
وساقت الحديث كثير درّ
لها قلب أرق على محب
وميتاد تقوم الحرب فيه
على الحور الحبان بكل معنى
أماطت عن بياض الجيد جمداً
وأهدت للدجى والصبح بدرا
لها في كل قلب نار وجد
هوى في الخافقين أثار ناراً
أواصلها وإن قطعت وأرضى
رأت عقد الوفاء أجل قدراً
فأصبح وصلها عقداً نظيماً
وكم عطلاء قد أمسى عليها
أتت كالعيد وافى بعد عام
وآبت والملا أصرى لديها
واين لنا مناص من مهاة
ألا يا أي رود بي رويداً
دعي أجفانك المرضي تداوى
أعدي مهجتي إن كان يرجى

وجادت باللقا بعد انصدود
ولين جناح ذي القلب الودود
سما قدراً على الدر النضيد
به أشرت على عبد الحميد^(١)
من الشكوى واقسى من حديد
على ساق وتخفق بالنود
لها شرف الملوكة على العيود
فلاح من الصباح سنا عمود
وشمساً من سنا خد وجيد
يسعرها أوار هوى جديد
وقال إذا ورت يا نار زيدي
وان سخطت وأرعى للمهود
وأوفى للعقود من العقود
يناط به على جيد الوعود
قلائد جيد كاعبة نهود
فأسفر وجهها عن صبح عيد
على الاطلاق ترسف في قيود
تصيد الأسد بالطرف الصيود
رويداً بي ألا يا أي رود
فؤاداً أسقمته أو فعودي
لها عود الى جسمي أعيدي

وقال يمدح الشاعر السيد حيدر الحلبي :-

أرى العرب العرباء ضلّت لسانها
وقد ظفرت منه مشاعر حيدر
وتاه عليهم منه صافي الموارد
بأعذب من ماء الغمام لوارد

(١) يعني عبد الحميد الكاتب الشهير في القرن الثالث الهجري وصديق ابن المقفع الكاتب .

وقوله متغزلاً :

واصلته من بعد طول البعاد
ذات دَلٍّ كالغصن مادت سروراً
لم تحل عن فؤاده أبد الدهر
ملكته عزيزة فأباححت
فهو مغرَى في حبها ليس يلهو
كحلت جفنه كحيلة جفن
ولعاً بالغرام في كل لينا
أشربت خمرة الصبا فتمشت
ناعمات الخدود رود قصي
ان لها غيره بأرام نجد
عرب كالأوراد تزهو ومافي
أشغلته عن غيرها بهواها

وقال يرثي السيد حسن بن السيد علي الخراسان النجفي المتوفى سنة

١٢٦٥ هـ :-

دمن قضيت بربعها أوطاري
ومرابع كانت مراتع للصباب
سرعان ما أقوت وأقفر ربعها
لم يبق منها الدهر الا أرسماً
وأثافياً عجماً اذا خاطبتها
قف بي على تلك الطلول لعني
شعفاً تراها خشعاً فكأنها
قف بي على تلك الطلول لعني
ونكم أطلت بها الوقوف فلم يكن
دارت بساحتها الدوائر فاغدت
كم للردى نوب تخللت الثرى
نوب تنوب عن القضاء خطوبها

وخلعت فيها للشباب عذارى
ما بالها محوثة الآثار
وغدت برغم المجد أوحش دار
كانت مرابع سؤدد وفخار
خاطبت صمّاً من وراء جدار
فيها أبل من الغليل أوارى
لخشوعها خلقت من الأحبار
فيها أبل من الغليل أوارى
فيها وقوفي غير لوث إزار
بعد المسيرة درة الاكدار
ومشت بكل مفاوز وقفار
فتصيب من فوق الثرى بوار

يزجي القوارع في البواري صرفها
ملأت زلازلها العراق حوادثاً
جاءت تقود من الخطوب كتاباً
من كل مشحون المعاطب أرقم
شنت علينا كل يوم غارة
قد أوجعت منا القلوب وأفجعت
أودى بكسرى غدرها وبقيصر
ورمت ملوك الارض بالسهم الذي
ونحت بوادرها علينا وابنه الـ
فرمته في سهم يد الاقدار عن
أصمت فؤادي المكرمات بسهمها
فالحادثات خوالد من بعده
تخذت ليلينا عليه لباسها
أمعشر الأبطال في آجالها
ومؤسر الاقران في أوجالها
ثم لادفعت الموت عنك بحزمك الـ
ورددت محتوم القضاء بمبرم
قصرت يداك عن النصير على الردى
لاتجزعن فرّب ليث كريحه
قسماً بمجذك ما قضيت وان غدا
لكن قضى جسداً أعاديك الآلى
ما مات من ليمينه وجيينه
ما مات من بين الأنام لفضله
ما مات من لهج الأنام بذكره
فلئن أفلت وكان نورك مشرقاً
فمن البدور طوالع وأوافل
كم حكمة أبرزتها ودقيقة

ويزج بالاطار في الامصار
ورمت كلاكلها على الاقطار
وأنت تجر بجحفل جرار
أوكل معلوم الضرائب ضاري
أردت بكل سديد مغوار
مضراً بفحل حروبها الهدار
وبيعرب من قبله ونزار
أودى بنفس محمد المختار
حسن الزكي بسالف الاوتار
ضغن ألا حسمت يد الاقدار
وتجاوزت منه الى الابصار
والمكرمات قصيرة الاعمار
أبد الزمان مدرعاً من قار
يوم الوغى ومقيل كل عثار
رباً ومطلق قيد كل أسار
ماضي ومرهف عزمك البتار
جارٍ على حكم القضاء الجاري
وعن العلى أيديك غير قصار
أردته غدره كاشح غدار
نوري شخصك في الثرى متواري
ملئت قلوبهم من الأوغار
جدة من الانواء والانوار
نعم على الست الجهات جواري
حتى غدا من اشرف الازكار
ورحلت من دار لأشرف دار
ومن النجوم ثوابت وسواري
للعلم قد كانت من الاسرار

تشكوك جهراً اذ كشفت غطاءها
ولكم غرست رياض فضل أثمرت
فارقت حيدر وهو اكرم والد
وأتيته فحباك اشرف منزل
عجباً لقبرك لم تضق فيه الثرى
بل فيه شمس ضحى وبدر دجى ونج
ان الندى والفضل بعدك والعلی
هذا على شرف الهلاك وذاك في
ذهب البقاء اذ المنايا بعده
والسحب أمسكت العطاء وأقلعت
والجود قد عدم اليسار وأصبحت
لا ريب ان ذهب البقاء فما أتى
ان أقلع الغيث الهتون فبعده
أو أعسرت كف الندى فوجوده
يابن الخضارمة الذين فروعهم
نوب لرزئك صيرت أكبادنا
وشواظ نار لا يبوخ ضرامها
لو لم تكن تطفئ بابراهيم ذو الـ
لورى بارحاء البسيطة وقدها
لكن به عادت سلاما اذ غدت
ولنا التسلي والنسلو عن الاسى
مغوار مضمار السباق الى العلى
ذاك الذي سام الزمان تصاعراً
كشفت غواني العلم عنه غطاءها
وبجعفر الفضل الذي من فيضه
قامت بقطب حوله دار الندى
ذو غرة يهدي الهدى بضياها

وتركتها مهتوكة الاستار
فجنى بها العلماء أي ثمار
فدعاك بعد تشوق لجوار
بجواره وقراك دار قرار
وبه سماء على وعرش فخار
سم هدى وبحر ندى وطود وقار
بخنين نكل والد أبكار
نزع وتلك على شفير هار
في العالمين رخصة الاسعار
عنا غيوث العارض المدرار
يمنى النوال قرارة الاعسار
من ذكره بدل مدى الاعصار
سحب الجفون كثيرة الامطار
في الارض ما دام البقاء مجاري
تمنى لأشرف محتد ونجار
مرمى الخطوب وملتقى الأخطار
في الصدر بالايراد والاصدار
شرف القديم سلاله الاطهار
ورمت الى أقصى الفضا بشرار
برداً وأثلج كل قلب وار
بسليك العباس حامي الجار
قدماً وفارس ذلك المضمار
وكساه ثوب مذلة وصغار
وتجردت عن برقع وخمار
عادت فجاج الأرض ليج بحار
واثير حلم بالعلی دوار
وبذلك الضوء الهدى للساري

وبخير سبط جامع شمل العلى
هو بدر أفق الفضل الا أنه
ان ساءنا ما قد فقدنا اننا
آوى الى دار البقاء مودعاً
فعلى ثراه تحية أبد البقا

والعلم موسى صفوة الابرار
ما لاح الا لاح وجهه نهار
بني العلى في أدوم استبشار
دار الفناء ونعم عقبى الدار
تترى ورحمة ربه الغفار

وله مرسلًا الامام السيد ميرزا حسن الشيرازي الى سامراء قوله :
اليك طوى عرض البسيطة أمل
فبشر رجواه بملك هو الندى
وله من قصيدة يمدح بها الامام موسى الكاظم (ع) قوله :

ليلات وصل عم نشرأ غيرها
ليال أنالنا السرور وقبلها
ليال اتنا عاطلات من الاسى
أعاد لنا عهد الثصابي نعيمها
لقد كتمت من عهد آدم صفوها
ينم سناها بالصباح كأنما
فيكشف أسرار القلوب سناؤها
كأن قد تراءت نار موسى فاشرقت
صباح الهدى المبسوط موسى بن جعفر
امام الورى سامي الذرى مثل البرى

وساعات لهو تم بشرأ سرورها
ليال تقضت بالشور شهورها
وبالبشر جاءت حالات نحورها
ورد لنا شرح الشباب حبورها
فباح به من بعد كتم ضميرها
دجى الليل سر كتمته بدورها
ويهتك أستار الغيوب سفورها
بها الأرض طراً حيث شب سعيها
وشمس الندى المنشور في الكون نورها
مناقب يطوى الخافقين نشورها

وله مقررًا الباقيات الصالحات
هل الروضة الغناء يانعة الزهر
ولجة بحر راق باهر درها
أم الورد زاه فتحت يد الصبا
واغصان فضل أثمرت درر الثنا
أم الخرد البيض الحسن تمايلت
أم السرب سرب الريم في لفتاتها
أم الحور قد أسفرن عن غرأوجه

للشاعر عبد الباقي العمري قوله :
أم الفلك الحالي بأنجمه الزهر
وفاق اندرازي فهو انقى من الدر
أم الاقحوان الغض مبتسم الثغر
فأبهرت الابصار بالزور والنور
دلالاً وقد مالت بها نشوة الخمر
تفوق العذارى بارزات من الخدر
وألقين من فضل البراقع والخمر

نطوف من الخمر الحلال باكؤس
 ووشي كلام أم من الزهر حلة
 لأفصح أهل النظم من جاء أو مضى
 ترصع في مدح النبي وحيدر
 وابنائها الغرّ الألى جاء مدحهم
 مدائح فاق لا تليق لغيرهم
 كواكب في الآفاق تسري وكم سرت
 أيامن كسبت الحمد في مدح سادة
 مدحت الكرام الأنجيين مدائحنا
 لأنك يا بدء القريض وختمه
 وكم لك فيهم من مرات شجونها
 ومن عجب وهي الزلال عذوبة
 ويمطر من أطرافها الحزن والاسى
 تظلل وجه الارض حزنا غيومها
 وبالباقيات الصالحات وسمتها
 روت حكم السبع المثاني وأفصح
 هي الفلك مشحون بكل دقيقة
 سفين جرت في كل بحر وانما
 صحائف في أيدي الزمان نشرتها
 لالفاظها روح مدى الدهر خالد
 لقد شربت ماء الحياة واشربت
 قد انحصرت في كل حرف للفظها
 ومن عجب قد أبطل السحر آيها
 فيا لكتاب حاز كل غريبة
 ويا لسواد في بياض كمقلة
 لقد صنت خدر النظم في غضب فكرة
 وزينت أبكار المعاني فأصبحت

ومن خمر ريق طاب من رشفه سكري
 وحلي نظام أم عقود من الدر
 وأشعر خلق الله في صنعة الشعر
 وزوجته الزهراء فاطمة الطهر
 بنص من الرحمن في محكم الذكر
 وما الدر الا للمعاصم والنحر
 لأفلاكها شمس وكم سار من بدر
 وحزت جميع الفخر والفضل والاجر
 يقول لك الازري اشدد بها أزري
 علا بك شعري مثل ماقد غلا شعري
 (جلبن الاسى من حيث ندرى ولا ندرى)
 تقلب أفلاذ القلوب على الجمر
 ويقطر من اكفافها صيب الضر
 فتتهل من صوب المصائب بالقطر
 على انها كالروح خالدة العمر
 فصاحتها عما حوى الذكر من سر
 بها جمل الامثال بين الملا تسري
 جرت دون مجرى السفن في البحر والبر
 وكم لك بعد الطي للفضل من نشر
 بقاها فما تدري بموت ولا حشر
 كروح المعاني روحها مشرب الخضر
 دقائق شتى بعضها جل عن حصر
 ويجري بها السحر الحلال مع الجبر
 أحاطت بحل الفضل من عالم الدر
 لذي غنج ملء الجفون من السحر
 واسكنت كلاً من غوانيه في قصر
 مكلفة من حسن لفظك بالدر

وقد صغت منها للزمان قلائداً
أعرت عليها بالقوافي فأصبحت
فراحت على الابتكار تفخر دائماً
جبرت بها قلب القوافي وكم وكم
وكم حكمة للناس بان غموضها
إذا طار نسر الفكر منك لغاية
على كل لفظ راق كم لك غارة
أيا من هو البحر المحيط بما حوى الـ
ومن قد حوى من كل مجد لبابه
وحاز المعالي الغر والفضل والعلـ
بنظم لجيد النظم درّ قلائد
فان قيل درّتي فمن فلك العلى
بقيت بقاء الدهر مهما تسلسلت
ودمت لأشتات الفضائل جامعاً

وكتب الى صديقه العمري عندما
قد صنت حبي للنعيم جميعه
فبعثت منه بعض بذر جلّه
فأجابه العمري :

وصلت هدية جابر بنظامه
فبزرتها عندي وما بزرتها
فأجابه الكاظمي على جوابه :

أتى منك سمطاً لؤلؤ أي لؤلؤ
بتاج الملوك الصيد أجدر زينة
ملكك فنون الفضل يا لجّ بحره
واخلصت للباقي عبودية لها
لقد لوت الآداب جيداً وأذعنت
كانت لك رب النظم خلاق روحه

وقرطاً يروق العين في اذن الدهر
وفي أسرها كالمجد عندك في الأسر
وتسحب أذيال التبخر والكبر
جبرت لقلب النظم والنثر من كسر
بفكرك من بعد التحجب والستر
فأقرب شيء عنده هامة النسر
وفي كل معنى فاق كم لك من غور
سورى ومميط الستر عن حكم غرّ
ونال مزايا الفضل بالنائل الغمر
وفاق على من فاق في سائف العصر
ونثر لهام المجد تاج وللنخر
وان قيل درّ فهو من لجة البحر
له دورة عاد التسلسل للدور
وغرّ السجيا طوع نهيك والامر

أهدى له بعض البذورات ، قوله :

ومحضت صفوته لعبد الباقي
حب القلوب له بقلبي باق

قلبي الكسير فياله من جابر
لما روى اكسیره عن جابر

لسمط لثالى البحر سمطاً همايزري
وأحرى بحور العين للجيد والنحر
وقطب ذوي الآداب بالنظم والنثر
تملكت ررق المجد والفضل والفخر
اليك ودانت وهي في غاية الكر
ومبدأ مغناه وخاتمة الشعر

وهل سيد للفضل بالفضل فايق سواك وقد سواك نابغة الدهر
وله يؤرخ عام بناء (حسينية آل الحيدري) في الكاظمية وقد
شيدها مشير الملك الشيرازي من ماله وذلك ١٢٩٧ هـ بتوجيه من العلامة
السيد محمد بن السيد أحمد الحيدري المتوفى ١٣١٥ هـ قوله :

تراعت جنة فيها قصور	على الاقطار منها ضاء نور
وهذي روضة للعلم تزهو	وأنوار العلوم بها تنور
وهذي كعبة والركن منها	بتقيل وتعظيم جدير
وهذي الخلد أخلدت المعالي	بساحتها لبانيها الدهور
أقيمت للمآتم في إمام	به تطفى من النار السعير
وذو فلك به شيدت بروج	ولكن المقيم بها بدور
أبوهم أحمد في الناس نور	وحيدر جدهم قمر منير
يمين الجود قد أضحت لديها	الى مجد المشير بها تشير
همام شاد دين الله فيها	فأضحت وهي للاسلام سور
مشير الملك شيدها فارخ	(هي الفردوس شيدها المشير)

وله يمدح السيد ميرزا حسن الشيرازي ويهنيه بيوم الغدير ويعدد
مناقب الامام علي أمير المؤمنين (ع) قوله :

ان يوم الغدير يوم منير	ملاً الارض والسما منه نور
قد صفا الدهر وازدهى بصفاء	اذ أعار الصفا اليه الغدير
هو شهد حلا بذوق الموالي	وبذوق القالي أجاج مرير
من سناه الايام ضاءت بنور	وتوارى عن صبحه الديجور
قد تروّت منا قلوب ضحايا	مذ سقانا منه الزلال النير
أشرقت شمس بنور رشاد	مثلما للرشاد أشرق طور
ذاك يوم به احتيت كل روح	للمحبين حيث فيه النشور
قد هوى الكفر اذ لمجد علي	قد علا فيه مسند وسرير
ظهر الحق في ولاء عياناً	اذ لاكمال الدين فيه ظهور
فظلام الضلال ديجور ليل	وسنا الرشيد منه صبح منير
فيه كف النبي أضحت بكف	زلزلت خيراً فطاح السور

نصر الدين في عليّ ولولا
صبح حق بدا بشمس رشاد
يا إماماً أحصى به كل شيء
كن معيناً لواحد الخلق فضلاً
أي سبط سرت به سر من را
واغشه بالختم من آل ياسين
واغشي به وبالعشق فيه
وتصدق عليّ بالعفو يا من
قد سما جوهر تصدقت فيه
أنا عانٍ وانت مولى كريم

عضبه واليمين عزّ النصير
لم يغب عن ضيائه قط نور
ذو العلى لن يند عنه نقير
حجة للأسلام فيه الجبور
اذ لها بالهداة دام السرور
امام تدان منه الظهور
من خطوب تدلى بهن الدهور
هو للعفو قد براه الغفور
حسدته معادن وبحور
وضعيف وأنت مولى قدير

وله يمدح السيد ميرزا حسن الشيرازي قوله :

يا مبهراً أهل البصائر
ومطرزا افق العلى
ومنوراً بصر النهى
ومبصراً عين الحجى
ومقوّمأ في رأيه
من غرّ آراء أبت
ونضائل عن حصرها
خطباؤها تلو الثا
بيضت وجه العلم اذ
فكأنما بكواكب
وبعث أرواح العلوم
ونشرتها بعد انحمام
أحييتها من بعد ما
فلوت اليك رقابها
أمظمخا فوق المعالي
وميط حجب غوامض ال

بدايع الفضل البواهر
بشواقب العلم الزواهر
في أئمة الحكم الظواهر
وجفون أبصار البصائر
للعلم روحاً بالعناصر
تعطى أزمتها لخاطر
قعد المعدد والمكاثر
فوق الزواهر لا المنابر
سوّدت بأنفضل الدفاتر
محشوة لهم المحابر
وهنّ في وسط المقابر
ولم تزل للفضل ناشر
أمسين كالرمم الدوائر
يا من له تلوى الخناصر
في مآثره العواطر
علم الخفية كالسرائر

وميّنأ ما قد بدا
 ومرصعاً منها اكاليه
 ففدت سواء هن في
 يا من تشير له العلى
 روجت سوق العلم في
 وبث نشر النؤلؤ الـ
 فاقت تجارة مشترية
 أحسنت بالجود القرى
 ولزائر كم جدت في
 حتى تردت بالغنى
 وشرحت أيّ مناهل
 ماء البقا منها يفى
 صاف كمرآة بها
 في أيّ قفر مهمه
 لولا الآلى في فضلهم
 آل النبي هم الآلى
 فهم شمس حقيقة
 بهم السما والارض دا
 غمروا الجهات الست في
 فتقاسمت جدواهم
 في نورهم ضاء الوجود
 عطفاً عليّ فأنسي
 وبنظم شعري فيك قد
 فاسلم ودم ترقى العلى
 في صفو عيشٍ دائم

من أوجه منها سواتر
 لآ ترصع بالمائر
 بصر البصيرة والزواهر
 دون الأكابر والأصاغر
 قسطاس رأي من جواهر
 منظوم في سلك الخواطر
 على تجارة كل تاجر
 لمقيم دار أو مسافر
 جدواك مناً أو مجاور
 امم عليها الفقر دائر
 للعلم روت كل خاطر
 ض لوارد منها وصادر
 تبدو الدقائق والسرائر
 ظامي الحشا فيه مخاطر
 ملأوا الصحائف والدفاتر
 تزهو باسمهم المنابر
 ضاءت وهم شهب زواهر
 م بقاهما في أمر قادر
 جود دوام الدهر ماطر
 جمل القبائل والعشاير
 وعنه قد زلن الدياجر
 لك لم أزل ونداك شاكر
 لاحظت تعظيم الشعائر
 فوق الدراري الزهر سائر
 للعلم والعليا مؤازر

وله يمدح الشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ جعفر صاحب
 كشف الغطاء ويهنيّه بعيد الفطر قوله:

بقاك فابق وخلد الأعصارا
فلك على قطب الفضائل دارا
بالسعد صيرت الظلام نهارا
دون الأنام وتحمل الأوزارا
أسعار اذ قد أرخصوا الاشعارا
أصدرت عنه همتي استكبارا
معروفه يستعبد الأحرار
ويساره للمعتفين يسارا

تسري بكل دجنة أقمارا
للدين كم آوت حمى وجوارا
وجنى الهدى من روضهم أنمارا
أبناء صدق لا تكاد تبارى
فضلاً وأفضل من حمى وأجارا
أخذت فجاج الارض والاقطارا
فضلاً واجرى جوده أنهارا
لعلاه أثواباً لكن قصارا
يربى على الطود الأشم وقارا
أهل الحقيقة تقبس الانوار
للمجد مأوى ، للمكارم جارا
شمس النهار وبدر فضلك سارا

عيد الورى يوم وعيدي سرمد
عيدي لقاء منير مجد حل في
بدر اذا ما اشرقت أنواره
مالي أرى الشعراء تكسب ذلة
مدحوا الاخساء اللثام فأرخصوا الـ
ولكم دعا مدحي نوال معظم
أرجو الرغائب من كريم لم يزل
من قد غدت يمناء يميناً للورى
هو عليم العلم الذي آراؤه
نجل الخضامة الذين حماتهم
نمت العلوم جميعها في أرضهم
خلفاء حق في العلى باراهم
منهم ترى المهدي اكرم من حوى
فلئن أقام بلدة فضلاته
أو جعفرأ فاض الثرى من فيضه
مأوى المعالي الغر من لو فصلت
أو محسناً حسن السجاياء حلمه
يا أيها النور الذي من ضوئه
عش سالماً عالي البناء مؤيداً
ما عسعن الليل البهيم وأشرقت

وله يتشوق صديقه الشاعر الشيخ عباس الملا علي البغدادي

ويعاتبه بقوله :

وأحمل منك اضعاف الرواسي
وأرجو أن تلين وانت قاس
ويمرضني هواك وأنت آسي
ومن طيف التواصل باختلاس
واني لا وحقك غير ناس

اقاسي من صدودك ما اقاسي
أروم القرب منك وانت ناء
فيقتلني نواك وأنت راض
رضيت من اللقاء بخيال طيف
نسيت ليالياً سلفت بانس

وساقينا اللمي والجفن حاسي
 بقلبي جدّ فيه بانعكاس
 ومن كاسباته أترعت كاسي
 فعاد لباس ناظره لباسي
 إذا مالت به سنة النعاس
 واين الصب من ظبي الكناس
 فواسي فيه عباس المواسي
 اذا أرتفعت وأذكى من آياس
 وشعر فاق شعر أبي نواس
 له من نوره أيّ اقتباس
 فكيف تحسّ بالخمس الحواس
 وحلم راسخ كالطود راس
 وها هي جاوزت حدّ القياس
 تحدثنا اناس عن اناس
 بنى فبنى الأنام على أساس
 فعاد بنوره الوقاد كاسي
 يقاسي من صدودك ما يقاسي

طلانا ريقة والكاس ثغر
 فما لي كلما قد قلت رفقا
 وقد شرب الهوى فشربت منه
 تردى السقم ناظره لباساً
 تميل بمهجتي نشوات سكر
 وحاشا أن أميل الى سواه
 أغار على الفؤاد بمقلتيه
 فتى بالفضل أشهر من ذكاء
 له فضل به فاق ابن سينا
 وكم للعقل من نور مضي
 بمدركه العقول العشر حارت
 له فضل به دار ابن سينا
 بعال هل تقاس بها معال
 ألا يا خير من بالفضل عنه
 لقد أسست من علم وفضل
 أجل وكسوت عاري الفضل نوراً
 قدم واسلم ولا تجعل فؤادي

وله في مرض أبي التناء الآلوسي قوله :

فقلت ما ذاك إلاّ عارض عرضاً
 عن جوهر لم يصاحب دهره عرضاً

قالوا اصيب شهاب الدين في مرض
 وعن قريب ترى الامراض معرضة

وله يرثي السيد علي آل بحر العلوم صاحب البرهان ويعزّي الشيخ
 محمد حسن آل يس الكاظمي واخويه السيد حسين والسيد جواد وأولاد
 أخيه ، قوله :

وما لقوس الصبر من منزع
 له ونار الحزن في الأضلع
 في كل قلب بالأسى موجع
 برقع وجه الارض في برقع

ما لهجوع المجد من موضع
 هيهات أن تبرد من غلّة
 لرايع أنشب أظفاره
 بأي رزء من سواد الأسى

أشجى الجهات الستاذ زعزع الـ
واظلمت الدنيا وساوى الاسى
لرزه ندب حاز ما حازه الـ
همى نداه ، وطمى علمه
أحاط في الدنيا ندى كفه
قد أنزع الاقطار حزناً سرى
صبراً بني هاشم ان الاسى
لو ردّ ميت بالبكاء رده
أضحى (عليّ) مع علي ومن
ومن غدا جار عليّ الذي
قد ردّ شمس الفضل من بعدما
والشمس ما ردت لشخص سوى
كم للمعالي الغر من بعده
ضاق الثرى ذرعاً ولم يتسع
لكل دهياء ادلهمت أسى
اواه من خطب وأواه من
عزّ إمام العصر فيه فقد
وقل غدونا بعده في جمى
من للأيامى واليتامى معاً
هل للعلّى والعلم هل للندى
لولا أبو جعفر شمس الهدى
محمد ذا الحسن الاروع الـ
ندب حوى الفضل جميعاً ولم
ان سار فرداً سار في موكب
أنمله العشر اذا ما همت
أبدع في صنفته مبدع الـ
تتبع الاملاك أحكامه

سبع الاقاليم فلم تهجع
بين غروب الشمس والمطلع
ناس من الفضل ولم يقنع
فأى ظام منه لم يكرع
احاطة الاركان في المربع
لكل قطرٍ بالندى مترع
سدّ طريق للأسى مهيع
طرف العلّى بالأدمع الهمع
منه دنا للدهر لم يضرع
عنه غداً في تلك لم تمنع
غابت لأفق الرشيد الانصع
الى عليّ والى يوشع
نوح وكم للفضل من مصرع
ولو يمد القتر في أذرع
فظللت في ليها الأسفّع
رزه عظيم وأسى مفجع
ناء برزه مفجع أقطع
من كل بشرى وصفاً بلقع
هل لبني الآمال من مرجع
هل للهدى والفضل من مفزع
نير افق العالم الأرفع
ندب ويا لله من أروع
يترك به للناس من مطعم
حفّ به للمجد في مجمع
تهمي البحار السبع من أصبع
صنع وجل الله من مبدع
وغير حكم الله لم يتبع

قد ساء فقـد قـى رزؤه
لولا الحسين الطهر ذاك الذي
يم علوم ورث العلم من
ندب غدا في علمه واحدا
بالعلم والحلم وفيض الندى
شد به الاسلام أزرأ وفي
غوث الملا من لاذ في ظلّه
في كفّه أضحت نواصي العلى
من معشر لولاهم لم تب
دم معاذاً بعدهم للهوى
فليتسلى بالجواد الذي
ندب رعى العلياء اذ لم يزل
سن الأيادي البيض بين الملا
به سل المجد وفي فرقيدي
وليسل عن عم بأزكى أخ
ذاك الهمام الحسن المرتقى
نوران كل باهر بالسنا
وعزّ بالعم الحسين الذي
ندب حمى الجود حماه كما
فمربع الفضل غدا مربعا
غاض بهم دمع الأسى بعد ما
فلا أغب الغيث في وكفه

يرتع فيه الحزن في مرتع
لولاه غيم الغيم لم يقلع
يم علوم بالندى مترع
شأى جميع الناس في أربع
وفي علا سامي الذرى أرفع
(محمد) كهف العلى الأمنع
لنائبات الدهر لم يخضع
تسفع بالأنزع والأفرع
والعمل الصالح لم ينفع
وللكرام السجد الركع
نغير شرع الجود لم يشرع
في منظر منه وفي مسمع
ونى سواها قط لم يصدع
علا ومجداً بالعلى مولع
منتجع للفضل مستجمع
في العلم أعلى مرتقى أرفع
بدران كل زاهر المطلع
عم الملا في جوده المرع
صان العلى في مجده الأرفع
منه بأزكى ماجد أروع
ناض فما للدمع من منبع
تربة يم غاض في مضجع

وله يرثي الشيخ محمد بن الشيخ علي كاشف الغطاء قوله :

سقى الله في اكاف كوفان مربعا
وجد ثراها واكف العفو والرضا
تضمن بحرأ بالكارم قد طما
نعى باسمه الناعي فافجع نعيه

ورواه سحب الدمع مثنى ومربعا
اذا ضن وكاف السحاب وأقلعا
وحاز خضماً بالنوال تدفعا
وقرّح اجفان المكارم اذ نعى

دعاه الى دار النعيم إنهه فلباه لما أن دعاه وأسرعاً
ولولا أبو الندب التقي لما سلا فؤاد بماض الرزء حزناً تقطعا
هو الحسن الافعال والعلم الذي غدا علماً في الفضل والعلم مشرعاً
فتى نرعه من دوحة أسديّة نمت فنما منها الهدى وتفرعاً
فصبراً أرى ما نالكم آل جعفر وان كان للقلب التصبر أوجعاً
فليس ترى عين الأنام سواكم شمس معالٍ في البرية طلعا

وله من قصيدة يمدح بها الزعيم الديني الشيخ محمدرضا^(١) بن الشيخ
موسى بن الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء ، قوله

(١) ذكره ولده صاحب الحصون في ج ٥ ص ٢٢٣ فقال : كان عالماً فاضلاً
كاملاً فقيهاً مجتهداً أديباً شاعراً مترسلاً رئيساً جليلاً مهاباً وقوراً
حسن الشمايل حميد الخصال متواضعاً لطيفاً ظريفاً ، حضر
السطوح في الاصول والفقه على الشيخ أحمد الدجيلي وأخيه الشيخ
علي ، والآليات على الشيخ ابراهيم قفطان والشيخ موسى الخمايسي ،
وحضر الفقه على عمه الشيخ حسن والشيخ محمد حسن صاحب
الجواهر . وكان رئيساً للامور العامة في زمانهما ، مطاعاً مسموع
الكلمة عند الاهالي والحكام وهو في سن الشباب الى ان توفي عمه
وصاحب الجواهر وقام بالرياسة والمرجعية للطائفة والاهالي ابن عمه
الشيخ محمد بن الشيخ علي ، ووقعت حروب بين فرقتي الشمرت
والزكرت في النجف واتهم بميله لاحد الطرفين فأوجبت خروجه
من النجف وانا اذ ذاك ابن سنتين فمضى الى بغداد وبقي في الكاظمية
ثلاث سنوات فمنعه والي بغداد عن الرجوع الى النجف واعطاه حرية
المكث في أي بقعة شاءها من العراق ، وكان مدة مكثه في الكاظمية
كأحد العلماء مقدماً محترماً ، وقد راجعه كثير من تجار بغداد وأعيانها
فاختار المكث في كربلا وبقي فيها مدة تقرب من ثلاثين سنة وبنى فيها
داراً بقرب مرقد سيدنا العباس (ع) وكان يقيم الجماعة في طارمة
مرقد سيد الشهداء (ع) ويدرس الفقه الخارج في بيته ، وكانت
تحضر درسه جماعة من فضلاء العجم والعرب ، وكانت أغب مخلصات
ودعاوى أهالي كربلا وأطرافها تحل عنده وهو اذ ذاك مسلم الحكم
لدى علماء النجف وكربلا ومؤيد الحكومة من قبل السيد مهدي
القزويني والشيخ مهدي كاشف الغطاء والشيخ راضي وغيرهم .
وكانت حكومة كربلا تعتد برأيه وتمضي حكمه ، كما كان والي بغداد

فريد بالجهات الست أجرى
تولعت العلوم به فهابت
بخمس حواسها صاغت اليه
مرى أمات أخلاف المعالي
وأبدع حين سن طريق رشد
وحلق في ذرى العيوق نسرأ
لوى عن كل فاحشة عناناً
وأحي الدين في نفقات مال
كسنا النادي بنائله بروداً
مهلك يا علي القدر أضحت
فلو حملت عبء حجاك رضوى

علوماً تملأ السبع الطباقا
بطلعة وجهه الدنيا اشتياقا
فأرسل بالثلاث لها طلاقاً
وقد درت حواملها فواقا
معاني من مشاكله دقاقا
ولا افق لعزم علاء عاقا
وفي نهج الهدى جد انطلاقا
أمات في تكاثرها النفاقا
وصاغ حلي منطقته نطاقا
له العلياء ضاربة رواقا
لناء الظهر منه وما أطاقا

مدحت باشا يحترمه الى أبعد حدود الاحترام خاصة عندما صحب
السلطان ناصر الدين شاه عند زيارته كربلا والنجف عام ١٢٨٧هـ
وأهدى السلطان الى المترجم له هدية كبيرة فلم يقبلها أكرمه مدحت
باشا واحترمه وكتب الى السلطان عبدالعزيز خان بذلك فانعم السلطان
عليه بهدية قدرت بمائتين وخمسين ليرة ذهب ، وفي عام ١٢٨٦هـ
سافر على طريق جبل حلوان قاصدا خراسان فوصل الى عربستان
فاستقبله أهلها وعظموه فبدا له الرجوع فرجع على كارون ومنه
للدجلة فورد الى كربلا . وفي عام ١٢٩٠هـ جاء النجف لتزويجي
فصادف موت ابن عمه الشيخ جعفر وابن عمته الشيخ راضي ولم
يكن أكبر منه سنا قدرا وفضلا في أهل بيته فاجتمع علماء النجف
وفضلائها والزموه بالملك والقيام مقام آبائه فأجابهم لذلك وعزم
على التوطن وقام فيهم أحسن قيام ، واقبلت عيه الفضلاء للاستفادة من
ثمار علمه مقيما للجماعة في الصحن الشريف . وكان ممدوحا
لشعراء زمانه .

كان يخرج في بعض السنين الى مراجعة أملاكه في البصرة والاشراف
عليها وهي قرية تبعد عن الحلة ثمانية أميال ، وفي بعضها خرج اليها
فأدركه أجله وذلك بين صلاة المغرب والعشاء من ليلة الاحد ٢٥ رجب
عام ١٢٩٧هـ وأنا يومئذ في اصفهان فحملوه على الرؤوس الى النجف
ودفن في مقبرتهم المعدة لهم بجانب أبيه وجده وقد جاوز عمره الستين
ورثته الشعراء في كل مكان . خلف أربعة أولاد (١) علي (٢) موسى
(٣) عبدالحسين (٤) محمدحسن المعروف بشيخ العراقيين وبنثاواحدة .

وعزمتك^(١) الافلاك دارت
وجودك مذ تقدم كل جفن
فاتح مثل أحمد في البرايا
وفكرته الدقيقة في خفاها
وعن ريب الزمان أنام طرفاً
وأبرم موثق العليا بمالٍ
كأن أديم وجه الافق أضحى
به غرر العلوم زهت ومنها
فكم ألفت مختلفات علم
وأبكار العلى خطبتك زوجاً
لقد سبوت ديوان المعالي
بعاتقك العلى طرحت نجادا
رتقت من الحوادث كل ظرف
وشقّ ندى شقيقك للأمانى
براعته انتشت بمدام علم
تظنّ البخل شهدتها أريقت
بعنق المشتريّ أمد باعاً
بقيتم با بني العلياء مهما

بريث الخطو يدركها لحاقاً
من الحساد لم يطق انطباقاً
عقود العلم نظمها اتساقاً
معاني الغيب ينتهب استراقاً
لطلعة كل مكرمة آفاقاً
يحلّ عن الغريم به الوثاقاً
يعد لنعل أرجله طراقاً
عمود الصبح شقته انفلاقاً
ورأيك والهدى جرياً اتفاقاً
وقد أضحى وفاك لها صداقاً
بفكر يشبه البيض الرقاقاً
وعزمتك قد شأى الجرد العتاقاً
ولم ترتق لنا تلك انخراقاً
مصادرها فلم ترد اشقاقاً
لها اتخذت محابره زقاقاً
بمرشفه اصطباحت واغتباقاً
على رغب تصافحه اعتناقاً
كحلتم من عيون المجد ناقاً

وله مقرّضاً كتاب نفس الرحمن للميرزا حسين النوري ومؤرخاً
عام التأليف وذلك ١٢٨٣ هـ ، قوله :

هذا كتاب كم حوى من جمل
أبداع اذ أودع في أصدافه
للأروع الحسين ذي الفضل الذي
ندب لديه الفضل ألقى رحله
آراؤه في العلم أنجم بها
نال لقول علماء امتي

في كل علمٍ وسرى كالمثل
بحر عقود لؤلؤ مفصل
سما ذرى هام السماك الاعزل
وغنه طول الدهر لم يرتحل
للعلم يجلى كل ليل أليل
فضلين فاقا فضل كل أمثل

وكم به أنجم فضل أشرفت
 ندب سما بعلمه هام السما
 حاز من الايمان أقصى قنبة
 أفضل أصحاب النبي خيرهم
 نال العلى بخدمة الآل الألى
 ومذ غدا من آل طه قد غدا
 أكارم هم في الوجود كله
 هم العقول أبهرت أنوارها
 تقتبس الشموس من أنوارهم
 أبدى لسلمان الحسين ما بهم
 أعانه الرحمن في مصنف
 ذا نفس الرحمن في تأريخه

في فضل سلمان الهمام المفضل
 وفضله قد فاق فضل الأول
 وفاز منه بالنصيب الأفضل
 في العلم بل أزكا هم في العمل
 مدحهم ملء الكتاب المنزل
 خير الملا لقول خير مرسل
 ونورهم زان الوجود بالحلي
 غيرهم مثل السوام الهمل
 وفضلهم يفوق فضل الرسل
 قد حاز من مكنون فضل أكمل
 رتلّه بفضله المرتل
 (فاه لسلمان بفضل أجمل)

وله يمدح الشاعر الاديب عبدالغني جميل ، قوله :

أجارتنا الاهل من سبيل
 ذكرتك فانتشى طرباً فؤادي
 فهل لمتيم قد مات صدأ
 عساه يبلى غلة ذي غليل
 أهاج غرامه ذكر التنائي
 لقد ذكر العقيق فهم وجداً
 وكحل ناظريه السهد لما
 واصباه الى قلعات نجد
 أطل دماه في الاطلال منها
 وقفنا بالنياق على طول
 وما يجدى الطلول وان وقفنا
 طول بالعقيق فمن صريع
 لقد حملتني أضفاف ما قد
 فكم سحب السحاب بهن ذيل

الى ورد النـمير السلسيل
 كأن شملتك صافية الشمول
 لوصلك يا اميمة من وصول
 ويشفي غلة القلب العليل
 وذكره الأسى ذكر الرحيل
 بذات الخال والخد الأسيل
 رمته بأسهم الطرف الكحيل
 نسيم هب بالمسك البليل
 هوى أمضى من السيف الصquil
 محول بين حومل فالدخول
 وقوف الغيث بالربع المحيل
 لديها لايفيق ومن قتيـل
 تحمل ضعف خصرك من نحول
 وكم اخملن من بعد الخمول

أقمنا في أظلتها زمانا
أصبنا في مرابعها التصابي
نزلنا بالأراك فهل لمي
وهل تجدي وقد رحلت أميم
من اللائي اذا صادف قلباً
نكم وعدت وصالاً بعد هجر
وتبدلني ملالاً عن وصال
نأت عن ناظري هيهات يلفي
سأسألوا حبتها أما لصبر
وأما ساءني سوء ساوي

وله يمدح الشيخ محمدرضا بن الشيخ موسى كاشف الغطاء ويهنيه
بعيد الاضحى ارتجالاً ، قوله :

قصدت مغنى الرضا أرجو رضى ملك
سعت فيه كما تسعى الكرام به
وحين تمت به مناسكنا

وله يرثي أمين الدولة عبدالله خان الاصفهاني عام ١٢٦٣ هـ قوله :

ربوع نأت عنها الغداة ظعون
وكعبة مجد أفقرت فالصفا بها
لقد قطنت فيها الخطوب فأصبحت
فصرن طولولاً بعد ما كن أربعاً
تقاسمهن الحادثات كأنما
لقد طمست آثارها فكانما
وقفت على أطلالها بعد بعدهم
كأنّ بقلبي جنة في عراسها
يخامرہ الأغماء طوراً وتارة
يعاهدني صبري بان لا يخونني
فيعجم مني منطق غير أعجم

وحلت بها للحداثات ضفون
كدورة عيش والحجون شجون
بلاقع لا يلقي بهن قطبين
وعدن رسوماً لا تكاد تبين
لها عند هاتيك الرسوم ديون
تولت عليها أشهر وسنون
وللقلب حالات بها وشجون
وليس بها لولا الرسوم جنون
تسامره الأشجان فهو حزين
بها ويهيج الوجد لي فيخون
وتنطق بالدمع الهتون عيون

ربوع بقلبي أربعت حين أزمعت
 فجسمي لدى تلك المراجع موثق
 تناءوا فللدينا من الأنس وحشة
 فتى لم يدنس ثوبه بدنّية
 لقد كان بدرأ يستضاء بنوره
 وغاب فلا ذاك الضياء بمشرق
 يهون مصاب العالمين ورزؤه
 لكل فؤاد لوعة بمصابه
 يهون مصاب العالمين ورزؤه
 قضى فدهتنا كربة اعقت أسي
 فللرزاء نار في الضلوع أوارها
 بكت بدم فيه العلى وتفجرت
 خطوط بنا أودت فما بعدها نرى
 مصائب قد اعى البرية عبوها
 وكم للورى أعطت أماناً من الردى
 أمين لدين الله والدولة التي
 معاليه أركان لها شيدت كما
 حمى الدين محروس بهي وركنه
 ودولة كسرى أسعدت حين أيّدت
 فما لسرير بهجة بعد فقدّه
 فتى كان يخشى الدهر سطوة عزمه
 فكم أمنت فيه نفوس وساحة
 فمن بعده الآمال آبت ركابها
 وقد أصبحت من بعده زمر الورى
 نفوساً ولكن ما بها من تحرك
 وكم من بناء قد تداعى لفقدّه
 فأصبح معموراً بأكرم فتية

لصحبي عنهن الغداة طعون
 وقلبي لدى تلك الظعون رهين
 وللدين من بعد الأمين أنين
 ولكن بما دان الكرام يدين
 إذا حال ليل لاح منه جين
 علينا ولا عنا الظلام يبين
 على الدين والاسلام ليس يهون
 وفي كل قلب حسرة وحنين
 على الدين والاسلام ليس يهون
 يدوم وإن مرت عليه قرون
 وللوجداء في القلوب قطين
 أسي من عيون المكرمات عيون
 ضماناً وهل بعد المنون منون
 ألا هل إلى تلك الخطوب معين
 فخانت أميناً والحمام خؤون
 لها حارس تأييده وأمين
 مساعيه للملك المصون حصون
 قويم وحصن المسلمين حصين
 به فعزّز الملك فيه مكين
 وما لسرور بعد ذاك ركون
 وكانت له صيد الملوك تدين
 وريعت به شوس وماد عرين
 خفافاً وخابت للرجاء ظنون
 ووجه الثرى إذ برقته شجون
 وأرضاً ولكن ما لتلك سكون
 من المجد لكن قد بناه بنون
 وفي ظلّه الدين الحنيف مصون

عليهم طروق المجد وهي حزون
 ذرى عرش عز لم تنله يمين
 وليس له في العالمين قرين
 وان جاد جد في النوال ظنون
 وتبدو له قبل الظهور بطون
 فيلقي لدينا الشك وهو يقين
 وان جاد فيه بعده لظنين
 تطيش لديه الراسيات رزين
 كتاب لعلم العالمين مبين
 وزاد على تلك الفنون فنون
 وحاز المعالي الغر وهو جنين
 سما فهو فوق والبرية دون
 لكل 'على' دون الأنام خدين
 جواد العلى الا اليه حرون
 ويأوي اليه الفضل حيث يكون
 اذا فاه والدرّ النظيم يزين
 وركن العلى والعزّ فيه كمين
 وفازت بهم دنياً وأسعد دين
 لرزق البرايا كافل وضمين
 فلم يخل منها ما ترادف حين
 وبردهم ممّا أفاض معين
 لها في كبود الكائنات كمنون
 هنالك حور في وصالك عين
 تزور ضريحاً أنت فيه دفين
 ملث ومن عفو الأله هتون

وقد شرعت نهج المعالي وسهلت
 يمين نظام الدولة المستوي على
 فتى تالد في كل فضل مشابه
 هو البحر عمّ الناس جوداً وغيره
 يرى ما اكن الغيب بعد تحجب
 ويحلى نقاب الشك عن كل غامض
 كريم ولكن الزمان بمثله
 حوى العلم مع حلم يزّينه حجب
 اذا افتقر المخلوق للكتب انه
 كأن فنون العلم فن وما حوى
 لقد نال فضلاً لم ينل وهو يافع
 ومنهم حبيب الله ذو الشرف الذي
 لقد حاز ما أعى العقول وانه
 ذلولاً غدا صعب المنال له كما
 لساحته تلقى المكارم رحلها
 يقرطق اذن العقل درّ كلامه
 فمعنى الندى والفضل فيه ممهد
 كرام تسامى فيهم المجد والهدى
 ألا يا بن من أغنى الأنام فجوده
 وانعمه عادت قرى لجمعهم
 مضيفهم الدنيا وزادهم الندى
 رحلت وقد خلّقت بعدك كربة
 لقد فزت في جنات عدن واسعدت
 وحيثك من رب السماء تحية
 على ترابه غيثان من واكف الحيا

وله يرثي عقيلة السيد ميرزا حسن الشيرازي قوله :

أي رزء أشجى الهدى والدينا حيث مأواهما غدا محزوناً

ولأرزائه اعترى الدهر رزء
لنوى من نوت عن المجد ظعنا
خلدت في النعيم لكن عليها
أيّ رزء أمسى به الصبر نهياً
أو يدري الحمام أي همام
للتّي قد حشت حشماً المجد ناراً
هي فرد النسا تقىّ ولهذا
قد نمتها عفايف لعفافٍ
بعدها أظلم البسيط وكم في
بنت مجدٍ وام موضع علمٍ
شدّ فيه الآله أزر أخيه
نجل من في جدواه واسى فواسا
هو مأوى للفضل وهو أبو الفضه
ملك مُلك المعالي وفيها
فهو أمضى من اللوابد عزماً
ليث غاب حمى العرين وحمى
ان تسد في التقى نساءً فهذا
وهو فرد الأصلاّح ثاني معالٍ
يمّ علمٍ طما بدرّ ومنه
بل دراري افق اضاءت فظنّوا
كم بها للعلوم طرّز عرشاً
صاغه الله للمعالي كتاباً
هو من دوحه النبوة فرع
كم بنفث للعلم داوى سقاماً
ناب عن ختم آله في حمى كم
وهما واحد بأصل وذاتٍ
ذاك ختم الهداة من آل يس

ملاً الخافقين طرّاً شجونا
فيه كم قوّضت لصفو ظعنونا
قد قضت مهجة العفاف حيناً
وحمى الحزن فيه عاد مصونا
هدّ من صبره الحصين حصونا
وأسالت من العيون عيوننا
كان في حبها التقى مفقونا
مازجت روحه تقىّ مكموننا
ها تقىّ أزهر البسط جيننا
وضعته ميد جهل ذهيننا
لمنذ كان الأخاء منه جيننا
فتىّ بالأسى يواسي الحزيننا
ل للفضل لا يزال خديننا
لا الأيادي العظام عاد ظنيننا
وهو أندى من الغمام يميننا
عن حماه والليث يحمي العريننا
زوجها بالعلوم ساد القريننا
لم تجد غيره مقرأً مكيننا
لقطت أهل العلم درّاً ثميننا
درّ يمّ صدره مكنوننا
وهدىّ للهدى وأبهج ديننا
لعلوم الآله أضحى ميننا
أثمر العلم حين أثّ نضوننا
ووفى للعلى نداه ديوننا
هو فيه قد نفّذ المسنوننا
شأياً عالياً بكل ودونا
الألى مجدهم علا عريننا

وعزيز على هداة البرايا
ليس تمحو عنه الغياهب إلاّ
لا أرته الكروب من بعد هذا
لا أعبّ إلا له من صوب فضل

إن تراه برزئه مجزونا
غرّة ضوء نورها لن يينا
كربة أو ترى الكروب المنونا
فوق ترب العفاف غيثاً هتونا

نموذج من تشطيره :

وله مشطراً والاصل لعبد الحميد الاطرججي قاله بمناسبة ابعاد أبي الثناء
الآلوسي عن منصب الأفناء عام ١٢٦٣هـ. قوله :

قد كان نور شهاب الدين في شرف
وكان كالصبح في الآفاق منتشراً
والان عارضه غيم فحجبه
وليس يحجب عن سعد وان زعموا
فسوف يمسي بعون الله متقدماً
بظفي لهيب قلوب المسلمين كما

نماذج من تخاميسه :

والكاظمي اشتهر بالتخميس في عصره حتى كاد لا يجاريه في قوة العارضة شاعر معاصر ، وتخميسه لقصيدة الشيخ ملا كاظم الازري خير دليل واعظم شاهد ، فقد تباعد عن تخميسها فريق من اعلام الشعر لقوة ديباجتها ، وعمق معانيها ، وامتدادها وقد اثرتنا اثبات بعضها ، لذا تراه يهوى التفوق والمصارعة لكل شاعر يتميز في عصره ، وقد احصينا له مجموعة من تخميسه التي امتازت في حسن السبك والذوق . قال مخمساً أبيات المنازي المصري في الغزل :-

لَقِينَا مَا لَقِينَا يَوْمَ سَلَعٍ فَرَوَيْنَا بَدْمَعٍ كُلَّ رُبْعٍ
أَمَّا وَهْوَى رَمَى قَلْبِي بَصْدَعٍ لَقَدْ عَرَضَ الْحَمَامُ لَنَا بِسَجْعٍ
إِذَا أَصْفَى لَهُ قَلْبٌ تَلَا حَى

وهيج نوحه قلب المعنى
ولما بالنواح بدا وثنى
فأزّ لذكر كاظمة وحنا
شجى قلبي الخلي فقيل غنا
وبرح بالشجى فقيل ناحا

لقد نفذت سهام هوىّ وحبّ بقلب أخى جوىّ منّا ولبّ
فكم أصمى الغرام صميم قلب وكم للشوق في أحشاء صلب
إذا اندملت أجدّ لها جراحا
وكم صبّ إليه الحبّ آوى فأمسى بالهوى مثل النشاوى
وان سقيم عيشٍ لا يداوى ضعيف الصبر عنك وان تقاوى
ونشوان الفؤاد وان تصاحى
فتمرضه سواجع صادحات وتصحبه خدود واضحات
فتسكره عيون لامحات كذاك بنو الهوى سكرى صحاة
كاحداق المها مرضى صحاحا

وقوله مخمسا في النسيب والاصل لبعضهم :

بروحي فتية جلبوا المنايا الى روحي وساروا بالخطايا
ومذ رحلوا ومن رمقي بقايا أسائلهم وقد حثوا المطايا
الى اين السرى ومتى اللقاء وعهدي ان يراعي الحبّ الا^(٢)
فان راعيتهم عهداً توتلى خذوني أو خذوا روحي والا
قفوا نفساً فساروا حيث شاءوا
وقد جدوا فعاد القرب بينا وما وفوا غريم الحبّ دينا
ولا ردوا جواب متى وأينا ولا قالوا : نعود فقرّ عينا
ولا التفتوا إليّ وهم ضياء
ولا وهبوا الحمام وهم منون ولا آوا حمائي وهم حصون
ولا نظروا إليّ وهم عيون ولا عطفوا عليّ وهم غصون
وشأن الغصن عطف وانحاء

وله مخمسا والاصل لعبد الباقي العمري في مدح الشاعر الاديب
مرتضى قلي خان بن نظام الدولة عندما بشره المترجم له بقدومه من ايران قوله:
روض التهاني بالمسرة زاهر خبر الشذا عن نفحه متواتر

قد قلت اذ وفدت عليّ بشائر في مرتضى قلبي خان بشر جابر

ولكم أناني بالحبيب بشيرا

بقميص يوسف قد أتى دون اللقا وشذا التهاني في البسيطة أعقبنا

كم كاس بشرى من لمى فيه سقى وأدار لي لافض فوه مروفا

من لفظه وأفادني اكسيرا

بشفائكم شافي فؤادي مثلما داوت إشارات البشائر مؤلما

ولكم براح البشر جاد وأنعماء فغدوت منتشيا براحته كما

قد صرت مقتنيا وكنت فقيرا

مذ زاد قرح القلب في هجرانه وافت بشائره بقرب مكانه

من جابر للقلب حسن بيانه بلسانه النضاح في بلسانه

قد راح يجبر قلبي المكسورا

كم أزدت من مهجتي نار الهوى بحرین يروي منهما صادي الروى

وأتى البشير إليّ من بعد النوى نفيت عن تصعيد نيران الجوى

دمعاً يصبوب لوعة وزفيرا

وغدا السرور مؤازري في مدتي وعرا الفؤاد بنأي همني شدتي

وظفرت في فرج وكنت بشدة وطفقت منقلبا لأهل مودتي

جدلان قلب ضاحكا سرورا

وإني ومنه البشر ضاحك مبسما كالروض ضاحكه الحيا فتبسما

عقب الشذا منه غداة تكلما وملأت عقوة منزلي من طيب ما

أسداه جابر عنبراً وعنبراً

ورفلت من نعم المنى بتعم ووهبت ما ملكت يدي من أنعم

لمشري بقدم أكرم مقدم أنى وأخبرني بمقدم أكرم

سل عنه مثلي بالكرام خيرا

مذ لاح للأبصار في أوج الهدى اتخذت بصائرنا سنه أثمدا

ولكم بدا بكماله متوقدا قمر من النجف المعلنى مذ بدا

أهدى الى أبصارنا تنويرا

من جهة لاحت بشائر بشرها فجلا ظلام الليل صادق فجرها

قد أيدت بالفتح آية نصرها ذو طلعة بعثت طلايع بدرها
 فدعت أبا جهل الدجى مدحورا
 قطب سناه عليه كم دارت رحي للسعد والأقبال أصبح موضحا
 ذو غرة كم قد أغارت مصبحا وغداة شنت خيل عارضها ضحي
 تركت أبا لهب الضحى مأسورا
 ولكم لها غني وفيه توّلهي ندب اليه كل فضل ينتهي
 لما بدا والبدر ليس كشبهه ألقى على الزورا أشعة وجهه
 فأحال غبر ليها كافورا
 أهدى الى إلف الهوى وحليفه فرحاً تضيق الكتب عن توصيفه
 فأناخ في أعشار قلب أليفه والهّم عن قلبي لدى تشریفه
 ولىّ وشمرّ ذيله تشميرا
 وافي الجبور وزال عن جسمي العنا ورشفت من ثغر الهنا كأس المنى
 ودنا السرور الى فؤادي اذ دنا وكؤوس أفراحي انجلت بيد الهنا
 فغدوت يا صاحبي بها مخمورا
 ولكم عرت منه جفوني فاكتست من وجهه نوراً وناراً آنست
 مذ شاهدته بعدما قد آيست سكنت أناسي العيون والبست
 لما تجلّى جنة وحريرا
 بغبار مقدمه لقد زال العمى عن أعين كحلت به اذ يمّا
 وغداة خصّ بالسرور وعمما قرّت به عين المعالي مثل ما
 طرفي بمقدمه أعيد قريرا
 هو أشعر الشعراء كم فاخرته فوجدت أنضل كابر كابرته
 ولكم لعمر أبيه مذ شاعرتة شاعرتة فرأيت اذ عاشرتة
 نعم العشير لمن أراد عشيرا
 قايسته بالبحر اذ قابسته وبكل من فوق الثرى قابسته
 ولكم بليل الوصل إذ جالسته سامرتة من بعد ما مارسته
 فوجدت منه للكمال سميرا
 فضلته بالعلم اذ فاضلته وبكل من فوق الثرى قابلته

ولكم عقيب الهجر اذ واصلته جالسته وبمدحه ساجلته
أرأيتم الوطواط والشحرورا
كم قد دعاني للوصال مبادرا ليلاً به عاد السرور مسامرا
ومن الحواسد فيه لم نر ناظراً لو كان ديك الجن ثمة حاضرا
بعد الأذان لأعلن انتكيرا
علم على هام المعالي قد رسا هو للعلوم حلي وللعليا كسا
تخذ المكارم والمفاخر ملبسا في نحره للفضل عقد ما اكتسى
طفل به الإتشا نحريرا
قد طاب في روض المآثر نبته وسما على بيت المفاخر بيته
ان كنت ديواني به حليته في كل ديوان تحرر نعته
وتقررت أوصافه تقريرا
قد أسكرته المكرمات بحانها ولكم غذته يافعا بلبانها
ومذ انتشى وأقام في أوطانها ام العلي ربته في أحضانها
وعليه لفت جيها المزورا
فسما لصدر ارومة بنجابه أعبي علاها كف كل ذؤابة
ومن الزمان ألان كل صلابه شبل ترعرع وانتشى في غابة
ملأت ضراغمها الفضاء زئيرا
زهر كأمثال النجوم بوقدها بهرت ثوابها مناقب مجدها
شغل الوري بالمدح وافر حمدها قوم مآثرهم كواكب سعدا
كم أثرت بقرانها تأثيرا
آراء والده نجوم دجنه أمست لصون المجد اعظم جنه
واذا الممالك اردفت في محنة سبر الممالك جدّه في فطنة
أنست متى ذكرت لنا سابورا
وعلى سرير صدارة الملك استوى فأقام من أركانه ما قد خوى
فقضى وريّاها مضى ثم انطوى وأتى نظام الدولة العلياءوا
لده فظّم عقدها المنشورا
من معشر جازوا بفخرهم السما ورسا وقارهمو وفخر همو سما

وفد انتمى منهم لأكرم منتمى ففدا وصيت فخاره من قبل ما
 بلغ الأشد كسيفه مشهورا
 سبق الورى فضلاً فكان الأولاً إذ جاء آخر من به ختم العلى
 وببدئه فاق الألى قالوا بلى وبجامع الدنيا وديوان الملا
 طفلاً ترقى منبراً وسريراً
 ندب نداه للعلی أضحي حلى ليل العنا عنا بكوكبه انجلى
 ذو مفخر راسٍ على قمم العلى لا زال ذيل رداء رفقه على
 هام المجرة دائماً مجروراً

وله مخمساً والأصل لعبد الباقي العمري قوله :

وعذراء قد أودت بقلبي من الدمى وبيضة خدر والفؤاد لها حمى
 ومصقولة الخدين معسولة اللمى وعفراء سكرى المقلتين كأنما
 سقتها الندامى من سلافة أشعاري
 مهاة كساني سقم أجفانها ضنىً وطوح بي من طول جفوتها عناً
 اذا طرقتني للزيارة موهناً تمرّ مع الأتراب بالخيف من منى
 مرور المعاني في مفاوز افكاري
 فما هجرت إلا لها الحب قد طغى وليس سواها قلب وامقها ابتغى
 وما ذكرت إلا وقلبي لها ضغى وما خطرت الا تذكّرت في الوغى
 بهام خطير القدر ميلة خطاري
 لقد كدت أن أقضي بهمي وحسرتي وشرق وجداً في تصاعد زفرتي
 وقد كدت من ضيمي أبوح بعبرتي ومن ضيمها كادت تبيح طمرتي
 من الضيم ما اخفيته تحت اطماري
 ولما جفتني والهوى ذلك الهوى وبين ضلوعي قد نوى خالد الجوى
 غدوت ولي قلب على حبّها انطوى فرحت اليها أشتكي مضض النوى
 كما شكت الأقلام مني الى الباري
 فراحت وقد دلّت على القلب دلّها وقد صرمت بعد التواصل حبّلها
 وقد منعت عني على القرب وصلها وجاراتها راحت مؤنبّة لها
 على ماجرى بالسفح من دمعي الجاري

تميس دلالة بين بيض كواعب سوائر سبع كالدراري ثواقب
إذا خفن من واش وعين مراقب يعفين آثار الخطى بدواب
كما قد عفت من منزل الذل آثاري

فكم ليلة زارت بجنح ظلامها وقد شنت سمعي بدر كلامها
فان سئمت عيني لذيد منامها يسامرني طول الدجى من غرامها
سميراً اناغي في معانيه سمّاري

فكم أسرت قلبي ولبي حيرت وكم أضمرت حبي وبغضي أظهرت
وكم حسرت عن وجهها وتستر على قربها مني اذا هي أسفرت
يباعد منها الحسن ما بين اسفاري

لها نار وجد في القلوب شواظها ونفت جفون في العقول مظاهها
لقد راج بالسحر الحلال عكاظها لنقطة سحري يتمين لحاظها
وألفاظها تعزى لرقّة اسحاري

وله مخمساً والاصل للشاعر عبد الباقي العمري في مدح الرسول
الاعظم (ص) ولم تثبت في ديوان العمري ، قوله :

نبي الهدى يا أبا القاسم وعلّة آدم والمالم
ويا آي مبتدأ خاتم تخيرك الله من آدم
وآدم لولاك لم يخلق

بنورك لو لم يكن يستضيء لما كان للمرشد يوماً يفيء
لأنك في الغيب قبل المجيء بجبهته كنت نوراً تضيء
كما ضاء تاج على مفرق

علاك وجوداً له سبباً كذاك سجوداً له أوجباً
ومن قد أبى بالشقاء احتبى لذلك إبليس لما أبى
سجوداً له بعد طرد شقى

براك الاله سنا ملكه تشعشع كالعقد في سلكه
فأنقذت آدم من هلكه ومع نوح اذ كنت في فلكه
نجاً وبمن فيه لم يفرق

أضاء سنا نورك المستطيل لمن في نواحي السما من قيل

وجلل آدم فيه الجليل وخلل نورك صلب الخليل
 فبات وبالنار لم يحرق
 لقد كنت أركى نبي أمين وآدم ما بين ماء وطين
 تقلبت في الذكر في الراكعين ومنك التقلب في الساجدين
 به الذكر أنصح بالمنطق
 رقيت لأعلى مقام العلاء فجاوزت في فضلك الأنبياء
 أما والذي شاد سمك السماء سواك مع الرسل في إيلياء
 مع الروح والجسم لم تلتق
 لقد عقت بعدك الأمهات فما وضعت شبهك الحاملات
 فان علقت في المدى المحصنات بمثلك أرحامها الطاهرات
 من النطف الفر لم تعلق
 حيت من الفضل في فذه فكل النبيين لم تحذه
 وقد أوثق العهد من نبذه فجئت من الله في أخذه
 لك العهد منهم على موثق
 فانت زعيم لواء الثناء وفي ظل اعزازك الأنبياء
 لهم عن لواء سواك التواء وفي الحشر للحمد ذاك اللواء
 على غير رأسك لم يخفق
 ولما عرجت لمولى الأنعام الى قاب قوسين كان المرام
 لذلك لم تعد ذاك المقام وعن غرض القرب منك السهام
 لدى قاب قوسين لم تمرق
 عن الحق كم قد كشفت الغطاء وعن كل عين رفعت الغشاء
 أما والذي فيك مد الضياء لقد رمقت بك عين العماء
 وفي غير نورك لم ترمق
 خلقت لأجفانها مطبقا فعدت بانسانها محققا
 ومثل المرايا صفت رونقا فكنت لمرآتها زئبقا
 وصفو المرايا من الزئبق
 أما والذي فيك أولى السعود وأشأ وجودك للناس جود

لقد أظهر الله فيك الودود فلولاك لانظم هذا الوجود
من العدم المحض في مطبق
ولولا وجودك ما اخضر عود ولا قام للدين يوماً عمود
ولا رأت الغيب عين الشهود ولا شم رائحة للوجود
وجود بعرين مستشقق
ولا قد أعدت لتمهيد يد الصنع آباء تعديده
ولا الأمهات لتوليد ولولاك طفل مواليده
بحجر العناصر لم يعبق
وإن السما والثرى في الأزل بك الله صانها من خلل
برتق وفتق وعقد وحل ولولاك رتق السماوات والـ
أراضي لك الله لم يفتق
ولولاك ما صورت خلقنا يد الصنع وابتدعت صنعنا
ولا خفضت من ثرى تحننا ولولاك ما رفعت فوقنا
يد الله فسطاط استبرق
ولا خلقت لجيم يموج ولا فلكا جزؤه بالعروج
ولا نظمت فيك درأ أجوج ولا نثرت كف ذات البروج
دنائير في لوحها الازرق
ولم تتراء السما بحر ماء لآليه يسطع منها الضياء
ولا كالسفينة صارت ذكاء ولا طاف من فوق موج السماء
هلال تقوس كالزورق
ولا الروض ماس بأسنى حلل ولا الزهر مدّ فما للقبّل
ولا رضع الطل تاج البقل ولولاك ما كللت وجنة الـ
بسيطة أيدي الحيا المغدق
ولا أرضعت درتها الغاديات بنات النبات بمهد الفلاة
ولم تنض ثوب الثرى الغايات ولا كبست السحب طفل النبات
من اللؤلؤ الرطب في بخلق
ولا خيمت ديمة في ربي ولا برزت حورها من خبا

ولا رقصت بنت نبت صبا ولا اختال نبت ربي في قبا
 ولا راح يرفل في قـرطق
 فلولاك ما كان ست الجهات ولا دار قطب رحي الكائنات
 ولا اخضر دوح رجاء العفاة ولولاك غصن نقا المكرمات
 وحقّ أياذك لم يورق
 ألانت قناك القلوب الغلاظ من الشرك اذ خزرت باللحاظ
 فقام بها لحفاظ عكاظ ولولاك سوق عكاظ الحفاظ
 على حوزة الدين لم تنفق
 علوت السما فعلا هامها وزاد بمرآك اعظامها
 فشعت بجسمك أجسامها وسبع السموات اجرامها
 لغير عروجك لم تخرق
 علوت السما فعلا هامها وزاد بمرآك اعظامها
 فشعت بجسمك أجسامها وسبع السموات اجرامها
 لغير عروجك لم تخرق
 فآدم فيك نجا إذ عصى وعيسى بمعجزه خصصا
 وداود فيك رمى بالحصا ولولاك مثنجر بالعصا
 لموسى بن عمران لم يفلق
 وكم للسماوات حجباً خرقت وكم قد فتقت وكم قد رتقت
 وجبريل بالسير كم قد سبقت وأسرى بك الله حتى طرقت
 طرائق بالوهم لم تطرق
 نزلت بضرب رسول رسول وفقت بأصلك أزكى الأصول
 فاهبطك الله لا عن خمول ورقاك مولاك بعد النزول
 على رفرق حفا بالنمرق
 خلقت وذا الدهر لم يخلق ونطفة آدم لم تعلق
 فجاوزت سبقاً مدى الاسبق فيا لاحقاً قط لم يسبق
 ويا سابقاً قط لم يلحق
 صعدت 'على' بالعلي حائطها غدا عنه هام السما ساقطا

ومذ كنت عن هابط شاحطاً تصوّبت من صاعد هابطاً
إلى صلب كل تقيّ نقّي
ومذ كان يشكو نواك الوجود ويأمل في الغيب منك الشهود
هبطت فشرّفه بالورود فكان هبوطك عين الصعود
فلا زلت منحدرّاً ترتقي

وله مخمساً والاصل لعبدالباقي العمري قوله :

تمرّ الليالي علينا مرور وأيامنا للمنايا بذور
ولما توالى دواهي الدهور علينا أهلة هذي الشهور
غدت تحصد العمر في منجل
وكم بذرت حبّ آثامه وما بذرت به بأقسامه
وقد جمعت زرع أعوامه وداست بيادر أيامه
بنات ليلته بالأرجل

وكم قد ذرته رياح الكروب يمني الصبا وشمال الجنوب
وهبت علينا الرزايا هبوب وقد ثثرته مذارى الخطوب
كثر الجبوب من السنبل

ولما استوى غضّ ذاك النبات ومازته عن تنبه الحادّثات
نقت برّه من تراب الحياة وقد طحنته رحي النائبات
دقيقاً فما احتاج للمنخل

فشبّ بطينة نقض العهد ولأته بالهجر بيض الخدود
وكم مزجته بخلف الوعود وقد عجنته بماء الصدود
أكف القطيعة في الموصل

وكم بذر عمر لأيام شوم وعام عبوس وشهر مشوم
غدا هوة في لهة الغموم وقد خبزته سليمي الهموم
بمسجور تنوّرها المصطلي

وقد أحرزته ليوم غيف وجاءت به بالدواهي ليف
وكم حملته لبس المضيف وقد قورّته رغيفاً رغيف
فقلنا لام الدواهي كلي

فصال المشيب بماضي الشبا ورام الشباب له مهربا
فراح بأيديه أيدي سبا ومرّ الصبا كنسيم الصبا
ومنه الشمائل كالشمائل

تولى المشيب بذى شفرتين وآب الشباب بخفي حنين
وحلق بالريش صفر اليدين وطار الى ما ورا الخافقين
يرفرف في خافقي أجدل

وفرّ فما من وصول اليه وكم من أمانى اضيغت لديه
قد اشتعل الشيب في جانبيه وضاع الشباب فرحنا عليه
ندور من الشيب في مشعل

لقد لعبت فيه أيدي الهموم وقد وسمته بوسمات شوم
وقد صبغته بصبغ يدوم وقد خضبه أكف الغموم
خضاباً الى الحشر لم ينصل

تولى الردى بالمدى صقله وفوق رؤوس الورى سلّه
فكان كغمد حوى نصله وكان السواد قراباً له
فصار الياض شبا المنصل

فهل للشبية من مخبر وعيش مضى للصبا أزهر
بأنّا لما مرّ من أعصر بكينا على زمن مدبر
كما الطفل يبكي على المطفل

فكم قد بكينا كمن قد بكى ومنّا الدموع كحل الوكا
على زمن طالما أضحكا ولا بدّ من بعدا هذا البكا
سنبكي على الزمن المقبل

حكى أمنا اليوم في نحسه وسواه اذ عاد من جنسه
ولما غدا المرّ من غرسه تشابه ذا اليوم مع أمسه
فقسنا الاخير على الأوّل

وله التخييس المعروف لقصيدة الشاعر ملا كاظم الازري ، قوله :

شمس حسن كالشمس راد ضحاها كم أماطت عن الليالي دجاها
قلت إذ لاح للعيون سناها لمن الشمس في قباب قباها

شفّ جسم السدجى بروح ضياها
ليس يدري من شام منها اتقادا واليهما رأى الورى قصّادا
ألن تجنب السّرة جيّادا ولمن هذه المطايا تهّادى
حيّ احياءها وحيّ سراها
هاجها ضوء بارق مستير فمضت تسبق الصبا بمسير
ولديها العسير غير عسير يعملات تقلّ كلّ غرير
قد حكته شمس الضحى وحكاها
أنحل الجسم لم يدع لي ظلا مذ عليّ النوى نواهم توّلى
فوحق الذي بقلبي استقلا ما أراني بعد الأجبّة إلاّ
رسم دار قد انمحي سيماها
أنا حلف الهوى فلم أر ضيرا في غرام رأيت عقباه خيرا
ولسجع يطير باللّب طيرا كم شجّتي ذات الجناح سحيرا
حين طار الهوى بها فشجاها
أنا مهما أنسى الصبا وزرودا لست أنسى بها وروداً ورودا
وهي في ذكرها جوى معهودا ذكرّتي وما نسيت عهدودا
لو سلا المرء نفسه ماسلاها
لم أزل في جوى فؤاد مؤجج من هوى صرف راحه ليس تمزج
ولكم حيث فرع ميّ تارّج نبهت عيني الصبابة والوج
دء وان كان لم ينم جفّاها
كنت لم أعرف الهوى وهو اتقى لي والنفس بالصبابة تشقى
ولكم نبّه الهوى من توقى فتنبّهت للتي هي أشقى
والهوى للقلوب أقصى شقاها
كم ألمّ الهوى بقلب فاليم بحشّى من أوامه تتضرّم
لا تلوما ذا ناظر فاض بالدم يا خليلي كلّ باكية لم
تبك إلاّ لعلّة مقلّتاها
أضرّم الحب في حشاها وأجج ناز وجدّ على الدوام تؤجج
فاذا خدها بدمع تضرّج لائلوما الورقاء في ذلك الوج

مد لعل الذي عراني عراها

ذكرت جيرة أطالت عناها إذ أطالت على التواء جباها
فهى ان بلّ بالبكاء جواها خلياها وشأنها خلياها
فمساها تبّل وجداً عساها

جدت فيها الغرام من دون مين فأسالت دمعا جرى كالجين
ولعمري اذ لا تراعى بين كان عهدي بها قريرة عين
فأسألاها بالله ممّ بكاهها

طائر القلب صادق فوق دوحى يقرأ العشق من لوائح لوحى
كم بروحى أودى الهوى وبروحى ليت شعري هل للحمام نوحى
أم لديها لواعجى حاشاها

كم لعشق اسرعت وهى تأتت وبنفسى في الحب جدت وضنت
ولكم هاجنى الهوى واطمأنت لوحوت ما حويته ما تعنت
سل عن النار جسم من عاناها

كم رحلت اذ قد رحلتكم بقلب وبوجد اتحقتم كل صبّ
فبحق الهوى ولوعة حبّ أهل نجد راعوا ذمام محب
حسب الحب روضة فرعاها

فوفاء أهل الوفا والتحنن فالحفا من وفاكم ليس يحسن
إن أردتم تصحو القلوب وتسكن عودونا على الجميل كما كن
تم فقد عاود القلوب أساها

كم حيننا بالقرب منكم سرورا وشربنا من الشفاء خمورا
ان منعتم من الثغور ثغورا قربوها منكم لنشفي صدورا
جعل الله في الشفاء شفاها

إن نأيتم عنا وشط مزار وتناعت عن المحب ديار
عللونا بالقرب فهو افتخار وعدونا بالوصل فالهجر عار
كيف تستحسن الكرام جفاها

كم ليل بالوصل كانت تحلى وزمان به الهموم تجلى
إن تحيي العهد الذي قد تولى حيّ اوطاننا بوادي المصلى

فهى أوطار نشوة نلناها

كان أهل الهوى إليها تقاصد والغواني بين المغاني تمايد
واولوا الحب بالوفاء تعاهد حيث صف الغرام تتلى وما أد
راك ما لفظها وما معناها

أربع والحسان مؤتلفات في رُباها وللزمان التفات
وثايا كأنها عرفت كم لاهل الهوى بها وقفات
اوقفتها على بلوغ منهاها

ولكم للزمان بيض عطايا حلن ما بيننا وبين الرزايا
ذكرتنا بها وقوف المطايا جذا وقفة بتلك الثنايا
صح حجّ الهوى بوادي صفها

لم تشب وعدنا العذارى بمطل لا ولم نصخ في الغرام لعذل
وبروض الهوى بهتان وبل كلما مرّ من سحائب وصل
سار سرّ الهوى بها فمراها

كم كسانا الهوى ثياب عفاف وسقانا منه كؤوس تصاف
وبعهد الصبا لأجل ارتشاف كلما أسلف الصبا من سلاف
تصقل الدهر نسمة من شذاها

كم ليال بيض جبتنا صفها ذهبت لو تعود ما أحلاها
اجبت في الحشا لظى ذكراها أين أيام رامة لاعداها
مدمع العاشقين بل حيّاها

ذاك دهر للعيش فيه بعثا ومن البؤس كم به قد أغثا
ولهونا به وكم قد عبثا دهر لهو كأننا ما لبثنا
فيه إلا عشية أو ضحاها

بالنوى يأمر الغرام وينهى في قلوب لها الحوادث تنهى
كم روت ألسن الصباة عنها مالنا والنوى كفى الله منها
أيّ نكر أت به كفّاها

كم من النائبات لذنا لو اذا بالأسى اذ نأوا ورمنا معاذ
فاغدى القلب في نواهم جذاذا حيث بتنا شتى المغاني وماذا

أنكر الدهر من يد أسداها
 كم جنيت يوم الرحيل ذنوبا كم جلبتكم لكل صب خطوبا
 كم تركتم في كل قلب شعوبا يا أقلاي لو رعيتهم قلوبا
 جدّ جدّ الهوى بها فابتلاها
 طالما أضرت بنار هواكم وبراهها يوم التناهي جفاكم
 فوهت بالأسى لطول عناكم انصفوها من جور يوم فواكم
 حسب تلك الأكباد جور جفاها
 كم سقتنا خمر الصبابة صرفا كل عذراء فاقت الطبي طرفا
 قل لمن رام من اميمة عطفها عمرك الله هل تنشقت عرفا
 من دُمى الحيّ أو وردت لماها
 أفهل لوعة لك الحبّ أنهى أم تعرّفت للصبابة كنها
 أم سألت الغيد الأوانس عنها أم لمحت القباب أم شمت منها
 تلکم الومضة التي شمنها
 رحلوا والزمان لو لم يخنهم عن ربوع زهت بهم لم يبنهم
 ونأوا لا ترى سوى النوى منهم خبرينا يا سرحة الواد عنهم
 أين القت تلك الطعون عصاها
 أيها القوم ان حفظتم ذماري وعرفتم للجبار حقّ الجوار
 فاطلبوا عنيد غيدهم أوتاري يا لقومي ما دون رامة ثاري
 فاسألوا عن دمي المراق دُماها
 واسرعوا للثرات بعد أناة يا سرة الوغى وأي سرة
 وخذوا الثار من جفون فتاة إن حتف الورى بعين مهة
 لا تخال الحمام إلاّ أخاها
 إن أطالت بالهجر فيّ جفانا فالهوى للكرام يولي الهوانا
 وإن ازداد في هواها جوانا ما على مثلها يذمّ الهوانا
 وعلى مثلنا يذمّ قلاها
 خليّاني وزفرتي وحنيني واتركاني بلوغتي وأنيبي
 كدت اقضي بالعذل في كل حين يا خليلي والخلاعة ديني

فاعذرا أهلها ولا تعذلاها

كم قلوب أوهى الغرام وازعج وبها أوقد الضرام وأجج
أفهل من أمضايق الصدّة منهج إن تلك القلوب ألقها الوجـ

د وأدمى تلك العيون بكاهـ

كم أسالت لها الصّباة طرفا ولها أرغت يد البعد أنفا
فرويداً يا لائمي وعظفا لا تلوما من سيم في الحب خسفا

إنما آفة القلوب هواها

أبدل الهجر حلو عيشي بمر وسقاني على النوى كأس صبر
لاسلتي عن صفو أنكد دهر أي عيش لعاشق ذات هجر

لا يزال الحمام دون حماها

بي عهد كانت من الخلد روضا وبها العيش كان بالغد غضّا
وزمان فيه لو العيش يقضى أي عيش للسالفين تقضى

كان حلو المذاق لولا نواها

فالليالي وضمنها آمال تارة منحّة واخرى وبال
وباخرى قبح واخرى جمال هي طوراً هجر وطوراً وصال

ما أمر الدنيا وما أحلاها

إن رمتنا بغضاء دهرٍ بغيض ببعاد عن ذات طرف غضيض
فغدونا منها كجفن مريض كم ليال مرّت بلمياء بيض

كان يجنى النعيم من مجتناها

هي أجرت دمعي ولم تدر أنني جامد الدمع والتبّت فني
أنا طود رسا سل الخطب عني كان أنكى الخطوب لم 'يبك مني

مقلّة لكن الهوى أبكاهـ

كنت لم أصغ للغرام بسمعي وفؤادي لم يرم منه بصدع
يا أخا الحب والتجلّد طبعي لو تأملت في مجامد دمعي

لتعجبت من أسي أجراها

أنا غوث العلّى بي المجد قد قر أنا طود الوغى اذا طودها فر
أنا قطب الهيجاء في ملتقى الكر أنا سيّارة الكواكب في الحر

ب فأنّى يعدو عليّ سهاها

كم صروف للنائبات شداد رائحات على الأنام عواد
ولكم سوّمت كخيل طراد كل يوم للحادثات عواد

ليس يقوى رضوى على ملتقائها

كم خطوب للدهر لا تتجلّى وذنوب عن نهجها النسك ضلا
ان عدت فضل من دنا فتدلى كيف يرجى الخلاص منهن إلا

بندمام من سيد الرسل طاهها

أفهل طائل المديح موفّ مدح من عنه قاصر كل وصف
ملجأ الخاطئين أمنع كهف معقل الخائفين من كل خوف

اوفر المرب ذمّة أوفاهها

ليس يعدو فعل الورى ناظريه مفرد جمعها عيال عليه
علم عود كلّ علم اليه مصدر العلم ليس الا لديه

خبر الكائنات من مبتداهها

كل عن كنه ذاته كل نبل وتحامى عن دركه كل عقل
ملكك كفته الوجود بئذل ملك يحتوي ممالك فضل

غير محدودة جهات علاها

رب جود أغنى الوجود جداه وعلّى طالت السماء سماه
إنما كوثر الجنان يدها لو أعيرت من سلسيل نداء

كرة النار لاستحالت مياهها

إن عفو الإله عنه روته مكرمات للفضل طرّاً حوته
وعذاب الجحيم عنا طوته هو ظل الله الذي لو أوته

أهل وادي جهنّم لحماها

جل رب أبان ما لم يبنه بنى فيض الهدى فاض عنه
فهو والرسول بالعلّى لم يزنه علّم تلحظ العوالم منه

خير من حلّ أرضها وسماها

ملك دون فخره كل فخر أمره نافذ بحشر ونشسر
كم بنهي منه انتهى صرف دهر ذاك ذو امرة على كل أمر

رتبة ليس غيره يؤتاها

ذاك أدنى الورى من الله قربا ذاك أسمى من السماوات كعبا

ذاك ليث لكنه الغيث سكبا ذاك أسخى يداً وأشجع قلبا

وكذا اشجع الورى أسخاها

فلك أنجم العلى تتحلّى فيه والكون في سناء تجلّى

مبتدى العلم منتهاه محلى ما تنهات عوالم العلم إلا

والى ذات أحمد منتهاهما

خاتم الرسل علمها فضّ عنه مبدأ الفيض فضلها من لدنه

فاذا الكون كله لم يزنه أيّ خلق لله أعظم منه

وهو الغاية التي استقصاها

إن ربّاً أولاه أعظم من وجباه بكل حسنى وحسن

هو مذ شاء خلق إسّ وجنّ قلب الخافقين ظهراً لبطن

فرأى ذات أحمد فاجتباها

لم يسم مثل فضله الكون سوما لا ولا حام حوله الرسل حوما

من يمين الأقدار كم فك قوما من ترى مثله اذا شاء يوما

محو مكتوبة القضاء محاهما

موضع السر بالهدى خير مرسل ألهم الوحي قبل ان يتنزل

وحوى كل مجمل ومفصّل ذات علم بكل شيء كان الـ

لوح ما أثبتته إلا يداها

ضمنت منه طيبة خير رمس مستجارا أمسى الى كل نفس

إن يبدد به سما كل شمس لست أنسى له منازل قدس

قد بناها التقى فأعلى بناها

عرشها كم اظل من ملكوت جلل العرش منه في جبروت

وحوى فتية كرام نعوت ورجالا أعزة في بيوت

أذن الله أن يعزّ حماها

فاز تالله من بهم قد تولى أيّ فوز ومن عداهم تخلّى

هم ونور في الطور منهم تجلّى سادة لا تريد الا رضا الله

كما لا يريد إلا رضاها

قد براهم مكوّن الاكوان زينة للوجود والامكان
جلّ ربّ نائي المدى متداني خصّها من كماله بالمعاني
وبأعلى أسمائه سمّاها

بهم المعجزات زادت بروزا بعد ما كان كنزها مكنوزا
فئة للغيوب حلّت رموزا لم يكونوا للعرش الا كنوزا
خافيات سبحان من أبداهها

هم كنوز العلم الالهي عجب بي لحماهم فيه تنفيس كربى
هم وعاء الأسرار للغيّب تُجيبى كم لهم ألسن عن الله تنبى
هي أقلام حكمة قد براها

هم ليوث للتحف بالربّ تردى وغيوث راحتها الدهر تُندي
هم عقول تهدي الأنام لرشد وهم الأعين الصحيحات تهدي
كل عين مكفوفة عنهاها

هم نجوم للنجم فيها اهتداء وشموس للشمس فيها اقتداء
كم بأبنائها أت أنبياء علماء ، أئمة ، حكاماء
يهدي النجم باتباع هداها

أنجم الفضل أشرقت في سماهم وبدت شمسه بافق علاهم
واحتمى العلم والعلى بحماهم قادة علمهم وراء حجامهم
مسمعا كل حكمة منظرها

أنا في جنة تحصنت في الذر بولائي لآل طه وحيدر
فاذا الكون كله جاش بالشر ما أبالي ولو أهليت على الأر
ض السموات بعد نيل ولاها

هم شمس بنت على النجم مغنى وبدور جلت عن الدهر دجنا
لاتبارى سناً وفضلاً ومنا من يباريهم وفي الشمس مغنى
مجهّد متعب لمن بارها

ملكوا الكائنات عرضاً وطولا مثلوا في الثرى لكيلا تزولا
سبقوا الرسل اجهدوها وصولا ورثوا من محمد سبق اولها

ها وحازوا ما لم تحز أخرها
صاغه الله رحمة للتفضل وحسماً دم الضلال به طل
خاتم الرسل ما تشاء به قل آية الله حكمة الله سيف ال
لله والرحمة التي أهداها
مرسل معجزاته خالجات نيرات السما لها حاسدات
وسجواواتها له ساجدات أريحي له العلى شاهدات
إن من نعل أخصيه علاها
قمر مشرق بافق علاء في سماء الهدى بأبهى سناء
قد سما كل نير بضياء نير الشكل دائر في سماء
بالأعاجيب تستدير رحاها
هو روح للعلم والعلم جسم وهو مبدى لكل فضل وختم
رشحه الغيث وهو للفيض يم فاض للخلق منه علم وحلم
أخذت عنهما العقول نهاها
فلك قد سما على العرش مرسى واستطارت به النبوة أنسا
فاجارت به الولاية نفسا واستعارت منه الرسالة شمسا
لم يزل مشرقاً بها فلكاها
غرس الحب في رياض اختبار من محب حبيب أكرم بار
فجنى منه قرب أي جوار حي ذاك المليح أي ثمار
من حبيبه الاله اجتنأها
جاء بالمعجزات في أفعال أيديتها آياته بمقال
وصفات قد اعذرت كل غال ما عسى أن أقول في ذي معال
علة الكون كله إحداها
غمرت في نداه سبع شداد ومن الأرض مثلها في عداد
فجميع الأكوان ضيف جواد كم على هذه له من أياد
ليست الشمس غير نار قراها
كم لجدواه من عميم امتنان في الورى عم كل ناء ودان
فالورى ضيفه بكل مكان وله في غد مضيف جنان

لم يحل حسنهما ولا حسناهما
 كل شيء بجوده أغناه إذ أفاضت ندأ عليه يده
 فالغنى لم يزل فقيراً نده كيف غنه الغنى بجود سواه
 وهو من صورة السماح يدها
 بنده الأكوام منغمرات والوجودات كلها خضرات
 فالغواصي إليه مفتقرات أين من مكرماته مضررات
 دون أدنى نواله أنداهها
 كان هذا الملا خلاءً وفضلاً من وجود فعناد بالوجود وصلاً
 ومن العلم حيث قد كان محلاً ملأت كفه العوالم فضلاً
 فلهذا استحال وجه خلاها
 باسمه يرزق الإله ويبري وبه يذهب السقام ويبري
 سيف حق للحق مشهور ذكر بأبي الصارم الإلهي يبري
 'عق الأزمة الشديد' براها
 كم أراشت منه يد الرشدهما أوسعت فيه للضلالة كلما
 مذرأته أمضى من السيف عزماً جاورته طريدة الدين علماً
 إنه ليهما الذي يرعاها
 غرّ آيات فضله محرزات كسواها لو أنها موجزات
 ولكم وهي أنجم بارزات نطقت يوم حملته معجزات
 قصر الوهم عن بلوغ مداها
 جاءت الرسل بالبشائر^(١) دهرا قلبه فيه والثرى فاح عطرا
 ومذ الكون عمّه الله بشرا بشرت أمّه به الرسل طرا
 طرباً باسمه فيا بشراها
 ان أتت دورة زهت بشمول للمزايا واطربت كشمول
 لم تزل غبّ سرعة أو لطول تلتقي كل دورة برسول
 أي فخر للرسول في ملتقاها
 صدق الرسل منه فعلاً وقولا وهو أحيى آثارهم منه طولا

فمما الفخر فيه حولاً فحولاً كيف لم يفخروا بدولة مولى
فخر الذكر باسمه وتباهي
حاز فضلاً أدناه لا يتأتى لأولي العزم أين منه ابن متى
والذي خصّه بأشياء شتى لم يكن أكرم النبيين حتّى
علم الله أنّه أتقاهها
كم بتقوى سما النبيين ذكراً وشأى العالمين بالعلم قدراً
فلعليه يخضع الدهر قسراً ولتقواه تنشي الرسل حسرى
حيث لا تستطيع نيل ذراها
مرسل كل مرسل فيه بشرّ وبه بارى البرية أخبر
ولكم حين خلق آدم والذر نوّهت باسمه السماوات والار
ض كما نوّهت بصبح ذكاها
هو نور منه الحجى ولدنه كل نور وللسنا هو كنه
روت الكتب والنيون عنه وبدا في صفائح الصحف عنه
بدر إقبالها وشمس ضحاها
صان سرّاً وغيره لم يصنه فيه دان الاله من لم يدنه
فعدت تأخذ الفواضل منه وغدت تنشر الفضائل عنه
كل قوم على اختلاف لفها
شكل الرسل شخصه تشكيلاً للبرايا ووصفه تمثيلاً
فترجوه للضلال 'مزيلاً وتمنّوه بكرة واصيلاً
كل نفس تؤدّ وشك 'منها
ومذ الحق فيه أشرق ملكه وبه الدين قد تنظّم سلكه
كل شيء قد انجلى فيه شكه وتنادت به فلاسفة الكه
ان حتى وعى الأصمّ نداها
ذات قدس ليس الثنا يكفيها لا ولا العالمون مدحاً تفهها
بل ولا الانبياء مع من يليها وصفوا ذاته بما كان فيها
من صفات كمن رأى مرآها
بسناه حوالك الدهر حالت وبه ظلمة الضلالة زالت

ربّ فيض منه العوالم زالت طربت لاسمه الثرى فاستطالت
 فوق علوية السما سفلها
 أسفر الحق اذ تحقق ظن لظهور منه أتى فيه اذن
 وجبا الكون منه فضل ومن ثم أثنت عليه إنس وجن
 وعلى مثله يحقّ ثناها
 بتّ فيه الضلال مولاه بتّا بعد ما كان نابت العرق ثبتّا
 فالورى قبله وقد زدن مقتا لم يزلوا في مركز الجهل حتى
 بعث الله للورى ازكاهّا
 كان إذ لم يكون لله نفسا ولهذا الاكوان لم تر همسا
 وصباح الوجود قد كان ممسى فأتى كامل الطبيعة شمسا
 تستمد الشمس منه سناها
 فاضاءت كواكب منه زهر وهي اثنان كالبروج وعشر
 فجلى ليل مكة منه بدر والى فارس سرى منه سرّ
 فاستحالت نيرانها أمواها
 ولقد حان هلكها فيه وقتا حيث ظلت وزادها الغي بهتا
 ولكم بتّ عزّها البغي بتّا واحاطت به البوائق حتى
 غاض سلسالها وفاض ظماها
 تلك آياته مدى الدهر ترى طبقت جملة البسيطة مسرى
 نحت الشام والعراق ومصرّا واقامت في سفح ايوان كسرى
 ثلثة ليس يلتقي طرفاها
 كم أبانت عن الاله علومها واطاشت من الضلال حلوما
 ورمّت مارداً فأصمت مشوما وتهاوت زهر النجوم رجوما
 فانزوى ماردا الضلال وتاهّا
 فاغتدى كل ذي ضلال بشعب والشياطين قد توارت بحجب
 كلما أرصدت لرجم شهب رُميت منهم القلوب برعب
 دك تلك الجبال من مرساها
 نيّر قد أضاء في كل قطر بسنا لا يغيب في كل عصر

وبه زال كل غي وكفر وانمحت ظلمة الضلال ببدر
 كان ميلاده قران انمحاها
 ومليك الرشاد سار بحكم وفؤاد الاعداء خيط بسهم
 وارتمت أربع الضلال بهدم فكأن الاشرار آثار رسم
 غالها حادث البلا فمحاها
 وتلافى الاله مثلاً بمثل عز رشد بذل غي وجهل
 فكأن الصلبان أوصال نبيل وكأن الاوثان اعجاز نخل
 عاصف الريح هزها فرماها
 ملأ الارض والسموات نورا وعن الدين كم جلا ديجورا
 فبسيط الثرى يمد جورا ونواحي الدنيا تميز سرورا
 كنصون مرّ النسيم ثاها
 كم جموح قد عاد طوع يديه ورميم في الرسم فاه لديه
 وسلام اهدي السلام اليه سيد سلم الغزال عليه
 والجمادات أفصحت بنداها
 عرش مجد علياؤه قد تستت ذروة العلم وهي للعلم سنت
 باسمه خرّد الفضائل غتت والى نشره القلائص حنت
 راقصات ورجعت برغاهها
 معجزات شأو المعاجز فاقت أحييت الرشيد والضلال أماتت
 كيف تفنى اذا المعاجز ماتت والى طبّيه الالهى باتت
 علل الدهر تشتكي بلواها
 فالليالي لم تشك إلاّ لديه حيث قد عوّلت بضرّ عليه
 ملك والزمان طوع يديه كيف لا تشتكي الليالي اليه
 ضرّها وهو منتهى شكواها
 نور حق جلا عن الحق غينا بسناً لم يجد له الدهر بينا
 كم به وفّت الرسالة دينا وبه قررت الغزاة عينا
 بعد ما ضلّ في الربى خشفها
 حرم العزّ والعلّى مغناه توجّ السبعة الشداد عّلاه

هو عرش للكبرياء بناه من لشمس الضحى بلثم ثراه
فكون التي أصابت منهاها

من سناه صبح الهدى قد تنفس بل ومن جوده الوجود تأسس
ممکن کل ممکن فيه يحرس جاء من واجب الوجود بما يسه
تصغر الممكنات أن يغشاها

شاد بيتاً علاه بالعرش متاً بيد بتت الحوادث بتاً
كم لعلياه مع مكارم شتى سودد قارع الكواكب حتى
جاوزت نيراته جوزاها

عم نفعاً حسامه ويداه تلك تحيي وذا يميت شباه
فهو ذو حالتين مهما تراه بأسه مهلك وأدنى نداء
منقذ الهالكين من بأساها

ذو نوال على العلى حام حوما ومعال ما خالطت قط لوما
رب فيض كفى وما كف يوماً كم سخي منعماً فاعنق قوما
وكذا أشرف الطبائع سخاها

هو بحر وغيره شبه آل ليس يروى من الظما بلال
وهو بالغيث فيضه متوال كم نوال له عقيب نوال
كسيول جرت الى بطحاها

ملك الدهر كم بحل وربط نظم الكون نظم عقد بسط
ان بقبض ساس الوجود وبسط إنما الكائنات نقطة خط
بيديه نيمها وشقاها

من شذاه أحبي البرية ضوع وأمات الردى لماضيه روع
ذو هبات من فيضها الكون نوع كلما دون عالم اللوح طوع
ليدى فضله الذي لا يضاهي

ذو أياد أضحي لها الكون ضيفا وظباً يقظة تروع وطيفا
كم له كالافلاك كمّاً وكيفاً همم قلدت من الله سيفاً
ما عصته الصعاب إلا براها

ذو معال به العلوم اطمأنت ونوال جدواه بالكون منت

كم له والاقدار فيه استكنت عززات محيلة لو تمت
 مستحيلة من المنى ما عصاها
 ذو صفات شعث المكارم لت وهبات بالمجد ناءت وزمت
 قس عليها ودع مناقب جمّت لا تسل عن مكارم منه عمت
 تلك كانت يداً على ما سواها
 لم يزل للأكوان يولي التفضل ولكل الوجود بالوجود يشمل
 صيغ من جوهر الندى والتطوّل جوهر تعلم الفلزات من كل
 القضايا بأنّه كيميّاها
 جرّد الله للمعالي ذواتا منه عادت لوصفه مرآتا
 وهو للحق اذ غدا مشكّاتا حاز من جوهر التقّديس ذاتا
 تاهت الانبياء في معنّاها
 إنّ آياته العظيمة ذكرا بعضها أعجز النبيّن طرّا
 دع مزايّا أبت مدى الدهر حصرا لا تجل في صفات أحمد فكرا
 فهي الصورة التي لن تراها
 ذاته آية من الله كبرى شمخت بالعلّى على العرش كبرا
 وكست جملة العوالم فخرا تلك نفس عزّت على الله قدرا
 فارتضاها لنفسه واصطفاها
 وحدّ الله فيه كل إلهي فاغدى خافي الحق فيه شفاهي
 وجلا النقي منه نور سماوي صيغ للذكر وحده والا له
 يون كانت في الذكر عنه شفاهي
 إنّ مبدى توحيدها كان منه والعقول اهتداؤها من لدنه
 فاذا من علاه أجهل كنه سل ذوات النمر 'تخبرك عنه
 إنّ حال التوحيد منه ابتداها
 جلّ ربّ برّ براه فعلم من علوم الغيب التي ليس تعلم
 فهو فيما يوحى اليه ويلهم حاز قدسيّة العلوم وان لم
 يؤتّها أحمد فمن يؤتّاها
 أتحف البحر جوده باللّثالي والغواصي بفيضه المتوالي

وأظلل العلى بأعلى ظلال علم أقسمت جميع المعالي
 أنه ربها الذي ربها
 أدرك الخافيات منه بحس طوع معناه كل جهر وهمس
 فهو بالعلم لا يظن وحس يصدر الأمر عن عزائم قدس
 ليست السبعة السواري سواها
 كم على عرش مجده المتعالي افق مجد زها بشهب المعالي
 ولكم طال من عروش طوال بطل طاول الظيا والعوالي
 بيد لا يطولها ما عداها
 غمرت كفه العوالم بالدر حيث عمت بجودها البحر والبر
 فهي مجرى الندا ومن عالم الذر أنمل عاشت السماوات والأر
 ض ومن فيهما على جدواها
 واستطالت بالفضل طولا وطولا ونداها أنال منا وأولى
 فهي أجرى بكل سؤل وأولى لاتضع في سوى أياديه سؤلا
 ربما أفسد المدام أنها
 بسناه ليل الضلالة مجلي وبه عارض الهداية مطلبي
 إن عدا وصف ذاته كل عقل عد الى بعض وصفه تلق كل
 يات مجد لم تنحصر أجزاها
 كم حبي الكائنات منه بفضل وهدى نوره الى خير سبل
 ففرنا به الهدى بعد جهل ذاك لو لم تلح عوالم عقل
 منه لم يعرف الوجود الاله
 وجهه النير الذي في التفاضل فصل النيرات عند التقابل
 فهو بالضوء والعلی والتطاول شمس قدس بدت فحق انشقاق ال
 بدر نصفين هية لبهاها
 أي نعمى على الندى لم يفضها أي طخياء عن هدى لم يفضها
 أي ظلماء للوغى لم يخضها أي أرضية عصت لم يرضها
 أو سماوية سمت ما سلماتها
 من الى غيره العلى ليس يأوي من سوى فيض كفه ليس يروي

من خطا ساحة الوجود بخطو من تسنى متن البراق ليطوي
 صُحف أفلاكها به فطواها
 زاد قُرباً فزاده الله نعتا في عروج حوى ماثر شتى
 وبه كم رقى علأً عنه شتاً وترقى لقاب قوسين حتى
 شاهد القبلة التي يرضاها
 شاق محبوبه المحب فاعجل وله قُرب الطريق وذلل
 فدعاه اليه والليل أليل حيث لا همس للعباد كان الـ
 لله من بعد خلقها افناها
 وحباه رب السما كل فضل حيث أدناه بعد فصل لوصل
 وهو لما رقى السماء بنعل داس ذاك البساط منه برجل
 نيراً كل سؤدد نعلاها
 ذات قدس في السر لله جدت وعن الحُجب في سراها تعدت
 ويد الفيض كم له قد أمدت وعلى مته يد الله مدت
 فأفاضت عليه روح نداها
 فيه اسرى ليلأً الى خير محفل هو عن عالم الشهود بمعزل
 فأماط الحجاب عن غير ذي ظل وأراه ما لا يرى من كنوز الـ
 صمدانية التي أخفاها
 أم شأوا جبريل عنه توقف ومقاماً من العلى ليس يوصف
 تلك كيفية وأنى تكيف ليت شعري هل ارتقى ذروة الأفـ
 سلاك أم طأطأت له فرقاها
 جاز فيه الأفلاك حتى يريه ربه غيبه الذي يخفيه
 لست أدري اخطوة تطويه أم لسر من مالك الملك فيه
 دون مقدار لحظة أنهاها
 بأيديه عم أدنى وأقصى ولماضيه دان من كان أعصى
 وهو من راحة بها الفيض خصا كم روى العسكر الذي ليس يحصى
 حيث حرّ الربى يذيب حصاها
 وتخطى من المجرّة نهرا براق طوى السماوات طراً

ولكم شقّ بالأشارة بدرا وأعاد الشمس المنيرة قسرا
بعد ما عاد ليلها يغشاها
نال فضلا على السماوات يرجح ومعال بها الأمانى تنجح
وُحِبى بالذي لعلياه يصلح واظلت عليه من كل السح
ب ظلال وقته من رمضاها
ان يُسر الوجود يُلفى لديه وغنى الكائنات يُنمى اليه
فاعتماد الورى يُسرى عليه واخضرار العصا يمنى يديه
كاخضرار الآمال من يسراها
عول الرسل في الامور عليه واشارت بالمعجزات اليه
ولكم سبّح الحصى في يديه وكلام الصخر الأصم لديه
معجز بالهدى الالهى فاهـا
فيه قرأت بجسمها كل روح ورأى الكون فيه كل فتوح
حيث غاض الطوفان بعد طفوح وسمت باسمه سفينة نوح
فاستقرت به على مجراها
عنه قد نابت النيون سراً ولهم فيه خلد الله ذكرا
فيه الرسل طالت العرش كبرا وبه نال خلّة الله ابرا
هيم والنار باسمه اطفأها
وبه الله صير البحر برّا وبه قد محا لفرعون اثرا
وابن يعقوب فيه ذل مصرّا وبسرّ سرى له في ابن عمرا
ن أطالت تلك اليمين عصاها
وبه الله أسس التأسيسا وبه أسكن السما إدريسا
وبه جاء بالمعاجز موسى وبه سخر المقابر عيسى
فأجابت نداه موتاهـا
نوره في الأصلاب ما زال يلمع وبغيب الغيوب كالشمس يسطع
فيه تسجد الكرام وتركع وهو سرّ السجود في الملاء الأع
لى ولولاه لم تعفر جباهـا
هو نور ضاءت به ظلم الجو وهو بدر عن الهدى كم جلى السو

وهو شمس كسا العوالم بالضو وهو الآية المحيطة بالكو
ن فضي عين كل شيء تراها
كنز فضل لمنزل الوحي منزل صدره الرحب وهو للغيب موئل
خازن العلم للعلى خير معقل الفريد الذي مفاتيح علم ال
واحد الفرد غيره ما حواها
من عذاب الجحيم فيه أمنا وبه كل حكمة قد علمنا
كم شهدناه بالصفات فقلنا هو طاووس روضه الملك بل نا
موسها الأكبر الذي يرهاها
هو نفس الندى له الفيض كنه كل فضل ونعمة من لدنه
وهو روح الهدى نأى الجسم عنه وهو الجوهر المنجرد منه
كل نفس مليكه زكاها
نور قدس له الا له تجلّى وبه عاقل الوجود تحلّى
فهو مبدي التكوين جزءاً وكلاً لم تكن هذه العناصر إلا
من هيولاه حيث كان أباهها
ذو علو لم يرق وهم اليه ونوال رزق الوجود عليه
نفيم الخلود يلفى لديه من يلج في جنان جدوى يديه
يجد الحور من اقل إمامها
هو ظل الله المختد ظلاً والوجيه السامي 'علاً' ومجلاً
وشفيح لديه عز وجل ما جبا الله بالشفاعة إلا
لكنوز من جاهه زكاها
غمر الكون بالنوال وكلاً كل جيد بجوده فتحلّى
بحر جود على الوجود أطلا ما رأت وجهه الغمامة إلا
وأراقت منه حياء حياها
نشق الكون من شذاه نسима فانتشى بالشذا وكان رميما
إن ترم جنة وتخشى جحима ثق بمعروفه تجده زعيما
بنجاة العصاة يوم لقاها
جوده كوثر وكم من لدنه فيض جود جرى له الفضل كنه

ان روى السلسيل بالفيض عنه كيف تظمى حشا المحين منه
 وهو من كوثر الوداد سقاها
 كم أناس عبّت به في شفات فاشتفى منها الداء في رشفات
 وروتها فخلدت بحياة شربة اعقبتهم نشوات
 رَق نشوانها وراق انتشاها
 ان جباك الاله فضلاً واولى قوة لم تزل لديك وحولا
 فاقرت الذنوب فعلاً وقولا لا تخف من أسى القيامة هولا
 كشف الله بالنبي أساها
 فالبرايا جميعها ترتجيه وهو عند الاله أي وجيه
 ملك الملك فاسترق ذويه ملك شدّ أزره بأخيه
 فاستقامت من الأمور قناها^(١)
 ميّت الغي بأسه أفناه والهدى الحي سيفه أحياء
 كم عرين أورى ب برق شباه أسد الله ما رأّت مقلّاه
 نار حرب تشب إلا اصطلاها
 سيفه روع الحمام بغرب قد أطاعته أهل شرف وغرب
 كم رمى المشركين منه برعب فارس المؤمنين في كل حرب
 قطب محرابها إمام وغاها
 ذو حسام بحده الدين أحدى ويمين من دونها السيف حدا
 أروع روع الضلال وأردى لم يخض في الهياج إلا وأبدى
 عزمة يتقى الردى إياها
 ناصر شرعة الهدى والمحامي عند حامى حقيقة الإسلام
 قاصم المشركين عند الصدام ذاك رأس الموحدين وحامي
 بيضة الدين من أكف عداها
 نال صبح التوحيد فيه التنفس وبه الشرك في ثرى هلكه رُس
 مفرد ليس مثله في التحسّس جمع الله فيه جامعة الرس
 سل وآتاه فوق ما آتاها

(١) تخلص في هذا البيت الى مدح الامام علي عليه السلام .

ذو سنان وصارم يوم معضل ذا يُخيّط الكلي وهذا يفصل
فألى رمحه انتمت نهشة الصل واذا ما انتمت قبائل حي ال
موت كانت أسيفه آباها

أسد ان رأى الهياج تبختر واذا الرعب لجلج الأسد زمجر
وذراها ذرو الهشيم بصرصر من ترى مثله اذا مرّت الحر
ب ودارت على الكماة رحاها

كم لأفعى سنانه من تلوتي ولصمصامه دوى بدوي
وعلى الصيد كم له من سمو ذاك قمقامها الذي لا يروي
غير صمصامه أوام صداها

آية قد أتت بفتح ونصر للهدى والرشاد أعظم ذخـر
كم تجلى بسيفه ليل كفر وبه استفتح الهدى يوم بدر
من طفاة أبت سوى طفواها

كم تراءى من غمد رعب حسام بهم منه قد أحاط حمام
مذ أظلت منه الطغام غمام صب صوب الردى عليهم همـام
ليس يخشى عقي التي سواها

سيف حق ماضي الغرار صقيل صكّ سمع الزمان منه صليل
كم به إذ برى تداوى غليل يوم جاءت وفي القلوب غليل
فسقاها حسامه ما سقاها

كم رمى رعبه الطفاة بكرب فتقات منه بطعن وضرب
واحاطت بها فيالق خطب فأقامت ما بين بطش ورعب
وكفاها ذاك المقام كفاها

أروع كم خطت له خطوات لمقام من دونه كبوات
ولكم إذ سمت به صهوات ظهرت منه في الوغى سطوات
ما أتى القوم كلهم ما أتاها

كم حمى الدين منه مرهف حد ومحا كل ذي خصام ألد
ورمى رعبه الرعان بهد يوم غصت بجيش عمرو بن ود
لهوات الفلا وضاق فضاها

اسد في الهياج يقدم اسدا ونسوراً على المراقب رُبدا
فخطاهم وجرّ للحتف جندا وتخطى الى المدينة فردا
بسرايا عزائم ساراها

عبر الخندق العظيم بصافن وبعض كم قد برى ذي برائن
وجنان ما خانه في المواطن فدعاهم وهم ألوف ولكن
ينظرون الذي يشبّ لظاها

أفهل من مناجز لي حرّي بكفاحي من الحياة برّي
أو سرّي يجيب صوت سرّي أين أنتم عن قسور عامري
تتقى الأسد بأسه في سراها

ورأى القوم منه ليشاً أحماً ملأ الدهر منه عزماً وحزماً
فاتشوا عنه خيفة إذ ألّا فابتدى المصطفى يحدث عمّا
يؤجر الصابرون في أخرها

ضامنا جنة النعيم ضامنا معطياً من لظى الجحيم أماناً
لمذيق العدى ردى وهوّانا قائلاً ان للجليل جنا
ليس غير المجاهدين يراها

أين من شاء في القيامة يأمن أين من رام من عذاب يحصّن
أين من للجهاد في الدين يركن أين من نفسه تنوق الى الجذ-
ة ، أو يُورد الجحيم عداها

من تراه دم الضلال مطلاً من مجلّي منه غماماً مطلاً
من مبر عن الرشاد مضلاً من لعمر و قد ضمنت على الله
له من جناه أعلاها

ودعاهم ليل أعلى مقام ونعيم باق ودار سلام
ولمجد مخلّد الذكر سام فالتوا عن جوابه كسوام
لاتراها مجيبة من دعاها

تخشى بأس عامري سري قد دعاهم بأسمر سمهري
راعهم كل بكرة وعشي واذا هم بفارس قرشي
ترجف الأرض خيفة إذ يطاها

وبيمنى يديه سيف صقيل بشباه صرف الزمان جديلا
كم لرعب منه تزلزل غيل قائلاً مالها سواي كفيل
هذه ذمة عليّ وفاهها

يتهادى بصارم لا يصادم وبأس هدّ الردى فتهادم
ومضى للوغى بعزمٍ تراكم ومشى يطلب الصفوف كما تم
شي خصاص الحشا الى مرعاهها

لا يهاب الردى ولا يتوقى من كفاح على المنية شقاً
ورأى الطعن حاق والضرب حقاً فانتضى مشرفيه فتلقى
ساق عمرو بضربة فبراهها

ضربة عن قضائها لم يصنه قدر الله والقضا لم يعنه
من همام تروى مدا الدهر عنه والى الحشر رنة السيف منه
يملاً الخافقين رجع صداها

قد قضاها ماضيه دون أنات فمضى صيتها بست جهات
وروتها الرواة بعد رواة يا لها ضربة حوت مكرمات
لم يزن ثقل أجراها ثقلهاها

ضربة قد حوت من الافصال عدد النجم والحصى والرمال
فمزاياه أنجم في المثال هذه من علاه احدى المعالي
وعلى هذه فقس ماسواها

كم قرون أبادها ونفوس أوقدت نار كل حرب ضروس
بحسام كم قد سقى من كؤوس وبأحد كم قلّ آحاد شوس
كلما اوقدوا الوغى أطفأها

وبه الأرض زلزلت حين سلا وظلام الهيجاء فيه تجلّى
اذ طوى فيه من سماها سجلا يوم دارت بلا ثوابت إلا
أسد الله كان قطب رحاها

هو للمؤمنين أكرم مولى كم به الله قد كفى الأرض هولاً
وهو في حفظها من الزيف أولى كيف للارض بالتمكن لولاً
أنه قابض على أرجأها

جوهـر قد نأى عن الأعراض وسما ذكره عن الانقراض
عبدته قـضـب القنا والقواضي رب سمر القنا وبيض المواضي
سبحت باسم بأسه هيجـاها

كم اناس حادت عن الدين قصدا واضلت من الهداية نجدا
ثم جازت من خطة الرشـد حدّا يوم خانت نبالة القوم عهدا
لنبي الهدى فخاب رجاها

مذ رأت باسلاً بعضب اشتا جمع اعدائها وللعزم بتا
ورأت في اعضادها الرعب فتّا وتراءت لها غنائم شتى
فاقتفى الاكثرون إثر اثراها

عنه ولت والحتف بين يديه ورأت حيدرآ فآبت اليه
وهي من قبل ان توافى لديه وجدت أنجم السعود عليه
دائـرات ومادرت عقبـاها

شام منها النبي ودآ أكيدا ولديها أصاب رأيا سديدا
وفؤادا لدى النزال حديدا فئة ما لوت من الرعب جيـدا
اذ دعاها الرسول في اخراها

فأجابت نداء أكرم هادي اذ دعاها مستصرآ للجهاد
حيث جالت بالمشركين العوادي واحاطت بها مناكي الأعادي
بعـدما أشرفت على استيلاها

والتقاهم بأس به العزم يفسخ ومواض بها الجـوم تـضمخ
فاتنوا والقلوب بالرعب تسـلخ فتري ذلك النفير كما تخ
بط في ظلمة الدجى عشواها

واستظلوا من الردى بالثـايا حين طاشت أحلامهم بالرزايا
ولكم منهم لعظم البـايا يتمنى الفتى ورود المنايا
والمنايا لو تشتري لاشتراها

كم عليها سدّت من الرعب طرق ولديها قد ضاق غرب وشرق
فهي من رعبها وللرعب رشق كلما لاح في المهامه برق
حسبته قنا العدى وظهاها

ولرمي الأبصار منه بخطف أو لرعب منه وأهوال رجف
أصبحت كالخلال آية نحف لم تخلها إلا اضالع عجف
قد براها السرى فحل براها

قارعتها الخطوب أي قرأع ورمتها أحداثها بانصداع
فهي ان أصبحت بقلب 'مراع لا تلمها لحيرة وارتياح
فقدت عزها فعز عزها

وتلافى الاله في المكر مكر من طغاة طفت وبالفدر غدرا
عاد فيه عليهم الحجر حجرا إن يفتها ذاك الجميل فعذرا
انما حلية الرجال حجاها

مضغتها الخطوب آية مضغ 'مذ رأت سمعها لها غير 'مصغ
فئة لم تزل بذل لنزع لدغتها أفعالها أي لدغ
رب نفس أفعالها أفعها

عضبه للحمام كم فل عضبا وشباه كم راع للدهر قلبا
ويوم فيه رمى الكفر شها قد أراها في ذلك اليوم ضربا
لو رأتة الشبان شاب لحها

هد فيه من عزمها كل حصن ورماها بالخوف من بعد أمن
وسقاها كأس الحمام بليدن وكساها العار الذميم بطعن
من 'حلى الكبرياء قد أعراها

وبطون النسور أمست مدافن لطفام لها الجحيم مساكن
طحنتها قب البطون الطواحن يوم سالت سليل الرمال ولكن
هب فيها نسيمه فذراها

ذاك يوم أننى له من شبيه ذاك يوم سما عن التنويه
ذات يوم مدح الورى لا يفیه ذاك يوم جبريل انشد فيه
مدحا ذو العلى له أنشها

كم له في العلى مقام علي وفخار من كل فضل ملي
حيث فيه قد جاء نص جلي لا فتى في الوجود الا علي
ذاك شخص بمثله الله باهى

ممكن غير ممكن بعيان وصفه في بديع كل بيان
ان من كل غنه كل لسان لا ترم وصفه ففيه معان
لم يصفها إلا الذي سواها

غرس الله حمده أي غرس بفؤاد منه وروح ونفس
فهو في ذكره بجهر وهمس من رآه رأى تماثيل قدس
عن ثناء الاله لا تتلاها

لرضى ربه يقوم ويقعد وبذكره ليس الاله يقصد
في فؤاد عن ذكره ماله بد وسمت في ضميره حضرة القد
س فأتى يفوته ذكرها

شمل الذر من أياديته من غمر الكون ظاهر مستكن
ويقيناً ما شابه قط ظن ما حوى الخافقان انس وجن
قصبات السبق التي قد حواها

هو خدن العلي وللعلم مأوى كل فضل عنه مدى الدهر يروى
من سواء العلياء لم تر كفوا ألقه بكر العلي فهي تهوى
حسن اخلاقه كما يهواها

طابق اسم العلي بفضل مسمى منه أعى ظناً واتعب وهما
هو نفس العلي القديم وقدا شق من ذكره العلي له اسما
فهو ذات العلياء جل ثناها

كم بقتلاه صير الارض أمثا فاغدت بالأشلاء وعراً وخبثا
مذ بها الدهر ضاق فوقاً وتحتا ملأ الارض بالزلازل حتى
زاد من ارؤس الكماة رباها

كم على معشر من الدم قمص نسج سيف لهم بهن يخص
أروع عنه للمنية نكص لاتخل سيفه سوى نفحة الصو
ر يسيل الأرواح من أشلاها

كيف تنجو اشباح من كابدته وجميع الارواح قد عاقدته
فهي تجفو الأجسام ان شاهدته فكأن الانفاس قد عاهدته
في جفاء النفوس مهما جفاها

لم يزل خائضاً قُتِلَ بالقتال بانتصار الهدى ومحق الضلال
أسد باسل بسوق النزال كم شرى أنفُسَ الملوك الغوالي
بالعوالي فارضت مشتراها

كم وجوه كانت من الكفر غبرا مظلمات ولونها مكفهرا
ثم عادت من رعب ماضيه صفرا واستحالت من الصوارم حمرا
كفتاة توردت وجنتاها

ولكم حين عزمها عنه نكب فأضلت من رعبها كل مذهب
طلبت مهربا فلم يلف مهرب فأبان الاغواق عن مركز الاب
دان حتى كان نواف نفاها

فانتفت في ثبات غضب مذكر باتر في غراره كل أبتـر
كم به قد أباد جيشاً ودّمر وأعاد الاجسام قفري من الأر
واح يبكي على الأنيس صـداها

مشرفي في رعبه الموت مُغمر وبه فهو خالق الخلق مُضمـر
حدّه للنفاء أعظم مظهر كم عقول أطاشها وهي لوتر
مي الدجى لحطت سـهاها

ذو سنان يرمي الجسوم بجمر من طعان كالشهب تهوي بأمر
كم قلوب منه رماها بذعر وعيون لم يقنـها صرف دهر
مذ رماها بأسه أقـذاها

ذل كسرى وقصر والنجاشي لعل خير راكب بل وماشي
ملك مذ اظلمهم بالغواشي قاد تلك الملوك قود المواشي
وعلى صفحة القلوب كواها

كم له باختراع حرب نكات وباذلال غلبها ملكات
وله باصطيادهم شبكات وله يوم خير فتكات
كبرت منظراً على من رآها

عزمت عن دركها الوهم يُخطي وعقول الأنام فيها بخبط
إن يوما أوهى منى كل رهط يوم قال النبي إنّي لأعطي
رايتي ليها وحامي حماها

لم ير الله غيره في مضيق بزعيم لها ولا بحقيق
واليه أشار خير شقيق فاستطالت أعناق كل فريق
ليروا أيّ ماجدٍ يعطاها

فاغتنى كل مدبر وهو مقبل ولذلك الفوز العظيم يؤمل
وعلى الوعد كم أتى من معول فدعا أين وارث العلم والحد
سم مجير الأيام من بأسها

أين من كفّ قادر صنعه وعلى كل ذي 'على' رفعته
أين من عين ربّه قد رعته أين ذو النجدة التي لو دغته
في الثريا مروعة لبّاه

من جلا صبح فتحه كل غين ووفى كنز نصره كل دين
اذ دعاه النبي من بعد بين فأناه الوصي أرمده عين
فسقاها من ريقه فشفاه

موقضاً عزمة يد الشرك 'غلت' مذ رأتها وانفس الغي 'سلت'
فاتنّضى صارماً له الأسد ذلت ومضى يطلب الصفوف فوالت
عنه علماً بأنه أمضاها

كم نفوس بالبرق من ذي فقار خطفت منهم وعادت لنار
اذ براهم منه بسطوة بارٍ وبرى مرجباً بكفّ اقتدار
أقوياء الأقدار من ضعفها

مذ أراح الغبراء من كل رجس فاغدت خير لهم شرّ رسم
رسّ فيهم حصونها أي رس ودحى بابها بقوة بأس
لو حتمها الأفلاك منه دحاه

ذاك للمصطفى الحبيب حبيب وعلى شرعه القويم رقيب
ولسقم الدين الحنيف طيب عائد للمؤمنين مجيب
سامع ما تسرّ من نجواها

ان تميّزهما بلفظ من اسمٍ لا تميّزهما بعلمٍ وحلم
فهما واحد كروح بجسمٍ انما المصطفى مدينة علم

وهو الباب من أناه أناه^(١)

ملكا النشأتين دنيأً واخرى ملأ العالمين 'يمنأً ويسرا
فهما راحتا الفيوضات طرأً وهما مقلتا العوالم يسرا
ها علي وأحمد يمنها

ماله في العلى سواء مماثل واخ ناصر له في الزلازل
وابن عم في الخطب للروح باذل من غدا منجداً له في حصار الـ
شعب إذ جد من قریش جفاها

حيث همت به طفأة طغام زعمت أنها له أرحام
فمحاها حامي الذمار همام يوم لم يرع للنبي ذمام
وتواصت بقطعه قرباها

فيه شئت كيداً فضلت برأي وبخسر آبت وخابت بسعي
وبشكل فاءت وناءت ببغي فئة أحدثت أحاديث ببغي
عجل الله في حدوث بلاها

فذراهم ليث به الطود 'يسف كيفما شاء بالنفوس تصرف
كم كفاه العدى وعنه الردى كف ففدا نفس أحمد منه بالنف
س ومن هول كل بؤس وقاها

وله كم أعان اذ لم يعنه غير رب عن عينه لم يبنه
وهو ذاك الأخ الذي اشتق منه كيف تنفك في الملمات عنه
عصمة كان في القديم أخاها

فالفيوضات في الوجودات منها واليهأ أمر العوالم 'منهى
كم لها والسما على لم تنزها عزمة قصرّت أولوا العزم عنها
أين أولى الجياد من اخراها

كبرت فالسما لديها تصفر وهي أوفى منها بدوراً وأوفر
وهي من جملة الوجودات أكبر عزمة عرضها السماوات والأر
ض أحاطت بصحبها ومساها

وازرت أروعاً سما الكون عزما وحساماً عنه القضا ناب حسما

(١) من الغريب أن مثل الشاعر الازري يؤنث الباب بعد ان كان مذكر .

فاسأل الدهر عن معاليه قدما وإذا لم تحط بمغناه علما
 فاسأل العرب من أطل دماها
 ثلّ للعرب رعبه كلّ أسّ بمواض كم نكست كل نكس
 وسقاها من الردى أي كأس وغزاها في كل دور ببأس
 لو تعاصت غول الفلا لغزاها
 بتّ منها عرق الضلالة بتّا وبأعضادها من الرعب فتّا
 وكساها الردى بأنواع شتى وسقاها صمّ الأنابيب حتى
 شرقت شوسها بكأس رداها
 لم يزل بأسه عليهم مطلا جاعلا رعبه الأعزّ أذلا
 فهي أين انتحت رأّت منه ظلا لم ترد مورداً من الماء إلا
 ورأت ظل شخصه تلقاها
 كم كساها شباه أثواب يّتم بضراب أودى بروح وجسم
 تتقيّه بيقظة وبحلم كيف لا تتقي مضارب قرم
 يصعق الموت من سماع صداها
 كم دعاها الى الهدى فأجابت ثمّ خانت عهدا وبالسعي خابت
 ورأت للقنا عقوداً فأبت كلما حلت العقود أصابت
 ناظماً ينظم القنا في كلاها
 جر من عزمه العرمم جيشا ولأهل الضلال رنق عيشا
 من أباد الأبطال رعباً وطيشا ومن اقتاد بالجمال قریشا
 بعد ما طاول الجبال إياها
 وانتحي كل موطن وطاته وثناها عن كل شأو شأنه
 واستباح العزّ الذي كلاته وأراها اليوم الذي ما رآته
 فلهذا القت اليه عصاها
 أدبرت حين شافته عزمات نافذات وكم لها من سمات
 بوجوه كأهلها مظلمات ملأت منهم الثرى ظلمات
 وبنورية الحسام جلاها
 فلك منه كم رماهم شهاب فانشوا عنه صاغرين وآبوا

وأرادوا إطفاء نور فخابوا عسعسوا كالدجى ولكن أصابوا
نيرات يجلسو الظلام ضحاها
لبس الدين حلّة من لدنه زين فيها وغيره لم تزنه
مذ تراءى نسج الهداية عنه أحكم الله صنعة الدين منه
بفتى ألحمت يداه سداها
ذو حسام صرف الردى يخشاه فالردى تابع لحدّ شباه
فاذا قست بالقضاء قضاء لا تقس بأسه بئس سوءاه
إنما أفضل الظبا أمضاها
سيف حق به القضاء استظلا وإذا ضل في شباه استدلا
كم أسيّ للكُماة سقماً أعلا جسّ نبض الطلى فلم ير إلا
مرهف الحد برأها فبراهها
غير جاش يوم الوغى لم يعنه وحسام مدى المدى لم يخنه
وسنان حتف الضلالة منه كلما ضلّت النية عنه
جعلته دليلها فهداها
طاعن الحنف في كلى ونحور وصميم منه وصمّ صخور
قاصم في الكفاح كل هصور كم لكفيه في صدور صدور
طغنة يسبق القضاء قضاها
ضاء منه الدجى بيض رفاق كم برت للكُماة من اغناق
ان تناسى الورى زمان شقاق لست أنسى للدهر رُمد أفاق
ما جلى غير ذي الفقار جلاها
رمحه روع الزمان بوخز فأتى تائباً اليه بعجز
أروع غرب سيفه خير كنز كم عتاة أذلها بعد عز
وُعفاة بعد العفا أغناها
مرهف غاشت النشور عليه والمنايا بالأمر تحت يديه
فكأن الردى غلام لديه لو ترى المرهفات تشكو اليه
حاله وهو راحم شكواها
لرأيت الأشلاء لا يحتويها كل قطر والأرض لا تكفيها

أو رأيت النحور اذ يفريها لرأيت الدماء يسبح فيها
 من أعالي الجبال شمّ ذراها
 حملته يد جرت بعباب غبّ في كل فد فد ويباب
 هي في يوم ثائل وضراب فاض منها ما لم يفيض من سحب
 لو رآها السحاب لاستجداها
 حلف غضب بيض الظبا لم تزنه فهو الحتف والفنا من لدنه
 وسان سل اللوايد عنه كل يوم يجرد الطعن منه
 همّة تمسح الكماة يداها
 لم يزل يلعب الردى بجنان سبق الحتف جريه في زهان
 لاذ فيه في الروع حدّ سنان أعلم الناس بالوغي كم معان
 من طعان على يديه ابتداها
 أيّ فضل وفضله لم يكنه أو علوم ولم تكن من لدنه
 فاذا العلم كله كان منه كيف تخفي صناعة الحرب عنه
 وجميع الذرّات قد أحصاها
 قد تراءت آي لسه محكمات واستضاءت بوجهه مكرمات
 كم له إذ ترادفت أزلمات عزّمت تحفها عزّمات
 كل يمني تنحط عن يسراها
 كم فتوح له عقيب فتوح بحسام ماضٍ وطرف سبوح
 وبجزم تحثّه بجموح عزّمت مؤيّدات بروح
 لا ترى الخلق ذرّة من هباها
 ليس يهوى روضاً كروض النزال وظلالاً كمثل ظلّ النضال
 لا ولم يجن غير نور المعالي رايد لا يروود إلا العوالي
 طاب من زهره القنا مجتلاها
 قاضيات على العدى بالمنايا ماضيات عليهم بالرزايا
 من همام لم يبق منهم بقايا جاء بالسيف هادياً للبرايا
 حيث لم يشهها الهدى فتناها
 أسد كم رمى الأسود برعب سار مثل اسمه بشرق وغرب

وبحرب أباد أرجاس حرب من تلقى يد الوليد بضرب

حيدري بري اليراع براها

كم أفاع أباد ماضيه ملس واسود من رعبها منه خرس

وكسا حدّه الردي كل رجس وسقى منه عتبة كأس يؤس

كان صرفاً الى المعاد احتساها

مدّ عضباً كم للفضاء أمدّاً ولنصر الأقدار أرهف حداً

ناقام الهدى وللغي هدّاً ورأى تيه ذي الحمار فردّاً

من الذل برودة ما ارتداها

مارد قد رماه منه بشهب قد تهاوت للرجم من كف ندب

ان نسيتم مهواه منها بضرب لست أنسى له شياطين حرب

بالهي بأسه أخزاه

رمحه زينة الوغى لم يشنه قصر اذ لساعد الحنف كنه

حلّ في ساعد سل الضرب عنه ذاك من ليس تنكر الحرب منه

بارقات يجلو الظلام ضحاها

لشبه عريكة الدهر لانت وله الأرض والسموات دانت

ومنايا الاشراك اذ فيه جاءت كم رمى راحة فسلّت وكانت

قلّة ليس يلتوي عطفها

برياض الهدى ليمناه غرس وبعرش العلى لعلياه عكس

فله من خلاصة القدس نفس وله من أشعة الفضل شمس

ودّت الشمس ان تكون سماها

زاد فضلاً فزاد فيه التحير ملك في الوجود ينهى ويأمر

فاذا فات عنك فيه التبصر أعد الفكر في معانيه تنظر

كيف يحي الأجسام بعد فناها

نور قدس لضوئه الرشيد كنه فهدى كل ذي هدى من لدنه

سل عقولاً تضيء بالنور منه واسأل الأنبياء تنبيك عنه

انه سرّها الذي نبّاها

حاز مجدّاً كل العلى من لدنه ملأ الارض والسموات منه

فاسأل الكون عنه ان تجهلنه وكذا فاسأل السماوات عنه
 من اطاعت لوحيه يوحاها
 كم ورى في حسامه الدهر وريا وله كم غدا دم الشرك سقيا
 من أقام الهدى ودمر غيا ومن استلّ للحوداث رأيا
 كسنا المبرقات يفري دجاها
 كم بكسر الأصنام يمناه سرّت اذا رمى متن من به الارض قرّت
 والسما باسمه العظيم استقرّت وامطى الكاهل الذي قد أمرّت
 قدرة الله فوقه يمناه
 كم أباد الردى بقضب و'ملىد هي تحي الهدى وللرشد تهدي
 فهو عن حكمة يُعيد ويبيدي ذاك يحيي الموتى وان كان يردى
 كل نفس أخى عليها خاها
 فيض فضل كم غاض ثم تدفق وبأخلاق ربّه قد تخلق
 فمع الفيض ان على البعض ضيق كم نفوس تصحّها علل الفق
 ر ولو نالها الغنى اطفأها
 أسعر الكون من شباه اشتعال وتداعت للغيّ فيه جبال
 أروع من سطاء راعت نصال حسب أهل الضلال منه نبال
 هي مرمى وبالهها وبلاها
 بحر فيض أفاضه ذو الجلال صدف الدهر في ليايله حالي
 وهو كنز العلى وعرّ الفعّال قائم في زكاة كل المعالي
 دائم دأبه على ايتاها
 فالبرايا ما بين نهل وعلّ من محيط بالكون فضلاً مطلق
 ونوال غنى لكل مقلّ لو سرت في الثرى بقيّة طل
 من نداه لروّضت حصباها
 زال عرش العلى بأنجم سعد نورها في الظلام يهدي لرشد
 ملك منه كل حلّ وعقد كم ادارت يدها افلاك مجد
 مستمر على الزمان بقاها
 دوحة أثمرت ثماراً ضروبا واضلّت قبائلاً وشعوبا

ان سما فرعها السماء ركوبا ذاك من جنة المعالي كطوبى
 كل شيء تظله أفيها
 كم أضاء الثرى به اذ أطلا بسنا فيه كل داج تجلّى
 ان به اضحت العلى تتحلّى ذاك ذو الطلعة التي تجلّى
 خفرات الجمال دون اجتلاها
 كم أباد الأبطال منه بنصل فاصل للأعناق جاكم فصل
 ولكم داس رأس ملك بنعل إي وعينه لا اكاليل فصل
 للملوك الملوك إلا احتذاها
 لم يزل للوجود بالوجود يسدي أنعماً غير فيضها ليس يجدي
 ان رماك الزمان منه بجهد 'لذ الى جوده تجد كيف يهدي
 'حلل المكرمات من صنعها
 غمر الكون كله بأياد أبد الدهر مالها من نفاذ
 فهو البحر فاض في كل واد كم له من روائح وغواء
 مدد الفيض كان من مبداها
 شرع العلم والمكارم سنا وبجود على الوجودات منا
 عرش فضل أقصى سماء تسنى كم له شمس حكمة تمنى
 غرة الشمس أن تكون سماها
 كم غيوب قد حاز بعد تخف وعلوم لم تحوها كل صحف
 خازن غيب كل خاف للطف لم تزل عنده مفاتيح كشف
 قد أماطت عن الغيوب غطاها
 ما لعلياه في العلى من مضاهي وعلاه كفضله متاهي
 ذو معال بها إلا له مباهي ربّ حالي أوامر ونواهي
 ليس يرضى إلا له دون رضاها
 بأبي من يمناه للكون تهمني بأبي من طباه' للغي تدمي
 بأبي من حماه للرشد يحمي بأبي ذويد عن الله ترمي
 أي سهم لله في مرماها
 هي كف على الوجودات تشمخ هي غضب عزم الردى فيه يفسخ

هي قطب بها السماوات ترسخ هي طوراً مديرة فلك الأخ
رى و طوراً مديرة اولاهـا

من لـدين الهدى وفي كل دين وعن الرشـد قد جلا كل عين
ذاك عين الهدى سنا كل عين ومن المهـدي بيـوم 'خـين
حين غاوي الفـرار قد أغواها

يوم ضاق الفضـا باسـطر كـتب من صفوف صفت كأسـطر كـتب
فاتنت والكتاب عن ذاك ينـبي حيث بعض الرجال تهـرب من بيـ
ض المواضي والبعض من قتلاها

كم بنصر له على الدين عطف وانحاء على الرشاد ولطف
فهو الف الهدى وللرشـد حلف حيث لا يلتوي الى الالف الف
كل نفس أطاشها مادهـاها

كم من المسلمين قد صان نفسا ومحا أنفس الضلالة خلـسا
وكساها من صبغة الرعب ورسا من سقاها في ذلك اليـوم كأسا
فايضاً بالـمنون حتى رواها

مادرت أن بأسها لم يصـنها والمواضي على العدى لم 'تعـنها
مذ رأت عدّة كبا الحصر غـنها أعجب القوم كثرة العدـ منها
ثم ولت والرعب حشو حشاها

اذعنوا للقبـا وبالعجز قروا ثم فرّوا واين ينجو المـفر
ولئن قبله على الجبن قروا وقفوا وقفة الدليل وفرّوا
من اسود الشرى فرار مهاها

ضاـق رُعباً عليهم كل رحب اذ رمتهـم تلك الصفوف برعب
فتواروا في كل كهف وشعب وعليّ يلقى الالف بقلب
صوّر الله فيه شـكل فناها

كم قيل أفنى بمرهف حدّ وقرون ما ليس تحصى بحدّ
وبذاك استولى على كل مجـد انما تفضل النفوس بحدّ
وعلا قدره مقام علاهاها

سيفه مثله بيـوم ضراب ذو لسان أولى بكل صواب

فاضل فيه فصل كل خطاب لو رعت كفته بغير حراب
 أجل الخلق لا استجاب دعاها
 منه كم لاح للنجاح صباح واحتيت من نواله ارواح
 بحر فيض للعالمين مباح لو تراه وجوده مستباح
 قبل كشف العفاة سر عفاها
 لرأيت الجذب المصوح خصباً والصفاء الصلد منه أنبت عشباً
 أو ترى رشحه وقد فاض سكبا خلت من اعظم السحاب سحبا
 سقت الروض قبل ما استسقاها
 ذو يمين من فيضها الكون مترع وجبين شمس الهدى منه تطلع
 فهو للنيّرات أشرف مطلع وهو للدائرات دائرة السعد
 د ألا ساء حظ من ناواها
 بحماه يحمى الوجود ويسعف والسموات فيه كالذر في الكف
 كم له وهو في الوجود تصرف هم لا ترى بها فلك الآف
 سلاك الا كجبة في فلاها
 خير آسٍ للدين داوى هموماً وجلا عنه للغموم غيوماً
 ومن الكون كم أسى محموماً لم يدع ذلك الطيب كلوماً
 قد أساءت بالدهر إلا أساها
 بجر جود أحاط بالايجاد غامراً ما استكن أو هو بادي
 فغواديه لم تزنها الغوادي وأياديه لم تقس بالأيادي
 اين ماء العيون من أصادها
 ذو معالٍ على السماوات تطوي ونوال ظما الوجودات يروي
 وهو مع صدق رمحه حيث يهوي صادق الفعل والمقالة يحوي
 غرّة مثل حسنه حسناتها
 طرفه للعدا لمحني عطف جردته يد القضاء بكف
 لم يزل سهم سخطه حلف حتف كم رمى بهمة بلحظة طرف
 كان ميقات حتفه مرماها
 كم أرى البدر بين بأسا حنين قرشي في حد غضب يمانني

منه اذ فصلّ المفاصل مخني خاط للعنكبوت نسج الرديني
 وابيات عزمه أوهاها واييات عزمه أوهاها
 مذ محت للهدى يد الغيّ رسماً والثرى اشحت ضلالاً وظلماً
 قوّم الحق بعد ما ساخ هداً وأقام الجهول بالسيف رغماً
 هل تقوم الدنيا بغير ظاهها هل تقوم الدنيا بغير ظاهها
 لم يزل للأمين طه أميناً ووزيراً وناصرًا ومعيناً
 ومغيض الفيوض حيناً فحيناً باسط عن يد الاله يميناً
 يرسل الرزق للعباد عطاها يرسل الرزق للعباد عطاها
 بحر جود مفيض بيض أياد مستمدّ من فيض ربّ جواد
 قابض من علومه بغواد قابض عن جلاله بجواد
 لو بدت صورة الردى أرداهها لو بدت صورة الردى أرداهها
 سخر الله فيه كل البلاد واليه انقادت جميع العباد
 ان لديه انقادت صواب القياد ربّ صعب من جامحات العوادي
 قاده من يمينه ايماها قاده من يمينه ايماها
 لجيب الاله خير حبيب ولمضئ الرشاد أي طيب
 ان له القرص عاد بعد مغيب قد أعاد الهدى وغير عجيب
 أن يعيد الأشياء من أبداهها أن يعيد الأشياء من أبداهها
 ذو حسام منه بنو الشرك خضوا بحمام وفيه قد جاء نص
 جسم الموت فارتأى منه شخص بأبي منشيء الحوادث كم صو
 رة حتف بزجر أنشأها رعة حتف بزجر أنشأها
 ملأ الكائنات يسرى و'يمنى سيفه والسنان ضرباً وطعناً
 ان ترى الرعب منه للعرب أفنى كانت العرب قبل قوّة يميناً
 عروفاً لا تلتوي فلوها عروفاً لا تلتوي فلوها
 رحمةً للأنام قد صاغه الرب وعذاباً على ذوي الكفر منصب
 كم رماها سهام حتف فأغرب وأراها طعناً يفل عرى الصب
 ر وضرباً يحلّ عقد 'عراها ر وضرباً يحلّ عقد 'عراها
 مزّقها ظباه كل ممزّق وبها جمع شملها قد تفرّق

ولكم جيدها بهن تطوق فاستعاذت من ذاك بالهزب الآف

صى لتنجو به فما انجاها

ليس ترجو منجى من السيف منجي لا ولا ملجأ من الحتف يلجي

حيل ما بينها وبين الترجي لا تخل مهرب الجبان ينجي

ه اذا مدت المنايا خطاها

فئة أغضبوا وكسب يديهم حلب الذل اين حلوا اليهم

فهو لا غرو ان أقام لديهم حر طغواهم الوبال عليهم

رب قوم أذلها طغواها

قد أمارط الدجى عن الدين رأي دونه الشمس بالضياء وسعي

ولكم قبل ذاك والدهر غي كان ملء الثرى ضلال وبغي

لكن السيف منهما أخلاها

كم بناء من ثلثة الشرك ثلا بحسام ماض الشبان يفلا

أروع كم كسا ذوي النفي ذلا لم تفه ملّة من الشرك الا

فض بالصارم الا لهي فاهما

كم بأرواحها أحاط حمام قوّضت فيه للنفوس حيام

فمحاها حامي الذمام إمام وطواها طي السجل هممام

نشر الحرب علمه وطواها

كم بصمصامه أباد مضلا وبه كم كسا اللوايد ذلا

ان سواء عن أكبد النفي ضلا لم يدع سيفه حشى قط إلا

وبفؤارة الغليل حشاها

قل لمن حاد عن رشاد لنفي وتعامي عن فضل أي كمي

ان عدا ناظريك بأس علي سل كمة الابطال من كل حي

غير ذاك الكمي من أفناها

قد رأى صورة الهدى من رآه وأتى باب العلم من قد أتاه

من عن الغيب قد أمارط غطاء كم عرا مشكل فحل عراه

ليس للمشكلات إلا فتاها

هل أحاط الوجود في معناه هل حوى الذكر غير ذكر علاه

هل حلت سورة بغير حلاه هل أتت (هل أتى) بمدح سواء
 لا ومولىً بذكره حلاها
 هو روح العلوم اجهل كنهه منه والروح علم العلم منه
 ذلك الذكر عنه ان تسألنه فتأمل ب (عم) تنبئك عنه
 نبأ كل فرقة أعيائها
 تجد الأرض والسما في التحير والبرايا عن درك مغناه تقصر
 فهي غرقى بكنهه في التفكير وبمعنى أحب خلقت فانظر
 تجد الشمس قد ازاحت دجاها
 كل جود لدى الوجودات منه ولكنه الندى أياديه كنهه
 سل دهوراً حياتها من لدنه واسأل الأعصر القديمة عنه
 كيف كانت يده روح غذاها
 فصل الله فيه ما كان أجمل في نبي الهدى وللدن اكمل
 فهو كنزكم اغتنى فيه مرسل وهو علامة الملائك فاسأل
 روح جبريل عنه كيف هداها
 من لروح الهدى هداه معداً وبنفس الندى نداء مفدى
 وهو ما زال للوجود ممداً بل هو الروح لم يزل مستمداً
 كل دهر حياته من قواها
 هو نفس الهدى وذاك سناه بعيون الورى عيانا تراه
 وبأشكالها بدا مغناه أي نفس لا تهدي بهداه
 وهو من كل صورة مقلتها
 آية الله في الورى فاقصدها وتبّع آياتها واعتمدها
 هي نفس نفس النبي اعتقدها وتفكرت بأنت مني تجدها
 حكمة تورث الرقود انتباها
 هو هارون رتبة فاعرفوه ووزير له فلا تكروه
 ووصي من بعده فانصروه أو ما كان بعد موسى أخوه
 خير أصحابه وأعظم جاهها
 فاق منه كنهه النبيين كنهه وسوى أحمد فنى لم يزنه

فهو منه كنفسه ناب عنه ليس تخلو إلا النبوة منه
ولهذا خير الورى استنهاها

ليس إلا له الولاية تجمل وهو المقتدى وفيه التوسل
وهو ثانٍ لعدة فيه تكمل وهو في آية التباهل نفس الـ
مصطفى ليس غيره اياها

سل اذا ما جهلت منه محلات من على كل ذي وجود تولى
وباكملت دينكم من تحلى ثم سل : انما وليكم الله
له ، ترى الاعتبار في معناها

ذاك رمز بحيدر الطهر جلا بل وعقد حلاء للدين حلى
ولكم قد أتت وليل تجلى آية خضت الولاية للآ
ه وللنبدب حيدر بعد طه

آية كل منحة تحتويها آية كل مدحة لا تفها
آية قد سمت علا بذويها آية جاءت الولاية فيها
ثلاث يعدو الهدى من عداها

من بماضي الشبا عرى الشرك فلا من سواء أمر النبي تولى
من فداء وبالميت استقلا من تولى تفصيل سلمان إلا
ذات قدس تقدست أسماها

شمل العالمين ميتاً وحيّاً بأيد طوت أيداً وطياً
وبطي الزمان ضاهى النيبا ليلة قد طوى بها الارض طياً
اذ نأت داره وشط مداها

جابر بن عباد البصري

كان حيا ٢٦٠هـ

ذكره الصفدي في الوافي فقال : هو مؤدب ولد عبدالله بن طاهر ،
خرج يريد الحج فعرض له الأكراد ، في طريق الجبل ، فحماء ابو دلف
العجلي ، فلما رجع كتب الى أبي دلف من أبيات :

جرت بدموعها العين الذروف وظل من البكاء لها أليف

بلاد تنوفة ومحل قفر
أبا دلف وأنت زعيم بكر
تلق عصاة هلكت فما أن
كفعلك في البدي وقد تداعت
فلما أن رأوك بها خفيرا
طووا كشحاؤ قد سخت عيون
فأجابه أبو دلف :

ودون يد المجاول ما جذرت
رجال لا تروهم المنايا
فطعن بالقنا الخطي حتى
ونصر الله عصمتنا جميعا
سيوف في عواقبها سيوف
ولا يشجهم الامر المخوف
تحل بمن أخافكم الحثوف
وبالرحمن يتصر اللهيف

الشيخ جابر البلدي

المتوفى ١٣٢٢هـ

ذكره الامين في أعيانه ج ١٥ ص ١٩٧ فقال : هو الشيخ جابر بن
الشيخ مهدي آل عبدالغفار الكشميري القزويني الكاظمي البلدي المقيم ببلد .
توفي سنة ١٣٢٢هـ وكان شاعرا وله ديوان شعر .

جاسم الجبوري

المتولد ١٣٣٢هـ

شاعر ، نائر الفكر شارك في بعض الحركات الوطنية ، والانتفاضات
الشعبية ، وساهم في ثورة ١٩٤١م فنظم الشعر لاثارة مشاعر الجماهير ،
ولقب بشاعر الوثبة .

ولد ببغداد عام ١٣٣٢هـ ١٩١٣م وبها نشأ ودخل الابتدائية ، وعكف
على قراءة الكتب الادبية ، ومال الى قرض الشعر ، وعين مستخدما في
مديرية السكك الحديدية عام ١٩٤٢م واليوم موظف في وزارة التجارة .
له من المؤلفات المخطوطة دراسة بحث فيها شاعرية المتنبى ، وهو معجب به كل

الأعجاب ويعده إماماً في الشعر ، وأميراً على الشعراء • كذا ذكره الأديب
الفاضل غازي الكنين في ج ٣ من كتابه (شعراء العراق المعاصرون) •

وشعره يتحلى بالديباجة الطرية ، والاسلوب المرن ، واليك نموذجاً منه
هذه القصيدة بعنوان - عتاب - نشرتها جريدة (اليقظة) بتاريخ ٤-١١-٩٥٥
وهي :

<p>أحباي مهلاً قد بعث عتابي وقد يمنع الناس الخليلين لقيّة وقد يغفون الوقت والحادث الذي فهل جائز أن تغفلوا القول للذي وهل ممكن والقلب ثار بهمه وثارت بنفسي المزعجات اليمّة</p>	<p>فهل مانع منكم رجوع جواب وقد يرتدون الخزي خير نياح تفاديتّه أخشى وقوع خراب حباكم ثمار الوّد دون ثواب وافقدني العقل اجتناب صواب فاركتها ليلاً متون عباب</p>
---	--



<p>وتلك أمور ما أردت وقوعها وانبني قلبي بأني جرحته أتعقبي والهّم هدّ جوانبي فيا قلب مهلاً لا يطل من ملامتي</p>	<p>وغنفي أهلي وبعض صحابي فقلت له هذا أوان حسابي وانت بهذا اللوم زدت عقابي فاني عليم شاعر بمصابي</p>
--	---



<p>أحباي اني ما تفلّ صوامي ولم أخش دون الحق غصبة ظالم ولكن أتاني الهّم منذ جفوتهم فآليت حلفاً لا أصادق غيركم : فهل غائب أني وفيت بودكم ولا تحسبوا شتمي عداء وانما : وهل تأخذون العذل في ذريعة</p>	<p>وروع الليالي أو يهون ضرابي ولا مقولي عند الدفاع بناب وانكرتم عهدي وقلّ صوابي وفاء وحتى لا يُقال يحابي وأفلقت نفسي في هوى وعذاب يعدّ من الحبّ الشريف سبابي وتمشون في الهجران إثر كذاب</p>
---	---



<p>وجادلني فيكم اناس تسافلوا فكان جزائي ان صددتم وملتّموا</p>	<p>وغادر فيكم للنجوم ركابي الى معشر نابي الطباع معاب</p>
---	--

فكتم بهذا : اذ أهتمت نفوسكم
وتحملون العتب مني سفاهة
وساءلني العذال فيم اختلفتما
وما فهموا مني حديثا يسرهم
كمن يتبغي خيراً وراء غراب
ولم تطق الاجيال حمل عتابي
فكان كما شاء الحفاظ جوابي
واهملتهم ظمأى وراء سرابي



أحباي ان ثابت إليّ مشاعري
وليس اذا رافقت قوما الى العلى
ولكن سأحدو الركب والركب موغل
واني اقول الشعر حين يمسنّا
وخلقي لا أرضى بديلاً بغيره
فكم صاحب بي يستغيث لمحنة
فليس لغير الطيبات مشابي
أقول لنفسي عجلتي يا يابي
الى المجد يمشي في دجى وضباب
من الدهر خطب أو عضاض ذئاب
واسمو به فخراً سمو عقاب
فأمضي له والحادثات ببابي



عفيف فلا المال الكثير يغرنى
واظماً أحياناً فيومى بأكؤس
واكتم سري ليس يدري مكانه
وحقي لم يذهب وعندي جرأة
فاعطي به عرضي لنيل رغابي
إليّ فأجفوها لمرّ شرابي
سواي ولا تبدي الشدائد ما بي
ولو كان عند الضاريات بغاب



وما أنا ان أبدى الجمال محاسناً
ولكنني أهوى نفوس اماجد
اباة فلا الموت الرهيب يخيفهم
اولئك مني كالقواد بمنزل
يسيل على حسن الوسام لعابي
لهم في عيون الظلم وخز حراب
وعند اشتداد الأمر أسد طلاب
يلذ لهم سمعي وحسن خطابي



أحباي اني لست ممن يهمه
ولكن أرى الاحسان تقنى بدوره
وغالب في القول المفوّه جاهل
أحباي اني والاباء على هوى
فلم يغمر الاذلال يوما كرامتي
أقاويل حسّاد ونبج كلاب
بغير نقيّات التراب خصاب
وناطحت النشم الجبال روابي
يسايرني في جيّتي وزهابي
ولا حلّ ركب المخزيات جنابي

فان كنت احدى الخلتين معدها فأجمل منها في التراب غيابي
وسوف يبت الدهر كل خفية متى شاعت الأجيال ضمن كتاب

جبرائيل بن منصور الكاتب

المتوفى ٦٢٦هـ

هو ابو الفضل جبرائيل بن منصور بن هبة الله بن جبريل بن الحسن ابن غالب بن يحيى بن موسى بن يحيى بن الحسن بن غالب بن الحسن بن عمرو بن الحسن بن النعمان بن المنذر المعروف بابن زطينا البغدادي الكاتب . ذكره ابن كثير في البداية ج ١٣ ص ١٢٦ فقال : كان كاتب الديوان ببغداد ، وكان نصرانياً فأسلم وحسن اسلامه ، وكان من أفصح الناس وابلغهم موعظة . ومن أقواله :

خير أوقاتك ساعة صفت لله ، وخلصت من الفكرة لغيره والرجاء لسواه ، وما دمت في خدمة السلطان فلا تقتر بالزمان . اكف كففك ، واصرف طرفك ، واكثر صومك ، وأقل نومك يؤمنك ، واشكر ربك يحمد امرك .

وقال : زاد المسافر يقدم على رحيله ، فأعد الزاد ، تبلغ بالمعاد المراد . وقال : الى متى تتماذى في الغفلة ، كأنك قد أمنت عواقب المهلة . عمر اللهو مضى ، وعمر الشيبية انقضى ، وما حصلت من ربك على ثقة بالرضا ، وقد انتهى بك الأمر الى سن التخاذل وزمن التكاسل ، وما حظيت بطائل . وقال : أتزهّد في الدنيا وفي المال تطمع ، وتطلب ما ليس بحق ، وما وجب عليك من الحق لا تدفع ، وتروم فضل ربك وللماعون تمنع ، وتعيب نفسك الأمارة وهي عن اللهولا ترجع ، وتوقظ الغافلين بانذارك ، وتتناوم عن سهمك وتهجع ، وتخص غيرك بخيرك ونفسك الفقيرة لا تنفع ، وتحوم على الحق وانت بالباطل مولع ، وتتعرّ في المضايق وطرق النجاة مهيع ، وتهجم على الذنوب وفي المجرمين تشفع ، وتظهر القناعة بالقليل وبالكثير لا تشبع ، وتعمّر الدار الفانية ودارك الباقية خراب بلقع ، وتستوطن في منزل رحيل كأنك الى ربك لا ترجع ، وتظن أنك بلا رقيب وأعمالك الى

المراقب ترفع ، تقدم على الكبائر وعن الصغائر تتورّع ، وتؤمل الغفران
وأنت عن الذنوب لا تقلع ، وترى الاهوال محيطة بك وأنت في ميدان
اللهو ترتع ، وتستقبح أفعال الجها وباب الجهل تقرع ، وقد آن لك أن
تأنف من التعنيف وعن الدنيا تترفع ، وقد سار المخفون وتخلفت فماذا تتوقع .

أورد ابن الساعي له شعرا حسنا فمنه :

إن رباً هداك بعد ضلال سبل الرشد مستحق العباد
فتعبد له تجد منه عتقاً واستدم فضله بطول الزهاد
وقوله :

إذا تعففت عن حرام عوضت بالطيب الحلال
فانزع تجد في الحرام حلالاً فضلاً من الله ذي الجلال
وقوله :

ان سهرت عيناك في طاعة فذاك خير لك من نوم
أمسك قد فات بعلاته فاستدرك الفائت في اليوم

جبريل بن صارم الصعبي

المتوفى ٦٠١ هـ

هو ابو الأمانة جبريل بن صارم بن علي بن سلامة الصعبي الحنبلي ،
ويكنى ابو الآثار ، أديب ، شاعر .

ذكره ابن العماد في الشذرات ج ٥ ص ٢ فقال : قدم بغداد سنة
٥٨٤ هـ وهو فقير ، فتفقه في المذهب وقرأ الخلاف ، وجالس النحاة ،
وحصل طرفاً صالحاً من الادب ، وسمع الحديث من ابن الجوزي
وغيره ، ومدح الخليفة الناصر بعدة قصائد ، وأثرى ونبل مقداره ، واشتهر
ذكره ، فنفذ من الديوان في رسالة الى خوارزم شاه ، وسمع الحديث من
مشايخ خراسان وحصل نسخاً بما سمع ، ثم عاد الى بغداد وقد صار
له الغلمان الترك والمراكب ولم يزل يرسل من الديوان الى خوارزم شاه
الى أن قبض عليه لسبب ظهر منه فسجن بدار الخلافة وانقطع خبره عن

الناس ، ومما أنشد له أبْن القطيعي :
لاغرو أن أضحت الايام توسعني فقرأ وغيري بالاثراء موسوم
فالحرف في كل حال غير منتقص ويدخل الاسم تصغير وترخيم

جحشويه الشاعر

شاعر بصري ، سكن بغداد ، كان حيا عام ٢٣٢ هـ ، ترجمته في كتابي
(شعراء البصرة) .

جحوش بن فضاله الخفاجي

كان حياً ٤٨٠ هـ

هو جحوش بن فضاله الكليبي الخفاجي ، أصله من عرب البادية .
ذكره الصفدي في الوافي ج ١١ فقال : قدم الحلة فمدح اميرها سيف
الدولة صدقة بن مزيد ، وقدم بغداد واقام بها فمدح الوزير عميد الدولة
محمد بن محمد بن جهير . وأورد له محب الدين ابن النجار ، قوله :
ألم تلتفت للربيع لما تنكرا وقد كنت تلقى منه خيماً وسمرا
ومنها :

قطوف الخطا لو يدرج الذر فوقها لأدعى جديلاً المتن منها وأثراً
وتبسم عن در عذاب كأنها ذرى اقحوان حيث بهي ونورا
إذا استل من بين الثنايا رضاها محبّ براه الشوق حتى تغيّرا
سقى دارها بالعين من وابل الحيا ثقیل التوالی كلما راح زمجرا
أجس حمادي كأن ربابه نحاتي کرمان اذا ما تحر را^(١)
ومنها :

لو ان ابن منصور يعدّ جميله وقطر السما كانت اياديه اكثرا
ألا ان ذيلاً يا ابن منصور التقى عليك بستر كان ذيلاً مطهرا
متى تجهر الدنيا بمثلك مثلنا جزيل العطا سبط البنانين ازهرا
فان ترض عنا فالعراق محلنا وإلا نزلنا أرض عنة ازورا

جعفر بن أحمد السراج

المتولد ٤١٦هـ والمتوفى ٥٠٠هـ

هو ابو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن جعفر الحنبلي السراج المعروف بالقاري البغدادي .
ولد ببغداد كما قال ابن خلكان في ج ١ ص ١١٢ أما في أواخر سنة ٤١٧هـ أو أوائل سنة ٤١٨هـ غير أن الشريف أبا المعمر المبارك بن أحمد ابن عبدالعزيز الانصاري ذكر في كتابه (وفيات الشيوخ) انه ولد عام ٤١٦هـ وبها نشأ .

وقال ابن خلكان : كان حافظ عصره ، وعلامة زمانه ، حدث عن أبي علي ابن شاذان وأبي القاسم بن شاهين ، والخلال ، والبرمكي ، والقزويني ، وابن غيلان ، وغيرهم . واخذ عنه خلق كثير ، وروى عنه الحافظ ابوطاهر السلفي ، وكان يفتخر بروايته مع أنه لقي أعيان ذلك الزمان وأخذ عنهم . توفي ببغداد ليلة الأحد ٢١ صفر من عام ٥٠٠هـ ودفن بباب أبرز . خلف تصانيف عجيبة منها كتاب مصارع العشاق وغيره .

وذكره ياقوت في ج ٧ ص ١٥٣-١٦٢ ناقلاً قول ابن عساكر فيه ومثبتاً مجموعة قطع شعرية انفرد بها عن غيره ، وقال : أنبأنا ابو محمد عبدالعزيز بن الاخضر - شيخنا رحمه الله - فقال : سمعت ابا الكرم المبارك ابن الحسن بن الشهرزوري المقرئ يقول : كنت اقرأ على أبي محمد جعفر ابن محمد السراج ، واسمع منه ، فضاق صدري منه لحاله ، فانقطعت عنه ، ثم ندمت وقلت : يفوتني منه بانقطاعي عنه فوائد كثيرة ، فقصدته في مسجده المعلق ، المحاذي لباب النوبي ، فلما وقع نظره عليّ ، رحب بي وانشدني لنفسه :

وعدت بأن تزوري بعد شهر	فزوري قد تقضى الشهر زوري
وموعد بيننا نهر الملقى	الى البلد المسمى شهرزوري
فاشهر صدك المحتوم حق	ولكن شهر وصلك شهر زور

وذكره ابن الأثير ج ٨ ص ٢٤٥ في حوادث سنة ٥٠٠ فقال : وفيها توفي ابو محمد جعفر بن احمد السراج البغدادي في صفر ، وهو أكثر من الرواية ، وله تصانيف حسنة ، وأشعار لطيفة ، وهو من أعيان الزمان .

وذكره صاحب النجوم الزاهرة في ج ٥ ص ١٩٤ فقال : قرأ بالروايات وأقرأ سنين ، وسافر الى مصر والشام ، وسمع الحديث وصنف المصنفات الحسان ، منها كتاب مصارع العشاق وغيره ، وكان فاضلاً شاعراً لطيفاً ، نظم كتاب التبيه وغيره ، ولم يمرض في عمره سوى مرض الموت .

وذكره ابن كثير في البداية ج ١٢ ص ١٦٨ فقال : قرأ القرآن بالروايات ، وسمع الكثير من الاحاديث النبويات ، من المشايخ والشيخات ، في بلدان متباينات ، وقد خرج له الحافظ أبو بكر الخطيب أجزاء مسموعاته ، وكان صحيح الثبوت ، جيد الذهن ، أديباً شاعراً ، حسن النظم .

وذكره ابن رجب في ذيله ج ١ ص ١٠٠ فقال : سافر الى مكة ، وسمع بها ، ودخل الشام وسمع بدمشق من عبدالعزيز الكنائي والخطيب وغيرهما . وسمع بطرابلس ، وتوجه الى الديار المصرية فسمع بها من أبي اسحاق الجبال ، وأبي محمد بن الضراب ، وخرج له الخطيب خمسة أجزاء معروفة ، تسمى السراجيات .

وكان أديباً شاعراً ، لطيفاً صدوقاً ، ثقة ، وقد أثنى عليه شجاع الذهلي ، وعبد الوهاب الأنماطي ، وابن ناصر ، وقال : كان ثقة ، مأموناً عالماً ، فهماً صالحاً . كتب الكثير ، وصنف عدة مصنفات ، وكان قديماً يستملي على أبي الحسن القزويني ، وأبي محمد الخلال وغيرهما .

وقال القاضي عياض : سألت أبا علي بن سكرة عن جعفر السراج فقال : شيخ فاضل جميل ، وسيم مشهور يفهم ، عنده لغة وقراءات ، وكان الغالب عليه الشعر .

وذكره القاضي ابو بكر بن العربي ، فقال : ثقة عالم ، مقري . له أدب ظاهر ، واختصاص بالحب .

وقال السلفي : كان ممن يفتخر برويته وروايته لديانته ودرايته . وله

تواليف مفيدة ، وفي شيوخه كثرة ، واعلاهم اسنادا ابن شاذان •

وقال ابن النجار : كتب بخطه الكثير ، وكانت له معرفة بالحديث والادب ، وحدث بالكثير على استقامة وسداد ، ببغداد ، والشام ، ومصر •
وسمع منه الأئمة الكبار والحفاظ • وكان متدينا حسن الطريقة ، مع ظرفه ولطف أخلاقه •

وقال ابن الجوزي في المنتظم ج ٩ ص ١٥١ كان جعفر السراج صحيح البدن ، لم يعتوره في عمره مرض يذكر ، فمرض أياما وتوفي ليلة الاحد العشرين من صفر ودفن بالمقبرة المعروفة بالأجمة من باب أبرذ^(١) ، وقيل : مات ليلة الاحد ٢١ صفر • كذا قال ابن ناصر والذهلي •

آثاره ومؤلفاته :

خلف السراج كتباً قيمة منها (١) مصارع العشاق (٢) حـكم الصبيان (٣) مناقب السودان^(١) (٤) نظم كتاب المبتدأ (٥) نظم كتاب مناسك الحج (٦) نظم كتاب الخرقى (٧) نظم كتاب التبيه لابي اسحاق الشيرازي في فروع الفقه الشافعي •

نماذج من شعره :

والسراج بالاضافة الى علمه الجم ، واحاطته الواسعة ، كان شاعرا مجيدا ، ذو ديباجة مرنة طيبة ، واسلوب مشرق أخذ ، طرق كثيرا من الابواب الشعرية ، وتنوع في معظم انواع البديع ، وقد اثبتنا له نماذج تدلل على ذلك ، وتعطي صورة واضحة عن شعره كما توقفنا على بعض مزاجه الادبي ، واليك ما ذكره له السمعاني في المزيد :

حبذا طيف سليمى اذ طوى	حذر الواشي السرى من ذي طوى
وأنى الحي طروقاً وهم	بين أجزاع زرود فاللوى
بت اشكو ما الاقيه الى	طيفها الطارق من مس الجوى
أشكر الاحلام لما جمعت	بيننا وهناً على رغم النوى

(١) اعتقد انه غلط مطبعي •

(١) في معجم المؤلفين ج ٣ ص ١٣١ : زهد السودان •

أيها العاذل دعني والهوى ليس مشغول ، وخالٍ بالسوا
وقوله :

حبذا نجد بلاداً لم نجد
فاذا ما لاح منها بارق
لست أنسى اذ سلمي جارة
ثم لما شطت الدار بها
أرسلت طيف كرى لكنه
زارنا والعين قد زال كراها

وأورد له العماد في الخريدة ، قوله :

قضت وطراً من أرض نجد وامت
وخبرها الرواد ان لحاجر
ولاح لها برق من الغور موهناً
فميلن بالأعناق عند وميضه
وغنى لها الحادي فأذكرها الحمى
وقد شركتني في الحنين ركائبي
أقول لركب مجهشين تطوحوا
ألا ليت شعري هل تعود رواجعاً

وأورد له أيضاً :

ومدّ ع شرخ شباب وقد
يخضب بالوسمة عشونه
وقوله :

لله درّ عصاة
يدعون اصحاب الحد
طوراً تراهم بالصعي
يتبعون من العلوم
فهم النجوم المهتدى
يسعون في طلب الفوائد
ثم تجلت المشاهد
د وتارة في ثغر آمد
بكل أرض كل شارد
بهم الى سبل المقاصد

وقوله :

دع الدمع بالؤكف ينكي الخدودا فان الأجنة أضحوا خمودا
دعا بهم هاتف الحادثات فبدلهم بالقصور اللحدودا
دنت منهم نوب للردى فافت ضعيفهم والشديدا
دموع يكفكفن الأسى عليهم غزار تروتي الصعيدا
دجاهم وصبحهم واحد وقد مزق الدود منهم جلودا
وقوله :

قتل الذين بجهلهم أضحوا يعييون المحابر
والحاملين لها من الا يدي بمجتمع الأساور
لولا المحابر والمقا لم والصحائف والدفاتر
والحافظون شريعة ال مبعوث من خير العشائر
والناقلون حديته عن كابر ثبت وكابر
لرأيت من بشع الضلا ل عساكراً تلو عساكر
كل يقول بجهله والله للمظلوم ناصر
سميتهم أهل الحديث اولي النهى واولي البصائر
هم حشو جنات النعيم على الأسرة والمنابر
رفقاء أحمد كلهم عن حوضه ريان صادر
وقوله :

يا ساكني الدير حلولا به يطربهم فيه النواقيس
قيسوا لنا القرب وكم بينه وبين أيام النوى قيسوا
وقوله :

أفلح عبد عصى هواه وفاق في دينه وكاسا
ولم يرح مدمناً لخمير ينهل طاساً ويعل كاسا
وقوله :

يا من اذا ما رضيته حكماً جار علينا في حكمه وسطا
قد مدح الله امّة جعلت في محكم الذكر امّة وسطا
وكتب على الجزء الاول من كتابه مصارع العشاق ، قوله :

هذا كتاب مصارع العشاق
تصنيف من لدغ الفراق فؤاده
وقوله :

سقى الله قبراً حل فيه ابن حنبل
على ان دمعي فيه روى عظامه
فلله رب الناس مذهب أحمد
دعوه الى خلق القران كما دعوا
ولا رده ضرب السياط وسجنه
ولما يزدهم ، والسياط تنوشه
على قوله القرآن وليشهد الورى
فمن مبلغ أصحابه انني به
والقى به الزهاد كل مطلق
مناقبه ان لم تكن عالماً بها
لقد عاش في الدنيا حميدا موفقا
واني راج ان يكون شفيح من
ومن حدث قد نور الله قلبه
وقوله :

بان الخليط فأدمعني
وحدا بهم حادي الفرا
قل للذين ترحلوا
ودمي بلا جرم آتيا
ما ضرهم لو أنهلوا
وقوله :

وقفنا وقد شطت بأحبابنا النوى
وزادت دموع الواقفين برسمها
ولم يبق صبر يستعان على النوى
سألنا الصبا لما رأينا غرامنا

صرعتهم ايدي نوى وفراق
وتطلب الراقي فغز الراقي

من الغيث وسمياً على اثره ولي
اذا فاض ما لم يبل منها وما بلي
فان عليه ما حيت معولي
سواء فلم يسمع ولم يتأول
عن السنة الغراء والمذهب الجلي
فشلت يمين الضارب المتبتل
كلامك يارب الورى، كيفما تلي
أفاخر أهل العلم في كل محفل
من الخوف دنياه طلاق التبتل
فكشف طروس القوم عنهن واسأل
وصار الى الاخرى الى خير منزل
تولاه من شيخ ومن متكمل
اذا سألوا عن أصله قال : حنبلي

وجداً عليهم تستهل
ق عن المنازل فاستقلوا
عن ناظري والقلب حلتوا
ت غداة بينهم استحلوا
من ماء وصلهم وعلتوا

على الدار تبكيها سقى ربها المزن
فلو أرسلت سفن بها جرت السفن
به بعد توديع الخليط ولا جفن
يزيد بسكان الحمى والهوى يدنو

أفبك لحمل الشوق يا ريح موضع فقد ضعفت عن حمل أشواقنا البدن
وقوله :

إذا كنتم تكتبون الحديث ليلاً وفي صبحكم تسمعون
وافيتم فيه أعماركم فأَيَّ زمان به تعملون ؟

المراجع : مرآة الجنان ج ٣ ص ١٦٢-١٦٣ ، شذرات الذهب ج ٣ ص ٤١١-٤١٢ ، كشف الظنون ص ٤٩٢ ، ٩٥٧ ، ١٧٠٣ ، ١٨٣٣ ، بغية الوعاة ص ٢١١ ، معجم المطبوعات ص ١٠١٦ ، سير النبلاء ج ١٢ ورقة ٥٢-٥٣ ، تأريخ الذهبي ١٧٧-٢ ، ١٧٨-١ ، معجم المؤلفين ج ٣ ص ١٣١ .

جعفر بن عيذون البغدادي

هو جعفر بن أبي علي اسماعيل بن القاسم بن عيذون البغدادي ، ذكره ابن بشكوال في الصلة ج ١ ص ١٢٧ فقال : سكن قرطبة ، روى عن أبيه وكان أديباً شاعراً . ذكره الحميدي ، وقد أخذ عنه ابو الوليد ابن الفرضي .

جعفر بن ظفر الكاتب

المتوفى ٦١٠ هـ

هو ابو طالب جعفر بن ظفر بن يحيى بن محمد بن هيرة البغدادي الكاتب الشاعر .

ذكره الصفدي في الوافي ج ١١ فقال : كان جده وزير المنتقى ، وولي ابو طالب هذا النظر بواسط واعمالها . وكان أديباً فاضلاً ، وتوفي وهو ناظر واسط سنة ٦١٠ هـ ، ومن شعره :

من للفقر تودّ والحادثات تمدّ

واذا تواضع للفضي يقول ماذا قصده

ويظن جهلاً أنه قد جاء يسأل رفته

فاترك مصافاة امرئ في فيه يسكن وده

قلت : في الثالث لحن في القافية .

جعفر بن عثمان التكريتي

المتوفى ٦٩٩هـ

ذكره الزركلي في الاعلام ج ٢ ص ١١٩ نقلا عن كتاب مختصر المستفاد فقال : شاعر عالم بالحساب والفرائض • من أهل تكريت في العراق ، في شعره رقة •

جعفر بن دوّاس الكتامي

هو ابو طاهر جعفر بن علي بن دوّاس الكتامي المعروف بقمير الدولة • ذكره الصفدي في الوافي ج ١١ فقال من أهل نشأ بطرابلس الشام ، وكان شاعرا رشيق الالفاظ ، عذب الالفاظ ، لطيف المعاني ، وله في الغناء وضرب العود طريقة حسنة بديعة • قدم بغداد واقام بها مدة في خدمة قسيم الدولة البرسقي ، وكان نديما له • ومن شعره :

ان صار مولاي ذا يسار فأنني ذلك المقل
كالشمس ان زيدت ارتفاعا يقصر في لها وظل
ومنه :

لما رأيت المشيب في الشعر الآس هود قد لاح صحت : واحزني
هذا وحق الأله أحسبه أوّل خيط سدي من الكفن
ومنه :

أنا ممن اذا أتى صاحب الدار للكرأ
تجافى جنوبهم كل وقت عن الكرى
ومنه :

لا يظن العدو أن انحنائي كبر عندما عدمت شبابي
ضاع مني أعزّ ما كان مني فأنا ناظر له في التراب
ومنه :

تعجبت ذرّ من شيبي فقلت لها لا تعجبي فطلوع البدر في السدف
وزادها عجباً أن رحت في سمل وما درت ذر ان الدرّ في الصدف
ومنه :

أجملي يا جمل اني رجل ما فيه قلبه
أويكن ذاك فاني قمر ما فيه قلبه
ومنه :

قلت لمن نادمني ليلة عند التداني نح قمصانك
فامتل المرسوم من وقته فقلت عند الصبح قم صانك
قلت : شعر جيد منسجم فيه غوص • أقول : وهو غير جعفر
الكتامي الذي ترجم له ابن خلكان في ج ١ ص ١١٣

جعفر بن قدامة الكاتب المتوفى ٣١٩هـ

هو ابو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي الكاتب الاديب
الشاعر •

ذكره الخطيب في تاريخه ج ٧ ص ٢٠٥ فقال : هو احد مشايخ الكتاب
وعلمائهم ، وكان وافر الادب ، حسن المعرفة ، وله مصنفات في الكتابة
وغيرها ، حدث عن أبي العيناء وحماد بن اسحاق الموصلي ، والمبرّد ومحمد
ابن عبدالله بن مالك الخزاعي ونحوهم ، وروى عنه ابو الفرج الاصبهاني •
وذكره ياقوت في معجم الادباء ج ٧ ص ١٧٧ فقال : نقلت من خط
أبي سعيد معن بن خلف اليسيّتي ، مستوفي بيت الزرّد والفرش السلطاني
الملكشاهي ، بتولية نظام الملك قال : قال جعفر بن قدامة الكاتب :

استمع بالله يا ابن الـ ملك والنجدة مني
يومنا في الحسن والبـ حجة قد جاز التمني
فأزرني نفسك الحر ة أولا فاسـتزرني

ومن خطه قال : نقلت من خط عبدالرحمن بن عيسى الوزير لجعفر
ابن قدامة :

كيف يخفي وان أتاني نهارا كسف الشمس بالجمال البهي
فكلا حالتيه يفضح سرّي وينادي بكل أمر خفي
بأبي أحسن الأنام جميعاً تاه عقلي به وحق النبي

توفي يوم الثلاثاء لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ٣١٩ هـ .

نماذج من شعره :

وابن قدامة نظم الشعر المقبول والجيّد أحياناً ، وقد احتفظت بعض الكتب بشيء قليل منه ، واليك ما عثرنا عليه في بعض المراجع قوله عندما أخرج علي بن عيسى الوزير الى اليمن منفياً عام ٣١٠ هـ :

أصبح الملك واهي الأرجاء وأمر الوري بغير استواء
منذ نادى نوى علي بن عيسى واستمرت به الى صنعاء
فوحق الذي يميت ويحيي وهو الله مالك الأشياء
لقد اختلّ بعده كل أمرٍ واستبانت كآبة الأعداء
ثم صاروا بعد العداوة والد له جميعاً في صورة الأولياء
يتألون كلهم في عليّ إنّه قد خلا من النظراء
وقوله في أبي الحسن بن الفرات :

لما غدت وفي الحشا نار مضرمة تشب
والفكر والاحزان مشدّت حون بها جسم وقلب
اشدت ما قال ابن جهـ م وهو بالاشعار طب
أملقت بعدك يا علي ونالني ما لا أحب
وقوله فيه أيضاً :

لما خلوت من الفوا ئد والمنافع والصلوات
وعدمت في الأعياد ما عودت من كل الجهات
وبقيت فيها حائرا كالسفر ضلوا في القلاة
ناديت يا سقيا ويا رعيّاً لعصر ابن الفرات
ملك أشم مسود رطب الانامل بالهبات
يعطسي الرغب ولا يمـ نّ ولا ينغصّ بالعادات
وقوله :

تسمّع (متقبلك) بعض قولي ولا تسللن مني لو اذا
اذا اسقمت بالهجران جسمي ومت بغصتي فيكون ماذا

وقوله في أبي الحسن بن الفرات :

يا ابن الفرات ويا كـريـم سم الخيم محمود الفعال
ضُيِّعتَ بعدك واطرح ت وبان للناس اختلالي
وتغيرت - منذ غيرت احوالك الايام حالي
لهفأً أبا حسنٍ على أيامك الفر الخوالي
لهفأً عليها إنتها بليت بأحوال بوالي

المراجع : تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٢٨٩ وفيه ان وفاته عام ٣٠٨ هـ ،
الوافي للصفدي ج ١١ ص ٥٥ ، الاعلام ج ٢ ص ١٢١

جعفر جعيفران

المتوفى ٢٠٨ هـ

هو ابو الفضل جعفر بن علي بن اصفر بن السري بن عبدالرحمن
الأبناوي المعروف بجعيفران الموسوس ، من مشاهير شعراء عصره .

ولد ببغداد وبها نشأ ، كذا ذكره ابو الفرج في الاغانى ج ١٨ ص
٦١ وقال : كان أبوه من ابناء الجندالخراسانية ، وكان يتشيع ويكثر لقاء
أبي الحسن علي بن موسى بن جعفر . وكان أديبا شاعرا مطبوعا ، وغلبت
عليه المرّة السوداء فاختلط وبطل في أكثر أوقاته ومعظم أحواله ، ثم كان
إذا أفاق تاب اليه عقله وطبعه ، فقال الشعر الجيد .

قال علي بن العباس ، وذكر عبدالله بن عثمان الكاتب أن أباه عثمان بن محمد
حدثه قال : كنت يوما برصافة مدينة السلام جالسا اذ جاءني جعيفران وهو
مغضب فوقف علي وقال : استوجب العالم مني القتلا . فقلت : ولم يا أبا
الفضل فنظر اليّ نظرة منكرة خفت منها ، وقال : لما شعرت فرأوني فحلا .
ثم سكت هنيهة وقال :

قالوا عليّ كذبا وبطلا اني مجنون فقدت العقلا
قالوا المحال كذبا وجهلا أقبح بهذا الفعل منهم فعلا

ثم ذهب لينصرف ، فخفت أن يؤذيه الصبيان ، فقلت اصبر فديتك
حتى أقوم معك فانك مغضب ، واكره ان تخرج على هذه الحال ، فرجع
إليّ وقال : سبحان الله أتراني أنسبهم الى الكذب والجهل واستقبح فعلهم .

وتتخوف مني مكافأهم ، ثم انه ولى وهو يقول :

لست براضٍ من جهول جهلا ولا مجازيه بفعل فعلا
لكن أرى الصبح لنفسي فضلا من يرد الخير يجده سهلا

ثم مضى • وحدثني علي بن العباس قال : حدثني علي بن رستم النحوي ، قال حدثني سلمة بن محارب قال : مررت ببغداد فرأيت قوماً مجتمعين على رجل فقلت : ما هذا • فقالوا : جعفران المجنون ، فقلت قل بيتا بنصف درهم ، قال : هاته ، فأعطيته فقال :

لجّ ذا الهمّ واعتلج كل همّ الى فرج

ثم قال : زد ان شئت حتى ازيدك • وقال محمد بن جعفر النحوي : وغبر غني مدة ثم لقيني وقال : يا أبا الحسن ما فعل أميرنا وسيدنا أبو دلف وكيف حاله • فقلت : بخير وعلى غاية الشوق اليك ، فقال : انا والله يا أخي اشوق ، ولكنني أعرف أهل العسكروشرهم والجاحهم ، والله ما أراهم يتركونه من المسألة ، ولا يتركهم ولا يتركه كرمه ان يخليهم من العطية حتى يخرج فقيرا ، فقلت دع هذا عنك وزره ، فان كثرة السؤال لا تضر بماله ، فقال وكيف : أهو أيسر من الخليفة ، قلت : لا : قال والله لو تبدل لهم الخليفة كما يتبدل أبو دلف وأطمعهم في ماله كما يطمعهم لا فقروه في يومين ، ولكن اسمع ما قلت في وقتي هذا فقلت : هاته يا أبا الفضل ، فأنشأ يقول :

أبا حسن بلغن قاسماً بأنني لم أجفّه عن قلا
ولا عن ملال لا تيانه ولا عن صدود ولا عن عنا
ولكن تعففت عن ماله وأصفيته مدحتي والثنا
أبو دلف سيّد ماجد سني العطية رحب الفنا
كريم اذا انتابه المعتفو ن عمّهم بجزيل الجبا

قال : فابلقتها أبا دلف وحدثته بالحديث الذي جرى ، فقال لي قد لقيته منذ أيام ، فلما رأيته وقفت له وسلمت عليه وتحفيت به فقال لي سر أيها الأمير على بركة الله ، ثم قال لي :
يا معدي الجود على الاموال ويا كريم النفس في الفعال

قد صنتني عن ذلة السؤال بجودك الموفي على الآمال
صانك ذو العزّة والجلال من غير الأيام والليالي
قال : ولم يزل يختلف الى أبي دلف ويبره حتى افترقا ، سمعت
عبدالله بن أحمد عم أبي رحمه الله يحدث فحفظته ولا أدري أذكر له الاسناد أم
لا ، قال كان جعيفران خيث اللسان هجاء ، لا يسلم عليه أحد ، فاطلم
يوما في الحب فرأى وجهه قد تغير وعفا شعره ، فقال :

ما جعفر لأبيه ولا له بشييه
أضحى لقوم كثير فكلهم يدعيه
هذا يقول بنيي وذا يخاصم فيه
والآم تضحك منهم اعلمها بأبيه

وحدثني محمد بن الحسن الكندي خطيب القادسية قال : حدثني
رجل من كتاب الكوفة قال اجتاربي جعيفران مرة فقال : أنا جائع فأني
شيء عندك تطعمني ، فقلت : سلق بخردل ، فقال اشتر لي معه بطيخا ،
فقلت أفعل فادخل وبعث بالجارية تجيئه به وقدمت اليه الخبز والخردل
والسلق فأكل منه حتى ضجر وأبطأت الجارية ، فأقبل عليّ وقد غضب فقال :

سلقتنا وخردلت ثم ولت فأدبرت
وأراها بواحد وافر الأير قد خلت

قال فخرجت يشهد الله أطلبها فوجدتها خالية في الدهليز بسائس على ما وصف .

وذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٧ ص ١٦٣ فقال : كان من أهل
الفضل والادب ، ووسوس في اثناء عمره ، له أخبار وأشعار مستحسنة .
ذكر خالد الكاتب قال : ارتج عليّ وعلى دعبل وآخر من الشعراء نصف
بيت قلناه جميعا وهو قولنا : يا بديع الحسن حاشا . فقلنا ليس الا جعيفران
الموسوس ، فجبّناه فقال : ما تبغون ؟ قال خالد : جنبك في حاجة ، قال :
لا تؤذوني فاني جائع ، فبعثنا فاشتريناه خبزا ومالحا ، وبطيخا ورطباً ،
فأكل وشبع ، ثم قال لنا : هاتوا حاجتكم قلنا له قد اختلفنا في بيت وهو :

يا بديع الحسن حاشا

لك من هجر بديع

فقال :

فقال له دعبل : فزدني أنا بيتاً آخر فقال : نعم !
 وبحسن الوجه عوذ تك من سوء الصنيع
 فقال له الذي معنا ولي أنا بيتاً آخر ، فقال نعم :
 ومن النخوة يستع - فيك لي ذل الخضوع
 فقمنا وقلنا : نستودعك الله • فقال : انتظروا حتى ازودكم لي بيتاً
 آخر :

لا يعيب بعضك بعضاً كن جميلاً في الجميع
 أخبارة ونوادره :

ومن أخبارة ما ذكره ابو العباس الأسدي قال : أخبرنا بعض أصحابنا
 قال : لقيت جعيفران فقلت له : تجيز لي بيت شعر ؟ قال نعم ، بدرهم صحيح
 قلت له نعم • قال هات ، فاعطيته الدرهم وانشدته :

وما الحب الا لوعة قذفت بها عيون المهى باللحظ بين الجوانح
 ففكر ساعة ، ثم قال :

ونار الهوى تطفئ عن القلب فعلها كفعل الذي جاءت به كف قادح
 وانشد الحسن بن محمد بن حبيب لجعيفران :

بين السماح وعون فرق كبير وبون
 للجلود حاتم طي وحاتم البخل عون
 له مطابخ بيض والعرض اسود جون

ومن أخبارة : انه ظهر لابييه انه كان يختلف الى بعض سراريه
 فطرده ، وحج تلك السنة ، وشكا ولده الى الامام موسى الكاظم ، فقال
 له الامام : ان كنت صادقاً فليس يموت حتى يفقد عقله ، وان كنت قد تحققت
 ذلك منه فلا تساكبه في منزلك ، ولا تطعمه شيئاً من مالك في مدة حياتك ،
 واخرجه عن ميراثك ، وسأل الفقهاء عن حيلة تخرجه عن ميراثه ، فدّلوه
 على الطريق في ذلك ، واشهد عليه أبايوسف القاضي ، فلما مات أبوه أحضر
 الوصي للقاضي بيته عدو لا تشهد على أبيه بما كان احتال على منعه ميراثه ،
 فلم ير أبو يوسف ذلك ، وعزم على ان يورثه ، فقال الوصي : أنا أدفع

هذا عن الميراث بحجة واحدة ، فأبى أبو يوسف أن يسمع منه ، وجعيفران يقول : قد ثبت عندك أمري فلا تدفعني فاستمهل الوصي الى غد ، وكتب في رقعة خبره وما قاله الامام موسى ، ورفعها لمن يدفعها الى القاضي ، فلما قرأها دعا الوصي فاستحلفه على ذلك ، فحلف باليمين الغموس ، فقال : تعال غدا مع صاحبك فحضر اليه ، فحكم أبو يوسف للوصي ، فلما أمضى الحكم وسوس جعيفران واختلط ، وكان اذا تاب اليه عقله قال الشعر الجيد وذكره أبو القاسم النيسابوري في كتابه (عقلاء المجانين) ص ٨٨ مائنه :

قال محمد بن جعفر الدينوري ، لقيت جعيفران الموسوس وقد جاء الى علي ابن اسماعيل الهاشمي الملقب بالظاهرية ، وكانت له هيئة ، فوقف بين يديه فقال : اعطني درهما فرماه الغلمان ونحوه ، فقال :

قد زعم الناس ولم يكذبوا أنتك من غير بني هاشم
فقال علي بن اسماعيل : فضخني والله وهم بقتله ، ثم قال يا جعيفران ما تريد ؟ قال : درهما صحيحا ، ورغيفا حواريا ، وقالودجا ، فجيء بها وقعد وأكمه أجمع ، واخذ الدرهم وقال :

فكذب الله أحاديثهم يا هاشمي الأصل من آدم

وقال عبدالله بن عثمان : أبطأ عنا جعيفران يوما ، ثم عاد إلينا وهو عريان يشتم والصبيان يرمون به بالحجارة ، فسلم علي وقال يا عبدالله :

رأيت الناس يدعوني مجنوناً على حال
ولو كنت كقارون وفرعون باقـال
وما ذاك على حق ولكن هيئة المال

قلت : أيحضرك شيء على غير هذه القافية في هذا المعنى حتى نعلم

أنتك شاعر ، فقال :

رأيت الناس يدعوني بمجنون على عمد
وما بي اليوم من حسنٍ ولا لبس ولا عقد
ولو كنت كقارون ووالي رجة الجند
وأوني راجح العقل جميلاً حسن القـد
وما ذاك على حق ولكن هيئة النقد

رأيت الناس يرموني بوسواس لأيامي
وما كنت أخا موق^(١) قديما قبل تهيامي
ولكنني أرى ذاك لا دقاعي واعدامي
ولو كنت أخا ملك وأسراج والجمام
إذا اكرمني الناس ولم ارم بالممام
وكانوا كل أوقات يباهون باكرامي

وقال محمد بن مهدي الكاتب : أتى جعيفران الى بعض الولاة وهو يأكل فدعي الى طعامه فأكل معه ، فلما كان من الغد حجب فقعد على الباب ثم كتب له شعرا :

عليك إذن فانا قد تغذينا لسنا نعود فقد كنا تسقيننا
بأكلة سلفت انقت حرارتها ماذا بقلبك قد صمنا وصلينا
وانشد له ابو العباس الاسدي قوله :

يا واعد الوعد ليس ينجزه إف لمن لا يتم ما وعدا
إف لمن لا يزال صاحبه في تعب من عذابه أبدا
أكل طول الزمان أنت اذا جئت في حاجة تقول غدا
لا جعل الله لي اليك ولا عندك ما عشت حاجة ابدا
وله أيضا :

لا تيأسن ان كنت ذا فاقة تتعب في نزر من الرزق
بيننا الفتى في شر أحواله صاحب خلقتان على الطرق
صار أميراً ان ذا عبرة وقدره لله في الخلق

وذكر ابن أبي خالدة قال كان بعض أصحابنا لقي جعيفران فقال له : مصراع بيت ان اتمته فلك درهم . قال هات قال « ألا عجزت عن الصبر العقول » فقال بالبداهة « لان سييله مرّ ثقیل » هات الدرهم .

وذكره ابن شاکر في الفواتج ١ ص ٢٠٨ نقلاً عن عبدالله بن سليمان الكاتب عن أبيه قال : كنت ليلة أشرف من سطح داري على دار جعيفران ، وهو فيها وحده ، وقد تحركت عليه السوداء ، وهو يدور في الدار طول

ليله ويقول :

طاف به طيف من الوسواس نفرّ عنه لذّة النعاس
فما يرى يأنس بالأناس ولا يلدّ عشرة الجلاس
فهو غريب بين هذي الناس

ولم يزل يرددها حتى أصبح ، ثم سقط كأنه بقلة ذابلة • وعنه قال :
غاب عنا أيما ، وجاءنا عريانا ، والصبيان خلفه ، وهم يصيحون
يا جعفران يا خرافي الدار ، فلما بلغ إليّ وقف عندي ، وتفرقوا عنه ، فقال
يا أبا عبدالله :

رأيت الناس يدعوني بمجنون على حال
ولكن قولهم هذا لا فلاسي واقلاي
ولو كنت أخا وفر رخيّا ناعم البال
رأوني حسن العقل أحل المنزل العالي
وما ذاك على خير ولكن هية المال

قال فادخلته منزلي فأكل ، وسقيته أقداحا ، ثم قلت له : تقدر على أن
تغير القافية ؟ قال : نعم : ثم قال بديهة :

رأيت الناس يرموني أحيانا بوسواس
ومن يضبط يا صاح مقال الناس في الناس
فدع ما قاله الناس ونازع صفوة الكاس
فتي 'حرّ صحيح الود ذا برّ و اينباس
وان الخلق مغرور بأمثالي واجناسي
ولو كنت أخا مال أتوني بين جلاسي
يجيئونني يحيونني على العينين والراس
ويدعوني عزيزاً غير أن الذل افلاسي

ثم قام ليول ، فقال بعض من حضر : أي معنى في عشترا لهذا
المجنون العريان ؟ والله ما نأمنه وهو صاح ، فكيف وهو سكران ؟ ففطن
جعفران لقوله ، فخرج وهو يقول :

وندامي أكلوني إذ تغبّت قليلا

ن أرى العري جميلا	زعموا أني مجنو
صر في الناس ميلا	كيف لا أعري وما ابـ
قائلا خيرا فعولا	باسطا للجود كفا
ناس لا أهوى البخيلا	انني أهوى كرام الـ
بي فخلوا لي السيلا	ان يكن قد ساء كم قر
لكم مني بديلا	وابتغوا غيري بديلا
كم الله طويلا	واتموا يومكم سر

قالوا فرفقنا به ، واعتذرنا اليه وقلنا له : والله ما نلتذ الا بقربك ،
وأتيناه بثوب لبسه ، واتمنا يومنا ذلك معه •

وذكره ابن المعتز في طبقاته ص ٣٨٢ فقال : حدثني أحمد بن ابراهيم
القمي عن أحمد بن يوسف الكاتب قال : كنت عند أبي دلف اذ دخل
آذنه فقال : جعفران الموسوس بالباب ، فقال أبو دلف : وما لنا وللمجانين ؟
أو قد فرغنا من الاصحاء ؟ قال أحمد : فقلت : هو والله ظريف حلو الشعر •
قال : فليدخل اذن • فدخل ، فلما وقف بين يديه انشأ يقول :

يا اكرم الأمة موجودا	وافجع الأمة مفقودا
لما سألت الناس عن واحد	اصبح في العالم محمودا
قالوا جميعا : انه قاسم	أشبه آباء له ضيدا
لو عبدوا نبيا سوى ربهم	أصبحت في الاممة معبودا
لازلت في نعمى وفي غبطة	مكرما في الناس معدودا

قال أحمد : فنظر اليّ ابو دلف وقال : صدقت والله • ليت أصحاب
الشعر قالوا مثل هذا • فأمر له بألف درهم وخلعة • قال جعفران : أما
الخلعة فاخرج بها ، وأما الألف فتأمر القهرمان ان يعطيني كلما جئت خمسة ،
فاني أخاف ان يسرق مني أو أطرحه • قال : يا فلان ، اقبض من الخازن
ألفا ، وادفع اليه كلما جاءك خمسة ، فاذا نفذ الألف فاقبض مثله وأجره
على الرسم في الخمسة التي يأخذها كلما جاءك ، لا تقطعها عنه حتى يقطع
بيننا وبينه الموت ، فنظر الى أحمد فقال :

يموت هذا الفتى تراه^(١) وكل شيء له نفاذ
لو كان شيء له خلود خلّد ذا المفضل الجواد
قال : ووقف جعفران يوماً بالكوفة ونادى : اضيفونا • فلم يجبه احد،
قال : فاخرج خمسة دراهم وقال لرجل : اتبع لي تمراً وهات لي جرة
ماء وباريه^(٢) ففعل الرجل فقال له: ابسط الباريه واطرح عليها التمر وضع الماء •
ونادى جعفران يقول : يا أهل الكوفة سألتكم القرى فلم تقروني فهلّموا
الآن فاطعموا ، وانشأ يقول :

لو نازل الله خلقاً في بريته نازلت ربي في الخلق الذين أرى
وقلت من عجبى مما أرى بهم لأي شيء إلهي يصلحون أولاً^(٣)

وذكره السندوبي في هامشه على البيان والتبيين ج ٢ ص ٢٥٣ فقال :
كان والده من أبناء الجند الخراسانية، وكان أديباً شاعراً مطبوعاً • ولد ببغداد
ونشأ بالكوفة ، وغلبت عليه المـرة السوداء، فاختلط وبطل في أكثر
أوقاته ، ومعظم أحواله ، فاذا أفاق تاب إليه عقله ، واستقام له رشده ،
وحسن طبعه • وقال الشعر الجيد •

توفي على ما ذكره ابن شاکر في عيون التواريخ عام ٢٠٨ هـ •

جعفر بن الفضل بن حنزابه

المتولد ٣٠٨ هـ والمتوفى ٣٩١ هـ

هو ابو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن
ابن الفرات ، المعروف بابن حنزابه الوزير ، سياسي أديب شاعر •
ولد ببغداد لثمان خلون من ذي الحجة سنة ٣٠٨ هـ ونشأ بها على أبيه وكان
وزيراً للمقتدر العباسي •

ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٣٤ فقال : نزل مصر وتقلد
الوزارة لأميرها كافور ، وكان أبوه وزير المقتدر بالله • سمع من جماعة

(١) رويت في الاغانى : يموت هذا الذي أراه ، وفي غيره : هذا الذي تراه •

(٢) البارية : الحصير المنسوج •

(٣) يبدو أن أولاً اسم اشارة قصر مدّه ، والمعنى : إلهي لاي شيء هؤلاء
يصلحونه •

من اعلام الحديث •

ذكر لي محمد بن علي الصوري : ان وفاته كانت قبل سنة تسعين وثلثمائة هـ • وقال عبدالله بن سبعون القيرواني : انما توفي في احدى وتسعين وثلثمائة ، وذكر بعض المصريين انه توفي يوم الاحد لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الاول سنة ٣٩١ هـ • ومن شعره :

من أخلل النفس أحياءها وروحها^(١) ولم يبت طاوياً منها على ضجر
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها فليس ترمي سوى العالي من الشجر^(٢)
وذكره ابن شاکر في الفوات ج ١ ص ٢٠٣ نقلاً عن السلفي فقال : كان من الثقات مع جلالة ورياسته •

وقال : لما مات كافور وزير لابي الفوارس أحمد بن الاخشيد ، فقبض على جماعة من أرباب الدولة ، وصادر يعقوب بن كلثوم فهرب الى الغرب ، ورد على أبي عبيد ، وكان قد أخذ منه أربعة آلاف دينار ، ثم ان ابن خنزابه لم يقدر على رضا الاخشيد فاختفى مرتين ونهبت داره ، ثم قدم أمير الرملة الحسن بن عبدالله بن طغج وغلب على الامور ، فصادر الوزير ابن خنزابه وعذبه فنزح الى الشام ، ثم انه بعد ذلك رجع الى مصر ، وممن روى عنه الحافظ عبدالغني بن سعيد ، وكان الوزير في أيامه ينفق على أهل الحرمين من الاشراف وغيرهم ، واشترى داراً الى جانب المسجد من أقرب الدور الى القبر الشريف ليس بينها وبينه الاحاط ، وأوصى ان يدفن فيها ، وقرر عند الأشراف ذلك فأجابوه ، فلما مات حمل تابوته من مصر الى الحرمين وخرج الاشراف من مكة وحملوه وسعوا به وطافوا ووقفوا به بعرفة ، ثم ردوا به الى المدينة ، ودفنوه في الدار التي اشتراها ، وحضر جنازته القاضي الحسين بن علي بن النعمان وقائد القواد وسائر الاكابر •

وقال المسيحي : لما غسل جعل في فيه ثلاث شعرات من شعر النبي (ص) كان ابتاعها بمال عظيم ، وكانت عنده في درج مختوم الاطراف بمسك وأوصى ان تجعل في فيه اذا مات ، ففعل ذلك •

(١) وفي الفوات : روحها •

(٢) وفي الفوات : فليس تقصف الا عالي الشجر •

وقال الشريف محمد بن أسعد الحراني المعروف بالنحوي : كان الوزير يهوى النظر الى الحشرات من الافاعي والحيات والعقارب وأم أربعة وأربعين وما يجري هـذا المجرى ، وكان في داره التي تقابل دار السكاكي قاعة لطيفة مرخمة فيها تلك الحيات ، ولها قيم وفراش وحاوٍ يستخدمون برسم نقل تلك الحياة وحطها ، وكان كل حاوٍ بمصر يصيد ما يقدر عليه من الحيات ويتناهون في ذوات العجب من أجناسها ، وفي الكبار ، وفي الغريب منها ، وكان يشيهم على ذلك أجل الثواب ويبذل لهم الجزيل ، حتى يجتهدوا في تحصيلها ، وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة ، ويدخل المستخدمون والحواة فيخرجون ما في تلك السلل ، ويطرحونه على ذلك الرخام ، ويحرشون بين الهوام ، وهو يستعجب من ذلك ويستحسنه ، فلما كان ذات يوم انفذ خلف ابن المدير الكاتب ، وكان من كتاب أيامه ودولته ، وهو عزيز عنده ويسكن جواره ، فانفذ يقول له في رقعة : انه لما كان البارحة وعرض علينا الحيات والحشرات ، الجاري بها العادات ، انساب منها الحية البتراء ، وذات القرنين الكبرى والعقربان الكبير وأبو صوفه ، وما حصلوا لنا الا بعد عناء طويل ، وبعد مشقة وجملة بذلناها للحواة ، ونحن نأمر الشيخ وفقه الله تعالى بالتوقيع الى حاشيته بصون ما وجد منها الى ان ينفذ الحواة بردها الى سللها ، فلما وقف ابن المدير عليها قلب الرقعة وكتب : أتاني أمر سيدنا الوزير أدام الله تعالى نعمته ، وحرس مدته ، بما أشار اليه من أمر الحشرات ، والذي اعتمد عليه في ذلك ، ان الطلاق يلزمه ثلاثا ان بات هو أو أحد من أولاده في الدار والسلام .

وذكره ابن كثير في البداية ج ١١ ص ٣٢٩ فقال : سمع الحديث من محمد بن هارون الحضرمي وطبقته من البغداديين ، وكان قد سمع مجلسا من البغوي ، ولم يكن عنده ، وكان يقول : من جاءني به اغنيته ، وكان له مجلس للاملاء بمصر ، وبسببه رحل الدارقطني الى مصر فنزل عنده وخرّج له مسندا ، وحصل له منه مال جزيل ، وحدث عنه الدارقطني وغيره من الاكابر .

وذكره ابن خلكان ج ١ ص ١١٠ فقال : كان عالماً محباً للعلماء ، حدث عن محمد بن سعيد البرجمي الحمصي ، ومحمد بن جعفر الخرائطي ، والحسن ابن أحمد بن بسطام ، والحسن بن أحمد الداركي ، ومحمد بن عمارة ابن حمزة الاصبهاني . وكان يذكر انه سمع من عبدالله بن محمد البغوي مجلساً ، ولم يكن عنده فكان يقول من جاءني به اغنيته ، وكان يملئ الحديث بمصر وهو وزير ، وقصده الافاضل من البلدان الشاسعة وبسببه سار الحافظ ابو الحسن علي المعروف بالدارقطني من العراق الى الديار المصرية وله تواليف في اسماء الرجال والانساب وغير ذلك .

توفي بمصر يوم الاحد ثالث عشر صفر ، وقيل في شهر ربيع الاول سنة ٣٩١ هـ وصلى عليه القاضي حسين بن محمد بن النعمان ، ودفن بالقرافة الصغرى وترتبه بها مشهورة وذكر كحالة في معجم المؤلفين في ج ٢ ص ١٤٢ انه نقل الى المدينة المنورة فدفن بها في داره بجوار المسجد النبوي الشريف .

المراجع : الوافي للصفدي ج ١١ ورقة ٥٢ ، أعيان الشيعة ج ١٦ ص ٨٨ ، ايضاح المكنون ج ٢ ص ٤٨١ ، تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٣٤ ، فوات الوفيات ج ١ ص ٢٠٣ ، البداية والنهاية ج ١١ ص ٣٢٩ ، ابن خلكان ج ١ ص ١١٠ ، سير النبلاء - خ - ، النجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٠٣ ، حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٩ ، تاريخ دمشق لابن عساكر - خ - ، تذكرة الحفاظ ، ابن الاثير ج ٧ ص ٢١٢ ، معالم العلماء : لابن شهر اشوب ص ٣٢ ، معجم الادباء ج ٧ ص ١٦٣-١٧٧ .

جعفر المتوكل على الله

المتولد ٢٠٦ هـ والمقتول ٢٤٧ هـ

هو ابو الفضل جعفر بن محمد (المعتصم) بن هارون الرشيد العباسي ، الملقب بالمتوكل على الله .

ولد ببغداد عام ٢٠٦ هـ وبهاتشاً ، وبويع له بالخلافة في اليوم الذي مات فيه اخوه الواثق يوم الاربعاء لست بقين من ذي الحجة سنة ٢٣٢ هـ وامه ام ولد خوارزمية يقال لها شجاع .

ذكره المسعودي في مروج الذهب ج ٤ ص ٨٦ فقال : ولما أفضت الخلافة

الى المتوكل أمر بترك النظر والمباحثة في الجدل والترك لما كان عليه الناس في أيام المعتصم والوائق والمأمون ، وأمر الناس بالتسليم والتقليد ، وأمر شيوخ المحدثين بالتحديث واطهار السنة والجماعة ، واطهار لباس ثياب الملحمة ، وفضل ذلك على سائر الثياب ، واتبعه من في داره على لبس ذلك ، وشمل الناس لبسه ، وبالفوا في ثمنه اهتماما بعمله ، واصطنع الجيد منها لمبالغة الناس فيها ، وميل الراعي والرعية اليها ، فالبقي في أيدي الناس الى هذه الغاية من تلك الثياب يعرف بالمتوكلية ، وهي نوع من ثياب الملحم ، نهاية في الحسن والصنع وجودة الصنع .

وكانت أيام المتوكل أحسن أيام وأنضرها ، من استقامة الملك ، وشمول الناس بالأمن والعدل ، ولم يكن المتوكل ممن يوصف في عطائه وبذله بالجود ، ولا بتركه وامساكه بالخل ، ولم يكن أحد ممن سلف من خلفاء بني العباس ظهر في مجلسه اللعب والمضاحك والهزل مما قد استفاض في الناس تركه الا المتوكل ، فانه السابق الى ذلك والمحدث له ، وحدث اشياء من نوع ما ذكرنا فاتبعه فيها الاغلب من خواصه واكثر رعيته ، فلم يكن في وزرائه والمتقدمين من كتابه وقواده من يوصف بجود ولا إفصال ، أو يتعالى عن مجون وطرب .

وكان الفتح بن خاقان التركي مولاه أغلب الناس عليه ، واقربهم منه واكثرهم تقدماً عنده ، ولم يكن الفتح مع هذه المنزلة من الخلافة ممن يرجى فضله ، ويخاف شره ، وكان له نصيب من العلم ، ومنزلة من الادب ، وآلف كتابا في أنواع من الادب ترجمه بكتاب (البستان) .

وقد تبسط المسعودي في ترجمته وذكر اخباره ، وقد ذكر المؤرخون أنه نقل مقر الخلافة من بغداد الى دمشق فاقام بها شهرين فلم يطب له مناخها ، فعاد واقام في سامراء الى ان اغتيل فيها ليلا باغراء ابنه (المنتصر) . وقد هجاه الشعراء للؤمه وهدمه قبر الامام الحسين السبط (ع) وحرثه واجراء الماء عليه وذلك عام ٢٣٦ هـ وقد كثرت الزلازل في أيامه فعمر بعض ما خربت . وكان يبغض عترة الرسول الاعظم (ص) وينصب لهم العداوة ، وقد عذبهم وطاردهم ونكل بهم .

قتل ليلة الاربعاء لثلاث ساعات خلت من الليل ، وذلك لثلاث خلون من شوال سنة ٢٤٧هـ .

ومن شعره برواية الصفدي في الوافي قوله :
صبرت على ذل الهوى لمغاضب فزاد لذلي عزّة وتجنبنا
اقلب طرفي في الجميع فلا أرى نظيراً لمن أهوى وان كان مذنباً
وأقبل مرة على ولده المنتصر فلم يقم له الى ان قرب منه ، وكان قد ولاء العهد ، فقال :

هم سمنوا كلباً ليأكل بعضهم ولو أخذوا بالحزم ماسمنوا الكلبا
وشعر المتوكل كثير وهو غير مرضي ، كقوله يرثي والدته :
ان وجدت اليوم حقاً فوق وجد العالمينا
رحم الله عجوزاً تركت شخصاً حزيناً
وله فيها مراثية ، ومنها بيت مختار وهو :

تصبرت لما فرق الدهر بيننا وعزيت نفسي بالنبي محمد

المراجع : تاريخ بغداد ج ٧ ص ١٦٥ ، النبراس ٨٠-٨٥ ، ثمار القلوب ١٤٩ ، تاريخ اليعقوبي ج ٣ ص ٢٠٨ ، ابن الاثير ج ٧ ص ١١ و ٢٩ ، الطبري ج ١١ ص ٢٦ و ٦٢ ، مروج الذهب ج ٢ ص ٢٨٨ ، تاريخ الخميس ج ٢ ص ٣٣٧ ، الدول الاسلامية ص ٢٠ ، الاعلام ج ٢ ص ١٢٢

جعفر بن محمد العضل

كان حياً ٤٢٠هـ

هو ابو القاسم جعفر بن محمد الاسكاف الكرخي البغدادى المعروف

بالعضل .

ذكره الصفدي في الوافي ج ١١ فقال : كان مختلطاً بالشعراء وأهل الادب ، وكان يمدح عضد الدولة ويأخذ الجائزة . وله مع هذه الحالة معيشة في سوق الأساكفة وصناعة فيها بيده ، وبضاعة في الشعر بحيث تسلم من الكسر واللحن . وكان أكثر زمانه منقطعاً الى أبي الخطاب ابن عون ، ومهيار الديلمي ، والجهرمي ، والمطرز ، ومن جرى مجراهم ، ويكتسرون ممازحته وطرحه فيما يعسر عليه من البديهة ، وله معهم حكايات كثيرة .

وكان يخطب في الاملاكات ، ويؤذن في مسجد بالكرخ ، وقد قارب الثمانين واستوفاهما * ومن شعره :

لو ثوت في المزن راحتـه سال من أرجائه الذهب
ومنه أيضا :

أهلاً وسهلاً بفترة العيد ومرحباً بالمدام والغيد
وأشرب على حسنه وبهجته مع فائن باللحظ والجيد

جعفر بن محمد التهامي

هو ابو محمد جعفر بن محمد بن اسماعيل بن أحمد بن ناصر بن يحيى بن الحسين بن القاسم^(١) بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (ع) التهامي المكي البغدادي * من مشاهير شعراء عصره .

ذكره الصفدي في الوافي ج ١١ قال : دخل بغداد ومدح بها ، وروى عنه ابن السمعاني وقال : كان شاعرا يمدح الاكابر ، الا انه كان في رأسه دعاوى عريضة خارجة عن الحد ، فجري يوما حديث ثعلب النحوي وتبحره في اللغة ، فقال ومن ثعلب : أنا أفضل منه ، وانشدني لنفسه :

مالي بمن جرّ حتفي طرفه قبل كانت غراما لقلبي نظرة قبل
مادّل ناسك شوقي دّل غايته ولا أفادت فؤادي الاعين النجل
ولا دعاني الى لمياء لثم لمّا ولا أطال وقوفي باكيا طلل
وانما الحب أعراض اذا عرضت لعاقل عاقبه عن لبه خبل

وانشدني لنفسه أيضا :

أما لظلام ليلي من صباح أما للنجم فيه من براح
كأن الافق سد فليس يرجي له نهج الى كل النواحي
فأن الشمس قد مسخت نجوماً تسير مسير أذواد طلاح
كأن الليل منفى طريد كأن الليل بات صريع راح
كأن بنات نعش متن حزنا كأن النسر مكسور الجناح

(١) في انباه الرواة : بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم .

خلوت بيت بشي فيه اشكو الى من لا يبلغني اقتراحي
وكيف أكف عن نزوات دهري وقد هبت رياح الارتياح
وان بعيد ما أرجو قريب سيأتي في غدوي أو رواحي
قلت : رأيت بعض الافاضل قد كتب على هامش النسخة ان هذه الابيات
لابي نصر بن الخرجين الحلبي ، والظاهر ان ذلك صحيح ، لان هذا
النفس غير النفس الذي في الابيات الاولى .

وذكره القفطي في انباء الرواة ج ١ ص ٢٦٦ فقال : كان عارفا بالنحو
واللغة ، شاعرا يمتدح الاكابر ، طالبا لرفدهم . رحل من الحجاز الى العراق ،
وجاب الآفاق . ودخل خراسان واقام بها مدة ، ثم عاد الى العراق ، ودخل
واسط ، وسار عنها الى أرض فارس ، ولم يعلم له خبر بعد ذلك .
وذكره ابن مکتوم في التلخيص ص ٤٧ ، والسيوطي في بغية الوعاة
ص ٢١٢ ولم يزيدا على ما مر .

جعفر بن محمد الحسيني

كان حيا ٦٨٠ هـ

هو جعفر بن محمد بن عبدالعزيز بن أبي القاسم بن عمر بن سليمان
ابن أدريس بن يحيى الحسيني ، ينتهي نسبه الى الامام الحسين عليه
السلام . شاعر أديب .
ذكر له ابن شاکر في الفوات ج ١ ص ٢٠٦ نقلا عن الشيخ أثير الدين
مقطوعة بروايته ، قوله :

لا تلمنا إذ رقصنا طربا لنسيم هب من ذاك الخبا
طبق الأرض بنشر عطر فيه للعشاق سرّ ونبا
يا أهيل الحي من كاظمة قد لقينا من هواكم نصبا
قلتم جز لترانا بالحمى وملاّتم حيّكم بالرقبا
ليس أخشى الموت في جبكم ليس قتلي في هواكم عجا
إنما أخشى على عرضكم أن يقول الناس قولا كذا
استحلّوا دمه في جهنم فاجعلوا وصلي لقتلي سيبا

توفي بعد عام ٦٨٠ هـ .

جعفر بن مكي البغدادي

المتولد ٥٧٣هـ والمتوفى ٦٣٩هـ

هو ابو محمد جعفر بن مكي بن علي بن سعيد البغدادي ، ذكره السبكي في الطبقات ج ٥ ص ٥٤ فقال :

قرأ الخلاف والأصليين ، واشتغل بالأدب ، وسافر الى الموصل ، تفقه عند أبي حامد بن يونس ، ثم ورد الى بغداد وأقام بالنظامية ، ثم مدح أمير المؤمنين الناصر لدين الله وتسامت درجته الى أن صار حاجباً . قال ابن النجار : سأله عن مولده فقال يوم عاشوراء سنة ٥٧٣هـ وتوفي يوم الاثنين ثالث صفر سنة ٦٣٩هـ .

وذكره الصفدي في الوافي ج ١١ فقال : حفظ القرآن في صباه ، وقرأ على جماعة من الشيوخ بالروايات ، ثم قرأ الفقه للشافعي والخلاف والاصولين ، وطرفاً صالحاً من المنطق والعلوم القديمة ، واشتغل بالادب اشتغالا تاماً ، وسافر الى الموصل واقام بها عند أبي حامد بن يونس الفقيه يقرأ عليه ، ثم عاد الى بغداد واقام بالنظامية ، واثبت في شعراء الديوان : وكان ينشد في مجالس الوزراء ، وخدم في المخزن في عدة اشغال ، ورتب على البريد ، ونامد الامام الناصر ، وكان حسن المفاكهة ، مليح النشوار ، ثم عزل من البريد ورتب حاجباً بالديوان ، ثم ارتفع ورتب حاجباً بباب المراتب . ومن شعره :

تمدّ اليه الراح عند سؤال
رجوتك اذ كنت العليم بحالي
اليك فقد حاز المنى بكمال

إلهي يا خير الموالي وخير من
قطعت رجائي عن سواك لانني
ومن يك في كل الامور مفوضا

وقوله :

من الأنام اذا ما غاب يخلفه
وشدة الشوق لما بان يرسفه
يد النسيم بغصن البان تعطفه

لا أوحش الله ممن لا أرى أحداً
اشبهت يعقوب في حزني لفرقة
عليك مني سلام الله ما عبث

وله في الخليفة الناصر العباسي قصائد ومدايح مطولة .

جعفر بن ورقاء الشيباني

المتولد ٢٩٢هـ والمتوفى ٣٥٢هـ

هو ابو محمد جعفر بن ورقاء بن محمد بن ورقاء بن صلة بن المبارك ابن صلة بن عمير بن جبير بن شريك بن علقمة بن حوط بن سلمة بن سنان بن عامر بن تيم بن شيان بن ثعلبة بن عكامة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل ، المعروف بالشيباني^(١) . شاعر أمير معروف .

ولد بسامراء عام ٢٩٢هـ وبها نشأ . ذكره الصفدي في الوافي ج ١١ فقال : كان من بيت امرة وتقدم ، وكان قد تقلد الاعمال في الكوفة سنة ٣١٦هـ .

ذكره الشيخ النجاشي في رجاله فقال : أمير بني شيان بالـعـراق ووجههم ، وكان معظماً عند السلطان ، وكان صحيح المذهب له كتاب في امامة امير المؤمنين وتفضيله أهل البيت عليهم السلام ، سماه : حقائق التفضيل في تأويل التنزيل ، اخبرنا الحسين بن عبيدالله قال : حدثنا ابو أحمد اسماعيل بن يحيى بن أحمد العبسي ، قال : قرأته على الامير أبي محمد .

وذكره ابن الاثير في الكامل ج ٦ ص ١٧٦ في حوادث سنة ٣١٢هـ فقال: في هذه السنة دخل أبو طاهر القرمطي الى الكوفة وسبب ذلك انه اطلق من كان عنده من أسرى الحجاج ، وأرسل الى المقتدر يطلب البصرة والاهواز فلم يجبه الى ذلك ، فسار من هجر يريد الحجاج ، وكان جعفر بن ورقاء متقلداً أعمال الكوفة وطريق مكة ، فلما سار الحجاج من بغداد سار جعفر بين ايديهم خوفاً من أبي طاهر ومعه ألف رجل من بني شيان ، وسار مع الحجاج جماعة من أصحاب السلطان في ستة آلاف رجل فلقي أبو طاهر جعفر الشيباني فقاتله جعفر فينا هو يقاتله اذ طلع جمع من القرامطة عن يمينه ، فانهزم من بين أيديهم فلقي القافلة الاولى وقد انحدرت من العقبة فردهم الى الكوفة ومعهم عسكر الخليفة وتبعهم ابو طاهر الى باب الكوفة فقاتلهم فانهزم عسكر الخليفة ، الخبر .

(١) هكذا ساق نسبه الشيخ النجاشي في رجاله ، وتبعه العلامة الحلي وابن داود في رجاليهما .

وذكر أيضا في حوادث سنة ٣٢٥هـ ان محمد بن رائق وهو أمير الامراء ببغداد ، أشار على الرازي الخليفة بالانحدار معه الى واسط ليقرب من الاهواز ويراسل ابا عبدالله ابن البريدي ، وكان قد عظم أمره في الاهواز واستبد بها فان أجاب الى ما يطلب منه والا كان قصده ، ومحاربتة قريبا عليه فانحدر الرازي وابن رائق نحو الاهواز وارسل اليه ابن رائق في معنى تأخير الاموال وافساد الجنود وحملهم على العصيان فان حمل المال وسلم الجند أقر على عمله ، والا قبول بما يستحق ، فلما سمع الرسالة جدد ضمان الاهواز بثلاثمائة وستين ألف دينار مقسطة ، وأجاب الى تسليم الجيش الى من يؤمر بتسليمه اليه فقبل ذلك منه . فأما المال فما حمل منه دينارا واحدا ، وأما الجيش فان ابن رائق انفذ جعفر بن ورقاء ليتسلمه منه وليسير بهم الى فارس لقتال ابن بويه فلما وصل جعفر الى الاهواز لقيه ابن البريدي في الجيش جميعه ، ولما عاد سار الجيش مع البريدي الى داره واستصحب معه جعفرا وقدم لهم طعاما كثيرا فأكلوا وانصرفوا واقام جعفر عدة أيام . ثم ان البريدي أمر الجيش فطالبوا جعفرا بمال يفرقه فيهم ليتجهزوا به الى فارس فلم يكن معه شيء فشتموه وتهددوه بالقتل ، فاستتر منهم ولجأ الى البريدي فقال له البريدي ليس العجب ممن أرسلك ، وانما العجب منك كيف جئت بغير شيء ، فلو ان الجيش ممالك لما ساروا الا بمال ترضيهم به . ثم أخرجه ليلاً وقال : انج بنفسك فسار الى بغداد خائبا .

وذكره في حوادث سنة ٣٢٦هـ فقال : وفي هذه السنة كان الفداء بين المسلمين والروم في ذي العقدة ، وكان القيم به ابن ورقاء الشيباني ، وكان عدد من فودي من المسلمين ٦٣٠٠ من بين ذكر واثني ، وكان الفداء على نهر البدندون . ومن ذلك يعلم ان الامراء والخلفاء كانوا يعدونه لكل مهم من تسلّم الجيوش ومفاداة الاسرى وغير ذلك .

وذكره صاحب الطليعة فقال : كان فاضلا أدبيا مصنفا وكان أمير بني شيبان ، وله مع سيف الدولة مكاتبات .

وذكره السيد الامين في أعيانه ج ١٦ ص ٢٨٤ وسرد الاقوال التي

مرت ، وقال : توفي في شهر رمضان سنة ٣٥٢ هـ .
 وذكره ابن شاکر في الفوات ج ١ ص ٢٠٥ فقال : كان المقتدر يجريه
 مجرى بني حمدان ، وتقلد عدة ولايات وكان شاعرا كاتبا ، جيد البديهة
 والرواية ، وكان يأخذ القلم ويكتب ما أراد من نثر ونظم كأنه عن حفظه ،
 وكان بينه وبين سيف الدولة مكاتبات بالشعر والنثر مشهورة .
 وذكره صاحب النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢١٣ في حوادث سنة ٣١٣ هـ ،

نماذج من شعره :

وابن ورقاء نظم الشعر وكان سهلا عليه طيعا ، ومنه قوله :
 قالوا : تعزّ لقد اسرفت في جزع
 فقلت : ان عزائي والفقيد معا
 قالوا : فعينك احميها فقد رمدت
 فقلت : مالي فيها بعده أرب
 ما كنت أذخرها الا لرؤيته
 وقوله برواية الصفدي :

الحمد لله على ما قضى
 ولم تكن من ضيقه هكذا
 في المال لما حفظ المهجة
 الا وكانت بعدها فرجه

وقوله من قصيدة يرثي بها الامام الحسين (ع) :

رأس ابن بنت محمد ووصيه
 والمسلمون بمنظر وبسمع
 كحلت بمنظر العيون عماية
 أيقظت أجفانا وكنت لها كرى
 ما روضة الا تمنيت أنها
 للناظرين على قناة يرفع
 لا جازع منهم ولا متخشع
 وأصم رزؤك كل اذن تسمع
 وانمت عيناً لم تكن بك تهجع
 لك تربة ولخط قبرك موضع^(١)

وكتب ابو فراس الحمداني الى أبي محمد جعفر بن ورقاء وجعله
 حكماً بينه وبين أبي أحمد عبدالله بن محمد بن ورقاء فقال :
 إنما اذا اشتد الزمان وناب خطب وادلهم

(١) هذه الابيات ذكرها السماوي في الطليعة ولم يشر الى المرجع الذي
 أخذها منه .

أَلْقَيْتَ بَيْنَ يَدَيْهِ
لَقَا الْعَدَا بِيضَ السَّيُوفِ
هَذَا وَهَذَا دَأْبُنَا
قُلْ لَابْنِ وَرَقَا جَعْفَرُ
أَنْبِي وَإِنْ شَطَطَ الْمَزَارُ
أَصْغَبُوا إِلَى تِلْكَ الْخَلَا
وَالْيَوْمِ عَادِيَةِ الْفِرَاقِ
وَلَعَلَّ دَهْرًا يَنْتَشِي
هَلْ أَنْتَ يَوْمًا مَنْصُفِي
أَبْلَغُهُ غَنِي مَا أَقُولُ
أَنْبِي رَضِيتَ وَإِنْ كَرِهْتَ

عَدَدُ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ
فِ وَلِلنَّدَا حَمْرُ النِّعَمِ
يُودِي دَمَ وَيِرَاقِ دَمِ
حَتَّى يَقُولَ بِهَا عِلْمُ
وَلَمْ تَكُنْ دَارَ أُمِّمِ
لِ وَاصْطَفَى تِلْكَ الشِّيمِ
وَبَيْنَ أَحْشَانِي أَلَمِ
وَلَعَلَّ شُعْبَا يَلْتَمِمْ
مَنْ ظَلَمَ عَمَكَ يَا ابْنَ عَمِ
فَأَنْتَ مَنْ لَا يَتَهَمُ
أَبَا مُحَمَّدَ الْحَكَمِ

فكتب أبو محمد جعفر بن ورقاء مجيباً له :

أَنْتُمْ كَمَا قَدْ قُلْتُمْ بَلْ
وَلَكُمْ سَوَابِقُ كُلِّ فُخْرٍ
لَمْ يَلْ مِنْكُمْ شَاهِقٌ
إِلَّا وَلاَحِقُهُ يَلُومُ
وَدَعَوْتَ شَيْخَكَ وَابْنَ عَمِّ
مَنْ حَلَّوْكَ حِينَ قُلْتَ
فَقَضَى عَلَيْهِ وَقَدْ قَضَى
فِي دَهْرِهِمْ وَزَمَانِهِمْ
لِيسُوا كَمَنْ لَنْ يَبْلُغُوا إِلَا
هَذَا قَضَائِي إِنْ نَحَا
أَحْسَنْتَ وَاللَّهُ الْعَظِيمُ
فِيمَا ذَكَرْتَ بِهِ السَّيُوفِ
وَشَكُوتِ أَشْوَاقِ الْيَوْمِ
أَفْدِيهِ قَلْبًا عَالِيًا
قَدْ فَاضَ فَيْضًا بِالسَّمَا

أَعْلَى وَاشْرَفَ يَا ابْنَ عَمِ
رِ وَاللَّوْاحِقُ مِنْ أُمِّمِ
فَوْقَ الشَّوَامِخِ وَالْعِلْمِ
حِ عَلَى ذِرَاهِ كَالْعِلْمِ
كَ جَعْفَرٍ فِيمَا أَهَمِ
تِ وَجُودَ مَا قَدْ قَالَ عَمِ
بِالْحَقِّ لِمَا أَنْ حَكَمِ
وَلَهُمْ قَدِيمٌ فِي الْقَدَمِ
عَلِيَاءَ إِلَّا بِالرَّمِ
لِلْحَقِّ عَمِّي وَالتَّزَمِ
نَظَامِ بَيْتِكَ حِينَ تَمِ
وَمَا ذَكَرْتَ بِهِ النِّعَمِ
يَحْسُ قَلْبُكَ بِالْأَلَمِ
فَوْقَ الْفَضَائِلِ وَالْهَمِّ
حِ وَقَدْ تَدْفُقُ بِالْكَرَمِ

فسـيول جـدواه تدف
ولقد بدا متعمماً
وأزل لي من بره
فلا شكرن صنيعه
وقوله :

ولما عشن بأوتارهن^(١)
حبسن البهوم^(٢) واتبعتها
عمدن لاصلاح أوتارهن
وقوله :

هزرتك لا أني علمتك ناسياً
ولكن رأيت السيف من بعد سلته
لحقي ، ولا أني أردت التقاضيا
الى الهز محتاجا وان كان ماضيا

جعفر بن يوسف البغدادي

هو ابو الفضل جعفر بن يوسف بن عبدالله البغدادي الشاعر ، الملقب
منتجب الدين .

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : كان شاعرا أدبيا له شعر حسن .
مما ينسب اليه :

أما لظلام هجركم انبلاج
أما لزمان وصلكم معاد
أما لمريض جبكم علاج
أما لغنان عطفكم معاج
ومنها :

فسرتم والدموع لها انسكاب
وبتم والفؤاد له انزعاج

جلال الدين بن صدقة

المتوفى ٥٢٢ هـ

هو الوزير ابو علي جلال الدين بن صدقة وزير الخليفة المسترشد

العباسي .

(١) في الوافي : بعيد انهن .

(٢) وفيه : حبسن النجوم .

ذكره ابن الاثير في ج ٨ ص ٢٧٠ فقال : كان حسن السيرة ، جميل الطريقة ، متواضعا محبا لاهل العلم ، مكرما لهم ، وله شعر حسن فمنه في مدح المسترشد بالله :

وجدت الورى كالماء طعماً ورقة وان أمير المؤمنين زلاله
وصورت معنى العقل شخصا مصورا وان امير المؤمنين مثاله
ولولا طريق الدين والشرع والتقى لقلت من الاعظام جل جلاله

جمال الدين الانباري

كان حيا ٧٥٠ هـ

هو القاضي جمال الدين الانباري الشهيد ، الامام في الترسل والنظم . له مسائل في الفرائض بحثه عليها ، اشتغل على أحمد بن علي الباصري ولازمه مدة ، والشرف بن سلوم قاضي حربي ، وعلى الاواني الفرضي قاضي اوانا ، والشيخ سعيد الحضيني وخلق ، وبينه وبين قاضي القضاة شرف الدين مراسلات باشعار حسنة ، وكذلك المرادوي راسله ايضا في مدة حكمه .

جميل صدقي الزهاوي

المتولد ١٢٧٩ هـ والمتوفى ١٣٥٤ هـ

هو جميل صدقي بن محمد فيضي الزهاوي بن ملا أحمد بابان البغدادى ، من مشاهير شعراء عصره .

ولد ببغداد في يوم الاربعاء ٢٩ ذي الحجة ١٢٧٩ هـ ١٨٦٣ م وبها نشأ على أبيه الذى كان من العلماء الشعراء ، وكان مفتي بغداد فعني بربيته ، وأخذ منه الكثير من المعلومات العلمية والادبية ، اكتسب العمّة البيضاء وتحلّى بتاج العلماء وسار يققو إثر والده فقد كان ذكيا هادىء النفس ، ثم اختلف على الشيخ عبدالرحمن القرداغي فانتهل من نميره الثمر وأوقفه على كثير من المواضيع وأنداك انطلق فكره واختار الجدل في كل موضوع يطرح امامه ، أو يثيره هو بنفسه .

ذكره السهروردي في الباب ص ٣٣٤ وأثنى عليه وعدد وظائفه تمال : عين عضوا في مجلس المعارف ، ثم مديرا لمطبعة الولاية ، ثم محررا

للقسم العربي من جريدة الزوراء ، ثم عضوا في محكمة الاستئناف ، ثم عضوا في الهيئة الاصلاحية باليمن عام ١٣٢٨ هـ وواعظا عاما ، ثم عُيِّن استاذاً للفلسفة في دارالفنون بالاستانة ، فاستاذاً للآداب العربية ، ثم استاذاً للقانون المدني في مدرسة الحقوق ببغداد ، ثم استاذاً لاصول الفقه في مدرسة الحقوق ، ثم رئيساً للجنة تعريب القوانين من التركية الى العربية في دور الاحتلال ، وبعد الاحتلال عام ١٣٣٥ هـ عُيِّن عضواً في لجنة تأسيس المعارف ، ثم عين عضواً في مجلس الاعيان .

والزهاوي شخصية علمية أدبية تخبب القلم ، فقد تعددت فيها جوانب ، تضاربت في أهدافها ، وتعاكست في مفاهيمها ، وقد بحث أكثر جوانبه كثير من الكتاب المعاصرين له ومن جاء بعده ، وظهرت دراسات تفي بالمرام وتوقف القاري على قلقه واضطرابه ، وأوجه وحضيضه ، نراه يشيد بحكم السلطان ، عبد الحميد ويناصر الخلافة العثمانية ويدعوا لبقائها ويعرب عن ذلك في كتابه (الفجر الصادق) فيقول :

سياسة مولانا الخليفة مخذم	يفلّ به الامر العسير ويحسم
لقد سعدت أمناً بلاداً وسيعة	بعدل أمير المؤمنين تنظم
لقد دام محفوظ الجنب ما أثر	أضاءت على الآفاق منهن أنجم
وقد بعث الله الخليفة رحمة	الى الناس ان الله للناس يرحم
ففي عهده قد أصبح الملك عامراً	به الامن يزهو والاماني تبسم
هو الملك البرّ الرؤوف بامة	أنار هداها والامام المعظم
أقام به الاديان أركان دينه	فليست على رغم العدى تهدم

وقوله في افتتاح قصر يلدز :

سلام البرايا في كلاءة أحمد	يلدز لا يغفو ولا يتغيب
وان أمير المؤمنين لو ابل	من الغيث منهل على الخلق صيب

قال ذلك عندما أنعم عليه السلطان بالوسام المجيدي الثالث ، ورتبة (البلاد الخمس الموصلة) ، في حين لما انعكست على الاستانة أصداء سوريا ومصر ببعض الآراء والخواطر التحريرية ، ولاحظ السلطان التقاء بعض الاحرار الذين وضعوا تحت المراقبة ، أو عز الى أبي الهدى الصيادي

ألا يغفل عنه ، آنذاك شعر بالضيق وأحس بان الجو خائق ، فحاول الرجوع الى بغداد ، غير ان عبدالحميد أمر بارادة سنية أن يلحق بالبعثة التي كانت قد تألفت للذهاب الى اليمن لاصلاحه ، فذهب وعاد بعد سنة وقد شحن قلبه غيضا فقال من قصيدة يذم فيها عبدالحميد وسياسته :

أيا امر ظل الله في أرضه بما نهى الله عنه والرسول المبجل
فيفقر ذا مال وينفي مبرءاً ويسجن مظلوما ويسبي ويقتل
تمهل قليلا لا تغظ أمة اذا تحرك فيها الغيظ لا تتمهل
وايديك ان طالت فلا تغترر بها فان يد الايام منهن أطول

وانشدها أبا الهدى في داره ، وقد كتب هذا بها تقريرا الى السلطان فكان الجزاء أن ادخل السجن مع الشهيد العربي عبدالحميد الزهراوي ، والشاعر صفا التركي ، ثم نفاه الى بغداد .

وبدأت حياة الزهاوي خلال هذه الفترة تضطرب حيث شعر ان شخصيته أخذت تستطيل وصار يخشى من التوليدات التي ربما تطوَّح بها ، وقد تضخمت الاحداث في عهده وبدأ الصراع يقوى بين العرب والأتراك ، والجمعيات والاحزاب تبشر مهامها لتعميم أفكارها وايصال أهدافها الى كل عربي في البلاد العربية وغيرها . وما أن بدأت الحرب العالمية الاولى حتى صار ظل الخلافة العثمانية يتقلص من رقعة آسيا ، وصار أنصارهم يلاقون الجفاء والاستهانة من العاملين في الحقل السياسي العربي . وكان الزهاوي ممن عرف بانتصاره لهم ، فما ان شعر في ذلك حتى راح يهيء له عقلا جديدا لاستقبال الانكليز الذين هاجموا العراق وبدأوا يحتلونه قسماً قسماً ، وكان الشعب العراقي آنذاك ظهرت فيه عناصر مختلفة الآراء فبعض دعا الى الجمهورية والبعض الآخر الى الملكية ، واختلفوا في شخص الملك ، وقسم دعا الى حكم الانكليز وبقاء الاحتلال في البلد ، ومن بين من يدعو للرأي الاخير هو شاعرنا جميل فقد صار ينشر الشعر الذي يعزز فيه فكرته الخائرة وينشره في جريدة (العرب) بتوقيع مستعار (شاعر عربي) فيقول :

أحبّ الانكليز واصطفهم لمرضيّ الاخفاء من الأنام

جلوا في الملك ظلمة كل ظلم بعدل ضاء كالبدر التمام
تبصر أيها العربي واترك ولاء الترك من قوم لئام
ووال الانكليز رجال عدل وصدق في الفعال وفي الكلام
وانت تسومك الاتراك بخسفا وتسلب من حقوقك باهتظام^(١)

ومن مساندته للاحتلال الانكليزي ومدحه لهم قصيدته الطويلة المثبتة في ديوانه الكبير المطبوع بمصر عام ١٩٢٤م والذي فككها ليومهم القاريء ولثلا يقف على قصده السيء فقد نشر القطعة الاولى في ص ٣٢٠ والثانية في ص ١٤٥ والثالثة في ص ١١٠ واليك المطلع الذي خاطب به السر بيرس كوكس المندوب الذي جاء في أعقاب الثورة العراقية المثبت في ص ٢٣٠ وهو:

عد للعراق واصلح منه ما فسدا وابث به العدل وامنح أهله الرغدا
الشعب فيه عليك اليوم معتمد فيما يكون كما قد كان معتمدا

وقد نشرهما محمد مهدي البصير في كتابه (القضية العراقية) .

أما الزهاوي الفيلسوف : فقد ساهم في تنمية وعي الجيل ، ونشر الثقافة الحديثة ، بابداء الخواطر الجريئة ، والدعوة الى تحرير المرأة في الوقت الذي كانت هذه الدعوة على جانب من الخطورة الاجتماعية ، وكان جزاء دعوته ان هاجمه رجال الدين والذين يرون الدعوة سابقة أوانها ، واستعانوا بما قدم من آراء مخجلة حول انتصاره للاستعمار فلاقى من الجفاء ، غير ان الانكليز والذين ظل نفوذهم مستمرا خلال الحكم الملكي اسندوا له كثيرا من الوظائف والمناصب حتى عين عضوا في مجلس الاعيان .

وقد أفاض بالحديث عن جوانبه السياسية القليلة صديقنا الدكتور يوسف عز الدين في رسالته (الزهاوي الشاعر القلق) وأوقف القاريء على صور متنوعة من حياته .

أما الجانب الانساني فقد كشفه لنا صديقنا الاستاذ الكبير فؤاد عباس

(١) كان الزهاوي قد قال ذلك قبل الحرب ونشر في ديوانه (الكلم المنظوم) عام ١٩٠٩م ، واعادة نشره بعد ذلك للشفاعة والتخلص من ايداء السلطة ، ثم أصبح معروفا بميله لهم .

بحديث عنوانه (الزهاوي الانسان) أذاعه بتاريخ ٢٣-٢-١٩٥٨ وفيه استوفى تصوير هذا الجانب ، واليك نصه :

كانت جوانب الزهاوي متعددة ، وكان مداه رحباً ، فقد عرفه الناس شاعراً وسع شعره كل شيء أو انه أراد لشعره أن يسع كل شيء .. وعرفوه فيلسوفاً ذا شكٍ و يقين ، و ثائراً في الجحيم ، وعرفوه حامياً المرأة ، ونصير قضيتها يوم كان شوقي يتمتم ، وحافظ يجمعهم ، وعرفوه رائد الحرية الفكرية وداعيتها •

عشيّة ما في الرافدين سلامة ولا العيش في كل العراق بطيب ولست بسبيل التحدث عن هذا كله ولكنني أحدثكم عن الزهاوي الانسان ، ابن الحياة العجيب ، ذي الشخصية التي تجمعت فيها المتناقضات وتلاقت عندها الاضداد • فقد نظم الزهاوي الشعر باللغة الفارسية أولاً على ما أخبرني بذلك - رحمه الله - ولقد أدهش المحتفلين بذكرى الفردوسي - ومنهم شاه ايران السابق نفسه - حين ألقى قصيدة عصماء بلغة الفردوسي نفسه ، ثم اتبعها بأخرى في لغة الضاد •

وشخصية الزهاوي موزعة بين النفس ، وبين العقل والفكر ، وبين القلب والشعور •

فنفس الزهاوي صوفية تذكرك بالعارفين ، وباهل وحدة الوجود حين تقرأ له :

يا روح هذه الدني شرارة منك أنا
قد استطارت بتغي لنفسها أن تعلننا
ان بصيصي كلّه من بعض ذلك السني
انك انت الكون والـ .. ذي له قد كوّننا

ويذكرنا بحلولية العلاج اذ يقول :

ما أنا إلا انت محــــــ سوسا فهل أنت أنا ؟!

وهو يرى ان الطبيعة نفسها هي وحدة الوجود ، وهو يذكرنا بعينية ابن سينا في النفس واننا نكاد ان نتوسم ملامحها في تضاعيف ابياته حين يقول :

أجد الحياة من الطبيعة تنبع الى الطبيعة بعد حين ترجع

تبدو وتخفي في الطبيعة نفسها فكأنما منها لها مستودع
 ان الطبيعة في جميع شؤونها كالله في أعمالها لا تهجس
 ليست بحادثة ولكن صورة قدمت - كمبدعها - فجّل المبدع
 ثم ينتقل من تعابير الصوفيّة واهل الطبيعة الى تعابير الفلاسفة من
 اتباع الافلاطونية الجديدة ، ومذهب الدور والتسلسل :

سوف تبقى الاعراض منفعلات ثم تفنى في الجوهر الفعّال
 ثم تبدو وليدة من جديد ثم تخفى على سبيل التوالي
 اتصلنا ثم انفصلنا فمن لي باتصالٍ يبقى بغير انفصال ؟؟
 وأما الناحية العقلية والفكرية من شخصيته ، فخير ما يظهرها قوله :

يسألني عن مذهبي وعقيدتي فريق من الاشياخ ما انا منهم
 فقلت لهم أما السؤال فبارد وأما جوابي فهو أنني مسلم
 ولكنني ما كنت يوما مقلداً يرى ان حكم العقل في الدين مأم
 فما القلب مني بالسخافات مولع ولا الرأس مني بالخرافات مفعم
 جدت فما ارعاني القوم سمعهم . وليس وراء الجد الا التهمك

والحق ان التهمك عند الزهاوي من ابرز نواحي شخصيته وهو في
 مجالسه الخاصة واحاديثه العادية في الجد والهزل مثله في شعره وبعض
 رباعياته ، ذلك الانسان المعروف بالسخرية ، وروح الدعابة ، وظرف
 المجالسة ، وفن التحدث . قال يداعب وزيراً :

سقطت فلا تحزن على ما فقدته فما أنت بين الساقطين بأول
 فكم من وزير كان قبلك قد هوى كجلمود صخر حطّه السيل من عل
 وهو القائل لاحد الكذابين :

ومدع بحياة البحر معرفة ما حازها أحد في الأعصر الأول
 فقلت : صف لي كيف الحوت ممتحناً فقال لي : الحوت ذو قرنين كالجمل
 وقال متهمكاً بمعارضيه :

قل لمن ازعجته زندقة لي سيدي أنت لا تكن زنديقاً
 ذاك امر له مساس بنفسي فلماذا تكون أنت خنيقاً
 ويتجلى لنا الزهاوي الانسان في نوازع القلب وخلجات الشعور وتلك

منه حالة عجيبة حقا ، لان رجلا مثله اصطلحت عليه العلل والاسقام منذ شبابه من جهة ، وذرف على الثمانين من جهة أخرى خليق به ألا يحسب للعاطفة حسابا كبيرا ، وألا يلهمج بهالهما متواصلا من كان في مثل مقامه المرموق ، وفي مثل مكان اسرته ، وفي مثل الزمن والمحيط اللذين نشأ بهما . ولكن الرجل بقي وفيّاً لنزعات قلبه وخفقات أحساسه حتى نهاية عمره ، فاحب الحياة وشغف بمتعها ولم يكتم ذلك بل عبّر عنه بصراحة ووضوح وقوة وخص بذلك الفنانين والفنانات ممن قدموا العراق من مصر خاصة . فقال لفاطمة رشدي بفتوة واريحية وروح ممراحة:

ان الفراق لحادث" صعب وأنت به خيرة
ليس الحديث عن الهوى من شاعر شيخ جريره
ولنغتبط بالفن ان حياتنا هذي قصيره

واثنى بقصائده على سامي الشوا ويوسف وهبي ومحمد عبدالوهاب ، وهو الذي خاطب المطربة نادرة مداعبا مفاكها :

أميرة الفن تحية تي اليك عاطره
كوني لشيخ قد صبا الى الجمال عاذره
لا تحسبي الشيوخ ام ثال الرسوم الدائره
وهل اذا النفس صبت في الشيخ فهي وازره ؟؟

ثم تحل أم كلثوم ببغداد لأول مرة سنة ١٩٣١ فيكون حلولها مهرجانا فنيا وموسما أدبيا فهي تتحف الجمهور بأفانين الغناء وينظم لها الشعراء عقود الثناء ينشرونها في الصحف . ولكن الزهاوي يبادر الى اعتلاء خشبة المسرح في ذلك الحفل الحافل في تلك الليلة البيضاء ، ويلقي بقصيدة طويلة من بحر واحد ، وقوافٍ مختلفة ، يعبر فيها عما يعتلج في نفسه ، وعما يعمل في صدور الحاضرين من الانفعالات ، ومن حب الحياة ممثلة في الفن الانيق والشدو الرقيق :

الفن روض انيق غير مسؤوم وأنت بلبله يا ام كلثوم
لأنت أقدر من غنى بقافية لحناً يرجعه من بعد ترنيم
اني اخاف افتانا فيه مقتضحي فانما انا شيخ " غير معصوم

سلي بي القوم قبل اللوم باخشة وبعد ذلك يا لوّامي لومي
لا تفزع الكاعب الحسناء من كلمي فان نصل سهامي غير مسموم
ويطرب الجمهور لهذه الأريحية من الشاعر رغم تقدمه في السن ،
فيشتد التصفيق ، ويعلو الهتاف ، ويستعاد البيت ، ويرد الشاعر
للجمهور تحيته بمثلها بل باحسن منها فيقول :

يا ام كلثوم غنّي فالهوى نغم تلذّه الشيب والشبان كلهم
من أجل صوت رقيم منك يسمعه يا ام كلثوم جاء الجمع يزدهم
قد هزّه صوتك الموار يطربه فهاج كالبحر ذي الامواج يلتطم
وتهتز كروانة الشرق لهذا الثناء اهتزاز سامعها لذلك الغناء ،
ويستمر الشاعر في انشاده غير انه يلاحظ ان هناك جماعة من الادباء
يعرفهم كانوا يستعيدون ابياتا لاستحقاق الاعادة ويهملون - عامدين - استعادة
الابيات الجيدة ، يداعبونه بذلك ويعابثونه ، فاسرها لهم في نفسه
واستمر :

يا ام كلثوم انا امّة رزحت تحت المصائب أجيالا فسلينا
حملت ما يعجز الفتيان محمله وما ابن عشرين صنو لابن سبعينا
وحين قال :

اني دخلت جحيمي قبل آخرتي وذقت في العيش زقوما وغسلينا
صاحت تلك الجماعة (أعد ، استاذ ، أعد) فاجابهم :
يا ام كلثوم حيننا مفردة

حيي الملائك منا (واشار الى الجمهور) والشياطينا

واشار لتلك الجماعة ، فضج الجمهور بالضحك ، ودوى المكان
بالتصفيق وكانت ضربة بالصميم :

بلى 'جنّا بلحن' قد شدوت به وقبل ذلك ما كنّا مجانينا
ماذا عليّ اذا آليت في كبري الا اغازل الا الربرب العينا ؟؟

وتكون نتيجة المغازلة قبله ينقر بها بلبل الشعر في العراق جبين
كروانة الغناء في الشرق ، وأرجو أن تغفروا لي هذا التعبير اذ ان المرحوم
الزهاوي هو القائل :

لو لم اكن ذا لحيّة وسدارةٍ لحسبتي طيراً من الاطيّار
 وحين انكر عليه بعض الناس هذه « الخفّة » التي لا تليق بالوقار
 على زعمهم واتهموه بانه طالب شهرة من وراء تصرف كهذا أجابهم مؤكداً
 انسانيته وجهه للحياة والفن وتعلّقه بأسبابهما :

يقولون شيخٌ جاء ينشد شهرة فهل شهرتي ضاعت فاصبح ناشداً ؟؟
 يريدون ان ابقى اذا الصوت هزني لفنّانة مثل الحجارة جامداً
 يريدون ان أحيا بعيدا عن الهوى فلا تبغني عيني الحسان النواهدا
 يريدون ألاّ أهبط الروض منصتاً لشادٍ والآطري الزهر حامداً
 وما كنت في دنيا إليّ حيية وان كدت استوفي الثمانين زاهداً
 أجل كنت (عيناً) في زماني و(نائباً) ولكنني ما كنت للذوق فاقداً
 سابغي لنفسي من حياتي متعة واعلم اني لست في الارض خالداً
 ولكنه سيخلد . انتهى الحديث .

وتحدثت عنه جريدة (النور) البغدادية بعدد (١٢٧) فقالت : كاتب
 مبدع ، وعالم متضلع محنك يتقن العربية تماماً ويعرف الاساليب الكتابية
 هو مرشدنا واميرنا في النظم والنثر ولكن ما وضعناه في أول صف من كتاب
 العراق العظام الا وانسل انسلال الشعرة من العجين ووقف على منصة
 الشعر لكي يتبعه الشعراء (والشعراء يتبعهم الغاؤون) اشتغل في الصحافة
 (نوعاً ما) وأصدر (الاصابة) وفي الاخير فر برأيه الى جرائد مصر
 وسورية ولم يشعر بفراده أحد . وحينما شعروا به وسألوه عن حاله
 وماله ولماذا يكتب في الجرائد البعيدة عن عوائد بلاده ولم يرها الا القليل
 من أبناء وطنه قدم لهم ما تكتب (المجلات) عنه من الاطراء متضمناً
 غرر قصائده . فافنعوا بالبحان ثنائهم عن خيال غنائهم ، ولزيادة التأكيد يمم
 في رحلته مصر ، ثم رجع الينا معترفاً بان لا جمال الا بالعراق ونحن نعترف
 بانه شاعر أكثر منه كاتب وهو الان على (الحالين صابر) .

وتحدثت عنه صحف كثيرة أخرى ، وكالت له الشاء المشفوع
 بالسخرية .

والترجم له كان مرح الروح رقيق العاطفة ، يتواضع على شيخوخته

ويرتفع في آن واحد ، وكان معجباً بنفسه كل الاعجاب ، وكان يؤتي من هذا الجانب وكثيراً ما أوهمه بعض الاصدقاء واقلقوه بتقسيمهم عليه فبعض كان يساندّه والآخر يهاجمه ، وقد خلقوا بذلك اجواء لطيفة اخضبت الطباع ولطفتها . وكانت اللهجة الفارسية ترافقه حتى الوفاة . وكان يجمع بين المتناقضات فهو شجاع جبان مشجاع في ابداء الرأي ، وجبان عندما يذاع عنه ويهاجم بسببه . وكانت بينه وبين الشيخ رضا الطالباني مهاجاة حادة دونها مهاجاة جرير والفرزدق . وكان الشعر يدور بينهما في اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية . وكتب عن نفسه فقال : كنت في صباي اُسمى (المبحنون) لحر كاتي غير المألوفة ، وفي شبابي (الطائش) لنزعتي الى الطرب ، وفي كهولتي (الجريء) لمقاومتي الاستبداد ، وفي شيخوختي (الزنديق) لمجاهرتي بأرائي الفلسفية . ومن غزله وقد نيف على الثمانين قوله :

لما علمت بان حبك ملني وعلمت ان هناك ما لا أعلم
أقسمت أن لا أورد اسمك في فمي وعلمت اني كنت باسمك أقسم

وكان يرصد النكتة ويهش لها ويحسن روايتها وتصويرها ، وكان معروفا بالدعوة الى نظرية النشوء والارتقاء وكتاب أصل الانواع لداروين ، وقد ذاع عنه ذلك حتى طرق أسماع الأمين من الناس ، فمن نوادره انه دohم ليلاً من قبل رجل بغدادي أصيل يرتدي (الجراويه) وهو طبعاً امي فقال له بصوت غليظ : أصبح أنك تقول ان أبانا آدم أصله قرد ؟ فأجابه وهو يرتعش من الخوف : لا يا بني انه أبي أنا أصله قرد . أما أبوك فهو آدم عليه السلام .

ومن نوادره انه عندما كان في استانبول وكان في دور نيابته في مجلس المبعوثان ، قدم اقتراح للمجلس بتخصيص مبالغ تدفع الى مشايخ استانبول ليقرأوا كتاب صحيح البخاري على ظهر الاسطول العثماني ليباركه الله بالنصر والظفر ، فلم يسمعه السكوت وقال باللغة التركية ما ترجمته « أيها الناس ان قوة الاسطول تعتمد على البخار لا على البخاري » .

ومن نوادره انه قال يوماً في مجلس : ان بغداد ثلاثة رجال امتازوا بقوة الكذب ، أولهم محمود الربيعي ، والثاني - وهناأ - بصر قريبا للثاني

الذي يعنيه - فتدارك الامر بان قال : جميل الزهاوي • فاستغرب القوم •
وسألوه ومن الثالث • وهنا أيضا رأى أحد أقرباء الثالث • فتدارك الامر بأن
قال : والثالث جميل الزهاوي أيضا • فما كان من المجلس الا ان ضحك
وعرف الثاني والثالث •

اعتمدنا في رواية هذه النوادر على الصديق الاستاذ فؤاد عباس •

وفاته :

توفي ببغداد في ٢٤ شباط من عام ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م ودفن بمقبرة
الامام أبي حنيفة وقد بنيت على قبره مربعة في أول مدخل المقبرة • وابنته
الصحف العراقية والعربية ورثاه فريق من الشعراء • وقد أبنته على القبر
الشاعر الشهير معروف الرصافي •

أيتها الفيلسوف قد عشت مضنى	مثل ميت وصرت بالموت حيا
ما حياة العظيم الا خلود	بعد موت يكون للجسم طيا
سوف تبقى بين الورى لك ذكر	ناطق بالبقاء لم يخش شيا
أنت فرد في الفضل حيا وميتا	حزت في الحالين ذكرا عليا
سوف أبكى عليك شجوا واني	كنت ابكيك في الحياة شجيا

آثاره الادبية والعلمية :

خلف الزهاوي كتابا قيّمة (١) الكلم المنظوم ، وهو أول دواوينه
ضمنه أوائل شعره حتى اعلان الدستور العثماني ، طبع في بيروت في
١٨٨ ص •

(٢) رباعياته ، وتقع في ٢١٢ ص طبعت بيروت عندما مر الزهاوي بها
عام ١٩٢٤م

(٣) ديوانه ، يقع في ٤٣٢ ص طبع بمصر عام ١٩٢٤م

(٤) اللباب ، مجموعة منتخبة من أشعاره ، تقع في ٣٩٦ ص ، طبع

ببغداد عام ١٩٢٨م

(٥) الاوشال ، آخر ديوان له طبع ببغداد عام ١٩٣٤م في ٣٣٤ ص

(٦) رباعيات عمر الخيام ، عرب منها ١٣٠ رباعية ، طبع ببغداد عام

١٩٢٨م

(٧) المجلد مما أرى ، ضمنه آراءه العلمية والاجتماعية والفلسفية ،

في ٧٥ ص طبع في القاهرة .

(٨) الثمالة ، وهي مجموعة لآخر ما نظمته الزهاوي من الشعر

طبعت بعد وفاته ببغداد عام ١٩٣٩م

(٩) نزغات الشيطان ، مجموعة شعرية اشتملت على خواطر علمية

وفلسفية واجتماعية (١٠) عيون الشعر (١١) الكائنات (١٢) الفجر الصادق

(١٣) الجاذبية وتعليلها (١٤) الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية (١٥)

ألعاب الداما . وغير ذلك .

نموذج من شعره :

وبالنظر لانتشار شعر الزهاوي وطبعه ، رأينا ان نقصر على اثبات

قصيدته التي استقبل بها ام كلثوم المغنية الخالدة عند زيارتها العراق للمرة

الاولى والتي مرت بعضها في حديث الاستاذ فؤاد قوله :

وانت بلبله يا أم كلثوم

لحناً يرجعه من بعد ترنيم

فانما انا شيخ غير معصوم

وبعد ذلك يا لوامتي لومتي

فان نبل سهامي غير مسموم

وسار يضرب اقليماً باقليم

لها فلم يبق شمل غير ملموم

اتيت طائرة فوق القشاعيم

يا أم كلثوم اعجابي وتكريمي

فليس ذلك من طبعي ومن خيمي

الفن روض أتيق غير مسؤول

لأنت أقدر من غنى بقافية

اني أخاف افتناناً فيه مفتضحي

سلي بي القوم قبل اللوم باحثه

لا تفزع الكاعب الحسناء من كلمتي

أوعى (الفنراف) أصواتاً شذوت بها

لمت شمل الاغاني بعد تفرقة

يا ام كلثوم انا شاكروك فقد

هل انت سامعة شعراً أثبت به

لا تحسبي انني قد قلت مزدلفاً



تلذه الشيب والشبان كلهم

فانما بالاغاني تنهض الامم

يا أم كلثوم جاء الجمع يزدهم

فهاج كالبحر ذي الامواج يلتطم

يا ام كلثوم غني فالهوى نغم

غني وغني على الاوتار صارخة

من أجل صوت رخيّم منك يسمعه

قد هزه صوتك الموار يطربه

فيها بأوجنها الانوار تبسم
فيها المسرات والاحزان تهزم
فيها العواطف بالالباب تصطم
وان مشى في طريق الموت بي الهرم
ما عنهما من غنى يأتي به السأم
والقلب بينهما في المرء مقسم

غني فليتنا من بعد حلكتها
كأنما نحن في حرب تهاجمنا
غني لنا ثم غني ان ليلتنا
ان الغناء الى محياي يجذبني
الحسن تسمعه كالحسن تبصره
كلاهما يتغني قلبا ليملكه



حتى يمتع منه السمع والبصرا
فبعدها لا ترى شمسا ولا قمرا
ولا تعاتب على ما فاتك القدر
من شاعر بالذي في قلبه جهرا
أكل من قال حقا في الورى كفرا
وحبذا الحب تلقى ناره شررا
فقد رميت على عكولها حجرا
ولم تساقط على من تحتها ثمرا
للغدليب وقد حفت به زمرا
ذهبت عنا سيقى عندنا أثرا

لا يبلغ المرء من لذاته وطراً
افرح بدنياك واشبع من مشاهدا
لم منك نفساً اضاعت ويك فرصتها
ماذا يريك في عصر نعيش به
قالوا كفرت ولم اكفر كما زعموا
يا حبذا الحسن يهدي زهره عبدا
قد تسقط النخلة الفرعاء لي رطباً
لا خير في الدوحة الفرعاء قد بسقت
أنا بروض به الازهار مصفية
يا ام كلثوم غني فالغناء اذا



من بعد يأس تألنا به حيناً
تحت المصائب أحقابا فلسنا
اذا تأبيت والآمال تحيننا
وما ابن عشرين صنو لابن سبعينا
وذقت في العيش زقوما وغسلينا
انا نحبيك افواجا فحيناً
نرى الجمال أفانيناً أفانينا
حيي الملائك منا والشياطينا
وقبل ذلك ما كنا مجانينا

يا ام كلثوم احيت المنى فينا
يا ام كلثوم انا امه رزحت
يا ام كلثوم ان اليأس يقتلنا
حملت ما يعجز الفتيان محمله
اني دخلت جحيمي قبل آخرتي
يا نجمة في سماء الرافدين بدت
أرسلت نورا بهيا في أشعته
يا ام كلثوم حيناً مفردة
بلى جننا بلحن قد شدوت به

ماذا علي اذا آليت في كبري ان لا اغازل الا الربرب العينا



فلا ابدل موهوما بمحسوس
بالخير ان كان شيئا غير ملموس
كأنما هي اذنان الطواويس
يلقي الاغاريد ليلاً بعد تغليس
تشدو فتلعب بالالباب والروس
قطوفها ولها حمدي وتقديسي
يزيخني بخداع من فراديسي
الى الغناء كمثل الشمس قدموس
شيخا من الهم قد اضناه والبوس

لي في الحياة احترام للنواميس
اني امرؤ الشك لا ايمان يربطني
يا حبذا روضة ازهارها اتسقت
وحبذا غنديل فوق أيكته
وحبذا أم كلثوم اذا أخذت
اني لفي جنة للفن دانيّة
وكم هنالك ابليس يحاول ان
يا ام كلثوم ان الشعر ذو نسب
غني بشعر جميل تنقذي رجلاً



ويذهب الليل كل الليل والفسق
فان سكت فلسنا فيه تنفق
فاننا بعد أيام سننفترق
ككوكب في سماء الفن يأتلق
وكوكب الفن منه النور ينبثق
نكاد من حرها اللذاع نحترق
الى الغناء اذا ما طاب نستبق
فاني بصفاء الدهر لا أثق
والحق فيما به في وصفه نطقوا
وكم تهذب في ناس به خلق

غني وغني الى أن يظهر الفلق
يا ام كلثوم ان الامر مشترك
يا ام كلثوم غنيّا مسلية
طلعت بعد انتظار كاد يقتلنا
ما أجمل الفن قد أرخى ذوائبه
قد انتظرنا ونار الوجد واقدة
غني لنا ثم غني اننا فة
ولنغتم هذه الساعات سانحة
قالوا الغناء غذاء الروح ينعشه
فكم تثقف في ناس به عوج



نصبو لشدوك هذا الضاحك الباكي
فانه كل يوم لا ثم فاك
قبلاً فيا حبذا المحكي والحاكي
أن يجمع الله ديانا وديناك

أميرة الفن إنا من رعاياك
في صوتك الفن قد لاقى سعادته
كان (الفنغراف) يحكي الصوت منك لنا
ما كنت أحسب حتى جئت محسنة

يا ام كلثوم يغنو الشعب فيك هوى
 كنا اذا ما تمنينا لعاطفة
 وتلك امنية تغري الشكوك به
 ورب سائلة لي وهي باكية
 تقول ماذا الذي ابكاك خاطره
 ماذا سيحكم قاضي الحب بينهما
 من ذا الى امة تهواك القواك
 في النفس لا تمنى غير لقياك
 كوردة ذات حسن بين أشواك
 وقد رأني ابكي بعد امساك
 فقلت هذا الذي في النفس ابكاك
 غدا اذا اجتمع المشكو والشاكي

المراجع : الادب العصري ج ١ ص ٥ ، لب الالباب للسهروردي
 ص ٣٣٣ ، ملوك العرب ج ٢ ص ٣٨١-٣٨٧ ، مشاهير الكرد ج ١ ص ١٦٣ ،
 حقيقة الزهاوي للعبدي كتاب خاص به - ط - ببغداد ، نثار الافكار ج ١
 ص ٢٧ ، الاعلام ج ٢ ص ١٣٣ ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ١٥٩ ، تاريخ السليمانية
 ص ٢٥٣ ، آداب العصر ص ١١٣ ، ساعات بين الكتب ص ١٩٥ شخصيات
 عراقية ج ١ ص ٦٥ ، معجم المطبوعات ص ٩٧٨ ، الموسوعة
 العربية ص ٣٨٣ ، تاريخ الادب العربي ص ١٠٢٩ ، جامع التصانيف ص ٧٤ ،
 الراحلون ص ٦١-٧٣ ، شعراء العصر ج ٢ ص ٢٣ ، وحي الرسالة ج ١ ص ٨١ ،
 مذاهب الادب ص ١٨٣ ، دليل العراقي لسنة ١٩٣٦ م .

جميل أحمد الكاظمي المتولد ١٣٢٤هـ

هو ابوصائب جميل بن أحمد بن خضر بن عباس بن عيد بن بريس
 العامري^(١) الكاظمي البغدادي ، شاعر رقيق مطبوع .
 ولد في الكاظمية عام ١٣٢٤هـ - ١٩٠٥م وبها نشأ فأدخله أبوه الكتاب
 ملا خضير وهو ابن السابعة فقرأ القرآن وتعلم الكتابة ، ومكث عنده
 حوالي الستين وما أن تأسست مدرسة الاتحاد والترقي الاهلية و هي التي
 فتحها فرع الحزب ، وبعدم وروستين له فيها دخل مدرسة (اخوت ايرانيان)
 وتخرج منها ، وكان معه فريق من الزملاء أمثال محمد فاضل الجمالي
 وأحمد أمين ، وفيها استطاع أن يتقن اللغة الفارسية والتركية وبعضا من
 الافرنية . وكان يعرف بين التلاميذ آنذاك بـ (جميل عرب) لتحليله
 بالشمال العربية .

(١) من عشيرة بني عامر القاطنة بالمشيرية المجاورة للوزيرية التابعة الى
 قضاء الخالص . كان جده عباس عيد رئيسا لبلدية الكاظمية .

وعند احتلال الانكليز لبغداد التحق بوالده معاوناً له في أعماله التجارية من بيع الحبوب والثلج والزراعة ، وعندما فاجأه القدر بموت والده استقل بالعمل ، ثم شارك عمه الحاج ياس خضر مدة عشرة سنوات ، ثم تشاجراً فأدى الى انفصاله عنه ، واستقل بالعمل ثم تركه لاختيه ، وفي عام ١٩٣٢م عين في وزارة المالية فاشغل عدة مراكز استهلاكية .

وعندما كان كاسباً كان يختلف على السيد محمد الاصفهاني والشيخ بقي الخالصي والشيخ جواد الزنجاني فيقتبس منهم المعلومات العلمية والادبية ، وتلمذ على ديواني المتنبى وشوقي فتأثر بهما ، واختلف على جميل صدقي الشاعر المعروف واستفاد من معلوماته .

وفي عام ١٩٤١ بعد اخفاق الوثبة الوطنية أصدر جريدة (صوت الحق) دون أن يثبت عليها اسمه وكان مديرها المسؤول حسن فهمي الباججي ، فكانت توصم الحركة وأبطالها ، وتكيل الشاء لعدائهم وزمرته الباغية .

والمرجع له : عرفته في عام ١٩٣٥م انساناً تحلل عن كثير من الاعتبارات العرفية واطلق لنفسه العنان اطلاقاً قويا فصار لا يرد لها طلباً ، وتوغل في شرب الخمر فاسرف أيماً اسراف ، وهام بالجمال الغلmani فصار يعبد ويضحى من أجله ، وهو الى جنب ذلك عرف بالوفاء ورقة الروح رغم ضخامة جسمه وارتفاع قامته وغلظة صوته ، وقد وقفت على جذور دينيه عنده تباع ساعة التوغل في السكر فيكثر من المناجاة والبكاء ، ويذكر الآخرة ، وما فيها من أهوال ، ويكثر من عبارات التوبة ولكن لا عن الخمرة بل عن الذنوب التي تسيء الى الناس ، وهو كريم الطبع متواضع النفس . يحب الناس ولا يكره أحداً . وقد داعبه جماعة من الشعراء ، منهم الشيخ محمد مهدي البصير (الدكتور) بقوله:

لك يا جميل قريحة ومكينة كلتماهما للثلج أكبر معمل

وقال فيه المرحوم عبدالرحمن البناء :

شعرك كالثلج وحق الحسين فابعث لنا وقت الضحى قلوبين

نشر كثيراً من الشعر في مدح آل البيت (ع) في الصحف والمجلات

العراقية ، وتطرق الى مواضيع اجتماعية واكثر من الشعر الخمري وأجاد في أكثر شعره ، وطبع له مجموعة قصائد قالها عام ١٩٤١م أسماها (آيات الحق والاخلاص) وله ديوان شعر كبير أسماه (البوارق) لا يزال مخطوطا ، وله كتاب (الخمرة والكاس في شعر أبي نواس) فقد بحثه على ضوء معرفته به ولانه الزعيم الذي ترأس مائدة الخمرة في القرون الاثني عشر التي مرت .

ترجم له الاديب غازي الكنين في ج ١ ص ١٧٥ من كتابه (شعراء العراق المعاصرون) .

نماذج من شعره :

وجميل شاعر له ديباجة مقبولة وطنية ، واسلوب فيه اصالة عربية رغم ضحالة معلوماته الادبية ، فهو الى السليقة أقرب . واليك نماذج من شعره قوله بعنوان - سحر الجمال والفناء :

نجي الطير شدوك قد أهابا	بمن ألف المدامة والرضا
ومن عرف الاله لحسن وجه	تجلّى في خلائقه شهابا
رنين الصوت منك اهاج قلبا	تحفّز للوثوب وقد اجابا
شجيا حينما غردت فينا	(سلوا قلبي غداة سلا وتابا)
غناؤك والجمال هما لسحر	رمى منّي الفؤاد وقد أصابا
رمى والعود يسمعه رنينا	حكى فيه الأنين وقد تغابى
كأنك لم تكن في القلب سهما	أصبت به سويدها فذابا
حذار حذار من ضحك اللواتي	اذا غازلن أكثرن العتابا
أعذك أن ترى فيهن صبا	حليف السهد قد ركب الصعابا
ترشفهن من شهد رضا	وترشف دونه منهن صابا
فلا تعتز في ثغر سقاني	بماضي العهد ما اولى العجابا
حوى السم الذعاف وسال خمرا	شهى الطعم لم يحو الحبابا
ظننت به الشباب يطول لكن	رأيت به الشباب مضى اضطرابا
وذا الصبح المبين كما تراه	برأسي ازدان فاقرأه كتابا
حوى مما حوى صفحات صب	يهيم لمورد فيرى سرا

ويكتب في التجارب كل يوم صحائف قد حفظن له العذبا



سمعتك والسماع غدا عياناً
طروبا كل من شاهدت فيه
رأيتك والهموم تناولتني
على رغم الهوى والحب يبكي
وهل تجدي الدموع فؤاد صب
بملهى نحسني فيه الشرابا
يحقق بالهتاف لك الثوابا
عصي الدمع ما فقد الصوابا
عيون الصب أو يفنى الشبابا
عوادي الحب فيه نشبن نابا



عشقتك ناشئاً حلو التغني
من التغمات يحملها أثير
فيخلع دونها ما ألبستها
فتنهض للعلو والضاد حاد
إذا ما فاه في خطب لخطب
يحفز من ركائبنا المنايا
خيولاً ليس يعرفها لجام
لها في كل ناحية مجال
ركبناها مطايا ذات سهم
لها الهدف الملى ما أصابت
وكم ترمي الشباب ولا تبالي
ومن تكن المنايا حالقه

ومن خمرياته التي أمتاز بها قوله :

أيها الساقى ويوم الشرب طابا
ثم بالآخرى تقرب مثلما
ثم لث وتثنى مرحاً
وارتشف مثلي مما احتسني
خمرة تسمى لعيطاء دنت
يفنديها الكرم في كرمته
أترع الكأس وناولها شرابا
تشتهي الروح من الكأس اقترابا
واتخذ للنفس في السكر صوابا
واتتهبها ما دعا الشوق انتهابا
من علا (باخوسها) قوسا وقابا
ويعيها الدهر كهلاً وشبابا

كانت السحب امتزاجاً وجباباً
قطرات ما دنت منها انصباباً
جاور الكأس نميراً ما تغايى
توصل الندين مزجاً وانسكاباً
مترعات وتولاتها حساباً
تملاً الخامسة الأخرى اضطراباً
لسوى غيري ما لانت ركاباً
عن هيامي واختشى مني ارتياباً
واسقني من ثغرك العذب رضاباً
ثم سلني الشعر أجراً واحتساباً

وهي صفو الخمر ان شعشتها
في قرار الكأس يحكيها الندى
خلت الكاس فحنت للذي
عن هواها قط واليمنى له
حكم العدّ لها من أربع
واتقيني ثملاً من بعدما
والتمني العفو عن محموده
واذا ما قلبك العاني انشئ
اعطني المزة - تسلم - قبله
تجد الصحو به من سكرتي

وله بعنوان - بين خمرة الكأس وخمرة اللما - قوله :

اذا ما هفا قلبي لذكراك في الصدر
أخا دمة في الصحو تجري وفي السكر
أرى صحوه للروح يبعثها خمري
رمانى الهوى بالسكر في حبي العذري
بكأس حباه الله من فاتن الثغر
نظيم حواه الثغر في لونه الدري
لعهد مضى والذكر يذهب بالصبر
فلا الصحو يجدني ولا السكر في العمر
تفيد فؤاداً ذاب من لوعة الهجر

اعلل نفسي بالكاء وبالشعر
فافزع للكأس التي بات خمرها
فامزج ما في الكأس بالدمع علني
وقدماً ألفت الصحو في الخمر كيفما
كما قد الفت السكر من خمرة اللما
تحفّ ثاياه عقيق يزينه
واصحو وما في الصحو إلا تذكر
فيا حيرتي ما اعظم اليوم حيرتي
ولا دمة تسكابها عن تعلقة

ومن خمرياته قوله :

وذاد عنا أسيّ قد كانا يفشنا
من المدامة اشكالاّ وألوانا
دون الصحاب فأرعاها وترعانا
أو دمع مرهأ تبكي الالف تحنانا
كأنها خلقت والماء صنوانا
عن فرحة الوصل تعطي العين برهانا

كأس من الخمر في كفيك أحيانا
جددت وصلك والاقداح مترعة
حمراء صفراء بيضاء حفلت بها
وقد حكت في قرار الكأس قطر ندى
حنت الى الماء في كأس بجانبها
أوسعتهاما اشتهدت في المزج فاضطربت

لون حكى السحب البيضاء اذ بانا
جيد تراه بماء الحسن غصانا
يوماً لمكروهة ظلماً وعدوانا
من بعد سكرته في الحب ازمانا
خمر الهموم الذي أحسوه أحياناً
يزجي الى النفس آلاماً واحزاناً
لولا التداوي لكان الآن جثماناً
في حفرة عن طريّ اللحم عرياناً
لها المطامع في تصريفها ألقاها
في كف حبس لغير الماء ما لانا
في جوفها المصطفى ماء ونيرانا
واتقنت صافي التقطير اتقانا
حوته عقدة ذي حان بها ازدانا
ذو المكس عما احتوت في الليل أوزانا
ما خض نشوتها في الشرب تيانا
من بعد ما عوضت بالنقد اثمانا

تغير اللون منها فاستقل بها
وحفها حب في الكأس ينقصه
عقرتها بيد سمحاء ما انبسطت
فكان للروح صحو في تناولها
عقرتها زماً أجلو بساحتها
واتقي شرّ سكر في سلاف هوى
داويت بالراح روحاً ينتحي بدنا
وصار عظماً صفار الدود تنخره
جادت بها باسقات النخل فاتخذت
ما عقت في دنان لا ولا عصرت
لكنها هيأتها آلة حفظت
فاحسنت عصرها في ظل عاملها
من بعد ما طيت بـ (المستكي) وما
وافرغتها قواريرا يقر بها
وزان ارؤسها ختم أريد به
وقسمت بين حانات كما طلبت

وله بعنوان - الحبيان المتلاقين - قوله :

وسط الفؤاد بملتقاها
الوصل نفحاً من شذاها
قد اوجست عينا وراها
في روضة لمن اصطفاها
وبعد أن قصرت خطاها
بلهفة منها يداها
شكر المحب لها وفاها
وشكت كذاك له هواها
قبلّ المعشوق فاهها
وجنتيه ، وجنتاها

وافت فحلت خفقة
عذراء قد ملأت سليل
سارت على عجل كمن
جاءت تبرّ بوعداها
فتقدمت نحو الحبيب
كشفت عن الوجه الجميل
شكرت وفاء مثلما
وشكا هواه حبيبها
وتبادلا القبلات لما
وغدت كمرآة تريه

متلاصقي الصدرين والسيه
 حتى استراحت برهة
 في جنب ساقية يقول
 ما الحب الا نفحة
 للحب مقدرة يصورها
 لولاه لم تحلم نفوس
 الحب روضة شاعر
 والشعر حافظ عهدا
 بقان يتبعها سواها
 مرتاحة وكذا فتاها
 غناؤها وخير ماها
 تحيي العواطف في شذاها
 الجمال لنا إلهها
 الملهمين بما أتاها
 ازهارها عقب شذاها
 طوبى لصب قد خباها



حتى اذا وافى المساء
 غير الذي نسج القريض
 ثوبا تزين بالنظيم
 راحت كما جاءت مؤ
 ولم يكن أحد يراها
 يراعه وبه كساها
 لشاعر يهوى فتاها
 ملة الحبيب بملتقاها

جواد بن سعد الكاظمي

المتوفى ١٠٦٥هـ

هو الشيخ جواد بن سعد بن جواد الكاظمي ، من مشاهير علماء
 وأدباء عصره .

ذكره فريق من أعلام الرجال منهم صاحب أمل الآمل فقال : جواد
 ابن سعد فاضل عالم محقق ، جليل القدر ، من تلامذة الشيخ بهاء الدين .
 ومنهم صاحب رياض العلماء قال : فاضل عالم جليل ، جامع للعلوم
 العقلية والنقلية والآلية ، وكان من أجلّة تلامذة شيخنا البهائي . كان شيخ
 الاسلام في استرabad ، ثم عزل لمنازعة أهل البلد له ، حتى أنهم أخرجوه
 عنفا لاسباب يطول ذكرها ، ثم جاء الى السلطان الشاه عباس الاول الصفوي
 وشكا اليه حاله ، ولما كان عمدة الباعثين على اخراجه هو السيد الامير محمد
 باقر الاستربادي المعروف بطالبان وكان السلطان من مريديه أمر باخراج
 المترجم من جميع مملكته ، ورجع من تلك الشكوى بخفي حنين ، وبعد مامات

السلطان المذكور جاء الى بغداد وسكن بلد الكاظمين الذي كان موطنه الاصيلي برهة من الزمان ، وكان يعظمه حكام بغداد لاسيما بكتاش خان ، ثم خرج منها ودخل بلاد العجم ثانيا قبل مجيء السلطان مراد ملك الروم الى بغداد وفتحها لها .

ومنهم السيد عبدالعلي الطباطبائي في حاشيته على أمل الآمل قال : كان من أكابر الفضلاء .

ومنهم الخونساري في الروضات قال : من العلماء المعتمدين والفضلاء المجتهدين صاحب تحقيقات أنيقه ، وتدقيقات رشيقة في الفقه والاصول ، والمعقول والمنقول ، والرياضيات والتفسير وغير ذلك .

ومنهم الشيخ حسن بن عباس البلاغي في كتابه تنقيح المقال فقال : وكان كثير الحفظ شديد الادراك ، مستغرق الاوقات في الاشتغال بالعلوم ، وكان أصله ومحتده أرض الكاظمين الا انه ارتحل في مبادئ امره الى اصفهان ، وكان اغلب قراءته فيها على الشيخ البهائي الى ان صار من أخص خواصه واعز ندمائه .

ومنهم الشيخ النوري في المستدرك قال : الشيخ العالم المتبحر الجليل جواد بن سعد الله بن جواد البغدادي الكاظمي .

ومنهم السيد الامين في الاعيان ج ١٧ ص ١٤٥ قال : رأينا في سفرنا لزيارة الرضا عليه السلام سنة ١٣٥٣ هـ في قرية بهار من توابع همدان في مكتبة الفاضل الشيخ رضا البهاري على ظهر نسخة مسالك الافهام الى آيات الاحكام من تأليفه وبخطه ما صورته : من تصيقات الشيخ الكامل الفاضل علامة العلماء ، وأفضل الفضلاء ، الشيخ الجليل النزيل وحيد عصره ، وفريد زمانه الشيخ جواد سلمه الله . حرره محمد بن عبدالكاظم في ١٠ محرم سنة ١٠٥٣ هـ وفي آخره على يد مؤلفه جواد بن سعد بن جواد الكاظمي مولدا ومسكنا . وافق الفراغ منه غرة شهر محرم الحرام من شهور سنة ١٠٤٥ هـ وعليه حواش بخط ملا عبدالله افندي صاحب رياض العلماء كتب في آخرها ما صورته ثم التعليق بيد العبد الجاني الفاني الراجي لرحمة ربه ابن المرحوم عيسى بك عبدالله عصر يوم الخميس سادس شهر جمادى الاولى يوم نيروز

الفرس سنة ١٠٩٨هـ في بلدة مزيان.

ولم يعرف من مشايخه غير الشيخ البهائي ، كما يروي عنه اجازة أيضا ، ومن تلاميذه في الاجازة السيد مير محمود بن فتح الله الحسيني الكاظمي النجفي . توفي ببغداد سنة ١٠٦٥هـ .

آثاره العلمية :

خلف المترجم له كتباً قيمة (١) شرح الدروس لم يتم وقد نقل عنه صاحب الحقائق ، وفرغ من المجلد الاول منه غرة شوال سنة ١٠٣١هـ في الكاظمية (٢) غاية المأمول في شرح زبدة الاصول ، وذكره بعضهم باسم: بداية المأمول ، شرح به كتاب استاذ الشيخ البهائي (٣) شرح كبير على خلاصة الحساب لاستاذ (٤) شرح تشريح الافلاك لاستاذ (٥) الفوائد العلية في شرح الجعفرية في الصلاة للمحقق الشيخ علي الكركي (٦) واجبات الصلاة ، وشرحها للشيخ نصر الله بن ثوان الجزائري فرغ منها ٢٤ رجب ١٠٥١هـ (٧) مسالك الافهام الى آيات الاحكام ، ألفه بامر استاذ بهاء الدين وهو من أهم كتبه فرغ منه عام ١٠٥٥هـ .

شعره :

والغريب ان المترجم نظم الشعر وأجاد فيه غير انه تبشر ولم يدون في مجموع مستقل وقد ذكر الدكتور حسين محفوظ انه وجد مكتوباً على ظهر كتابه (مسالك الافهام) بخط بعض تلاميذه ما هذا نصه (١) لشيخنا الشيخ جواد رحمه الله .

أصوات المنادي بالصلاة فاعتما	وابرزتها ^(٢) بطحاء مكة بعد ما
وعطر طيب النشر من كان في الحمى	تعم ^(٣) جميع الارض نور جبينها
فيا حبذا من خمرة ذلك اللمي	واسكرت العشاق خمرة ريقها
واوفر حظ فيه لما تقسما	لقد بلغت في الحسن أكمل رتبة
وتسموا الطبا في الحسن جيداً ومعضماً	يفوق على الانصان لين قوامها

(١) مجلة العرفان : المجلد ٣٦ ص ١٥٤

(٢) هكذا جاء في الاصل ، ولعل القصد وأبرزتها .

(٣) لعل الصحيح : فعم .

كمثل محياها صباحا ومبسا
فمن رام وصلاً رام أمراً معظماً
واحياً بذكرها الفؤاد المغمماً
وفي ذكرها تجلو القلوب من العمى
فلم تر الا مستهما متيماً
عن العذل في غي عن النصيح في عمى
ونور محياها لاصبحت مغرماً
وما العز الا أن تكون مهيماً
ومن باسمها لبى فقد صار محرماً
فقد طاف ما بين الحطيم وزمماً
ومن بهواهم صار نومي محرماً
بوعدكم يروي الفؤاد من الظما
اكون بها في النشأتين منعماً
اليه ومن ابعدموه فقد طمى
سلام عظيم يملأ الارض والسما

ومن اين للشمس المنيرة في الضحى
محجبة بين الأسنة والقنا
فيا حادي الاطعان عد لي صفاتها
ففي وصفها تحيي النفوس من الجفا
لقد ملكت كل القلوب بحسنها
فيا عاذلي كف الملام فاني
فلو شاهدت عينك طلعة وجهها
فما العيش الا أن تموت صباة
وما الحج الا قصد كعبة وجهها
ومن طاف بالمغنى الذي نزلت به
أيا مالكي رقي ويا ملبسي الضنا
عدوني بوصل قبل اقضي فانه
ومنوا على قلبي المعنى بنظرة
فقد حسنت احواله من نظرتهم
عليكم سلام من فؤاد مفرح

الحاج جواد بن عواد البغدادي

المتوفى ١١٧٨ هـ

هو الحاج جواد بن الحاج عبدالرضا بن عواد البغدادي ، من معاصري السيد نصر الله الحائري ، ومن الشعراء المرموقين في عصره ، ينحدر من أسرة عربية مجيدة من قبيلة شمر هبطت ببغداد قبل أربعة قرون ، وعميد هذه الأسرة قبل قرنين في بغداد كان الحاج محمد علي عواد من الاعيان وأرباب الخير .

احتفظت اسرة الشاعر بتأريخ مجيد سجل لها المكارم والمآثر ولو لم يكن الا هذا الشاعر لكان وحده أمة وتأريخاً ، اتصل بأكابر الشعراء وساجلهم فكان من الاقران السابقين في كافة الحلبات ، وقد اعتر به كافة أصدقائه فاعربوا عن جهم له وتقديرهم إياه واليك ما قاله فيه صديقه السيد حسين بن مير رشيد الرضوي الحائري وقد ائبته هذه القصيدة في ديوانه قوله:

أشهى سلام كنسيم الصباح قد صافح الزهر قيل الصباح
 ونشوة الراح وعصر الصبا وغفلة الواشي ووصل الصباح
 يهدي الى حضرة مولى سما على البرايا بالندى والسماح
 من اسمه للوفد فالأأتى فكم لهم بالجود يسراً أتاح
 أعني الجواد الندب كهف النجا دام حليفاً للهناء والنجاح
 وبعد فالبعد لعظمي برى فماله عن فرط ظلمي براح
 ومن عوادي الدهر يا ما جدي من نوب أنخن قلبي جراح
 فهل محيّا القرب منكم يرى والقن من جور الليالي يراح
 وقاكم الله صروف الردى ما خطرت في الوشي غيد وراح
 وما انتحاكم من محبّ صبا أشهى سلام كنسيم الصباح

ذكره الشيخ محمد علي بشارة الخاقاني في كتابه (نشوة السلافة)
 فقال : أديب أحلّه الادب صدر المجالس ، ونجيب طابت منه الفروع
 والمغارس ، فهو الجواد الذي لا يكبو ، والصارم الذي لا ينبو ، نثره يزري
 بمشور الحقائق ، ونظمه يفوق العقد الرائق .

وذكره المحقق الطهراني في الكرام البررة ص ٨٧ فقال : الشاعر
 الاديب ، والكامل الأريب ، رأيت ديوان شعره اللطيف الصغير في خزنة
 كتب آل السيد عيسى العطار ببغداد وفيه قصائد ومقاطع وتواريخ الى سنة
 ١١٤٢ هـ ، وادركه السيد حسين ميررشيّد تلميذ السيد نصر الله الشهيد في
 حدود ١١٦٨ هـ وأورد له السيد حسين المذكور في ديوانه ذخائر المآل بعض
 قصائده في مدحه ومنها قوله :

اهدى لحضرتكم سلامه بالسعد خضت والسلامه
 الى قوله موريا :

في ظل مولانا الجواد المقتدى السامي مقامه

وذكره السماوي في الطليعة ص ٦٧ فقال : كان فاضلاً سريعاً ، أديباً
 شاعراً ، وكان ذا 'يسر' ، ممدحاً تقصده الشعراء ، وللسيد حسين مير
 رشيّد فيه مديح جيدة ضمنها ديوانه ، وكان المترجم قوي العارضة . ويعرف
 أحياناً باسم الحاج محمد جواد .

وذكره السيد الامين في أعيانه ج ١٧ ص ١٥٥ فقال : كان حيا سنة ١١٢٨ هـ وهو شاعر أديب له ديوان شعر صغير جمعه في حياته رأينا منه نسخة في العراق سنة ١٣٥٢ هـ وهو معاصر للسيد نصر الله الحائري وبينهما مراسلات ، وذكره جامع ديوان الحائري فقال :

شمس دار السلام بغداد المولى الاكرم الحاج محمد جواد ، ووصفه أيضا بعمدة الفضلاء وزبدة الادباء الاوحد الامجد .

وذكره الفلامي في شماعة الغنبر فقال : شيخ بالسن والادب سيف قريحته لا ينبو ، وبالفصاحة والسماحة جواد في حلبة الفضل لا يکبو ، مركز دائرة ابناء الادب في الزوراء تدور عليه الفضائل رحويا ، على انه في شفقه على أبناء البيت رأوا منه أباً علياً ، وجوده موعظة لمن اغتبق مدمنا خمرة الغفلة عن موالانهم واصطبح بكريا ، فقالت المؤمنون : أيزيد كل منافق اضلالا ولأعيننا وجود هذا القائم منتظرا مهديا واماما تقيا ، شيخ تردى برداء الاحداث في لعبه بالقوافي كيف شاء ، تطاوعه طاعة الجواد المرتاض لا يزحمه من لي عانها عناء ، نظم العقود فمد لها كل من أهل الفصاحة نحرا ، وتمقت ديباجة انشائه بمحجر البديع فرفعت له الطروس الراية البيضاء من أسنة الاقلام ونشرت لها ذكرا ، وتمنى كل فاضل لاقلام انشائه أن يكون بها حبرا ، ومعطس كل أديب ان يستنشق لها عطرا ، وتحرك أدبه حركة اختيارية لقذف اللثالي فحرك الاشواق قسرا ، وتقدم في حلبة البيان الميدان ذراعا لما تقدموا شبرا ، فكان العرب العرباء علموا مجيء هذا الشاعر فصلبوا معلقاتهم على جدار البيت اهانة وقهرا ، وقال نار فكره الوقاد لامرئ القيس وما سنه ، انظر الى الهك الذي ظللت عليه عاكفا لنحرقه ، فلو حضره شيخ ربيعة الفرس لتمنى أن يستعير لقريحته في ميدان المقامات من هذا الجواد ولو مهرا ، يا لها من صفة له لو سمعها حاتم الطائي لبعث يستعيرها لاسمه صفة وذكرها ، أو عرضت على أبي دلف العجلي لأعلى لها قدرا ، وفي مطبخه الابيض من حجلته أغلى لها قدرا ، أو تقلد المتنبي بذى الفقار من سحجه لما كان ابن ابي الجهل على قتله يتجربى ، أو جاره ابو تمام لكان كالتتمام الاهتم ، بليد لا يفهم ما يقال ولا يقول ما يفهم ، خطي يراعه

انتصب بطرسه في خميعة بيان ، فلم تدر العيون أتلک بستان من غصن أم غصن من بستان ، فمن سكراته السباقة في نشوتها الى القلوب ولا سبق كميّة ، وسيوف نصرته التي استلها ولا أبو مسلم الخراساني لنصرة آل البيت ، قوله مقرظا على قول حسن بن عبد الباقي : قد فرشنا لوطي تلك النياق^(١) .

وذكره العمري في الروض النضر ورقة ٣٢٩ فقال : هذا الذي ركب جواد الادب فذلّه ، ورقى هام عطارد وانتعله ، وارتفع في ذروة المعارف حد الارتفاع ، وتطر في مروج الفصاحة حتى عبق وضاع ، فطريقته في المعارف ، مبرأة من المحذور والمخاوف ، ففهمه قفل كمال ، ويده مفتاح معال ، ونفثاته تدل على خبرته في الادب ، وتعرف أن كلماته نبذة من شهد أو ضرب ، فوجوده قد نبت في روضة الشرف ، فأثمر كل لطيفة وحمل كل ظرف ، قد كساه الكمال ملابس كماله ، ووهبه رايق حسنه وفايق جماله ، جرى فيه ماء الادب والفصاحة ، وتحكم فيه تيه الفضل وهيف السباحة ، باد بكماله ، زاه بفضله وافضاله :

وحيد له الافضال طبع وشيمة وفيه انتهى علم الورى والتكرم
له شعر كالطل ، وقريض كاؤلؤ المنحل .

كان يوجد ديوانه بخطه في مكتبة الشيخ محمد السماوي في النجف برقم ٢٩ ولا أدري اين طوحت الاقدار به .

نماذج من شعره :

وابن عواد من بارزي شعراء عصره ، وممن مر عليه الثناء من أعلام المترجمين والشعراء ، وهو كما يبدو من شعره أديب له دياجة طيبة شأن شعراء عصره الذين كافحوا في سبيل المحافظة على لغة الضاد ، واليك نماذج منه قوله يقرظ كتاب (نشوة السلافة) :

قم نزه الطرف بهذا الكتاب	فحسنه قد جاز حدّ النصاب
هذا كتاب أم رضاب حلا	أم نفت سحر أم نضار مذاب
أم خمرة صهباء عادية	قلدها المزج بدر الحباب

(١) القصيدة تأتي في نماذج لشعره .

أم روضة بكرها عارض
ما شاهدت مرآة شمس الضحى
ولا رأت عذبات النقا
والبدر لو عاينه لاختفى
والغيد لو تبصره لاستحت
فاستغن عن كل كتاب به
واقطف من الروض أزهيره
ورد شراب الانس من حوضه
واحسوا الحما منه صرفاً ولا
فطلعة البدر باشراقها
والقمر اذ أنكر آياته
فايد الله بتوفيقه
فهو الذي أشعاره تخجل الـ
كنغمة العود اذا انشدت
مولى على هام العلى رفعة
مدحته نظماً وثراً عسى
لا زال رحب الصدر رحب الذرا
يحصد من مدحي له المتقى
ما هطلت بارقة في الربى

فاجابه صاحب النشوة بقوله : -

يا فارس النظم ومغواره
أنت الجواد المرتجى نيله
كم أملك الراجون في سيرهم
أثنى عليك الوفد مع أنهم
ومن غدا في العلم برهانه
تقريظكم من ذهب صفته
كأنما الثرة من طرزه

وصاحب الشر الذي لا يعاب
وكم ملأنا من عطاك العباب
حتى أناخوا في حماك الركاب
لو سكتوا أثنت عليك الحقاب
والعلم الهادي لطرق الصواب
بل فاق للدر وتبر مذاب
وللثريا شبه واتساب

أسكرتني من خمر ألفاظكم ما لم ينله عارف من شراب
حتى عرتني نشوة نلتها وباسمها سميت هذا الكتاب
سألتني رد جواب لكم وفي الذي قلت أذاك الجواب
لو رمت ان احصي أوصافكم في مدحي يوما لطال الخطاب
لا زلت يا بحر الندى وافرا ما طلع النجم بليل وغاب
وله مؤرخا تعمیر مسنّة جسر بغداد بأمر واليها حسن باشا وذلك عام
١١٢٨هـ قوله :

ان بغداد سمت كل البلاد بالوزير العادل العالي الجناح
حسن ذي البأس من أسيافه لا ترى غمداً لها الا الرقاب
كم له أضحى بها من معهد نال في تعميره حسن الثواب
قد بنى هذي المسنّة التي أجزها باقٍ الى يوم الحساب
فارتجل يا صاح في تأريخها انها خير سبيل للصواب
وقوله :

ألا يا رسول الله ان مدنف شكاً الى الناس همّاً حل من نوب الدهر
فاني امرؤ أشكو اليك نوازلاً ألت فضاك اليوم عن وسعها صدري
وانت المرجى يا ملاذي لدفعها فاني لديها قدوهت بي عرى صبري
فكم مبتلى مذ حط عندي رحله ترحل عنه قاطن البؤس والضر
ولما رأيت الركب شدوا رحالهم وقد أخذت عيس المطى بهم تسري
تجاذبني شوقي اليك لو أنّك به الصبح لم يشرق وبالليل لم يسر
فكن لي شفيعا في معادي فليس لي سواك شفيع في معادي وفي حشري
وقال يصف نار جيلة (الفرشه) :-

ان عاب قليوتنا المائي ذو حرق فليس يلحقنا من ذمه عار
أنّى يعاب وفي تركيبه جمعت عناصركم بها للحسن أسرار
نار وماء وصلصال كذاك هوى ترتاح منهن عند الشرب سمار
تأتم شرابه مستأنسين به (كأنه علم في رأسه نار)

وقوله يمدح الامام عليا (ع) :
أبارق في جناح ديماس

لاح لنا أم ضوء نبراس

من قبر مولى لللقى كاسي
 هر الاعراق من رجس وأدناس
 ذوو السناء الشامخ الراسي
 بحر خضم الجود للحاسي
 صعب شديد العزم في الباس
 رامي أولي الشرك بابلأس
 غنى بأسيا في وأتراس
 ثلاثة منه لأضراس
 له على الأمة والناس
 ان باتت الاسد بأخيأس
 حمق لدى الهيجاء أكيأس
 يوم الوغى أشخاص أفراس
 والوحش والطير بأعراس
 باتا بايحاش وايناس
 بابه العالي بامراس
 في العلم من نوع وأجناس
 يهزأ بالياقوت والماس
 ألسن قسيس وشماس
 إحصاءها في طي قرطاس
 في الطرس أقلامي وانفاسي
 جثته في ضمن أرماس
 الوجلان من خوف ووسواس
 من دائه قد عجز الآسي
 يقاد رق نحو نخاس
 اسطاع مشى سعيأ على الراس
 يا خيتي اذ أبت باليأس
 ولم تحقق فيك أحداسي

أم ذاك نور قد بدا لامعا
 أغني ابن عم المصطفى الطا
 سلالة الامجاد من هاشم
 كهف ميع الجار للملتجي
 سهل رقيق القلب في سلمه
 قلع باب الحصن في خير
 وقاتل مرحب اذ لم يجد
 ومؤثر بالقرص لم يدنه
 ويوم خم تم عقد الولا
 ليث ترى المحراب خياله
 أباد جند الشام في جحفل
 تقلهم فيها طيور لها
 للشرك قد تم بها ماتم
 فالكفر والاسلام من سيفه
 وهو الذي انقادت صواب العلى
 العالم الجبر الذي كم حوى
 وكم له من خطب لفظها
 من اخرست في الدين أقواله
 ذو مكرمات جمّة لم أطق
 مناقب تعجز عن حصرها
 يا سيدي يا خير من أودعت
 يا مأمّن اللاجي ويا مؤمن
 أغث محباً في الولا مخلصا
 قد قاده الشوق اليكم كما
 فأكممكم يسعى ولو أنه
 أتيت في نجح الرجا واثقا
 حاشا نذاك الجسم أن أنثي

فجاد مشواك الحيا مقلعاً
عن أربع بالجزع أدراسي
من كل محلول الوكا رعد
قد ملأ الأفق بارجاس
حياك من ربي سلام حكى
زهر الربى في طيب أنفاس
ما صدحت تسجع قمريّة
في فن بالروض مياس
وما أتت في الصبح ريح الصبا
تحمل نشر الورد والآس
ومن شعره وقد أرسله الى الشاعر الحاج محمد العطار عندما أهدى
اليه كتاب (يتيمة الدهر) للشعالي قوله :

إليك أذا العلياء مني يتيمة
بديعة حسن أشرفت في بزوغها
إذا بلغت يوماً حماك تحققت
يقيناً بأن لا يتم بعد بلوغها
ودخل يوماً دار صديق له فلم يجد
ووجد عبداً أسود يقلبي حب
البن على النار فلما رآه ارتجل قائلاً :

فلوا للبن فوق النار حباً
فمال القلب منعطفا عليه
اليه لجة القلب انجذاب
(وشبه الشيء منجذب اليه)

وله معاتباً صديقه الحاج صالح بن لطف الله بقوله :

أخي صالح اني عهدتك صالحاً
وسيقي الذي فيه أصول وجنتي
فما لك أبديت التغير والقل
ومالي ذنب استحق به الجفا
فان اقترف ذنباً فكن خير غافر
صدود واعراض وهجر وجفوة
أسرك اني من وداك انشي
وان يرجف الحساد عنا بريّة
عهدتك طوداً لا تملك في الهوى
وخلتك لا تلوي على طعن قاذح
اعينك ان تدعى خليلاً مما ذقا
كما نسبوا قدما جميل بشنة
فقالوا وقد جاءوا عليها بتهمة
لدي وعوني في الوري ومناصحي
إذا فوقت نحوي سهام الفواح
لصب الى نحو القلى غير جانح
ولا العذر في الهجران منك بواضح
وان اجترح جرماً فكن خير صافح
اتقوى على ذا مهجتي وجوارحي
بصفقة حرّ خاسر غير رابح
تكون حديثاً بين غاد ورائح
نميّة واش أو سعاية كاشح
مريب ولا تصغي الى نبسج نابح
يرى انه في وده شبه مازح
الى انه في وده غير ناصح
وما كاتم سرّ الهوى مثل بائح

(وفي الغر من أنيابها بالفوادح)
 فمن طاعن يزري عليه وقادح
 نموم بالقاء العداوة كادح
 أدل دليل للتحاسد واضح
 لمن كان عنه العقل ليس بنازح
 سواي الصدى الحاكي لترجيع صائح
 ولا كل من يسمى جواداً بقارح
 ولا كلما يدعى سماكا برامح
 ولا كل زند بالاكف بقادح
 ولا كل زهر في الرياض بنافح
 ولا كل خلّ للوداد بصالح
 على وجه قلب بالعداوة كالح
 كمثل اناء بالذي فيه ناضح

(رمى الله في عيني شينة بالقذى
 فقد عابه أهل الغرام جميعهم
 ولا عجب أنا بلينا بحاسد
 ففي ترك ابليس السجود لآدم
 وفي قتل قابيل أخاء بصيرة
 ودع كل ود غير ودي فانما
 فما كل من يدعى جواداً بجائد
 ولا كل سعد في النجوم بذابح
 ولا كل برق اذ يشام بماطر
 ولا كل طير في النصوص بساجع
 ولا كل من يبدي الولاء بصادق
 فكم ضاحك بالوجه والصدر منطوق
 فان تبد هجر آفاجن وصلأ وكن اذا

وله يعاتب الحاج محمد بن دخیل العطار الملقب بالقارشیخلی قوله :

واقلناکم عشار وهجرأ
 وجزیناکم علی الود شکرا
 خلصأ فی الوداد سرأ وجهرا
 اذ شرحتم له بذال العذر صدرا
 من فؤادی وصاحب الدار أدری
 جئت شیئأ لدى المحین نکرا
 لم تحط فیہ لا أبأ لك خبرا
 عن سماع الملام فی الحب وقرا
 کان خیرأ له واعظم أجرا
 مدنف الجسم حین یقراه یرا
 وبه نال کسر قلبي جبرا
 سالباً للعقول أم کان درا
 صاحب السجن بت أعصر خمرا

قد سمعنا لکم مقالأ وعذرا
 وجبونا کم علی الوصل حمدا
 وعلمنا بانکم ما برحتم
 قد ارحتم محبکم من غناه
 قد علمتم مکانکم أين أمسى
 قلت یوما للائم قد لحانی
 ان سر الهوى لسر خفی
 کل صب فان فی اذنیه
 واذا مات فی الغرام شهیدا
 سیدی جاء طرسکم لی بقدر
 فتلقیتہ بفتح وضم
 وتحیرت فیہ هل کان سحرأ
 أم سلافا رشفتها فکأنی

من شذا مسكه واقطف زهرا
 ملأ الكون منه عرفا وعطرا
 أمهات العلى من الفضل درا
 زء اسمى الورى جنابا وقدرا
 والندا مشبهاً لقد قلت هجرا
 فهو أقرى الورى وللضيف أقرى
 فهو أجرى ندأ وفي الحرب أجرى
 ليس يصي لديه نهياً وأمرا
 لؤلؤاً رائقاً وتبرا وشذرا
 لا يرى طالب الندى منه جزرا
 أو دجاليل مشكل لاح فجرا
 منه يحكي الرياض عرفا ونشرا
 ولسان البراع ينفث سحرا
 ليس تبغي سوى قبولك مهرا
 بليغ أو ناظم قال شعرا
 سدي والبحتري تيهاً وسخرا
 ذيل تيه على المجرة كبرا
 جاوزت في السما سماكا ونسرا
 عينها من بهاء ذا الشعر عبرى
 هام عشقاً وظل ينطق بالرا
 ساء لطفاً وبالجزالة صخرا
 قارح لا يعد في النظم مهرا
 فضل لا طالباً لجينا وتبرا
 جئت فيه بنيت في المدح قصرا
 فلقد طاول الكواكب فخرا

ثم بادرت به لأنشق طيباً
 فتيفنت منذ رأيت شذاه
 انه نظم فاضل أرضعته
 ذو النهى والبهى محمد العطا
 أيها المدعي له في المعالي
 عد عن عاصم وحاتم طي
 واهجر الغيث واترك الليث ملقى
 أصبح الشعر عنده عبد رقي
 فغدا مهدياً لنا كل يوم
 بحر جود له من الفيض مد
 ان بدا ذكر سؤدد تاه فخراً
 ما تيفنت قبل طرس أثنائي
 ان ارض الطروس تبت زهراً
 سيدي خذ اليك بكرا عروسا
 سحبت ذيلها فخارا على كل
 فغدت بالصفى تهزأ والكن
 رفعت للقريض قدراً وجرت
 جلقت وهي تطلب الشهب حتى
 حسدتها الشعرى العبور فأمت
 لو رأى حني رائها ابن عطاء
 بمعان حكت برقتها الخ
 جاد في سكبها ذكاء جواد
 نظم الشعر راغبا في اكتساب الـ
 ان اقصر فان في كل بيت
 ولئن طال في علاك مديحي

وله مراسلاً السيد نصر الله الحائري بقوله :

يا قرب الله بعدك فالصبر قد خان بعدك

والدمع يجري نجيعاً	إذا تذكرت عهدك
والعيش ليس بصافٍ	وكان يشبه ودك
وقد غدا الجسم عندي	والروح والروح عندك
لا درّ درك دهرى	فقد تجاوزت حدك
منعت عني فصدي	ونلت مني قصدك
يا جفن عيني لازم	مدى التفرق سهدك
ويا لهيب غرامي	زاد التشوق وقصدك
ويا زماناً تقضى	ما كان أعذب وردك
فليت لي عن قريب	يقدر الله ردك
مولاي أنت الذي قد	أوريت في المجد زندك
وقد سحبت فخاراً	على المجرة بردك
وحزت خير خصال	بها تفردت وحدك
فليس حاتم طي	يكون في الجود نذك
كلا وليس أياس	يحوي ذكاك ورشدك
خاب امرؤ قد تصدى	بان يداني مجدك
فأنت من لا تدانى	اذ كان أحمد جدك
فجد بارسال طرس	تسرّ في ذاك عبدك
ولا برحت بعزّ	به تذلل ضدك
ودمت في صفو عيش	لايقرب النحس سعدك

فأجابه السيد نصر الله الحائري بقوله :

قد هان قلبي عندك	مذ صرت في الحب عبدك
فكم تصغر قدري	وكم تصغر خدك
ما أن أنك يوماً	للصّب تنجز وعيدك
حرمت نومى لما	حللت للفتك بندك
ومذ سنّاك تجلى	لطود صبري قدك
ولم تدع لي رسماً	فالزم فديتك حدك
يا ندّ خال حبيبي	ما شمت في الطيب نذك

وانت يا ريق فيه
يا صاح لو شمت بدري
وسنان طرف ولكن
لو فاخر البان يوماً
عصر الوصال المهنا
اذ كنت جنّة انس
فعاد وردك ملحاً
يا بين بالله مالك
أريتني الشهب ظهراً
وبالجواد بخيلاً
جواد يحصر نطقي
اذ كنت بحراً خضماً
اضعت مسك افتخاري
وقد رفعت مقامي
مذ جدت لي بلائ
فجّاد ربك غيث

ما ذقت في الثلج بردك
لبعت بالغى رشك
حذار يوقظ وجدك
لقال ما أنا قدك
لا خير في العيش بعدك
نحسو بروضه شهدك
واذبل البين وردك
لم تال في الظلم جهدك
فاتعس الله جدك
غدوت فلتتح قصدك
ان رمت أحصر حمدك
بالرقد تغمر وفدك
نالله يحفظ عهدك
فالله يخفض ضدك
أجدت فيهن نضدك
يحكي اذا انهل رفدك

واهدى المترجم له عباءة بيضاء الى السيد نصرالله الحائري وكتب معها هذين البيتين قوله :

اليكم اهديت يا سيدي
فانت أولى الناس في لبسها

عباءة بيضاء فيها الجبا
اذ كنت من أسباط أهل العبا

فاجابه الحائري بقوله :

ألا يا ذا الجواد بكل ما قد
منحت عباءة بيضاء أضحت
فقرت مقلتي فيها وروحي
(للبس عباءة وتقرعيني

حواء من تليد أو طريف
تضاهي عرض مولانا الشريف
وفلت كربة الشعر العفيف
أحب الي من لبس الشفوف)

وله يمدح الامام عليا (ع) قوله :

أما وليال قد شجاني انصرامها
لقد سح من عيني عليها سجامها

سوى لوعة أودى بقلبي كلامها
 ذمامي ان لم يرع عندي ذمامها
 بملقى اليه حيث شاء زمامها
 فيا ليتها بالروح يشرى دوامها
 وحياء من غر الفوادي ركامها
 ويزري بنشر المسك طيبا رغامها
 فاودى بها بعد الرضاع فطامها
 فنفسي اليهم شوقها وهيامها
 يليق عواذاً للنحور كلامها
 هل البدر الا ما حواه لثامها
 أو الصبح إلا ما جلاه ابتسامها
 ولا السميري اللدن إلا قوامها
 ولاركن يرجى في هواه اعتصامها
 بحق هو الهادي لها وامامها
 اذا اشتد من نار الهياج احتدامها
 وشق على قلب الجبان اقتحامها
 غدا فيه يقتال النفوس حمامها
 قد اشتد ما بين البرايا خصامها
 واخرى رماها في الجحيم أثامها
 لهارون من موسى اتيح اغتنامها
 بنفس لنصر الحق طال اهتمامها
 وانفس من ساد الرجال كرامها
 خطاياها قد أعيا الاساة سقامها
 تعاظم منها وزرها واجترامها
 سيفدو عليه بعثها وقيامها
 يفوق على سمط اللثالي نظامها
 بذكرك يبهى بدؤها وختامها

تولت فما حالفت في الدهر بعدها
 فلا حالفت قدري المعالي ولا رعت
 وما كل من رام انقياد العلى له
 ليالٍ باكناف الغري تصرمت
 سقى الله اكناف الغري عهداه
 يباهي دراري الشهب حصباء درها
 بها جيرة قد أرضعوا النفس وصلهم
 اذا شاق صبا ذكر سلع وحاجر
 فكم غازلتني في حماهم غزالة
 أقول وقد أرخت لثاماً بوجهها
 أو النيل إلا من غدائر فرعها
 وما المشرفي الغضب الا لحاظها
 ألا ليس ينجي النفس من غمرة الهوى
 سوى حبها مولى البرية من غدا
 وصي النبي المصطفى ونصيره
 وان نار حرب يوم روع تسعرت
 سطا قاطعا هام الكماة بصارم
 فيا نبأ الله العظيم الذي به
 فمن فرقة في الخلد فازت بحبه
 لقد فزت في عهد النبي برتبة
 وكنت له في ليلة الغار واقيا
 وجود له بالنفس غاية جوده
 أبا حسن يا ملجأ الخائف الذي
 أغث موثقا في قيد نفس شقية
 فليس له حسنى سوى حبها لكم
 اليك أبا السبطين مني مدحة
 غدت دون مدح الله فيك وانما

فصلى عليك الله ما لاح بارق وما ناح في أعلى النضون حمامها

وله مقرظا قصيدة حسن بن عبد الباقي الموصلي ابن اخ عبد الباقي العمري التي مدح بها الامام الحسين والتي مطلعها : قد فرشنا لوطي تلك النياق • فقال :

ألا يا ذوي الآداب والفهم والفطن	ويا مالكي رَقّ الفصاحة واللسن
خذوا للاديب الموصلي قصيدة	بدّر المعاني قلدت جيد ذا الزمن
تسير بها الركبان شرقا ومغربا	فتبلغها مصراً وشاماً الى عدن
غلت في مديح الآل قدرا وقيمة	فاني لمستام يوفي لها الثمن
تفنن في تشبيها ورثائها	تفنن قمري ينوح على فن
فاعظم بممدوح وأكرم بمادح	صفا قلبه للمدح في السر والعلن
فلو رام أن يأتي أديب بمثلها	لأخطأ في المرمى وضاق به العطن
فكيف وقد أضحي يقلد جيدها	بدر رثاء السبط ذي الهمّ والمحن
سليل البتول الطهر سبط محمد	ونجل الامام المرتضى وأخي الحسن
شهيد له السبع الطباق بكت دماً	ودكت رواسي الارض من شدة الحزن
وشمس الضحى والشهب أسمين ثكلاً	ووحش الفلا والانس والجن في شجن
على مثل ذا يستحسن النوح والبكا	وسح المآقي لا على دارس الدمن
فلله حبر حاذق بات ناسجاً	بديع برود لم تحك مثلها اليمن
حسنية أوصافها حسنية	بتقريطها غالى ذوو الفهم والفطن
فلا غرو أن أربى على البدر حسنها	فعصرها يعزى الى والد حسن
جزاه إله العرش عن آل أحمد	أثم جزاء فهو ذو الفضل والمن
وزوجه الحور الحسان تفضلاً	كما في رثاء السبط قد طلق الوسن
واسقاء بالاكواب ولدان جنة	شرابا طهورا حف بالشهد واللبن
فدونكها عذراء وابنة ليلة	صبية لفظ جانبها يد الوهن
نتيجة سباق الى غاية العلى	اذا لزّ يوماً مع مجاريه في قرن
ولا بدع ان فاق الجواد بسبقه	فان لم يكن سباق غاياتها فمن
صعاب القوافي الغر حطت رحالها	لديه وقد أضحت تقاد بلا رسن
فافرغ عليها حلة الصفح انها	لعازبة عن وصمة الغل والاحن

فلا زلت في برد الفصاحة رافلا وشانك يكسى حلة العي واللكن

وله يمدح السيد نصر لله الحائري بقوله :

لحظاك ظبي الرملتين	قد حبّبا في الحب حيني
قد كنت اسمع بالحما	م فشمته من عند ذين
يا للرجال لمهجتني	من فاتك بالملتين
ما رق لي أبدا وقد	بي رقه طوع اليدين
تركي أصل لحظه الـ	هندي ماضي الشفرتين
وبخده التبر المذاب	خليطه يقق اللجين
واذا رنا فاق الغزا	ل بجيده والناظرين
عوذت غرته ومبسمه	برب المشرقين
يا تاركني من صده	أثرا عفا من بعد عين
ومحملي وجدا ينوء	بحملة جبلا حنين
كم حاجب لك في البها	فلم اكفيت بحاجين
تا لله حلفة صادق	ما شاب حلقة بمين
ما راق لي رشا سواء	ولا حلا ظبي بعيني
كلا ولا أسلوه أو	أرجو أياب القارضين
أو أن يحاكي ثفره	برق بأعلى الرقمتين
أو ينثني عن جوده	العلم الشريف ابن الحسين
السد السند الزكي	ابن الزكي العنصرين
من قد وطا بنعاله	فوق السها والفرقدين
نجل الميامين الالى	أضحى ولاهم فرض عين
آل النبي ومن لهم	فضل أضاء الخافقين
ولهم أتى نص الكتاب	مطهرا من كل رين
ألف السخء فلم يزل	هو والندی متحالفين
كالغيث الا أنه	ينهل من ورق وعين
ذو هية تغنيه عن	بيض الظبا وعن الرديني
واذا تكلم نائرا	أزرى بقدرة الثرتين

أو قال شعراً ناظماً يسمو مناط الشعريين
هو واحد مثى الهبا ت وثالث للنيرين
واليكها يا سيدي عذراء وابنة ليلتين
أمهرتها منك القبول وذاك جل المطينين
لا زلت تسمو واطماً هام العدى بالاخمصين

نموذج من تخاميسه :

قوله مخمساً والاصل للشاعر عمر بن الفارض ، وفيها يعتذر الى
صديق ظن منه الملل :

يا راشقا قلب المعنى المدنف بسهام عتب ليس فيه بمنصف
فوحق ودّ بيننا وتألف قلبي يحدثني بأنك متلفي
روحى فداك عرفت أم لم تعرف

لما نسبت صميم ودي للمرأ ما زلت ذا شهد أبيت مفكرا
فاستجك من قمر السما مستخبرا واسأل نجوم الليل هل زاد الكرى
جفنى وكيف يزور من لم يعرف

أفدي حبيا ظن في قلبي الملل ورمى صحيح الود مني بالزلزل
وأراه عن سنن المروة مذ عدل ألف الصدود ولي فؤاد لم يزل
مذ كنت غير وداده لم يالف

ملكته رقي فصد وأعرضا وقضى عليّ بجوره ما قد قضى
ولقصد نيل القرب منه والرضا لو قال قف تيهاً على جمر الغضا
لوقفت ممثلاً ولم اتوقف

يا من بأثواب السقام سريلي يا من لأعباء الغرام محملي
بتوسلي بتخضعي بتذلي عطفاً على رمقي وما بقيت لي
من جسمي المضنى وقلبي المدنف

يكفيك هجراني فقد اتحفتني وظننت أن أسلو فما انصفتني
ما لي سوى روحي فقد اتلفتني فلئن رضيت بها فقد أسعفتني
يا خيبة المسعى اذا لم تسعف

من لي بعشق هدّ من جسمي القوى واذاب قلبي في تباريح الجوى

كم قد عدلت القلب عنه فما ارعوى ولقد أقول لمن تجرش بالهوى
 عرضت نفسك للبللى فاستهدف
 لي ادمع نضبت لفرط سكوبها وحشاشة ذابت بنار كروبها
 فأبعث نسيم تعطف لشبوبها فلعل نار جوانحي بهبوها
 أن تنطفي وأود أن لا تنطفي
 يا سادة رامو الصدود تمنعا فدعوا فؤادي بالفراق ملوعا
 أحسبتم فيكم هواي تطعنا لا تحسبوني في الهوى متصنعا
 كلفني بكم خلق بغير تكلف
 أملتكم عوني على صرف الزمن وبوصلكم ينجاب عن قلبي الحزن
 ولكم انادي في النوائب والمحن يا أهل ودي اتم أمني ومن
 ناداكم يا أهل ودي قد كفني
 عودتم قلبي الوصال تعطفنا فعلام ذا الاعراض منكم والجفا
 فبحرمة الود الذي لكم صفا عودوا لما كنتم عليه من الوفا
 كرمنا فاني ذلك الخل الوفي

جواد سلمان البدرى^(١)

المتولد ١٣٤٧هـ

شاب عصامي ، استطاع ان يربي نفسه بنفسه فيكون أديبا وعالما ،
 تخرج من الابتدائية فالثانوية في مدارس الكويت ، وانتقل الى بغداد
 حيث أكمل دراسته في كلية العلوم ، واختار التخصص في علم الكيمياء
 فسافر على نفقة وزارة المعارف الى إحدى الجامعات في الدول الاشتراكية ،
 ذكر لي ذلك الاديب الفاضل جليل ابراهيم العطية ، له شعر يتميز بطابع
 خاص وفكه ، كما له شعر وجداني رقيق ، ونموذج منه بعنوان :

- من أجل فكري - قدمها الى زميلته الحزينة (س . . .) والتي سألته يوما
 . . لماذا تضحك كثيرا ؟ فأجابها . . . حتى لا أبكي ! نظمها عام ١٩٦٠م

قوله :

(١) نسبة الى قضاء بدرية ، وليست لعشيرة آل بدر العربية المعروفة .

أنا وحدي أم انت وحدك تجري
فكلانا قد حطمته الرزايا
ان تكن دمة بعيني يقيم
ان تكن بسمة بغير سقيم
في مروج الاحلام ضيعت عمري
أنا عود لليأس قد صغت منه
أرسل الحسن هائما في عذابي
قد رضعت الآلام من ثدي أمي
وصحابي على الأسى تركوني
في وهاد الوجود عشت شقيا
وحياتي كالوهم ضاعت رويدا
طال ليلي وضاع في الغيب فجري
بدموعي عجنت خبزي وكانت
قد أذبت الضلوع يا لشقائي
وفؤادي قد شاب وهو صغير
قد ألفت الاحزان يا نور روحي
أين تلك الآمال أين شبابي
أين أحلامنا العذاب بنينا
لم تكن غير ومضة من سراب
ان تكن قد جنت خطوب علينا
سوف نمضي ولن نهاب الرزايا

يا أخا الود بين نار وجمر
وكلانا في ظلمة الدهر يسري
فأنا نارها ثور وتضري
فأنا سر حزنه المستقر
وبدنيا الاوهام افنيت فكري
نغماتي العذاب ، آلام طهري
أسكب القلب في مجامر شعري
وبخمر الشقاء طهرت صدري
أزرع الوهم في متاهات قفر
وبكهف الاشباح بيتي قбри
في ضباب الاحزان حيث مقري
والسكون المرير حير أمري
آهتي ناره التي تحكي سري
كم اعاني من اجل عيشي وفكري
حطمته معذبا روح عصر
فقدونا صنوين أجري وتجري
قد تولى ومات عزمي وسحري
صرحها شامخا يضئ كفجر
خدعت عين ظاميء ليس يدري
واحاطت بنا بخبث وغدر
نستقيها بكل عزم وصبر

حارث طه الراوي

المتولد ١٣٤٨هـ

هو ابو طه حارث بن العلامة طه بن صالح بن الفضيل الراوي
البغدادي * أديب ، كاتب ، شاعر .

ولد ببغداد عام ١٣٤٨هـ - ١٩٢٩م وبها نشأ على والده فغني بتربيته وبعد ان
أكمل الدراسة الثانوية دخل كلية الحقوق ببغداد ، وتخرج منها عام

٩٥٣-١٩٥٤م فزاول المحاماة مدة من الزمن ، ثم انخرط في سلك الوظيفة كأمين لمكتبة المجمع العلمي العراقي ، وهي أقرب الوظائف الى مواهبه ، وأحبها الى قلبه .

نشر في الصحف والمجلات البغدادية ، وسائر مجلات وصحف العالم العربي مقالات أدبية كثيرة ، وأذاع في الاذاعات العربية أحاديث أدبيه شيقة جعلت له مكانا مرموقا بين أدبائنا المعاصرين . كما نشرت له قصائد كثيرة في صحف ومجلات أضفت عليها الثناء والتقطتها صحف أخرى في باب المختارات من أجود الشعر .

وشارك في تمثيل أدباء العراق في مؤتمر أدباء العرب الذي انعقد في بيت مري ببلنات في ايلول من عام ١٩٥٤م وألقى قصائد وطنية نالت اعجاب الحاضرين .

والمترجم له : أديب حي القلب ، نقي الشعور ، مرهف الحس ، دمث الاخلاق ، يحب الادب والادباء ، ويعجب بمن يهيمن على مشاعره ، ويأخذ بجوانب قلبه منهم ، واعجابه بالشيء لا يحده بحد فهو يأتي بالدليل ، وهو يحكم لنفسه ، وهو يذيعه ، وفي تصورات واخيلته صدق عربي لطيف ، فهو عندما يتأثر بقطعة شعرية مصدرها القلب ، وباعثها العقيدة أو الفن ، يوسع من أخيلته ويسمو بالثناء عليها فيتابع الكلمات بلا توقف ، ويحيطها بهالة من التعجب المراح ، وهكذا يبدو في حديثه الاعتيادي ، فهو يحدثك بأسلوب العربي الثائر ، وبلهجة المجد الصادق ، والأفيسة عنده طوع يديه ، يشفعها بسببته الحلوة ، وقهقهته اللطيفة ، المتلاحقة باختلاف يديه .

عرفته منذ أكثر من سبع سنين فرأيتة شابا عربي الروح والنزعة ، وعربي الخصال والسيرة ، فأنكرم عنده فطري ، والتحية عنده بريئة ، وملاقاته للصديق ربما تختلف عن غيره بشيء قليل يضيفه اليه بنكتة حاضرة أو بتذكيره نكتة سابقة ، وتد بكر في حبه الادبي ، وفي شعره الوجداني الذي أفهمنا خلاله انه ابتلى بداء الحب زمنا أشبه فيه جميلا وابن ابي ربيعة ولا اقول : قيس بن الملوّح ، ومن حديثه عن الجمال والحب بعد زمن طويل تحمر وجنتاه ، وتنفض أوداجه ، ويلامسه الهدوء والانحلال ، ولعله

استطاع أن يستعين بحبه على ايجاد الخواطر الغزلية التي ابتلى ببعضها ان لم أقل بمجموعها •

بكر فيه الخلق المترن والرجولة المهيبة ، فصار يألف الكبار من الادباء ويألفونه ، وقد أعانه في القبول مكانة أبيه الرفيعة واختلاف اعلام العراق على مجلسه والسماع لاحاديثه واطلاعه ، فتأثر الوليد من بين اخوانه بهواية أبيه وشخصيته فقلده وتوّرث أكثر سجايه ، وراح ينتبه اسمه بين الاسماء المقبولة من الادباء ، وشجعه على الدخول في حضيرة المترنين منهم ، وارتضى صحبته المشاهير من الشعراء أمثال حافظ جميل الشاعر المترن •

أحبته - كما أحبه الكثير - لبرائته ، وسمو نفسه ، وترفعه عن الخصال الذميمة ، وأحبته لادبه الرقيق الذي يستله من أعماق روحه المرهقة ومشاعره الممتلئة بانواع الصور والخواطر اللطيفة • وأحبته لانه غير منافق في حديثه ، ولا ملتو في سيرته ، مع ثورة العاطفة والزهو غير المقصود عنده •

مؤلفاته وآثاره الادبية :

استطاع ان يوجد آثارا طيبة وهو في سن الشباب منها (١) أمين الريحاني : بحث فيه جوانبه وآثره في نهضة العرب - ط - (٢) طه الراوي : دراسة شاملة لحياة والده الفذ (٣) الشاعر القروي : دراسة مبسطة عنه (٤) سارق العنقود (٥) مجموعة قصص (٦) مجموعة مقالاته في الادب والنقد والاجتماع (٧) ديوان شعره - ط - •

نماذج من شعره :

قوله بعنوان - عزلة الشاعر - نظمها عام ١٩٦٠م :

دعوني أذيب العمر في وحشتي وحدي	بعيدا عن الاطماع والسخف والحقد
سئمت من الدنيا نفاقا تجمعمت	على نتته هذي البرايا بلا عد
فهذا يغني في فجائع ماتم	وذاك يدس السم في دسم الحمد
وآخر يبدى نحوك الان حبه	حذار ، حذار اليوم من مقة الضد
حذار من الدنيا ، حذار من الوري	حذار من الاشواك يا قاطف الورد
غزاني جفاء الاصدقاء وكذبهم	فلا غرو ان أمسى عتابي لا يجدي

سفحت وفائي - وهو ذوب من الشدى - فسال على أقى من الحجر الصلد



خديني إباثي في الحياة وربما
يعزّ على نفسي الخضوع وطالما
ترفعت حتى عن شكاة وانما
صحبت إباثي في جحيم من الوجد
جرحت حبيبي وهو أمن ما عندي
تصيح جراحي حين تفصح عن قصدي

وقوله بعنوان - ديقول يا شيخ الطفاة - نظمها عام ١٩٦١ م :

ديقول يا شيخ الطفا
حسام تسكر بالنجى
الوحش يأنف أن يرا
سل منطق التار يخ ما
أرض الجزئر لن تبا
هي للكماة الحاملين
هي للأسود ترا كضت
هي لليتامى الساهرين
هي للمروبة أقسمت
ة ، سلمت للدولار عبدا
ع وقد فقدت الآن رشدا
ك ولو رآك اليوم صدا
عقبى اللثيم اذا استبدا ؟
ع - كما ظنت - فكيف تهدى ؟
على ذرى الاوراس بندا
للموت تبغى منه وردا
على جراح ليس تهدا
أن تستعيد اليوم مجدا



ديقول لا يجدي العنا
فجرت قبلة الفنا
سلها عن الثوار هل
وافاك حلف الاطلسي
فخذت رغم سلاهم
وارادة الثوار قد
د فلا تزد في النار وقدا
ء فلم تخف في الغاب أسدا
وجلوا وهل غمدوا فرندا
بفالك مما أعدا
ورأيت وحش الظلم يردى
مسختك يا ثعبان قردا

وقوله بعنوان - بعد الرحيل - نظمها عام ١٩٥٤ م :

قلب تعانق فيه الشوق والكدر
والنفس تصرخ والآمال ضامثة
أين الحبيبة ؟ بل أين ابتسامتها
ما للستار على الشباك منسدل
الليل مات ونار الوجد تستمر
والصبر ينهش في أوصاله الضجر
كالشمس تشرق في روجي وتزدهر
أين المناجاة ، أين الانس والسمر ؟

أين الوداع ؟ توارت لم تودعني
خانت فخالتي بأنني سوف أهجرها
لن أهجر الحب فالغفران يغمرني
هل يهجر العش طير والفراخ به
يا للفجيجة هل أحيا بلا أمل

وقوله بعنوان — لا تقلقي — نظمها عام ١٩٥٢ م :

لا تقلقي ، هيهات أن نلتقي
لا تقلقي ، اني سئمت الجفا
لا لن ترى الاحلام في بحرها
ولن يهز الوحي قيثارة



قولي لمن تهوينه أنني
ان كنت حقاً تعرفين الهوى
سطور أحلامي التي دوت



لا تقلقي ، هيهات أن نلتقي
ان أطلق الصفور من سجنه
لا تدمي يوما ولا تذرني

وقوله بعنوان — عين السيدة^(١) — نظمها عام ١٩٦٠ م :

شبت الذكرى فمن يطفى لظاها
فمتى أبصر لبنان لكي
ألفت نفسي جنان الارض في
لم يزل في الصدر مسك عالق
غادة جالت مع الدهر ولم
أوغلت في الحسن حتى أنها

(١) مصيف لبناني يقع بين عالية وسوق الغرب اعتاد الشبايع أن
يضطاف به .

تؤثر الصمت فلو كلمتها لم تبح حتى بهمسٍ شفقها



كيف لا تعشق روحي روحها كيف لا يسرف قلبي في هواها
ولقلبي ذكريات غصّة عطرتها بشذى الزهر رباها
والندامى كيف أسى أنسهم في لياليها وفي عزّ ضحاها
يا إلهي أنت تهدي نعماً يخجل الشكر اذا لاح مداها
كيف ينساك جهول جاحد أغمض العين عن الحسن فتاها
وبلبنان تجلّت قدرة فذّة تغنيك عن صنع سواها

وقوله بعنوان — ترنيمة فتاة على جثة أمها — نظمها عام ١٩٥٢م وقد
قدّم لها بقوله :

« فتاة في العقد الثاني من عمرها فجعت بموت أمها فتخللها الشاعر
جالسةً بالقرب من جثتها الباردة وهي ترنم بحزن وخشوع هذه الترنيمة
الحزينة » :

ولّى الدجى الجاني وأبقى النواح أمّاه يا أمّاه جاء الصباح
وأنت في مهـد الفنا غافيه
في وجهك الاصفر طيف ارتياح يلوح حتى من وراء الوشاح
هل أنت عن جرم الردى راضيه ؟
أمّاه يا أمّاه ان الفراق نار وذكرى وأسى واحتراف
وحسرة في مهجتي باقيه
شوقي جحيم نائر لا يطاق وكلما رمت نعيم العناق
سالت دموع القلب كالساقه
قبّلت يا أمّاه منك الجبين بقبلة يصرخ فيها الحنين
قبّلت حتى الشفة الذاوية
وضعت وجهي فوق صدر أمين فأقبلت نحوي ذئاب السنين
تنهش في مهجتي الداميّة
أمّاه يا أمّاه ان الحفر تقول للانسان : أين المفر ؟
ما قيمة الانراح والعافيه

ما بعد صفو العيش الا الكدر لا يعقب الافراح الا الضجر
 يفيض من حياتنا الفانية
 ستصبح الاشواق عندي نغم مقدسا مخضبا بالالم
 تبثه أوتاري الشاكه
 نامي ، دعيني لحياة السأم ما بين أشواق وهم وغم
 أصبح في دموعي الجارية

حافظ جميل

المتولد ١٣٢٦هـ

هو ابو سمير حافظ بن عبد الجليل بن أحمد بن عبدالرزاق بن خليل بن عبد الجليل بن جميل . شاعر شهير ، وأديب كبير .
 وأسرة آل جميل : من الاسر العربية العريقة ، نزح الجد الاعلى لها وهو عبد الجليل البغدادي من بغداد الى دمشق قبل أربعة قرون ، ومن ثم عاد حفيده (جميل) الى بغداد من الشام بدعوة من الوالي داود باشا لتولي منصب الافتاء عام ١٢٤٧هـ فوليه وقام بأعبائه ، وظهرت اسرته ظهورا بيّناً أيام الوالي علي رضا باشا ، وحدثت في أيامه فتنة أدت أن تحرق داره ، وتذهب خزائنه كتبه^(١) طعمة للنيران ، وسبب ذلك انتصاره لأسرة (رضوان أغا) الذي قتل بها أعوان الوالي وحزبه ، وهي من النفضاعة بمكان مزعج ، فقد مثلوا بالرجال والنساء ، منها عندما طلب الوالي مالا يجمعه للسلطان فكان عدم رضوخ هذه الاسرة لأمره أن عذبوا النساء والاطفال منها ، وكان المباشر للتعذيب ملا علي الخصي ، ومحمد الكيلاني ، وحمدي المهردار صهر الوالي ، فلما رأى المرحوم (عبدالغني جميل) هذه الشناعات والفضاعات ثارت حميته ، واستفزه دينه للدفاع عن اسرة (رضوان أغا) فقم عليه الوالي وابعده عن منصبه واخرجه من العراق ، واسند الافتاء الى محمد سعيد الطبقجلي .
 ولد حافظ ببغداد عام ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م وبها نشأ على أبيه ، وهنا

(١) ذكر الالوسي في كتابه (المسك الاذفر) ان عدد الكتب التي احترقت سبعة آلاف كتاب .

يحدثنا عن تربيته وتدرجه فيقول : « كان والدي عبدالجليل جميل ، أول استاذ تتلمذت على يده في دراسة علوم اللغة ، فعند عودته من منفاه في الهند عام ١٩١٩م وكان قد نفى اليها من قبل الانكليز عند احتلالهم بغداد عام ١٩١٧م رأى أن ينشأني نشأة علمية دينية آملًا أن اكون خليفته في هذا المضمار ، ومع انه لم يمانع في أن أوصل دراستي في المدارس الحكومية ، وكنت يومئذ تلميذا في المدرسة الحيدرية الابتدائية ، فقد رأى أن بإمكانني أن أجمع بين دراسة العلوم العصرية ، وعلوم اللغة العربية والدين ، وهكذا عكف على تدريسي علوم الصرف والنحو والفقه ، حتى اذا ما دخلت مدرسة الثانوية كنت من أميز الطلاب في الالمام بتلك العلوم ان لم أكن أميزهم فيها قاطبة ، وفي الاعدادية المركزية واصلت دراسة اللغة العربية وآدابها على يد الاستاذين المرحوم طه الراوي والسيد منير القاضي ، وكان من فرط تحريضهما إياي على الاكثار من حفظ الشعر بعد أن لمسا قابليتي الخارقة في حفظ الشعر أن بدأت ألتهم الشعر التهاما ، حتى اذا مر عليّ أقل من سنتين شعرت بأنني أستطيع أن أنظم الشعر وفعلًا بدأت أنظم القطع الشعرية الواحدة بعد الاخرى وأعرضها عليهما فأنال منهما كل تشجيع واعجاب ، وقد نظمت أول قصيدة عام ١٩٢٢م ولا بأس من ذكرها في هذا المقام :

كالشمس وجهك مشرق وضاح	والشعر ليل والجين صباح
والخد يشرق بهجة فكأنه	مشكاة نور زانها المصباح
وتشرّبت وجنات خذك حمرة	فكأنها بروائها تفاح
والحاجب المقرون فوق لواحظ	خط الجمال عليه يا فتاح
كم هزّ قلبي منك ثغر اشنب	ولواحظ مرضى وهن صحاح
فاذا نظرت فانما هي نرجس	واذا ابتسمت فانه لأقاح

وقد اتيح لي في أثناء ذلك أيضا أن اتعرف على الشعارين الكيرين المرحومين الزهاوي والرصافي ، وان أعرض عليهما بعض قصائدي الشعرية ، فأنال منهما كل تشجيع وتمضيد حتى استطعت أن أنشر عام ١٩٢٣م مجموعة شعرية صغيرة باسم (الجميليات) وقد كتب مقدمتها الاستاذ الكبير منير

القاضي وذلك على أثر فوزي بالجائزة الاولى لمسابقة شعرية أقامتها هيئة سوق المجنّه في بغداد للشعراء العراقيين الشباب ، وكان المحكمون فيها كل من المرحومين الزهاوي وطه الراوي ، وعبدالرحمن البناء ، والقاضي .

ثم لما التحقت بالجامعة الاميركية ببيروت عام ١٩٢٥م واصلت دراسة الادب على يد اساتذتها هناك ، وتعرفت على نخبة من الشعراء الشباب كان أبرزهم المرحوم ابراهيم طوقان ، والدكتور وجيه البارودي ، والدكتور عمر فروخ ، وتوثقت الصلة بيننا نحن الاربعة حتى كدنا لا نفرق عن بعضنا يوما ، تتساجل فيه الشعر ، وننظم في مختلف المواضيع ، بل وكثيرا ما كنا ننظم القصيدة الواحدة سوية في مواضيع النكت والطرافة ، حتى جمعنا لنا مجموعة شعرية صغيرة اسميناها المشترك ، ضاع أكثرها على تقادم السنين ، كما اتصلت خارج نطاق الجامعة الاميركية ببعض الشعراء اللبنانيين المعروفين أمثال المرحوم عبدالرحيم قليلات وبشارة الخوري والجوماني وغيرهم . ممن كان لهم شأن كبير على اتساع مجال حياتي الادبية ، غير ان الذي يحز في نفسي كثيراً هو ان تضع مني مجموعتي الشعرية التي جمعتها خلال دراستي في الجامعة ، والتي حوت جميع اشعاري بعد - الجميلات - ولم استطع ان اجمع منها بعدئذ الا بعض ما كان قد نشر منها في حينه في بعض الصحف والمجلات .

وبعد عودتي من الجامعة الى بغداد واصلت نظم الشعر في مختلف المواضيع ، خصوصا في الاغراض الوطنية ، يوم كان شغل العراق الشاغل ، نيله الحرية والاستقلال والتخلص من نفوذ الانتداب البريطاني ، حتى كانت استقالي من التعليم ثم اعادة تعييني في وزارة المالية بعد ان اشترط علي المسؤولين في تلك الوزارة ترك الشعر بصورة نهائية ، فانقطعت عن النظم مدة تقرب من اثنتي عشرة سنة ، عدت بعدها الى النظم بالحاج كثير من أصدقائي المعجبين الذين عز عليهم أن أطلق أغلى أمانة كانت لدي في الحياة ألا وهي الشعر . »

وقد وقفت له على كلمة لطيفة قدم بها ديوان الشاعر عبدالله الجبوري (اشباح وظلال) اعرب فيها (ابو سمير) عن ميوله الادبية ، ومشاعره في

دور الشباب ، وابدع في وصف ذلك الدور فقال :

« كنت استوحى جميع قصائدي مما تختلج في صدري من نزعات وجدانية ، ومما تمليه عليّ احساسيسي وشعوري . كنت لا استجيب الا لداعي ضميري ووجداني . كنت أحس ان المجتمع الذي أعيش فيه زاخر بالمعائب والمثالب ، وأنه أضيق من أن يتسع لافكار شاب طموح مثلي لم يتعود بعد حياة التزلّف والمداجاة . كنت لا اكرث بأن أثير سخط الناس علي جميعا بسبب فكرة أتبناها ، أو موضوع اتطرق اليه . نظمت في السياسة والاجتماع ، ونظمت في الغزل والنسيب ، ونظمت في أكثر المواضيع المألوفة يومئذ ، فكنت صريحا في كل ما نظمت ، متحررا من كل قيد يفرضه عليّ المجتمع ، لم أحاول مطلقا أن أملأ أحدا في عقيدته ، أو أتزلّف لاحد لقاء منفعة خاصة أو مكسب شخصي ، كنت جريئا في كل ما نظمت ، حتى لقد نعى عليّ أكثر الاهل والاصدقاء قلّة التبصر والروية ، ورموني بالطيش والتزق اللذين يرافقان الشباب عادة ، كما توقع لي آخرون غيرهم سوء العاقبة بسبب ما لمسوه في شعري من غلو في التعرض لتقاليد المجتمع وعاداته ، وخروج سافر على عرفه ومألوفه .

ومع ذلك كله لم اخضع لمشيئة المجتمع ، ولم اكرث لنقد الناقدين . كنت اصحب على الكون بأسره ، وأثور حين أجد الاجنبي المحتل مثلاً يتعسف في الحكم على أبناء جلدتي ، وكنت أسخر من أدياء الوطنية حين أجدهم ادواة مسخرة بيد الحاكم الدخيل .

كنت أحارب فساد الاخلاق المتفشي بين مختلف الطبقات . كنت حربا على كل قوي مستبد ، عوناً لكل ضعيف مضطهد . هكذا مارست حياة نبائي الشعرية .

مارستها حراً في أفكاري ومنازعي ، ظلياً من كل قيد يحد من نشاطي ، لم أتشيع لفكرة أحد ، ولم أحاول تقليد أحد في شيء ، اللهم الا في الأساليب الشعرية ، فقد استهوتني أساليب أبي نواس وابن الرومي ، ومن ثم شوقي ، واستحوذت ، عليّ طرقهم الشعرية فأثرت في أسلوبي الشعري الى حد بعيد ، انتهى .

لقد أوضح لنا ابو سمير خطوط حياته واضحة ، ورسمها بأسلوب صريح لم يغالط فيه ، والحق انه صريح ومستقيم ، ورجل • عرفته منذ زمن طويل ، فرأيت انساني يفرض الاحترام لنفسه بدون تكلف ، ويعرب عن شخصيته بدون تعريف ، ويوحى لك من أبسط تعابيره انه ابن نعمة وابن اسرة ، وان بيت • ولهذه الكلمات مفاهيم عميقة استوفى مصاديقها بنفسه دون أن يزهو وان يتشدد • لقد ملأت نفسه بالطيبة والسمعة فلم تجد العقد النفسية مكانا تشعشع به لا في قلبه ، ولا في شخصه ، وعرف مكانته الاجتماعية ، ومنزلة آباءه الذين اشغلوا جانباً مهما من تاريخ العراق في القرنين التاسع عشر والعشرين ، فحرص على مواصلة المجد المؤثر بسيرة مثلى ، وأدب نفسي رفيع • استطاع بما وهب ان يواصل الحلقات المتسلسلة وان يدعم تاريخ الاسرة بخلق جو أدبي لها ، أعاد فيه عصر - عبدالغني - وشاعريته وزهوه الطبيعي فاذا به يكمل الجملة الخيرية ، واذا به يشغل الصحافة والاثير بقطعة القلبية دون نبجح أو زهو •

لقد اعجبت بشخص حافظ ، كما اعجبت بشاعريته ، ولعل اعجابي لم ينقطع عندما التقى به بين فترة واخرى ، وبين عام وآخر ، وفي أي ناد أو مجلس أو دائرة ، فهو أديب يفهم نفسه ويلمس حيشته ، ويعرف مقاييس الناس ومكاناتهم • تنقل في عدة مناصب بوزارة المالية وكان آخرها مركز - المفتش العام لمديرية البريد والبرق - غير انه وهو في المرحلة الاخيرة المرموقة لم تجده الا ذلك الشخص الذي رأيت في أول مراحلها في اتزانها ويقظته وسلوكه وترفعه وأدبه واكتمال مشاعره •

رافقته في التنقل داخل مدن العراق ، وتشاركنا في مؤتمر ادباء العرب الذي عقد في الكويت عام ١٩٥٩م وعشنا ليالي عسرا ، كان يتجلى لي فيها ابو سمير في كل ليلة بسر مجهول من الخلق السامي الرفيع ، والادب العربي العالي ، وكنا تدارس الوضع الادبي ونقارن بين رجالات العالم العربي اللذين ضمهم ذلك المؤتمر الضخم الذي ضم ٢٤٢ عضوا تقريبا كلهم من أفاض العلماء والكتاب ، وقد كنا سوية أعضاء في لجنة المطبوعات التي اشتملت على أكثر من ثلاثين عضوا ، كان رئيسها الاستاذ فؤاد الشايب

الاديب السوري ، فكان العراقي الذي فرض احترامه من بين القوم ، وكنت قد قدمت عدة اقتراحات لصيانة الكتاب العربي واحيائه فكانت كلها مقبولة بالاجماع .

وابو سمير تعجبني صراحته المؤدبة ، ونكاته المستملحة ، وايقافه المتطفلين والثرثارين ممن يتمشدقون بالشهادات الورقية ، والالقباب الضخمة ، فقد ينبري لهم بأسلوب محكم مقتضب ، وبجمل قاسية هادئة ، وبألفاظ يخجل فيها من يزيع عن الادب والحشمة فلا يدعه يعود لما كان عليه .

وهو قوي في النقد ، قدير على ايجاد الثغرة لمن تحدثه نفسه بالزهو من اخدانه الشعراء ، فقد رأيته يوما اندفع يحاسب شاعرا كبيرا مزهوا بنفسه فيطلب منه توضيح ما قاله في بعض قصائده ، ولكن المستهدف لم يحرج جوابا دون أن يقول هكذا قلت وان لا دليل عنده . مما جعلني انظر الى سعة الافق الادبي عنده ، وتوفر الخلق والحياء ساعة المحاسبة له .

طبع له (١) ديوانه الذي أسماه (نبض الوجدان) عام ١٩٥٧م ببغداد (٢) الجميليات ، كفل شعر صباه (٣) عرفت ثلاثة آلاف مجنون . ترجمه عن الانكليزية (٤) رسالة في القرآن ، وهي مجموعة محاضراته التي ألقاها على طلبة دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٣١ وهي لا تزال مخطوطة .

نماذج من شعره :

وابو سمير لسنا بحاجة الى تعريف شاعريته ، فقد برهن في ظروف مختلفة ، وفي مناسبات عديدة أنه سباق مجيد ، ولشعره طابع خاص مستقل ينتزعه من قلبه الكبير ، وروحه الطموح ، وشخصيته المكتملة ، وهو من الشعراء القلة اللذين استطاعوا أن يحافظوا على قوة الشخصية ، واستمرار الاتزان ، والاعجاب بالسلوك الاجتماعي . مع محافظته على متطلبات الشاعر وربطه مشاعره ببناء وطنه وشعبه ، واعزابه عن آلامهم وآمالهم ، وحافظ من اللذين استطاعوا أن يحافظوا على المجد بحسن السلوك ، وعلى الالتقاء بمشاعر الجماهير بابداء السخط على الحاكمين الذين يزيفون عن ارادة

الشعب ورغبته • والرجل على مكاته وشهرته لم يتقاعس عن نقد من يستحق النقد من الحاكمين ، وكثيرا ما كنت التقي به فاناجيه وينايجني ، ولكن سرعان ما يقول : ان الطغاة زائلون والبقاء للشعب ، الشعب العربي • واتصور اننا اجتمعنا ليلة في دار الشاعر الرقيق حارث الراوي وكان الجو ملبدًا خائفاً وذلك في أواخر عام ١٩٦١م واندفعنا نوقت الحكم القاسمي القائم واجمعنا على انه لا يستمر كثيرا وربما وقتنا الامر بان لايزيد عن سنتين ، وكان معنا هجين خاطبه بقوله : ألم تحيي ثورة تموز فقال نعم : حيثها ولكني لم احيي مجنونا ولم اعترف بحكم مجنون ، وثار على ذلك الدكتور الارعن • والحق ان حافظ استطاع ان يمسك ضميره وان يعيش انسانا عربيا مع الركب العربي الصاعد ومع الحق فيناوى كل من ينوي الاعتداء على مبدئه السليم الحي ، وفي نماذج شعره في الديوان وفي المنشور في الصحف العربية تلمس روحه واضحا ، واليك من شعره الذي لم ينشر في الديوان : قوله بمناسبة ذكرى شبلي الملائط شاعر الارز ، وقد ألقاها في حفلة الذكرى ببلن ان عندما دعي اليها عام ١٩٦١م ، وقد حازت على اعجاب العالم العربي :

وكشرها الفواح في اشدائه
من شوقه في الأوج من غلوائه
ورآك حتى تاه في خيلائه
وأناك يرفل في قشيب ردائه
والتين والزيتون من ندمائه

حلم كوشي 'رباك في أندائه
حلم تقادمت السنون ولم يزل
حلم أرادك في الخيال فما صحا
حلم تقمص ذكريات شبابه
حلم كأن ظلال كرمك حانه



ونجيته في صبحه ومساءه
حتى افقت على رطب ندائه
وحملت أجمل قبلة للقاءه
ونزلت محتماً بظل (لوائه)
أحلام صبوته وعهد هنائه
ها قد رجعت الى ظليل فنائه
وامرح وتناج هواك في أفياحه

يا صب (لبنان) الوفي بعهده
مازلت تحلم في حبيب خياله
فحشت أشوق مهجة بلوغه
وسريت مهتديا بضوء (شهابه)
وتهلل القلب المشوق مضاحكا
يا بلبل الايك المفارق عشه
فاصطدح كعهذك أمس في جنباته

متظللاً بالأرز من أرزائه
 نازعته الخفّاق من أحشائه
 وعرفت كيف تنام في سودائه
 وحباك بالفيّاض من آلائه
 ولمست رافقه وصدق ولائه
 ولذيد ما أولاك من نعمائه
 أن ينضب الفردوس من صهبائه
 يسلو بها العذري من عذرائه
 كلسانه عريّة ، كدمائه
 وقبست وحي الشعر من شعرائه
 والبلبل الصّدّاح في أجوائه
 ومن (الخليل) ومن سنى ايحائه
 أن تصبح الأرواح من قرائه
 يغشى سنى الدنيا سنى لألائه
 ما أحرز الأسلاف من امرائه
 لفقيدهم في مهرجان سمائه
 لتساجل (الملاط) في عليائه
 ترك الزمان يطيل من اصغائه
 شطآن (وادي النيل) عذب غنائه
 للكوكب الساري الى (شهبائه)
 وينوء بالتجّاج من انوائه
 ما لا يعاض (بدجلة) عن مائه
 الا الحواريون من نظرائه
 الا بطول جهاده وغنائه
 كان الطواف به أقل جزائه
 ورجاء كل مخيّب برجائه
 وتنفس المهموم عن صعدهائه

وأستدّر فيه من الزمان وصرفه
 نازعته الشوق القديم وطالما
 وعرفت كف تقيم بين ضلوعه
 لبنان أحنى من رعاك بعطفه
 آنست قلب أبك في تحنانه
 وطعمت لم تطعم كهانيء عيشه
 وشربت لم تترك لربك حجة
 وعزفت ألحان الصبا عذريّة
 ونطقت بالفرر الحسان فصيحة
 ونهلت صفو العلم من أعلامه
 من آي ملهمه و (شاعر أرزه)
 من روح (أخطله) وسحر (أمينه)
 رسل من الفصحى جلال كتابهم
 تحبو النجوم وذكرهم متألق
 ورثوا امارات القريض وجاوزوا
 في مهرجان الارض نجوى حيّهم
 حسب القرائح همّة أن تعلي
 علم اذا غشي المحافل منشدا
 غنى بشاطي (الرافدين) فرددت
 ونحا (الشّام) فهللت (فيحاؤه)
 واجتاز يكسو الأرز ظل غمامه
 فسقى (قم الميزاب) من شؤبوبة
 لله نفحة خير لم يؤتها
 لله صفحة سوّدد ما خطها
 لو نص في حرم السماء ضريحه
 (لبنان) يا بلد السماحة والندى
 قرّ الشّجي وقد مسحت دموعه

غير الذي يديه سر شفائه
أو حاد روعي عنك في إسرائه
واسيت قلبي في طويل شقائه
حظاً فأبقى الدهر من نزلائه
بيتاً أحل ولست من أبنائه
ورث الندي العربي عن آبائه
ويسير مسرى الند في أرجائه
وشمائل الحادين في يدهائه
والليل والسمار في زورائه
لك من مشاعره وصفو اخائه
بأمانة ويزيد من أعبائه
أديت ما حملت حق أدائه
هو أقدر الشعراء في اسدائه
(لجميل) صنعك لاهج بثنائه

ومن الخلق بأن يعالج مدنفا
ما زاع طرفي عنك في أحلامه
لو عللتني غير أرضك جنّة
أنزلتني ضافي حماك وليت لي
واحاط بي أهلوك حتى لم أجد
كرم ومن يسديه الا ماجد
كرم سيتظم (العراق) حديثه
ويهز أعطاف النخيل بشطه
ويديله هزج الرعاة بريفه
ويزيد من عبء الذي أنا حامل
ما انفك يثقل كل يوم كاهلي
ولعل صفحك عاذري ان لم اكن
أوعل يسعفني (أمينك) بالذي
(لبنان) حسبك نفحة من (حافظ)

وله بعنوان - بغداد - نظمها
اقيمت في ١-١٢-١٩٦٢م قوله :

وحسبك يا (بغداد) ما رسم الخلد
بشائره العلياء والملك والسعد
تتبع بها الاجيال فخرا وتعتد

كفى ببناء المجد ان يبدأ العهد
طلعت على الدنيا ويا خير مطلع
وتوجت هام الشرق عز حضارة



اذا برمت ألفت (ابا مسلم) يحدو
واشجع بأساد فرائسها أسد
ولم يجدهم في الروع عم ولا جد
ونار (آل البيت) (هاشمها) النجد
فمن هو عمرو في القتال ومن زيد
وان يعتليه غير رايته بند
ولم ينطفيء في كف قادحها زند

مشى الكاسر (السفاح) يحدو كواسراً
تلاقت قدمي ضيغم صدر ضيغم
تهاوى بنو عم ومالت أقارب
فهل زاد عن (مروان) صيد (أمية)
تنازع عز الملك (فهر) و (فارس)
ابن أن يضحي الكسروي بعرشه
دخائل لم تخمد مع النار نارها

يؤججها كره وينبشها حقد
لما كان الا عقر لبتة الغمد
وعدة كيد للذي شاقه الكيد
على جانبك الملك يعلو ويمتد
تواكبها الرايات والفتح والجند
اليك معاريج الحضارة والمجد
وسلطان عز ما لاطرافه حد
وهل يرتقى الا بأسبابه الطود
رعاديد ان هموا مهازيل ان جدوا
وليس لها في الملك حل ولا عقد
لما ذكروا بين الهوام ولا عدوا
كأن ليس في الدنيا جهاد ولا كد
اذا فاته الاقدام أو خانه الجهد
وأى سماء ليس في نوئها رعد
لما كان مفزى للحياة ولا قصد

وكيف ينام الشر خلف ضغينة
ولو أومن (المنصور) غادر فصلها
تباركت يا (بغداد) أماناً لآمن
خلعت على (المنصور) ظلك واستوى
ولألأت في تاج (الرشيد) مهابة
وعززت (بالمأمون) عرشك وانتهت
مفاخر لم تبلغ علاها مفاخر
تسامت فأعيا الطامحين منالها
ومن لك في الاعقاب الا خلائف
خلائف تزهى بالعروش جلالة
زعانف لولا التاج فوق رؤوسهم
تشكوا الى الاقدار نحس حظوظهم
وما حيلة الاقدار في ذل عاجز
فأى زمان لم تشبه مكاره
ولو كانت الدنيا مجالا لراحة



قطعت وعهد كل أيامه ذود
فما غيرتك البيض منها ولا الربد
عتوا فلم يخذلك من همة عضد
ثباتا ويقوى في الخطوب ويشند
بصارم كيد لا يفل له حد
تحمله من دهره الصابر الجلد
فأبصرت عالي صرحه كيف ينهد
وما لبثوا عند الصراخ ان ارتدوا
عليها الليالي وهي شامخة بعد
جديثة عهد كلما قدم العهد

لك الله يا (بغداد) كم هول شدة
خبرت من الايام شتى وجوهها
وقارعت من هوج السنين أشدها
فلله من بأس يزيد على المدى
فلت من البغي (البويهى) كيده
وكافحت من سلطان (سلجوق) شرما
وهز (هلاكو) صرح عزك عاليا
وراع غزاة (الترك) غيلك حقبة
فيا لك من شماء عز تعاقبت
تظلين والدنيا حديث وأهلها

معالمها نور وإيامها رشد
كأنك في تاريخه العلم الفرد
وولاك عرش (الفرس) إربابه العد
وأرست على شطيك آدابها (الهند)
ولم يخط (أفلاطون) في أرضك الوعد
وفي حزن (فاراب) لنورهما وقد
من النور لا يحصى كواكبها عد
يبارحها وفد وينزلها وفد
وفي حجرات الدين من لهم حشد
فليسو سوى ند يجالسه ند
وليس مع القرآن حر ولا عبد
ومن خلق (النعمان) إيمانه الصلد
ولا السوط في ظهر (ابن حنبل) والجلد
وفي قائم الليل التسابيح والورد
وشابت نواصبيهم وما شابهم اد
على البغي كسب في الحياة ولا صيد
وناح على الاسلام في الكون مرتد



تباركت يا (بغداد) ذخيرة حضارة
كفى الشرق أن يحيا بذكراك ذكره
تخلت لك (اليونان) عن تاج عزها
وشدت اليك (الصين) أوساق علمها
بعثت (أرسطاليس) في غير يومه
يساريهما نجمان في غور (كندة)
وفجرت في الوادي الخصب مجرة
فيا لك دنيا من رشاد وحكمة
على عتبات العلم منهم خلائق
إلى جنب (عدنانهم) (حبشهم)
سواسية في قاعة الحق اخوة
يلوذ بتقوى (الشافعي) تقيهم
فلا العسف أوهى (الكاظمين) جلادة
شعائرهم عند الصباح تلاوة
كرام على المعروف راضو نفوسهم
وانصار حق لم يراود قلوبهم
وكم عاث باسم الدين في الأرض مفسد

كأنني بها حتى أفانيتها تشدو
وفي كل غصن من تهاليله ميد
من الشعر يكسوه من سندس برد
مساقطهن الطل والنسمة السرود
وفي جيدها من كل نادرة عقد
أفاويه طيب من ندواته الند
وما انتسبت للروم من بينها خود
على العرش حتى صفق الصدر والخذ
وينضح من أجفانها الحزن والسهد

تباركت يا (بغداد) للشعر ايكه
على كل فرع رقصة لمهلهل
جلا في مجانيها (ابن برد) عرائسا
ونادمها (الطائي) رود خمائل
إذا هبطت ساح (الوليد) تبخترت
وان غشيت ظل (الرضي) تضوعت
حشن إلى (الرومي) خود قبانه
وصفقت (للمعتز) عجبا فما استوى
وعجن على (مهيار) يزفرن لوعة

لو اختير للزهاد في ظلها اللحد
حديث العذارى ما يروح وما يغدو
وقرع أباريق واغلمة مرد
من الوجد ان لابد يصرعه الوجد
توشحه خصر وعانقه زند
وصيحات (ديك الجن) والليل مسود
وتصخاب (حماد) وقد قرىء الحمد
وطاف على ندمانها الخمر والشهد
من الزهر لا فسق هناك ولا زهد

وطارحن بالشجو (الغاهي) فاشتبهى
وما يروح (العباس) في كل محفل
وللهو من عبث (النواصي) ضجة
ورقص غواني (مسلم) وأخاله
وسكر (مطيع) ما يفيق كأنما
وفهقه (الضحاك) والشرب نوم
وعريضة المجان حول (دلامة)
حديقة شعر ظلت كل فرقد
وندوة آداب حوت كل باقة



ولا شافني في غير ظلك ان أشدو
ولا لذ لي في غير شاطئها الورد
رجعت وأدهى الضيم ماضمني البعد
سريزاي في احضانها القبر والمهد
وشخصك لي ظل وحبك لي راد
ولا زف لي عن مثل طرفائك الورد
وما منه الا الى الوطن العود
تنادم فيه أرض آبائها الولد
ولا جال الا في مزابعك الخلد

لغيرك يا (بغداد) لم يهف جانحي
ولا طاب لي في غير (دجلة) مرتع
اذا حل بي ضيم ففقتك مكرها
وكيف اضطاري عن احب زبية
أجوب من الاقطار أندى بقاعها
فما شعلتي عن نخيلك ايكة
فيا لثمنت جاور الخلد مسكنا
واي هوى أبقي على العهد من هوى
لك الخلد يا (بغداد) ظلا وسناكنا

وله بعنوان - بريد القبل - نظمها عام ١٩٦١م ، قوله :

بالعين اما شئت أو بالنسيم
وشتافها ان اوامات لمسلم
عما بقلبك من جوى متضرم
تبغين من كتمان ما لم يكتم
فتحدثني بلسانها وتكلمي
يفصحن عن متغمر متلغم
ما كان أحوج مثلها لترجم

حيي بما يحلو لديك وسلمي
حسب الخية لحظها ان سلمت
أعيا بصمتك ناظراك فأفصحنا
فدعي لطرقك ما يشيع فما عني
لغة المشوقة في صميم عيونها
وجواب حائرة الجواب شفاها
سيرت لي من ناظريك رسالة

تظني علي رموزها فتشيرني
وأحق بالفهم الصحيح رسالة
حسب التحايا والتاجي بينا
تبث ما بين الخدود فتنتسي
يهفو على عيني وعينك ظلها
يتضوع المبلول من انفاسها
يا نكهة القبل التي أستاذها
أي البراعم أينعت وفتحت
لو أن أزهار الربيع لمحنه
ما رف لي بتحية الا هفا
أو هس لي عن بسمة الاسرت

وأجن بالحرف الذي لم يعجم
خفيت معانيها على المتفهم
قبل تطاير كالفراش الحوم
وتحوم من حول الشفاء فترتمي
وتطير من فمك الجميل الى فمي
عطرا كطيب شذاه لم اتسم
من مطبق حينا ومن متبسم
ورجعن اكماما كهذا البرعم
لراين أجمل وردة في الموسم
قلبي لها طربا وماست أعظمي
وكان أعطاني تراقص أو دمي



حيث أجمل من لثمت وبادلت
لو عشت في أكفاف ظلك ساعة
كم مقلة رواغتها فوصلتني
بيني وبينك الف طرف عالق
ما لحت لي الا تحفز موكب
يتسّمون خطي اللحاظ لعلهم
تغشاك أعينهم وأنت وضئته
كم راودوك فراودتهم حسرة
وترصدوك فلم تقع نظراتهم
لو حيل بين عيوننا وشفاها
جانفت كل قسم لريقك ظاميء
دجت الحياة بناظري فجلوتها
وأشعت في أرجاء نفسي لذة
ويج الشباب أمل يزال مصاحبي

شفتي رحيق مقبل لم يلثم
ولفظت روحي بعدها لم أظلم
وشغلت من صب بقربك مغرم
بك لحظه وفؤاد ألف متيم
من وامقين وموكب من هيم
يحظون منك بصورة لم ترسم
يا للهلال يضيء بين الانجم
لم تبق فيهم جانحا لم يكلم
الا على ايماء لم تفهم
لوّحت لي بالزند أو بالمصم
ونزلت عند الذائق المتطعم
أملأ كورد شبابيك المتفغم
لولا رواعي الشيب لم اتحشم
ونجي روحي ان صبت وملهمي

لامت يا روح الشباب فميت من عاش بعدك خاليا لم يغرم
وله بعنوان - أطيف - قوله - :

من أين أشري الدمع من أين أبكي به ما مات من أمسنا
أيه أمانينا التي أخلفت أكلتما جدت لنا فرحة
لم نذكر منك ولو ساعة لو بعد أقصى البين من فرقة
جزنا مدى العمر ولما نجز هل تذكر الازهار من عمرها
لو روجعت أيام لذاتنا أبكي به سالف عهدنا
وما سيلي من جديدينا ولم تكن بعد تمنينا
أجريتها دمعاً بعينينا تم بها أنس لقائنا
جشمت أقصى بيننا اليينا من أنسنا أول شوطينا
أقصر من عمر وصالنا ؟ لم تعد طيفا في منامينا



يا زورة كالطيف لم تكتمل لم نحفل فيك سوى ليلة
بتنا دجانا تعاطى الهوى هل عرف الناس وهل آنسوا
راحاً اذا جالت بأرواحنا راحاً ولا كالروح في لطفها
لفت ذراعينا على ضمة اذا ارتوت من ريقة ريقة
أو تعبت من شمة شمة أو شملت من قبلة قبلة
واضطربت أنفاسنا جذوة وارتعشت أوصالنا نشوة
نخشي وشايات هوى فاضح هيهات تغرينا ولو همسة
فليس ما نفسيه من جنبا أفرحها حتى تلاشنا
هل كنت (نيروز) حياتنا فكان أشهى ما تعطينا
راحاً من الحب كراحنا ؟ صبحن في سكر ومسنا
أسرت الى الخلد بروحنا كأنها تلحم شطرينا
أظماها حر عناينا أنعشها طول اشتياقنا
أغفت على أنداء تغرينا تحرق اذ تحرق خدينا
نحسها بين ضلوعنا فنجعل الصمت حوارينا
تكشف من سر غرامينا الا اختلاجات فؤادينا

نكاد أن شبت لنا آهة
فليس يغشى السمع من ثنا
كأن ما يفضي به صمتنا
نخدها وهي بصدرينا
الاصدى دقات قلينا
أبلغ من شرح لسائنا



يا نشوة الامس وأحلامه
ويا تباريح صباياتنا
ولت أماسينا وافراحها
لم يبق ما نحى به ليلنا
لعل ما تنفسه من أسى
واحسرتا ندب طول المدى
أينهب الامس وتبقينا ؟
أفي ظلال الين تحينا ؟
وراح من غنى وغينا
الافناجاة شقائقنا
يأسو قيتلا من جراحتنا
أطيف لذات توارينا

وله بعنوان - من أعلى الجزائر - ند فيها بالاستعمار الفرنسي
وأشاد بطولة الجزائريين الأشاوس ، قوله :

الأم تراوغين وتخدعينا
مددت يد الوثام فحام شك
أعندك أن من قاومت قوم
وانهم الضعاف متى توالى
وأين الضعف الا في أناس
وأين الجبن الا في عتاة
وأين الصدق فيما تدعينا
فمن أجاك أن يمسي يقينا
إذا ما طلتهم يستسلمونا
متاعبهم عوا لك صاغرنا
يوالون الوعود ويخلقونا
يعانون الفناء ويشمخونا



طريق الحرب وعري يا (فرنسا)
قطعت به السنين السبع هوجا
وفلت عزمك النكبات وهنا
أبيت لهم سوى التسليم حلا
فما ثارو ليزدادوا شقاء
ولا شهروا سلاحهم ليحسوا
ولا خاضوا المنون ليستكينوا
وكم انضى جهود السالكينا
وكم سبع هلك ستقطعنا
فهل أوهنت عزم الثائرينا
وعز اليوم يوم يسلمونا
ولا ضحوا ليزدادوا أنينا
أمامك ركعا يتضرعوننا
ولا بذلوا الندماء ويبذلونا

ولا عافوا منازلهم ليقبوا
ولا جاعوا ولا ظمئوا ليدحوا
ولا وهبوا حياتهم ليشروا
خذيهم بالطوارق كل يوم
وهل تجددين أنضاهم كفاحا
قضوها في الجهاد سنين سبعا
ولو أبليت ما أبلو لدانت



جهلنا شرعة المستعمرينا
أبيت على (الجزائر) كل حق
وعز عليك أن تحظى بحكم
أحق السادة الدخلاء حق
تدارست الحلول لها تباعا
فما استهواك كالتقسيم حل
ولا كمكيدة (الصحراء) ختل
ألا لا در درك من غشوم
متى كنت الوصي على البرايا
وهل رأيت (الجزائر) فيك الا
هيها آوت الغرباء يوما
وهل لبنيك (بالصحراء) عهد
فما خلق الجبان اخا فياف
ولا سكن الصحارى غير ليث
شهدنا بأس جندك في الصحارى
فلم نشهد هناك سوى جراء
اذا سمعوا بداجية صفيرا
وان لمحووا على بعد خيالا
سلي صيد (الجزائر) كم أجافوا

فيا (أم الشرائع) خبرينا
يجاوز حق ما للتابعينا
يقهها شرة المتحكمينا
ودون الحق حق الآخرينا
وما أدهى حلول الماكرينا
يعد مكائنها في اللاجئينا
يسير على هده الغاصبونا
وخاب رجلك فيما تأملينا
تبيعين الشعوب وتشترينا
طفام عصاة يتآمرونا
فهل فقدت حقوق المالكينا
وفي أي المجاهل يصحرونا
ولا عرف الوهاد أو الحزونا
تأجم حر رملتها عرينا
يجوبون الفلاة مدججينا
تصايح أو أرانب يملعوننا
أقاموا الليل ما يتنفسونا
فشكل الموت ما يتخللونا
على فلواتها منهم هجيننا

سلي (وهران) كم تركت قتلا
سلي (أوراس) كم قطعت رؤوسا
فما تبغين من اخضاع شعب
حشدت له جحافل من رعا
فهل راموا لمقله نفاذا
وأين من العقاب بغاث طير
يعانق جرح صاحبه طعينا
وطئن هضابها وفرت بطونا
تسامى عزة لك أن يدنا
وضعف حشودهم من مجرمنا
وكانوا في الطلاب موفينا
تعاف الوكن ان سمعت طينا



دعي لغة الوعيد وحاجينا
خلالك في (الجزائر) كل حكم
وبدلت الوجود بهافاء
وعايشها بنوك ورب عيش
فهل قطعوا الاواصر او تناسوا
فما لك كلما سألتك عنقا
أراعك ان ترود سواك ظلا
كفي بك في خداع الناس افكا
أحقا انت للراجلين كهف
واين حماة ارضك يا (فرنسا)
واين عتيد جيشك يوم راحت
وكيف انهار لم يسعفه شهر
واين منيع خطك يوم حاقوا
تركتكم كل حامية وراء
وساقتكم العدو سباق بهم
ركبتم كالبيد له صغارا
ولو لم يدفع الاغار عنكم
فأين فخاركم ان قام فخير
فما خضتم لمعركة غمارا
ولا فزتم على خصم بحرب
لعلك بالوقائع تدمغينا
وصرفت الامور بها سنينا
فهل بدلتها لغة ودينا
يتوق لمثله المتعمونا
مع الايام امهم الحنونا
ألحت لها بسيفك ترعدنا
فتصبح لقمة للسائغينا
وحسبك باطلا ما تزعمينا
يلوذ بك الضعاف ويحتمونا
غداة تعرضت للطامعينا
تطارده جيوش المعتدنا
يرد به الغزاة الفاتحيننا
(بماجينو) فزادوكم جنونا
ورحتم بالهزيمة تحتمونا
فما حدثم شمالا أو يمينا
يسومكم العذاب وتنظرونا
لكنتم في عداد الهالكينا
واين مكانكم في العالمنا
وعدتم بالفخار متوجيننا
سوى في سوء ما تتخلقونا

فيا للميء ماضيكم شئنا
عجنا عودكم سلما وحربا
فلم نلمح كروحكم انهزاما
ولا كقلوبكم فرقا وجنا
ولا كرديء معدنكم رديئا

ويا لمزيد حاضركم شجونا
وشمنا طبعكم عتيا ولينا
ولا كنفوسكم ذلا وهونا
ولا كصدوركم حقدا دفينا
ولا كأفين رأيكم أفينا



حياء أيها المتعطر سونا
نزفتم رزقهم سلباً ونهباً
وسمتم عيشهم نكدا وبؤساً
طغت اطماعكم حتى لكادت
أيتيم غير جنتكم نعيماً
كأن الله لم يؤثر سواكم
الا تبال لكم من ظالمينا
واتعس بالخلائق أن يساسوا
يسود الابيض المسود اثماً
ورب مسود ما ساد الا
ومنتهز يعيش الدهر كلا
دعوا سلطانكم بالأمس واعنوا
فلم يعد الزمان لكم ولياً
غلوتم في القتو وأي باغ
فما تألو البرية من اذاكم
فما من فتنة شبت بأرض
ولا سالت بمجزرة دماء
دنت أيامكم ولرب يوم
فليس كمشهد التاريخ عرض
فخطوا فيه سيرتكم وروحوا

ورفقا بالشعوب الوادعينا
فهل ابقيتما ما تسلبونا
وعين الله ترعى البائسينا
تغير على عظام الميتينا
وغير شعوبكم مترفيننا
اناسا ينعمون ويهنأونا
وساء مغبة ما تحكمونا
بعقل الساسة المتعفيننا
وتحتقر الشعوب ملونينا
بتضليل السواد الغافليننا
على عرق الجموع الكادحيننا
بحكم الدهر غير مكابرنا
ولم تعد الشعوب لكم قطينا
أطاعت بغيه الدنيا قرونا
تعج كوارثنا ما ينتهينا
ولم يك مكركم فيها كميننا
ولستم جندها المتسترينا
يتابعكم رفاتنا هامدنا
يلوح الناس فيه مصورنا
بلغات الشعوب مودعينا

حامد بن فارس الذهلي

المتوفى ٤٨٥ هـ

هو ابو غانم حامد بن فارس بن الحسين الذهلي البغدادي . ذكره الصفدي في الوافي ج ١١ فقال : كان متأدبا يقول الشعر ، وأورد له محب الدين ابن النجار :

سقى الله أعلام اللوى حين تبرق وجاد أعاليها السحاب المروق
ولا برحت غر السحاب تصونه وريح الصبا في حافيه تصفق
عهدت به والدهر يجمع شملنا غزالاً اليه للقلوب تشوق
ويا بانه الوادي ببطحاء مكة عليك سلامي كلما لاح رونق
فقلبي الى تلك الديار وأهلها يروح ويغدو هائما يتملق

قلت : شعر نازل ، وقواف غير متمكنة . كان والده فارس اذا قيل له أي ولديك أحب اليك حامد أو شجاع ، يقول : لو ضاع شجاع وجاء واحد يبشرني به اعطيته حامداً . توفي ببغداد عام ٤٨٥ هـ .

حبيب بن أوس الطائي

شاعر أصله من سوريا ، أقام ببغداد زمناً ، وانتقل الى الموصل فتوفي بها عام ٢٣١ هـ ، ترجمته في كتابي (شعراء الموصل) .

المراجع : ابن خلكان ج ١ ص ١٢١ ، نزهة الالباء ، معاهد التنصيص ج ١ ص ٣٨ ، خزنة الادب للبغدادي ج ١ ص ١٧٢ و ٤٦٤ ، شذرات الذهب ج ٢ ص ٧٢ ، دائرة المعارف الاسلامية ج ١ ص ٣٢٠ ، تاريخ بغداد ج ٨ ص ٢٤٨ ، العرب والروم ص ٣٤٦ ، اخبار أبي تمام ص ١٤٤ ، طبقات ابن المعتز ص ١٣٣ ، مروج الذهب ج ٣ ص ١٦٦ ، النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٦١ ، الموشح ص ٣٠٣-٣٢٩ ، تاريخ الطبري ج ١١ ص ٩ ، العمدة ج ١ ص ٦٤ ، رجال النجاشي ص ١٠٢ ، تاريخ أبي الفداء ج ٢ ص ٢٨ ، البداية والنهاية ج ١٠ ص ٢٩٩ ، مرآة الجنان ج ٢ ص ١٠٢ ، مختصر دول الاسلام ج ١ ص ١٠٧ ، مفتاح السعادة ج ١ ص ١٩١ ، شعراء الشام : خليل مردم - ٣١-٥٧ ، أعيان الشيعة ج ١٩ ، مخطوطات الموصل ٤٨ ، ١٥١ ، ٢٢٨ ، منتهى المقال ص ٨٦ ، امراء الشعر العربي ص ١٧٢-٢٢٤ ، الحياة الادبية في العصر العباسي ص ١٦٥ .

حبيب بن علي الناسخ

هو ابو الفضل حبيب بن علي بن حبيب البغدادي الناسخ ، الملقب
محبا الدين .

ذكره ابن الفوطي في المجمع فقال : كان كاتباً علماً ، كتب الكثير من
الكتب المطولة ، وهو اخو شيخنازي الدين الكاتب ، وكان محبا لدين
حبيب من أحسن الكتاب ، أرباب الآداب ، كريم الاخلاق ، متوددا الى
الاصحاب ، قرأت بخطه الرائق في مجموع كتبه لنفسه :

بي مثل ما بك يا حمام البان أنا بالقدود وأنت بالانصان
أعدي الترتيم كيف شئت فاننا فيما زجن من الهوى سيان
لي ما رويت من النسيب وانما لك فيه حق الشدو والالحن

حبيب بن طالب البغدادي

كان حيا ١٢٦٩هـ

هو الشيخ حبيب بن طالب بن علي بن أحمد بن جواد البغدادي
الكاظمي مسكناً ، الشيبني المكي أصلاً^(١) نزيل جبل عامله ، من
مشاهير شعراء عصره .

ذكره السيد الامين في الايعان ج ٢٠ ص ١٢ فقال : شاعر مجيد متفنن ،
خفيف الروح ، يجمع شعره بين الرقة والانسجام وانواع الطرائف ، الا انه
غير مهذب^(٢) أصله من العراق من بلد الكاظمين (ع) سكن جبل عامله ومدح
امراءها حمد البك وابناء عمه في القرن الثالث عشر وأعيانها ، ثم عاد الى
الكاظمية وتوفي هناك ، ولا تزال ذريته في جبل عامله الى اليوم . كان حيا
سنة ١٢٦٩هـ والله أعلم كم عاش بعدها .

وذكره الشيخ محمد آل مغنية في كتابه (جواهر الحكم) فقال :
الشاعر المفلق الذي اذا خطب أعجب ، واذا أنشد أطرب ، لم أر في عصري
أفكه من هذا الشاعر المجيد ، وكان أسرع الناس بديهة ، وأذكى قريحة ،
رأيت مرارا لا يتوقف في كتابة ما أراد من الشعر والاملاء ، سريع البديهة ،

(١) هكذا جاء نسبه ونسبته بخطه . (٢) صفة للشعر .

حسن المحاضرة ، صاحب أجوبة مسكتة ، جزل الكلام ، اذا تكلم اعجب كل سامع ، ينشيء القصيدة الطويلة في الوقت القصير ، وشعره كثير لا يكاد يحصى ، من السهل الممتع ، تعلق أولا على أمير عاملة واحد رجال الدنيا المرحوم حمد البك أيام خموله ، ثم لما نبه الدهر من شأن البك وحكم جبل عاملة وصارت له الرياسة المطلقة ، وحارب عسكر ابراهيم باشا في نواحي صفد واطراف جبل عاملة ، مدحه بقصيدته الطنانة •

ومن طرائفه أنه مدح محمد بك الاسعد بقصيدة كان قد مدح به غيره فلما رآها عاتبه في ذلك • فقال : البرذعة برذعتي واضعها على أي دابة شئت • وكان له رضيع وامه نائمة^(١) فجعل الولد يبكي وأراد ايقاظها ونسي اسمها فجعل يصيح يا ام الولد يا زوجة الشيخ حبيب حتى انتهت •

وهذه القصة توضح لنا ما كان عليه من العسر والفاقة حتى أصبح ينسى أبسط الامور شأن كثير من الشعراء الذين حاربهم الدهر • وذكره المحقق الطهراني في كتابه المخطوط الكرام البررة ج ١ ص ٢٩٢-٢٩٣ ولم يزد على ما مر •

نموذج من رجزه :

والترجم له نظم في الرجز كثيرا وأجاد فيه ، وهاك نموذجا منه يصف به رحلته الى العراق عام ١٢٦٣ هـ ، وقد جاء في خلالها الاشارة الى هذا التاريخ قوله :

أحمد خير منعم وهاب	معلل الأشياء بالأسباب
ثم الصلاة للنبي المرسل	وآله الغر ذوي الفضل الجلي
وبعد لما زم رحلي للسفر	مصاحبا في السير أمجادا غرر
لقوله وهو الذي يسيّر	فيه اشارات لمن يعتبر
وليس للانسان الا ما سعى	به اعتبار واضح لمن وعى
نؤم بالسير الهداة البررة	آل النبي والولاة السفرة
من بهم قد اعلن الكتاب	والحق قد أوضح والصواب
وغاية المقصد لثم تربهم	والفوز بازديارهم وقربهم

(١) هي زوجة العلامة الشيخ عبد النبي الكاظمي ، تزوجها بعد وفاته •

قد ضمن الفوز منالاً والشرف
من تربة للفضل فيها المنتهى
مرتباً ومنزلاً فمنزلاً
بحمد خير منعم والشكر له
غب وداع الطرف الأمين
والعلم الفذ العلي الأسعد
كالفيث جاد وبله هتانا
لخير من حاز النعوت الطيبة
محمد الأسعد وهو الأوحد
وعم غيري الفضل والاكرام
أصحابنا القصاد للعراق
بالصفو والانس بذي الوجه الأغر
فيها علينا واغتنمنا الشرفا
له بعلم الرمل باع طائل
ويلحظ الأشكال شكلاً شكلاً
فبان نجاح ومنال وظفر
منكوسة ما بين عل وعسى
نفري الفلا من مهمه وقفر
صاف كعين الديك صرف يلمع
وبات بالانس الى الفداة
ينشد للرفاق شعرا يطرب
تشب في احشائه نار النوى
سار المطي طاويا نشر الفلا
في منزل خال من اليناس
ولا تسل عن ذلك المقام
يبحث في جيوشنا تفتيشا
من الشام مركز الأنجاب

فلثم ذاك الترب من أرض النجف
ولثم ترب كربلا اكرم بها
أحييت أن أثبت ما قد حصلا
فحين سرنا من بلاد عامله
فبدء سيري كان من (تبين)
ذاك السري الاريحي الامجد
قد عمي بفيضه احسانا
حتى وفدت بالمسير الطيبة
ذاك الهمام اللوذعي الأنجد
فالنني من بره الأنعام
وتم كان ملتقى الرفاق
نضمنا النادي الزكي المعبر
بليلة طاف السرور والصفاء
وكان في المجلس شيخ فاضل
سألت منه أن يخوض الرمالا
فما يرى ينطق عن هذا السفر
عدا ثلاث في بيوتات النساء
وقد نهضنا عند ضوء الفجر
حتى وردنا الشق وهو منبع
حط لديه الركب في الفلاة
وهاجنا صوت رقيق معجب
والكل منا في الهيام والجوى
حتى اذا ضاء الصباح وانجلي
وقد وردنا العصر للديماس
وبكر الركب الى الشام
كل يؤم طامعاً تكيشا
حتى وردنا حارة الخراب

وقد تلاقينا بنعم الملقى
 عن موعد كان لنا من عامله
 وقد توافينا بيوم واحد
 وبدء من أمعن بالاكram
 نعم الجواد الاروع الجواد
 مهذب الاخلاق بالمعروف
 حين تلقى سمعه ورودي
 حتى اذا وافى مقرتي لم يدع
 لم يك الا في حماء منزلي
 فاختلف الاصحاب والاخوان
 ونحن في اخفض عيش وصفا
 ودأبنا بعد تمام الانس
 فالبعض يختار المسير ممعا
 والبعض يختار السرى الى حلب
 ومانع السير على الجهات
 اذ عانت اللصوص والغزاة
 وقد أشار بعض اخوان الصفا
 ان نكتري بغال جند الدولة
 فاختير هذا الرأي فاكترينا
 وكان في الين المشير واسطه
 وقد بقينا في (دمشق) شهرا
 ونحن في اليوم نسير أو غدا
 حتى اذا ما اذن الله لنا
 وصحبنا تسع وعشرون عدد
 وقد سرينا من دمشق عصرا
 حتى وردنا (الخان) عندالمغرب
 وبكر الركب الى القطيفة

مع فية ترعى المعالي والتقى
 يجمعنا لولا اختلاف القافله
 في الشام خير بلغة المقاصد
 جواد آل حمزة اللحام
 نعم الفتى عزت له الانداد
 وكل معنى حسن ظريف
 كان الينا أول الوفود
 ان حمل الاسباب طرا ورجع
 ونعم دار كان فيها معقلي
 ومن له في الادب اقتران
 مع جيرة تمزج بالحلم الوفا
 نضرب للتحميل طبل العرس
 قلاطه والبعض يختار الونى
 وبعضهم في لقم الشول رغب
 جميعها تعرض العتاة
 بكل وجه وهم العصاة
 وهو الذي حاز كمالات ووا
 بما لهم من منعة وصوله
 كما أشار ذو السدا علينا
 على شروط قررت ورابطه
 مرادفا لليلتين أخرى
 وكل يوم نستجد موعدا
 في السير سرنا وانتهى ذاك الونى
 بين ذكور واناث وولد
 (براه ذي الحجة أرخ يسرا)
 ثلاث ساعات بوخذ المركب
 عن كدة مسرعة غيفه

منتظرين لعميد القافلة
 حتى وردنا (النبك) بعد الظهر
 وهو عمري للفساد معقل
 حتى أتى العميد يزجى خيله
 نعمن بالجند الى القصير
 والكل نشوان بخمر التعب
 حتى اتينا (حمص) عند القائلة
 وصحبنا للسير غير وانيه
 مع خل صدق و خليل ماجد
 لارض (فوعة) لأمر كان له
 لفوعة لعل فيها منفعة
 الى حماه والعصير قد وصل
 قمنا نزيل الرفق بالصفاء
 وقد سلكننا منهجا فمنهجا
 الا النعامى والصبا سقيم
 لكل قلب بالنوى يصدع
 كأنها تطلب إلفاً فقدا
 نار الجوى وبالفراق قد ذوى
 لك الحنين ولي الفراق
 الكل لي وأنت تبدين الجوى
 من نار قلبي حين فارقت الوطن
 صباحاً فجئنا الخان قائلين
 يقارب الالف خيولاً عدّا
 فقال من بغداد تبغى الشاما
 في الركب تركي يضاهي القردا
 والليل ينهي ضربه الاوتارا
 وهو أبّح كيف يروي الهزجا

بها أقمنا ليلة ونافله
 ثم ارتحلنا قبل ضوء الفجر
 ودون خان النبك كان المنزل
 بها أقمنا ليلة وليله
 وفي الصباح جد وخذ السير
 وقد وردناه قبيل المغرب
 وجدّ في الصبح سير القافلة
 بها أقمنا ليلة وثانيه
 وقد توافينا بيوم واحد
 قد جدّ يسعى من بلاد عامله
 فجّد بالالاحاح ان نمضي معه
 وفي الصباح الثالث الركب ارتحل
 حتى اذا ارتحنا من الاعياء
 نطوف في خلالها تفرّجا
 كم جنّة صح بها النعيم
 وللنواعير حنين موجع
 تدور سعيا وتثن كمدّا
 خاطبتها ولي فؤاد قد حوى
 قلت لها وللنوى اختلاق
 فأين أنت والغرام والهوى
 فأين نار القلب منك والشجن
 ثم قصدنا بعدها (شيخونا)
 وقد وجدنا في الطريق جندا
 سألت من بعضهم استفهاما
 ومن أمرّ ما وجدنا جهدا
 مقلد طنبوره نهّارا
 غناه صوت الدّب اذا ما أخرجنا

وضربه للعود كالضراط
فصوته ووجهه وبشره
قيل الغناء يدفع الآلاما
يورث داء السل والزحير
فليلة الخان حوت كل الأذى
ثلاثة نلنا بها غناؤه
ثم ارتحلنا بعد للمعرة
بها وجدنا رجلا مجنونا
يقول من ذا يتغني الرضوانا
وعين الفعل بسبع عشرة
يكبس النساء والرجالا
يرجون من تكيسه الشفاء
هذا الذي منهم بدا علانيه
فقبّح الله بني المعرة
ثم ارتحلنا عند ضوء الفجر
وفي الصباح قصد الركب حلب
وصاحبي الفذ الحسين المتقى
حتى نزلنا بالهمام المتقى
وقد 'حيننا منه بالأكرام
وما عجيب منهم الأفضال
وهو يزيد البشر آناً آناً
وقد أقمنّا عنده ثلاثاً
ثم توادعنا وسرنا صباحاً
حتى وردنا (حلباً) عصيراً
ثم تلاقينا مع الرفاق
فلم نجد في (حلب) ما ينتقى
وقد رأينا جامعاً عظيماً

من جوف متخوم من الاخلاط
برد الشتاء وليله وضره
وصوت هذا يجلب الاسقاما
ويغلب البرد على المحرور
بريحه ورملة وصوت ذا
وبالغت في ضرنا الثلاثه
وهي لعمرى المصالح ضره
وقد تسمى بينهم دخونا
يفعل بي فيدخل الجنانا
ويكثر الفوز لمن قد كثره
والكل منهم طالب منالا
ويدعون كم أزاح داء
والله أدري بالتى في الثانيه
وشبهها في الناس ألف مره
حتى أتوا (سرمين) بعد الظهر
وسرت للفوعة من أجل الارب
ومن بحمص كان فيه الملتقى
محمد بن الفاضل الجبر التقي
والبر والاحسان والانعام
لحالة موروثه 'تدال
ويتبع الحُسنى له إحسانا
وزاد في إيناسه أكثرانا
مع صحبة حوت تقيّ ونجحا
وكم شهدنا جامعاً وديراً
وانضم مشتاق الى مشتاق
غير الشقاق والنفاق والشقا
مزخرفاً منوعاً قديماً

وكم تليه خوخة وباب
يريك شكل الطير في السماء
وبركة لها سقوف واقية
كذاك منها لسواها يسرع
كأنه الخيال في الاوهام
فاعتبر الجامع في حسن العمل
ثم ارتحلنا حيث نبغي المقصدا
حتى وردنا (اخترين) عصرا
كلّا اتيناها نزولا مغربا
وقد تعسفنا عبورا وانتحا
نحو (هربزان) قصدا منزلا
وماله إلا النجاسيل
ظهراً وما اطيعه مكانا
للطير تغريد على الاشجار
على ارياح وصفاء وانس
حتى وردنا (هربزان) صباحا
حتى وردنا نحو (ارفا) ظهرا
تجري بها الحيتان كالخيول
زادت على مياهها رجحانا
آمنة من صائد ومس
يخبر عما ارتكب اللعين
يدعى غزالاً وهو كلب اجرب
ضحى الى أن حل في القبور
لذا وردنا (جلمان) ظهرا
حتى الغروب فوردنا (نيكا)
سرنا فجئنا (لسويرك) ضحى
بحالة اللصوص والسعاية

تتبه فيه العين والالباب
مرمره في الارض صفو الماء
وكم به من منبع وساقية
يجري اليها الماء صاف يلمع
ترى صفاء الماء في الرخام
ولا أزيد وصفه خوف الملل
تسعة أيام أقمنا عددا
سرنا صباحا حيث طاب المسرى
و (قصرون) بعدها و (نربا)
ثم وردنا (لبراجيك) ضحى
بها أقمنا ليلة ثم الى
فضلآ في طريقنا الدليل
فثم أمّ الركب (بوغزلانا)
لنشأة الامواه والأزهار
بها أقمنا لغروب الشمس
ثم سرينا الليل سيرا ضحبا
ويومه الثاني ارتحلنا فجرا
بها شهدنا (بركة الخليل)
فلو وزنت الماء والحيتانا
كأنها السطور حشو الطرس
والمنجنيق اثره مبين
ومات في الركب شقي محرب
فعوق الركب عن المسير
فكان ذا عن البكور عذرا
ثم سرينا في الدجى وشيكا
وحينما طير الثريا جناحا
فاخبرت ناس لهم دراية

بأن قوما من عتاة العرب هم مائتان ولنا في طلب
كانوا لنا مرتقين مذ سرى ركب لنا فخيبت أن تظفرا
وقد بقى عميدنا مختاراً ليلاً يرى المسير أم نهارة
من أي وجه يأخذ الطريقاً وهو بسكر الفكر لن يفيقاً
حتى استقر الرأي عن نهوك أن يسري الركب الى (شرموك)

ويظهر من الابيات الآتية ان المترحم له قد اعياه السير وأصبحت أعصابه
ضعيفة فأخذ يتخيل أوهاماً ويصفها بهذه الصورة :

وفي (سويرك) شهدنا آية أن بهما من عصبة المختار
أجسامهم على مرور الحجج واحداهم شيخ كبير أشيب
مبضع الصدر طعين الخاصره وابنان في جنبيه وابتنان
وهم على مرتفع كالمصطبه هذا ونحن حين جئنا للمحل
سوى الجشوم كل جسم دخلا ثلاثه كنا بها تاماما
ان يفتح التابوت للمشاهده قد قابل التابوت بالتعظيم
وكان تابوت عليّ مثلما فمد تجلى النور من حجابيه
مددت طرفي نحوه تأملا سوى قليل من محياه بدا
ورام أن يكشف عن كل الجسد فمد واحد يديه عاجلا
ما هذه حسن سجايا وأدب ثابتة بالنقل والرواية
سته أجسام بلا توارى باقية تنمو بطيب الأرج
يدعى علياً وهم فيهم معطب باد لعيني ناظرٍ وناظره
وزوجة له على البيان أجسادهم مصفوفة مرتبه
شمناه صدقاً مثلما الرائي نقل خلال تابوت رفيع اعتلى
قد التمسنا من بلى الأجساما وبعد بذل الجهد والمراده
وقارن الآداب بالتسليم يدعى وقد كان الغطا مسنما
واسفر البدر بلا نقابه رأيت به بالقطن قد تزملا
وسائر الجسم عن العين ارتدى لكي نراه عن ثبات معتمد
خلاله فاغتاظ ذاك قائلا : واغلق الباب وما لنا الأرب

ثم رجفنا لمحط القافله
حتى اذا أرخى الظلام سترا
بها أقمنا ليلة واخرى
وقد وجدنا عندها حماما
به اغتسلنا وجميع من حضر
حتى اذا ما كان قبل الفجر
وكان نزل من بني الاكراد
تقتم الفرصة في الحرام
وحولنا الاجناد كل محترس
والخان مدعو بخان (كفر)
وقد نزلنا ثم بس المنزل
وصاحب الخان لثيم الذات
يدعى بعبدالله في الاسماع
كم رام فينا عشرة وما ظفر
فقمة الله عليه أبدا
والرأي قد أجمع منا في السرى
لصادر التخريج في الاكلاك
وتم آلات حروب وعدد
ونحن في أمر السرى حيارى
واختزلت جماعة منا على
فندها شمريت عن ساق الهمم
نظمت مدحاً للوزير أحمد
فمد تلاها باعتناء وابتهر
ومذ رأني أظهر التعظيما
أوما الى جانبه لمجلسي
وكان بالضجة لي ندب أغر
فاخرج التوقيع بالمطلوب

وقد أخذنا كلما نحتاج له
سرنا لشرموك فجئنا عصرا
لم نلف الا برة وبراً
بلا وقيد لاهباً ضراما
ثم تهياناً الى حيث السفر
سرنا فجئنا الخان بعد الظهر
بالقرب منه عية الفساد
والكل عاط حذر اللثام
يشبه ذا اللبدة حين يفترس
منه أرتحلنا لديار بكر
خان لأرذال الطغام معقل
منغمس بأرذل الصفات
وهو عيد الخزي والاطماع
وكم لتأييد الاله من عبر
ما هبت الريح على طول المدى
بدجلة والحال قد تعذرا
وضبطها لذخيرة الأتراك
لنحو بغداد لأمر قد ورد
انكثري ظهراً او اصطبارا
مسيرها برآ لياس حلا
أشد للسعي وللجهد الحزم
أبدت من بعد الثناء المقصدا
أوما باحضاري لشخص وأمر
واكثر الآداب والتسليما
بطلق وجهه بالجمال مكتسي
وهو الحسين الماجد الفذ الأبر
في غاية المأمول والمرغوب

وأرسل التابع للديوان
بكل ما نريد ان لا يمتنع
وحين قمنا قام للاجلال
حتى أتينا صاحب الديوان
ما قاله النذب الوزير وأمر
فبلغ الأمر وأوصوه بما
فتم بادرننا لخير نقله
به أقمنا عن تعلات الونى
وعلة الامهال للاماني
وقد أقمنا في ديار بكر
ثم سرينا نقضي التوكلا
وكان ماء دجلة ضعيفا
كم شعبة للماء فيه تفرق
فجزرة تأتي عقيب جزره
حتى وردنا الحصن بعد الظهر
وهو الذي يدعى بـ (حصن كيفا) *
والنهر في واديه يجري سائلا
بيوته تسمو على ارتفاع
فبعضها نحت وبعضها عمل
فكم بها من جامع قديم
وكم قصور رفعت وصرح
قديمة الآثار من عهد القدم
وأهلها جميعهم أكراد
وما لبثنا دون أن شرينا
من ثم كان الماء في ازدياد
حتى وردنا بعدها (الجزيرة)
وقد خلت من نضرة ومن شجر

توصية باللطف والاحسان
من كلك أو عبرة أو مجتمع
يشير بالمعروف والافضال
فبلغ المأمول باللسان
فجيء بالكلاك حالا فحضر
أوصى به الفذ الوزير مكرما
من ذلك الخان لشاطي الدجلة
خمسا وليس السير فيه ممكنا
نسري مع الأكلاك للامان
سبعاً وعشراً في هنا وضر
على الرؤوف البر نبغي (الموصلا)
وسيرنا كان به عنيفا
لضعفه ونحن فيها نخترق
يستوقف الكلاك فيها العبدة
رابع يوم من ديار بكر
وقد بدا عالي الذرا منيفا
مدفقا كالسهم يرمي صائلا
مبثوثة كالوشم في الذراع
وبعضها جامع دين مختزل
ومدرس اعد للتعليم
يطول فيها ان وصفت شرحي
تنبيء عن ثروة من صاروا رمم
دأبهم الشقاق والفساد
ما نبتغي وبالوحى شرينا
فارتاحت الانفس في المهاد
وهي لعمرى بلدة خطيرة
ومن قصور ترتقى ومن أثر

مثل الغواة حول بنت حاسره
 اللحم والسمن كثير والعسل
 كأنها العانة في المثانه
 غطاؤها ومن رآها يعترف
 ثم سرينا حيث طاب المسرى
 وهي لعمرى مجمع النفاس
 فزال عنا فيه كل عسر
 يطول شرحي فيه حين وصفي
 في (نينوى) طابت هناك مغرسا
 منوع التحسين بالتزخرف
 زواره كثيرة جم الخدم
 وموئل الأقيال والضعيف
 بكل آنٍ ذاهب وغابر
 نزور جرجيس ودانيالا
 جئنا اليهما بغير عي
 وقد رأينا مرقداً مبجلاً
 منوع الأشكال في الاستار
 خلاله الزوار كثر والخدم
 خلال سرداب قديم قد بني
 وقد رأينا مرقداً نفساً
 سامي الذرا متسع الأرجاء
 بعض وبعض من حرير أنفس
 مع سعة الضريح وارتفاعه
 يكثر فيه الزائرون والخدم
 من جامع بصنعه ورجبه
 من الصلاة والدعاء والنظر
 نعبر الاحوال والآثارا

وما بها سوى المياه دائره
 رخيصة الاسعار خذ ولا نسل
 وأهلها في الخفض والديانه
 وهم من القوم الألى عنها كشف
 بها أقمنا ليلة وأخرى
 حتى وردنا (موصلاً) في الخامس
 وقد نزلنا الخان حول الجسر
 لما به من نشأة ولطف
 بالجانب الشرقي زرنا يونساً
 وقبره على كتيب مشرف
 معظم بناؤه رحب الحرم
 مختلف الوضع والشريف
 فليس يخلو قبره من زائر
 ثم قفلنا نبتغي المثالا
 قبراهما بالجانب الغربي
 حتى أتينا دانيال أولاً
 معظم الشعار في الآثار
 رحب المكانين ضريح وحرم
 بقربه قبر اويس القرني
 ثم قصدنا بعده جرجيساً
 معظم الشعار في البناء
 أستاره من الحرير السندسي
 قد زاد بذل المال في اصطناعه
 وما يلي الضريح رحب والحرم
 متصلاً بجامع أعظم به
 ثم اتينا بعد انهاء الوطر
 نطوف في المدينة اعتباراً

نكم بها من أثرٍ قديم
 وهي لعمري بلدة عظيمة
 فملؤها دجلة والهواء
 زاهية الجنات بالأشجار
 وخبزها مثل صدور غيد
 أشهى إلى العين من الرقاد
 كذلك القيمر كالزنود
 والضرب الماذي كالرضاب
 أحلى من الوصل عقيب الهجر
 ولا أطيل الشرح في حسن الثمر
 سبعة أيام بها أقمنا
 حتى إذا تمت ليال أربعة
 وهي لعمري بلدة سخيصة
 وما بها شيء يسر الناظر
 كذا النساء كالظباء في الحور
 بها أقمنا ليلة وأخرى
 لنحو (سامراء) فابتدرنا
 والكل منا شيق طروب
 نلثم بالعيون والشفاه
 حتى وردنا مغرب الشموس
 نمرغ الخدود بالوجهين
 حتى إذا جئنا بترتيب العمل
 ثنى بنا القصد إلى السرداب
 ثم قضينا العمل المرتباً
 صلى إلا له ما سرى ريح الصبا
 وقد أقمنا ليلتين واقضى
 حتى إذا ما كان يوم الرابع
 وكم بها من معبد عظيم
 أحوالها باللطف مستقيمة
 فيها لكل علّة شفاء
 لكثيرها رخصة الأسعار
 مهفهفات كاعبات رود
 من ناعن بالغ في السهاد
 منهن والتفاح كالخدود
 من فم من تهوى من الاحباب
 ومن منال القصد بعد الصبر
 فعن جنان الخلد قد ذاع الخبر
 ثم إلى (تكريت) قد عزمنا
 جئنا لتكريت بخفض ودعه
 وأهلها كالودود وسط جيفه
 به سوى البطيخ وهو وافر
 والحسن والرجال أمثال البقر
 ثم سرينا فوصلنا عصرنا
 سرعان للمزار فاغتسلنا
 للشوق في أحشائه وجيب
 وبالخدود الترب والجياه
 وموضع التهليل والتقديس
 ونمسح الدموع باليمين
 فرضاً ونفلاً ودعاءً قد حصل
 للثم ترب الأرض والاعتاب
 من كل ما فيه إليه ندبا
 على إمام في فناء غيبا
 مسيرنا منها إلى أبي الرضا
 بدا لنور الطهر أسنى لامع

يلوح للقبّة من بعيد فعندها شرعت في قصيدي

شعره وشاعريته :

وابن طالب شاعر متمكن من صنعة الشعر ، فقد كان من مشاهير شعراء عصره الذين عرفوا باجترار المعاني وترصيف الالفاظ ، ولكن لانسى مساهمته الفعالة في مواصلة احياء لغة الضاد ، واليك نماذج من شعره قوله :

وقد ركب يوما زورقا في دجلة فاصدا زيارة الامامين الكاظمين (ع) ولما شاهد القبّة عن كتب قال مرتجلا :

وافت اليكم تجوب الماء حاملة نارا من الشوق لا يطفى لها لهب

حتى نرى الطور والانوار تشمله من نار موسى وفيه السر محتجب

وله يمدح بعض الامراء ويعرض بدم غيره قوله :

ان كنت والناس في الناسوت متحدا فالعود والعود ذا ندّ وذا حطب

ان الجواهر تصدى بالسنين ولا يصدا ثناك وان مرّت به الحقب

بلغت كالشمس اوصاف العلى كملاّ فان قلاك لها شأن فلا عجب

قد يهجر الشمس من اودى به رمد ويكره الماء من اودى به الكلب

من بات يقرع ناب الليث مقتحما لا يأمن ففي أنيابه العطب

رمىته حجرا من قبل ذاك رمى داود فيه فذلّ القوم وانقلبوا

وقام يسري الى الجوزاء مجتهدا توهمّا أنها التفاح والغب

لا قرب الله رذلاّ كله حمق وباعد الله ندلاّ كله كذب

أبا المكارم لا زلت يدك على أيدي العداة وفي أحشائها اللهب

وله يرثي زينب زوجة حمد البك واحدى عقائل بني الأسعد ويؤرخ

عام الوفاة وهو ١٢٦٣هـ ودفنت بجوار قبر النبي يوشع قوله :

قصدوا المسير وازمعو ان يذهبوا واستحسنوا دار البقا فتأهبوا

لبسوا لها بيض الثياب كأنها أحسابهم وبها ارتدوا وتنقبوا

وذكّا بهم طيب الخنوط وذكرهم عقب ومن طيب الأفاه اطيب

وتزودوا للسير من أعمالهم ما زينوا فيه القصور وطبوا

نزلوا بها متنعمين وغادروا بين القلوب لواعجاّ تنقلب

رزءاً تهون النائبات ويصعب
ونها الى الملاء العلي تقرب
بحر فكيف به اليتيمة ترسب
والجو مضطرب الجهات مقطب
للقبر من حملوا به وتنكبوا
هو أعجم وهي المكارم تعرب
ونداؤها حتى اجابت يثرب
أسفاً تنوح على الفقيـد وتذب
حمداً له تغزى العلاء وتنسب
في مرقب الايمان لا يتحجب
فالصبر أولى بالليب وانسب
أبدأ وليس من المنية مهـرب
لغدا فقيـدك دارع ومدرّب
نغدو الى هذا المقر ونذهب
بك يا علي ليستطاب فيعذب
أبو المكارم والسليل الانجب
فيه النزاهة والعفاف مغيب
(فادى وقد ردت ليوشع زينب)

وفقيـدة الأيام أورث فقـدها
ويـتيمـة ردت الى صدف الثرى
ما هذه الغبراء وجهاً ذيمها
وعجبت للنعش الصموت وقدرى
هل يعلم القوم الذين سروا به
قد كاد ينطق نعشها لكنما
لولا صراخ الحاسرات وراءه
لسمعت للحدباء رنة واجد
فمن المعزي الليث نجل محمد
فطن تخط له البصيرة مظهراً
صبراً لمآتمها وان عزّ العزا
ان المنية لا تطيش سهامها
ولو ان هذا السهم يدرأ بالفدا
خلق البرية للبقاء فكلنا
ان كان قد عزّ السلو فانه
الأروع النذب الكريم الأريحي
سقياً لقبر أنت مضر سره
هي (زينب) شمس وذا تأريخها

وله يمدح السيد محمد بن السيد
تعالى فوق هام النيرات
وقد طالعتهـا شماء برج
ففيك أبا الجواد السبط سارت
مدائح في المكارم واضحات
ومذ لحظتك ألاحظ المعالي
وقد ألبستها حلل المزايا
فما اختارت سواك من البرايا
ملكـت عناـها فأتـك طوعا

علي الأمين المتوفى عام ١٢٦٢ هـ قوله :

محلك فاستقام على ثبات
فزاحمت النجوم الثابتات
وعنك على جباه السائرات
تنوف على البدور المشرقات
وكنت لها على ستن الهداة
بأنواع الصفات الكاملات
ولا وقعت لغيرك في الجهات
تجر اليك جنح الخاضعات

كفوها في السنين الماضية
 وهم يوم القضا سفن النجاة
 بأن لهم زمام الكائنات
 حري بالصفات وبالسمات
 تحلى بالفروع الزاكيات
 بحكمك في الولاة وفي العداة
 على الدنيا قصي الحادثات
 لدى الاحلام رعب المرهفات
 ولا خيلاً لأجناد كماء
 كفتك عن الدروع النابغات
 وعن مال واقداح رماة
 على أيدي المكارم والرواة
 ضربن لك المدائح في الجهات
 ينوف على الجبال الشامخات
 من الآراء يفري المحصنات
 محوت به سطور العاديات
 لدى ورد السنين المجذبات
 مدائح كالعقود الزاهيات
 وهن مع النجوم الثابتات
 يعد من الفروض الواجبات
 ووعدك والوفاء لدى العفاة
 نطقت غداة تقصير الصلات
 أثنائي في الرياح المعصرات
 قرير العين محمود الصفات

وقد اسكتها أبيات قوم
 وهم عين الهدى بدءاً وختماً
 بهم وبجدهم لا مستراب
 ومن ولدته آباء كرام
 ومن طابت مغارسه اصولاً
 عدلت وما عدلت عن المعالي
 فمن والاك بالتسليم أمسى
 ومن عاداك لا ينفك عنه
 ملك ما اتخذت شياً ودرعاً
 ولكن العناية من قدير
 وعن خيل واسيف ولدن
 وقد خفقت لك الاعلام جهرا
 وما ضربت لك البوقات لكن
 وقد توجت اقبالاً ومجداً
 وان دهم العدو سللت عزمأ
 يراعك لا يرى عيأ اذا ما
 ووجهك فيه نستسقي غماما
 اليك أبا الجواد الندب واف
 تدوم لدى الورى ما عاش حي
 واصدق ما عهدت لديك حال
 مثالك والفعال ولا مطال
 وقد ارجأتني وعداً بما قد
 فلما شمت من ريح جنوب
 قدم واسلم وعش أبداً هنيأ

وله يمدح مصطفى بك طوقان قوله :

وحدّث بالكؤوس عن السقاة
 يترجمه نشيد الساجعات

دعن شرح الحديث عن الثقات
 ففي شرح المدام حديث وجد

حكمت عن عهد بقراط فأملت
سكرنا بالصفات وما شربنا
وروض تغمز الأزهار فيه
تطوف بنا القلوب على بدور
ولي عين أقول اذا استهلت
وجسم قد كساه الحب ثوبا
فرحنا في يد النسيمات نهبا
وهل بسوى مديح اليك تشفى
كأن من العناية في يديه
ففيها للموالي أي حرز
وللأعداء قاضية المنايا
اذا نامت عيون القوم سلت
فيعدو الرعب في الاوهام منها
فهذي المرهفات البيض سلت
وهذا السيف يعلن فيك شكرا
وقد غذيته الجريال حتى
وما يشكوه الا المال نهبا
أبا الفياض قد وافتك بكر الـ
وفيك تنافس الشعراء مدحا
ولو نظموا بمدحك مقتضاه

عن الراوق عن ماء الحياة
كأن الذات امست في الصفات
على الندماء ألاحظ الوشاة
تطوف بيت شمس النيرات
دعوها فهي تتلو المرسلات
عليه طرز أي النازعات
اسارى للحاظ الفاتكات
قلوب من صروف الحادثات
طلاسسم للموالي والعداة
يقيه من سهام النائبات
على حد الشفار الماضيات
لها الاحلام قاطعة الشبابة
فيقتل قبل عدو الصافنات
وصلت فوق هامات العداة
لما توليه من وفر الصلاة
ظننا أنه بعض العفاة
على أيدي الوفود الحاشدات
مدائح بالعقود الزاهرات
بابكار المعاني الساميات
لجاءوا بالنجوم المشرقات

وله عندما جاءت القضاة لاصلاح الحال بين حسين بك السلطان وبين
ابن عمه حمد اليك ، وقد وصف المقاتلة من الاول لهم ووعظه أيامهم ،
فقال :

أنتك القضاة أبا ثامر
فحاولوا بغيه آرائهم
وصالوا وصلت على كيدهم
وراموا علاج سقام الامور

ليقضوا صلاحاً وينفوا احتجاجا
فكانوا الظلام وكنت السراجا
فكنت الحديد وكانوا الزجاجا
فكانوا السقام وكنت العلاجا

فكنت النصير لدين الهدى وكنت البصير اذا الفى راجا
فشربك في الدين عذب الفرات واسقيتهم منك ملحا اجاجا
وله يرثي السيد محمد الامين قوله :

أناخوا قليلا في الديار وعرجوا على المنزل الأعلى الذي هو أبهج
أقاموا فما غير المحامد منزل وساروا وما غير الانابة منهج
وحدث عنهم صادق القيل منطق اذا لجلج المنطيق لا يتدلج
سوابق آثار ترينا مقامهم بروضة نعى صفوها ليس يمزج
لها اسرجوا خيل المنايا وبادروا مصابيح في أوج المكارم تسرج
بكل يد للمكرمات محمد أمين على التقوى وفيها متوج
أقام قليلا ثم بادر مسرعا لدى ربها للروح والقدس معرج
صفا شربه السلسال فيها وشربنا به كدر في مرة العيش يمزج
فمن مبلغ مني رسالة وامق الى كوكب فوق الغرين يسرج
يلتم بطوافين لله عكف من الملاء العلوي تهوي وتسرج
أبا حسن لي في حماك وديعة أمنت عليها ما يخاف ويزعج
فانت الذي لا يخشعي الضيم جاره وعند عظيمات الشدائد تفرج
هنيئا لمن أسمى لتربك لاثما ويوم القضا من ذلك الترب يخرج
فما غيركم للخير فيها وسيلة ولا بسواكم للشفاعة منهج

وله يرثي حسين بك السلطان من أمراء جبل عامل ويهني ولده ثامر
بك بالامرة من بعده ، قوله :

الحمد لله هذا الدهر قد سمحا بطالع نجمه ليل النحوس محا
فأي زند من العليا به قدحا من بعد ما صب من صاب العناقدحا
وأي باب بها صعب الهموم دحا فعاد غب الرثا أنشا به مدحا
شكر يدوم بحمد الله ما برحت شمس النهار وبدر المجد ما برحا
بثامر دوح هذا المجد قد ينعت أزهاره وهزار البشر قد صدحا
فان يكن غاب عنا للعلی قمر فليهنك اليوم هذا البدر متضح
وان يكن ساخ منا في الثرى علم فليهنك اليوم طود للسما طمحا
وان يكن غاض للعافين بحرندى فليهنك اليوم بحر للندى طفحا

يوم بيوم وكم لله من من
 بشارة للمعالي وهي موجبة
 بجهة الصبح منه سيرة وضحت
 وعزيمة منه دون السيف قدفتحت
 واستدرك الغاية القصوى التي امتنعت
 ولا تزال بحفظ الله محتجياً

لم ينقض الحزن حتى اعقب الفرحة
 شكر الاله وكم أسدى لنا منحا
 بالعدل حتى نرى الليل البهيم ضحي
 باباً من العز قبل اليوم ما فتحنا
 عن كل ساع الى ادراكها طمحا
 عن كل سوء وباب العز مفتحا

وله يمدح أهل البيت (ع) قوله :

بني النبي لكم في القلب منزلة
 يلومني الناس في تركي مديحكم
 عذرا بني المصطفى ان عنكم جمحت
 فلا أرى الوهم والافهام مدركة
 سبقتم الناس في علم ومعرفة
 مشيئة الله أنتم ، فالعباد بكم
 وانتم كلمات الله اذ رفعت
 بها غني الذكر في لو كان مانفت
 وعندكم علم ما في اللوح مرتسخ
 لكنما الناس في عشواء خابطة
 ان شاهدوا الحق فيما لا تحيط به
 تجارة الله لم تبذل نفائسها
 وربما خاضت الالباب اذ شعرت
 فأض كل على دعوى مكاشفة
 شاموا ظواهر آيات لها وقفت
 وهم على خوض ما ألفوه من أثر
 فلس يدري لتشعيب الظنون به
 ان المدى لبعيد والسراة غدت
 وكلما شيم من آثار معجزة
 فالحجب عن سعة الآثار ما بخلت

بها لغير ولاكم قط ما جنحنا
 وكم زجرت بكم من لأمني ولحا
 قريحتي وهي مثل الزند مقنحنا
 ما غنونا الذكر من اسراركم مدحا
 والامر تم بكم ختماً ومفتحا
 تعطي وتمنع ما عن حكمة صلحا
 وآدم مذ تلقى عهدا نجحنا
 فكيف تنفدها آيات من مدحا
 وما جرى قلم الباري به ومحا
 ليلاً وآثارهم في المعجزات ضحي
 عقولهم جعلوا للحق منترحا
 الا لمن كان عن غش الهوى نزحنا
 ومضاً من النور دون الستر قد لحنا
 توهماً أن باب الستر قد فتحنا
 ألبابهم غير أن الوهم قد شرحنا
 كمثل أشعب من بعد رأى شبحا
 أسانحاً مارأى أم يارحاً سرحنا
 فيه كلالاً وكل في السرى دلحا
 فانها رشح ما عن فيضكم طفحا
 والحكم في صفة الاسرار ماسمحا

جبريل والملا الأعلى بكم صلحا
سفن النجاة وأمر الله ما برحا
انشدته حيث عذري كان متضحا
معنى ولا شربوا من كأسه قدحا
لأوهم الناس أن الروم قد فتحا
صنع المهيمن ممن خف أو رجحا

أدنى المديح لكم ان قيل خادكم
نجا باسمائكم نوح ف قيل لكم
ورب مدح لقوم عنكم جنحوا
نأتي من الوصف ما لا يدركون له
ولو أتيناهم في حق وصفهم
فاين هم عن مدى القوم الذين لهم

وله وهو باصفهان يتشوق الى جبل عامل قوله :

هاجها من ظن ان العذل نصح
من سلوي زادني بالعذل برح
عند لبنان لها في القلب سرح
ألف صبح لي بها والدهر صلح
غاب صبح قام يجلو الكأس صبح
خبر الند وفيه طال شرح
وعليه من سقيط الطل رشح
وله في الرمل اسقاط وطرح
وبعنيه لعين النجم طمح
فلنا شطح وللمورقاء صدح
ما علينا لو نروم الوصل جنح
هل لها وصل وهل اللهم نزح
يثبت العزم وكف الحظ تمحو
ان شوقي عامل والدمع سفح
مدمع سح وقلب لا يصح
وله في الخد تعديل وجرح
(بات ساجي الطرف والشوق يلح)
(والدجى ان يعض جنح بان جنح)
عرفاني هل يرى للسلم جنح
ولخيلي في ربي لبنان سبح

(سامر يلحو واشواق تلح)
كلما قرب ما استبعدته
نهب الصبر أذكاري سرحة
لست أنساها ليال سلفت
وشموس الراح تجلى كلما
ومغان نقلت عنها الصبا
فضضت جيد الربى أزهارها
نقط الطل على أوراقها
يغمز الدهر علينا طرفه
نحن والورق اقتسمنا لهونا
كلنا في الغصن الا اننا
ليت شعري والاماني سلوة
فالى كم ومنائي عهدا
يا أوداي بسفحي عامل
هل وفي بالعهد من بعدكم
هاكم دمعني فقد أشهدته
من لمشتاق لكم من بعدكم
فكرة تمضي وتأتي فكرة
حارب الجفن الكرى ليتها
لا رعاني المجد ان لم يرني

ومن القبلي من شاطئه
برجال لم يشنهم لا ولا
اعزل السمك لو استتجها
آل همدان هم لا غيرهم
قد أبت الا المعالي مسلكاً
كم لهم في الدين^(١) من سابقة
كلما استتصرها داعي الهدى
وقوله يذم الزمان :

متى ترجو من الدنيا صلاحاً
كمثل التبن أوله دخان
وله يمدح السيد محمد الأمين قوله :

رويداً أيها الغيث المجد
وأما سفح لبنان ففيه
فما سيان وردك من اجاج
فان تك أنت غيث فهو غوث
وان يك فيض مزك عن رذاذ
وان تأني بروقك خلجات
وان تأني رعودك موعديات
وان تعطي وتمنع عن هضاب
وتجزيك الرواعد سائقات
فأين وأين من هذا وهذا
دليلك منه عن بعد اليه
تهز الاريحية منه عطفاً
تسال به الانام الفوز حتى
تجي له المعاضل مشكلات
الك أبا الجواد سبق حتى

لرّيك شايق سلع ونجد
لنا بمحمد كفو وند
ووردي سائع عذب وشهد
لنا والدهر جيد وهو عقد
فها مر فيضه علم ورشد
فبرق نواله نجز ونقد
فلم يسبق له في البذل وعد
فليس له في البذل وعد
وليس لجوده برق ورعد
متى قيل استوى قرب وبعد
سواء باذخ يعلو ويبدو
اذا ذكر الندى أو طل وفد
كأن الناس سعي وهو سعد
فيرجع وقرها حكم ورشد
كأنك قبلها والناس بعد

وهم عكس السنا و'علاك طرد
لعلها وليس هناك حد
فان نفوسكم علم ومجد
فشاهدكم علاً وندياً وزهد
له في عالم الایجاد عهد
لعزته وليس هناك ند
أدال السابقين أب وجد
محلك والزمان وانت فرد
بوصفك غير ان الدهر عبد
حواها منك أثواب وبرد
وانك للهدى كف وزند
وانت سحابها ولديك تبدو
وليس لآمل الاك قصد
وهل لي غير هذا البحر ورد
على الايام اخلاص ورد
بأن قبولها مهر وعقد
خاندسها وفيك العز يحدو

وجودك صيقل التكوين فيهم
رأوا بعلاك باطن كل معنى
فان تكن النفوس مركبات
وان تكن المكارم شاهدات
ألست وانت من مثل علي
به ضرب الاله له مثلاً
لكم فصل الخطاب وذاك مما
نزلت بغايتين هما سواء
تعالى الله لم آت بشيء
وان الناس طراً والمعالي
وانك للندى غيث وغوث
اليك لكل مكرمة مال
ابيت قصيدة الاعلام فضلاً
فهل لي غير هذا الطود كهف
تمحض من ولائك في فؤادي
أنت بكر القريض اليك علماً
فلا برحت بك الاحداث تجلى

وله يمدح جبع وآل الحر فيها ويخص منهم الشيخ أحمد والشيخ
سعيد ، قوله :

وفي كليهما تهوى الخلودا
فمن جبع وحقك لن احيدا
وقد اخذت على الصفو العهدا
تقيم لصادق الدعوى شهودا
نصونا خلتها حملت عقودا
خضعت لها ركوعاً أو سجودا
تذكرنا السوالف والخذودا
وفي غاباتها ضمت اسودا

أبا الفردوس وجدك أم جباع
ولو كنت المخير في خلودي
أأعدل بالمشارع ما سواها
بأشجار وأنهار وروض
وقد شهدت برأس العين عيني
قطوف دانيات لو تراها
على ماء تسيل به خدود
يردن مياها آرام نجد

وفي حسنات آل الحر تمحي
فحسبك أحمد المختار منها
يجرد من حديد الفكر عضباً
فيكشف غامض المطوي منه
وتخبرني السعادة عن صحيح
ولا برحت بآل الحر تسمو

وله يرثي الامام الحسين (ع)

خلّ النسيب فلسّ بالمرتاد
مالي وكعبة تكلفني الهوى
دعني وفيض محاجري فلقد غدت
واذكر مصاب الطف فهي رزية
يوم اصاب الشرك فيه حشى الهدى
يوم غدا فيه على رغم العلى
يوم رمي سبط النبي بعصبة
آلت على أن لا تغادر للنبي
أبدت خفايا حقدّها واستظهرت
نشرت صحائف غدرها واستقبلت
ففرى الحسين مشمر أعن ساعد الا
وبكفه قلم الحقوق فلم يزل
في عصبة رأّت المنيّة منية
فرماحها لحشى الصدور مشوقة
الله أكبر يا ليوم في الورى
يوم به نكسن أعلام الهدى
يوم به عجت بنات محمد
يا جدّ لو أبصرت ما بلغ العدى
أما الحسين ففي الوهاد واننا
يا جد ما آووا ولا راعو ولا

كبائرّها وان كثرت عنديدا
سنام المجد والعز المشيدا
يفل به المعاضل لا الحديددا
ويبرزه فتحقصر النضيدا
بما دانت ولم تخطي سعيدا
دعائم للمكارم لن تميّدا

عام ١٢٥٠ هـ قوله :

لهو الحديث بزنب وسعاد
شتان بين مرادها ومرادي
تقري ضيوف الهم نار فؤادي
فصم الضلال بها عرى الأرشاد
بمسدد الاضغان والاحقاد
رأس الحسين هدية ابن زياد
جلت على ما سن ذو الأوتاد
بقية وأتب بكل فساد
في كربلا بضمائر الأغساد
وجه الهدى بصفائح وصعاد
يمان مدرّعا دلاص رشاد
يمحو سطور الشرك والالحاد
في الله فانتهزت منال مراد
وسيوفها لدم الرقاب صوادي
لبست به الأيام ثوب سواد
حتى تداعى شمله ببداد
من مبلغ عنا النبي الهادي
منا وما نالتّه آل زياد
في الأسر والسجاد في الأصفا
ادكروا بان الله بالمرصاد

اهون بكل رزية الا التي صدعت بعاشوراء كل فؤاد
لك في جوانحنا زعازع لم تزل منها تصبّ من الجفون غوادي
مولاي يا من 'حبّه وولائّه حرزي ومدخري ليوم معادي
أينال مني من علمت شفاه ويريد بي سوءاً وانت عمادي
وعليكم صلي المهمن ما سرت نيب الفلا وحدا بهن الحادي

وكتب الى بعض اصدقائه يعتذر عن عدم المواعدة لهم :

إني سألت فؤادي قبل فرقتهم يا قلب هل أنت للتوديع ذو جلد
ففر عني قرار الطير حين رأى حباله الصيد قد مدت ولم يعد
وله يمدح الوزير محمد أمين باشا عام ١٢٦٨ هـ مشير آيالة صيدا ،

قوله :

ان حدد الناس الجهات فليس للـ وجه الذي لك في العلى تحديد
قد خزتها ذاتاً فكنت بعقدها جيداً بنورك عقدها والجيد
وان أدعاها الاجنبي فانما فيها محلّك قائم وشهيد
من يبلغ الشرف المنيف فهكذا أولاً فكل مكابر مردود
أين البزاة من البغاث وأين من ملح الاجاج السائغ المورد
ان الامارة كالعقيلة مهرها كرم الطباع وبيتها التسديد
لا كالذي بحث التراب وظنه ملك الكنوز وماله مرصود
جلت عليك وأنت من أكفائها قدماً وللنسب القديم تعود
ما نال غيرك شأوها ومقامها ولديك منها موثق وعهود
قل للمطاول من علاك محله ألا دنى وكيف يكابر المشهود
ومكابر تفني الزمان وانما لك في يد الذكرى بهن خلود
تعطي الكثير وما حوت قليله وتجدود فضلاً بعدها وتجدود
لم يلهك السكر القديم كمن مضى كلا ولا رققت لديك الفيد
لم تهو الا الرافصات اذا الوغى فيها تساوى الليث والرعديد
ومن الغواني البيض عند نشيدها بصليها الترجيع والترديد
ومن الرماح اللدن كل مثقف تصفي لصوت صريه فتميد
أغناك عن صوت الغناء صريها وعن القدود المائسات القود

لانت بمرهفك الصعاب كأنما
وأصبت بالرأي السديد مواقع الـ
قد ضاع شعري في سواك وضاء في
نبهت كلي في ثناك فكنت لي
ومددت ضبعي حين بت سواكم
وحمدت ربي حين شئت شملهم
أوليتني النعم التي لا ينقضي
يا دوحة الشرف المنيع وقد سمت
قل للحسود القمر جاء أميننا
يولي حديث المكرمات سابق
لا زلتم والعز في اكنافكم

أعطاك حكمة سرّ داود
بيض الحداد فخافك الجلمود
عليك فهو اللؤلؤ المنضود
متنبهاً والجاهلون رقود
حبلي ، فنعم المنهل المورد
هيات شمل الظلم كيف يعود
شكري لها وعلى الزمان تزيد
فرعاً وثابت أصلها ممدود
فاربع على ضلع وانت طريد
فالمجد منه سابق وجديد
أبدأ وورق علاكم غريد

وله يمدح حمد البك بن محمد بن محمود بن الشيخ ناصيف بن
نصار العاملي السالمي ويعتذر اليه ويستشفع بالسيد علي الامين قوله :

أين الظباء من الحسان الخود
أين الورود من الخدود وأين من
لكنما لعب الكلام بألسن الـ
فعدلت عن غزلي بغزلان النقا
لمديح من عقد اللواء على الولا
في بيض مرهفه وسود وقائع
قد نابذت جيش المكاره فأنشت
حمد العلي من طوقت الآؤه
مستدرك الامد البعيد بأقرب الـ
فكان دائرة المدار قضت له
يقضي بأحكام العلاء وسمعه
يدنو لاخطار الزمان وعزمه
يعطي الرغائب مبدئاً ويعيدها
لم تنه نار الكفاح عن الندى

في العطف منها والفروع السود
حمر الرضاب لها ابنة العنقود
شعراء في التشبيه والتحديد
ومها العقيق وحاجر وزرود
له الزمان وقد مشى بجنود
ونفوذ رأي في الزمان سيد
عن كل ظل من ذراه مديد
بالفضل منه كل عاطل جيد
يحاء دون تكلف المجهود
فيما يرى من موعدٍ ووعيد
يستن بين العذل والتفنيد
ناء ونوء نداء غير بعيد
اكرم بأفضل مبدئ ومعيد
كلا ولا عن عزمه بصدود

وفد العفاة ولات حين وفود
 لطف النسيم وقسوة الجلمود
 يذري العقيق على خدود اليد
 والهيام خاضعة له بسجود
 جبلت مع الايمان والتوحيد
 في جود حاتم في ذكاء لبيد
 جاز المدى ووطأت كل شديد
 ذنب فان العفو عين ورود
 أغني عالياً كهف كل طريد
 عن كل وجه للعلاء حميد
 أبداً وورق المدح في تفريد
 وتوسلوا بمحمد المحمود
 بادي الاغر علي أسعد عيد

يعطي ويلقى والعداة كأنها
 يغري و يعرب خلقه وجنانه
 متبسما عند الكفاح وسيفه
 فالقضب تركع بالحنى على الشوى
 وسما على كرم الطباع بأربع
 في عدل كسرى في شجاعة رستم
 يا صاحب الغايات قد ادركت ما
 ان كانت العتبى تقدم لي بها
 وشفيح ذنبي عين آل محمد
 العالم الحبر الذي لا ينثني
 يا من بهم دوح المكارم يانع
 حمد الاله الناس عند ولائكم
 جعل المهيمن عيدكم وهلاله الـ

وله يمدح حسين السلطان ويذكر بناءه للسراي في بنت جليل ،

ويمدح ولده ثامر بك ، قوله :-

وما رفع العماد من العماد
 هنيئاً لا يؤول الى نفاذ
 لك الايام من شرف المهاد
 باسراق كوجهك للعباد
 كراحك بالرغائب والتلاد
 بمثل ظباك آونة الجلال
 كوجهك عند مشتبك الصعاد
 بأنواء المسواهب لا العهداد
 كمثل ظباك في مهج الأعادي
 وسال نداكم في كل وادي
 على أيدي السواغب والحداد
 يهز بكف أروع ذي سداد

هنيئاً للمشييد بالمشاد
 هنيئاً في مكررها هنيئاً
 ألا فاهناً حسين بما أجدت
 هنيئاً كلما يبدو صباح
 هنيئاً كلما انهلت سحاب
 هنيئاً كلما ومضت بروق
 هنيئاً كلما ابتسمت رياض
 هنيئاً ما همت كفالك جودا
 هنيئاً ما علت نار بليل
 لكم وقف الثناء بكل ربع
 وقد احكمتم عقد المعالي
 وكل مثقف عالٍ طرير

فلا تعزى لغيركم انتسابا
ملأت مسامع الايام ذكرا
فكم قلدت بالاحسان جيداً
وذكرك والنجوم مدى الليالي
تؤمن كل جارحة اذا ما
ومتع بالبقا بأجل عز
طويل الباع ثامر من اليه
فكان محله كمحل نور الـ
وقوله متغزلاً :

وعد المحبوب وصلاً
فحبست الدمع حتى

وله يمدح علي الأسعد ويذكر

عليّ أنت للامراء فخر
رفعت بهامة الجوزاء قصراً
كأن القلعة السماء منه
تبدى عن شروق علاك صباحاً
وأديت الصلاة به ابتهالاً
سما صرحاً فصرح فيه معنى
تسامى شاهقا في الجو حتى
فهذا المهرجان فقم لنجلي

وقال بديهة عن لسان أحد الادباء
أنظر الى الدهر وافعاله
يعاكس الحر بآماله
قد كان بردوني الذي بعته
أحوجني العسر الى يسر
اذ أقبل البرد بسلطانه
فبعته وابتعت لي جبة
وقد باع بردونه واشترى بثمنه جبة:
وقبح ما يصنع بالحر
حتى يرد الغمز للصدر
يحملني في موقع الضر
كحاجة المذنب للعذر
وليس عندي مانع القر
ترد ميت البرد للنشر

كأنما الايام في مزجها
لا يحتسي الشهد بها مرة
كحال برذون لنا قد مضى
وكنت اختال على ظهره
تضحك باليسر على العسر
حتى تديف الشهد بالمر
كنت عليه صاحب القصر
فصار يختال على ظهري

ويظهر ان البيت الاخير ليس للمترجم له ، وان القضية مسبقة
لغيره . وله يتذكر مدينة اصفهان قوله :

قل للحبيب وللخليط المؤنس
من لي بتلك وكيف بي لو عنّ لي
اواه من طمع يكلف للنوى
فتروح تذرع بالسرى بيد الفلا
تبنى له الآمال فوق ذرى السهى
حتى اذا أخذ النوى أطرافه
تسعى النفوس الى المنى ولربما
ما في الأماني راحة لكنما
أما تسل عن اصفهان وما جرى
اذ شمت ما لا ارتضى وألفت ما
ما غبت عن نحس الوجوه تطلبا
ماذا أروم من العلى في معشر
تبتاع فضلات الأنام بأوفر
صمّ اذا حدثهم أو حدثوا
فأروح لا مستأنسا بحديثهم
مالي أرى الآمال ان ضاكتها
ما بال حظي كلما نبهته
قد كنت اطمع في الجواري برهة
كم كنت أرعاها كأنني حارس
وطنسي يعز عليّ الا أنه
ان جئتم (دار السلام) فبلغوا
نفسي الفداء لذات ذاك المجلس
ذكراهم ومدار تلك الأكؤس
نفساً يعلمها المنى بالأنفس
وتشق بالتسهاد ثوب الخندس
بيتاً وتكسوه ثياب السندس
هزئت وقالت يا رقيع تنفس
يجني ثمار الغرس من لم يغرس
هي راحة صفت قفاء المفلس
فالغيث دمعي والبروق تنفسي
لا اقتضي وحسوت ما لم احسن
دفع الأذى الا وقعت بانحس
جعلت اهاب الضأن زين الارؤس
وتبيع فضل الاكملين بأبخس
خرس وهل يجديك صوت الاخرس
أبدأ ومن لي بالحديث المؤنس
يوماً تلقنتى بوجه أعبس
من نومه يأوي لحال أو كس
فحظيت لكن بالجواري الكنس
والهم يرعاني لغير تحرس
ألف السهام البعد من جورالقيس
عني السلام اولي المحل الاقدس

واشرح لهم متن الصحيفة قائلا
اني حملت صحيفة المتلمس
وقوله :

عليكم أهيل الحي مني تحية
تحية صب يسبق الريح خطوها
محب يرى ان المحبة ذمة
يعم شذاها الخافقين بنفحة

وله وقد كتب الى بعض اصدقائه يعتذر عن عدم المواعدة لهم :
اني سألت فؤادي قبل بينهم
ففر عني من خوف تقطعه

وله يرثي الشيخ علي شمس الدين العاملي قوله :

أعليّ شمس الدين بعدك أصبحت
حملت بك الأعناق كل فضيلة
رفعت بك الايمان يصحبه الهدى
ولقد وقفت على ثراك مسلماً
فبكيت حتى كل شيء رق لي
عظم المصاب فأني رزء أتقي

وله يهنئ علي الاسعد بامارته الجديدة بعد عمه حمد ويعزيه به قوله :

بشراك غاض الحسن عن متأسف
صبغ البكاء ثيابه من دمه
حزنا على من قد شربت بقربه
حتى مضى فعرفت ما صنع القضا
وقد انتشت غب الذبول خميلة
فتراجعت تلك السنون وأهلها
سار على متن النجوم بغرة
ريان من ماء الكمال يزينه
بحلاوة المستطرفين ورقة ال
ومقذف غيران لم يخط العلى

أودى بمهجته جوى التلهف
فيروح بين مطرز ومفوف
راح الصفا بمزاج راح قرقف
بجفون أسوان ومهجة مدنف
ينعت بوارق كل مجد مشرف
بمذهب لبس العلى ومقذف
نجمت بأيمن طالع وتصرف
علم (ابن روزبه) وحلم (الاحنف)
بمتقشفين وعفة المتصوف
متقرب العزمات غير مسوف

فقدت به الدنيا عروسا غضة
من عدّ للجلى وكل ملمة
فالناس تمرح في ربيع مخصب
تختال في جلباب عيش مترف
غوث الصريخ بها وغيث المعطي
منه وتسقى من عهد موكف

وله عند زيارته للامامين العسكريين بسماء قوله :

لله تترك سامراء فاح به
هتث يا طرف فيما تمتك به
لم يطرق العقل بابا من سرائرهم
وفي المعاجز والآثار تبصرة
هذا الكتاب فسله عنهم فبه
ابصر بعينك واسمع واعتبر وزن الـ
وجل بطرفك ايمانا وميسرة
فهل ترى العروة الوثقى بغيرهم
وهل ترى نار موسى غير نورهم
وهل ترى صفوة الآيات معلنة
قوم اذا مدحوا في كل مكرمة
أضحى الشاء لهم كالشمس راد ضحى
اني وان قل عن اوصافهم خطري
تسا لقوم تعامت عن سنا شهب
ان الامانة والتوحيد في قرن
يا من اليهم حملت الشوق ممطيا
الماء يحملني والنار أحملها
أتم رجائي وشوقي كل آونة
في يوم لا والد يغني ولا ولد
ونحن في هذه الدنيا لحبكم
ما بين مبدي عدا لا نطيق له
وقوله متغزلا :

ويعطس الصبح من رياه اذ نشقا

بي اغيد تفضح الديجور طلعت

كافور غرته مع مسك طرته
 كم ليلة بات يسقيني واشربها
 فخلت ليلى زقاً والصباح طلاً
 وقال أيضاً :

أقول وقد رمت الوداع فاسرعت
 قفوا ودعوا صلباً يكاد فؤاده
 فاتبعتم عيني لأطلب إثرهم
 فودعت روعي ثم قلت اسرعي لهم
 وقوله :

بنو الأيام قد ملكوا
 فكم شادوا وكم سادوا
 فان تجمع كما جمعوا
 وتلك الحال دائرة
 وقوله متغزلاً :

يا من أناط على العيون تماثماً
 تخشى العيون له وسهم حائل
 لو كنت أعطيت القلوب أمانها
 لم تأخذ الأبصار منك نعيمها
 وله يشكو من الزمان قوله :

يظل محاربي زمن كنود
 يسارينى الهوان به كأنى
 وعرضي من رذائله سليم
 فقيه وهو فلاح لثيم

وله يمدح الامام علي بن موسى الرضا (ع) عند زيارته لخراسان قوله :

أبا الحسن الرضا قصدتك مناً
 ولاحت قبة كالشمس تمحو
 فلم تبر غير حبكم نجاة
 قلوب قد وردن نداك هياماً
 أشعتها عن القلب الهموما
 ولم تر غير فضلكم نعيماً

أصاب الرشد والفوز الجسيما
دعا بكم فأصبح مستقيما
وغايتها وعلتها عموما
على علم وزادكم علوما
صنائع من قضى أمرا حكيما
وابناتكم عن الماضي قديما
ولولاكم غدا ليلاً بهيما
فاحيا ميتا وشفى سقيما
وخير من ارتدى الشرف العميما
لما عادت لياليها حسوما
ومن ركب السفين نجا سليما
فلم يعد الصراط المستقيما
فلا بأسا يخاف ولا جحيما

وآدم قبل ذا بكم وفيكم
وحين هوى به عوج التماذي
فأنتم مبدأ الاشياء خلقا
بكم أحصى المهيمن كل شيء
صنائعكم بنو الدنيا وانتم
واخبرتم عن المخفي غيبا
كسوتهم عالم الاشباح نورا
وقد دان ابن مريم في ولاكم
ألستم خير أهل الارض طرا
ولو بكم استجارت آل عاد
ألستم في الوري كسفين نوح
تبصر من تبصر في ولاكم
ومن جاب الفيافي في ولاكم

وقوله :

سفكتكم دماء واستجزتم محرما
وفزتم على بعد ومتنا من الظما
لكي تعلموا تلك الحياة وذا المما

ألا قل لمن في دار سلمى اليكم
واحرثتمونا الماء والماء عندنا
فيا ليتكم متم وطالت حياتكم

وله يمدح الزعيم حمد البك المحمود ويذكر انتصاره على المصريين
عام ١٢٥٦ هـ وهي تزيد على المائة بيت نذكر منها ما عثرنا عليه قوله :

فاجل بالكاس على أيدي الندامي

بشرت بالمزن أرواح النعامي

ومنها :

حمد اليك من الظهر السناما
فارتوى صوبا وما استشفى غماما
وانحنى عود القنا حتى استقاما

وطوى البشر الاماني اذ وطا
حلب الدهر به ضرع الندي
قد شكا السيف الظما حتى ارتوى

ومنها :

تنصف الحكمة في الين اقتساما
للطبها هاما وللتيجان هاما

واطىء الهام احتكم فيها بما
ودع الحكمة تعطي قسمها

واحيها سنة من سنوا على سنن الدهر مقاما لن يراما
ومنها :

لست بالآخذ عن 'مستحدث' ولك السبق قديماً ودواماً
انها جاءتك 'تزجي خيلها' ولقد ألفت بناديك الزماما
وتخطى المجد أعناق الورى فاذا حل بناديك أقاما
ومنها :

واصطفاك الملك عيناً ويداً وحباك المجد نصراً واحتشاماً
حيث ألك حساماً قاطعاً حادث الخطب فأهداك حساماً
وقد اختارك درعاً سابغاً فجنى المثل بمثليه اعتلاماً
ومنها :

برميش^(١) كيف اوطأت العدى بالضميرات فكسنت النظاما^(٢)
اذ لوى مير اللوا^(٣) عنه اللوا والتوى كالظبي يحتل الاجاما
هل درى الوادي^(٤) من استنزله أجدل شام بواديه حماما
خرّ منقضاً على أوكارها فتخاذلن من الركب اصطلاما
ذلك السطوة أورت زندها في فلسطين فألفت اللهماما
رأت التسليم منها سلماً منك ينجيها فوافتك اعتصاما
ورئيس القوم ولّى مدبراً حين ألقى قسور الحرب اماما
وعلى الاردن^(٥) منك انتفضت اردن الموت هجوماً واقتحاما

(١) رميش قرية في جنوبي جبل عامل بالقرب من بنت جبيل وامامها سهل فسيح وفيه جرت المعركة التي أشار اليها الشاعر وتغلب فيها حمد البك على المصريين .

(٢) العسكر النظامي المصري الذي هزمه حمد البك في تلك المعركة .

(٣) هو اللقب الرسمي للقائد الذي كان يقود الجيش المصري

(٤) وادي الحبيس بالقرب من عكا ، فيه جرت معركة انتصر فيها حمد البك .

(٥) الاردن النهر المعروف وعلى ضفافه جرت معارك دامية بينه وبين المصريين .

ولكم أشفيت قلباً موجعاً
ثم اطلقت أسارى^(٧) أوغلت
هكذا من لرضا سلطانه
يا ليوثاً جاء من أشبالهم
عطر الكون ثناء فيهم
وختمها :

خذ أبا فدعم مني عادة
دم وعش واسلم وصل واغتم وجل
لم يزل ذكرك يعلو كلما

وله يشكو من الزمان قوله :

أشكو الى الله ما لاقيت من زمني
لفظت عزمي باطراف النوى بطراً
حتى استقر النوى في أرض عاملة
كأنما حين قام العيس يصدع بي
كنت المشوق لقانا ام جوية أم
فليت شعري ماذا كان باعثها
اكنت قبل النوى اشتاق ترمسها
أم للبليhle - لا بلت لها غلل -
أم للسמיד بلحم النبي منجلاً
أم كان قد مر بي دهر فعودني
أم للمدبس اذ يعلو معتقة
ما قررت بطنها الا فست تنأ

حالا تفرق بين الجفن والوسن
فرحت أطم وجه الريح بالغبن
فحيرتني بين الذل والشجن
نشر الاكام وطى المهمة الحزن
لدير قانون لاجبي ، بها سكني
عن نعمة ارتعيا في ربي عندن
أم قاذني الشوق للبلوط والشعن
أم بقله الفول عنها كنت غير غني
ورب واضع زيت فيه يكرمني
بربورة طبخت بالماء واللبن
من عهد افلاط بين التن واللخن
على اللحى دفعا من ريحها التن

وله عند مغادرته جانب الكرخ من بغداد قوله :

- (٦) شفا عمرو : بلدة معزوفة بالقرب من عكا ، وفيها وقعت معركة مع الجيش المصري .
(٧) يشير الى الاسرى الذين أطلق سراحهم حمد النبك من سجون عكا .
(٨) هو علي بك الاسعد خلف حمد بك في حكومة جبل عامل .

اهل الكرخ لي قلب معنى
واين جشاشتي مني ولبي
أمن حق المروءة أن تركتم
أمن حق المروءة أن جعلتم

أسير في يد الأشواق عاني
هما غني وحقك ظاعنان
فؤادي فيكم رهن الاماني
من الأحلام أيام التداني

وله يمدح بعض أهالي اصفهان قوله :

اسقنا والرفاق عند رياض
ثم قل للحبيب عن قلب صب
هل سمعت الحمام ليلة بتنا
والصبا هبّ والندامي نشاوى
وحديث الغرام اطيب شيء
فهي تملي على الفؤاد حديثاً
فاخذنا نطالع الخد لثماً
وبدا الساقيان ينشد كل
أيها الساقيان : بالله قوما :
واعرفا بنت كرمية واذكراها
واحملاني الى القيان ومرّاً
أيها البالغ الكمال كمالاً
غير اني أقول قولاً وجيزاً
منتهى العلم والتقى والمعالي
صاغها باريء الخلائق جسماً
ومحل حواء سام فأوسى
فهي دار وبالحقيقة كنز
وعجب لها السماك محل

ضحكت عن مباسم الاقحوان
لعبت فيه أعين الغزلان
كيف غنى بدوحه فشجاني
كيف قاد الهوى اليك عاني
حدثنا الجفون عند التداني
والهوى كاتب بغير بنان
وبأيدي العفاف معتقنان
(مرضي من مريضة الأجفان)
عللاني بذكـرـها عللاني
واسقيا الحب صرفها واسقاني
فاذا ما وصلتـما القيانـي
قاصر في المديح فيك لساني
نابتـاعـن قواطع البرهان
والندي والأمان والايمان
فقضاها بهيكل الانسان
كعبة الوفد مشعر الركبان
قد حوى ما يجـل عن تـيـان
كيف صار المحل في أصفهان

وله يعاتب حمد البك صاحب بنين ويظهر الانحياز الى خصمه حسين بك السلطان صاحب بنت جليل ، قوله :

يا بك عندي للعتاب لسان
فيه لفيرك صارم ولسان

وان استمر ولحظه النقصان
 حكم اللبيب وحدسك الميزان
 شعراً له تتعاكف الديدان
 تجوهم ما جادك الامكان
 يغنو لها الانصاف والاذعان
 والفضل لي والمدح والحرمان
 شم الكرام وهكذا العرفان
 ما رسططاليس وما لقمان
 افديه مما سامه الحدئان
 لك مركب سارٍ ولي شطآن
 الا وجر برجلي الخذلان
 مثل السراب ومثلي الظمآن
 حرصاً على الموهوم وهو عيان
 فكأنما مرغوبها الخسران
 خيراً وجاد شبابها الريعان
 ولنا بهن مذلة وهوان
 قطعي صدقت وفي النوى الرجحان
 ناءٍ ويفضي عنكم السلوان
 وبمن أتى في حقه القرآن
 أنا للجواب العاطش الفرثان
 زمن له في راحتك عنان
 بي مالك أو صدتي رضوان
 للمنكرين فينتهي رومان
 فتهابك النيران والخزان
 في يوم لا دنيأ ولا سكان
 دنيأ فلا الدنيا ولا الايمان
 خانت بهم أوهامهم اذ خانوا

يوليك بالعقبى مدائح شاكر
 تعطي وتمنع حسبما يقضى به
 وافى اليك الجاهلون بنظمهم
 فحبوتهم منك الجزيل ولم تزل
 وجعلت بينهم وبينى قسمة
 لهم الغباوة والفسالة والعطا
 هذا الذكاء وذا العطاء وهذه
 أنت الحكيم بكل ما تأتي به
 من كان مثلك لا عدت حياته
 يا بحر عشر بعدها خمس مضت
 ما ان اجربه ليعلو موطني
 فأصح ما ألفت ان وعودكم
 تفري بنا الأوهام في اطماعها
 ان خاب متجرها أعادت ثانيا
 فالله يجزي عنكم أوهامنا
 لكم بها حسن الثناء مؤيداً
 ورسمت أن تقربي لك باعث
 فليشكر الرحمن من هو عنكم
 ولقد سألتك بالذي فلق النوى
 إلا أجبت عن السؤال فاني
 ان لم تكن لي في الحياة وانت في
 فهل ادخرتك للمعاد اذا سعى
 أم في غدٍ في القبر أنشد مدحك
 أم في الصراط تمدتي بفوارس
 ولعل رأيك أن تكون مواصلاً
 بعناكم ديناً لنشري منكم
 هذا جزاء الطامعين بأنهم

فلو اني استغفرت قدر مدائحي
 ما إن أقمت لكم صلاة مدائح
 أنا في المديح وانت حين قطعني
 ومن العجائب ان ذاتي جردت
 ويضع مثلي عند مثلك ان ذا
 لكنما حظي وجودك نائم
 فتباعد الضدان في حالهما
 ما شد ضبعي في الوري الا الذي
 الأروع الشهم الهمام الأريحي
 وله يندب الحجة المنتظر قوله :

سيدي سيدي شكاة شكات
 مالها مالها سواك كفيل
 فاستعاذت بجانيبك لو اذا
 كلما استحدثت مروعة خطب
 كم لكم من مآثر مستفيض
 كيف احصي لكم مآثر فضل
 هذه هذه العداة علينا
 جمحت نحونا بكل مروع
 وله متغزلاً :

ما لآرام رامية وظباها
 حين قامت على القدود شهود

وقوله متدمرا من الزمان وابتعاده عن بغداد :

وقد تمنع الايام مثلي حقوقه
 ولي آية في الصبر لو أنها بدت
 تغربت عن بغداد لا عن ملالة

وله من قصيدة يمدح بها حسين

وهل بشوى الحسين ينال رشد
 له الخريت قد ضل السبيل

بها لم يبرد الماء الفليلا
 برى بحديده السيف الصقيلا
 تجاسرت الفوداح ان تصولا
 على روح تحاول أن تميلا
 لغايتها ولم تجد الوصول
 شددت برأسها خطباً مهولا
 فاسكنها مع الآساد غيلا
 على مستجد النعما ظليلا
 له كف حوت فضلاً جزيلا
 تمنى من مكارمه قبولا
 توثب للعناية لن تزولا
 نفائس تصحب النصر الجميلا
 نرى شرف السنا جيلاً فجيلا
 لشأو يأخذ الجوزا مقيلا
 وسلمان وحسبك أن تقولا

واحمد وقد صالية شبوب
 وبت يد الهوان وبت رأيا
 ألم تسمع بيوم الجسر لما
 به مدت رواق الشر قوم
 وعاد الناس بالآراء تسمى
 تجاذبه بأشطان غلال
 فكان المستجار لها حسين
 ومد لها مدى الأيام ظلاً
 وقد بسط العناية من قدير
 بها خضع الملوك له فأمست
 ألم تنس البليت وقد تسامت
 كما أهدى الملك له احتفالاً
 وكم ملك تمنّاها وفيها
 فأى مدرع بالحزم يلقي
 ابو الشبلين ثامرها المرجى

وله عندما سمع ان الشيخ عطوي غدار لحقه الثراء بعد ان كان
 فقيراً ، أرسل اليه بهذه الابيات ، قوله :

والدهر يرقص ألوانا واشكالا
 من حيث وافتك بالانعام ايصالا
 وكلنا لم يزل يسترحم المالا
 فانفخ بزمرك كي تصفي لنا حالا
 لعلنا أن نرى من شأنكم فالأ
 وكن على هامة الافلاس بوالا

يا من غدوت على الأيام طبّالا
 بالله هل صفقت أيامكم طربا
 فكلنا في عنا الافلاس مرتهم
 بالله ان ضاقت الاقدار حالكم
 وبشرونا بانعام الزمان لكم
 ... على الضر والاعسار ان ذهابا

حبيب الكروي البغدادي

كان حيا ١٢٧٠هـ

لا نعرف عنه شيئا ، غير اننا وجدنا له هذين البيتين قالهما في شيخه
 الألوسي وقد أثبتا في حديقة الورد ، قوله :

ان كان محمود جارالله^(١) قد جمعت له المعاني بتفسير وتبيان
فان محمودنا الجبر الشهاب له روح المعاني وكان الفخر للثاني

الحجاء بنت نصيب

هي الحجاء بنت نصيب الأصفر الحبشي مولى المهدي • شاعرة أدبية •
ذكرها الصفدي في الوافي ج ١١ فقال : لها مدائح في المهدي فمن ذلك
قولها :

أُمير المؤمنين ألا ترانا	خفافس بيتنا جعل كبير
أُمير المؤمنين ألا ترانا	كأنا من سواد الليل قير
أُمير المؤمنين ألا ترانا	فقيرات ووالدنا فقير
أُضرّ بنا شقاء الجذب منه	فليس يعيرنا في من يعير
واحواض الخلافة مترعات	لها عرف ومعروف كبير
أُمير المؤمنين وأنت غيث	يعم الناس وابله غزير
يعاش بفضل جودك بعد موت	إذا عالوا وينجير الكسير

ودخلت مع ابوها على المهدي وهو يتنزه بعيسى باذ فانشدته قولها فيه :

رب عيش ولذة ونعيم	وبهاء بمشرق الميدان
بسط الله فيه أبهى بساط	من بهار وزاهر الحوذان
ثم من ناضر من العشب الأخ	ضر يزهي شقائق النعمان
مدّه الله بالتحاسين حتى	قصرت دون طوله العينان
حفت حافتاه حيث تناهى	بخيام في العين كالظلمان
زينوا وسطها بطارمة مثل	الثرى يخفها النسران
ثم حشوا الخيام بيض كأث	ال المهى في صرائم الكلبان
يتجارين في غناء شجي	استعداني يا نخلتي حلو
فبقصر السلام من سلم الل	ه وأبقى خليفة الرحمن
ولديه الغزلان بل هن أبهى	عنده من شوارد الغزلان
ياله منظرا ويوم مرور	شهدت لذته كل حصان

(١) يقصد به جارالله الزمخشري صاحب الكشاف .

فأمر لها بعشرة آلاف درهم ولنصيب بمثلها • ودخلت أيضاً
على العباسة بنت المهدي فأنشدتها قولها :

أتيناك يا عباسة الخير من حمى وقد عجفت أم المهاري وكلت
وما تركت منا السنون بقية سوى رمة منا من الجهد رمت
فقال لنا من ينصح الرأي نفسه وقد ولت الأموال عنا فقلت
عليك ابنة المهدي عوزي بابها فان محل الخير في حيث حلت
فأمرت لها بثلاثة آلاف درهم وكسوة وطيب فقالت :

أغنيتي يا ابنة المهدي أي غنى بأعجرين كثير فيهما الورق
من ضرب سبع وتسعين محكة مثل المصابيح في الظلماء تأتلق
أما الحسود فقد أمسى تغيظه غماً وكاد يرجع الريق يختنق
وذو الصداقة سرور لنا فرح بادي البشارة ضاح وجهه شرق

حسان بن عبدالله الكندي

هو حسان بن عبدالله بن علي اليمني الكندي الشاعر •
ذكره الصفدي في الوافي ج ١١ ورقة ١٦٣ فقال : من أهل البادية ،
سكن بغداد ، وروى بها شيئاً من شعره • وذكره السلفي في معجم
شيوخه وقال : شيخ صالح ، وأورد له :

عين لهن عيون طالما فتكت بنا وقين من الآفات والرمد
من كل من وقفت للشمس فانكسفت فما تقابلها كسفاً من الحسد
يغنين ما عشن عن شمس وعن قمر ويتسمن كما يضحكن عن برد

تم الجزء الثاني من (شعراء بغداد) يليه الجزء الثالث

مواضيع الجزء الثاني

ص	ص
٤٠- أحمد بن محمد بن البلدي	٣- أحمد بن العلاف النهرواني
٤١- أحمد بن محمد السهيلي	٤- أحمد بن الفرات
٤٢- أحمد بن خداداد الباذرائي	٥- أحمد بن محمد النوري
٤٣- أحمد بن بكروس الحنبلي	٨- وفاته
٤٤- أحمد بن جكينا	٩- أحمد بن مسروق الطوسي
٤٥- أحمد بن محمد الأزجي	١١- أحمد بن عطاء الادمي
٤٦- أحمد بن الناقد الوزير	١٢- نموذج من شعره
٤٧- أحمد بن محمد السامري	١٢- أحمد بن سيف الأنباري
٤٩- نماذج من شعره	١٤- أحمد بن محمد الاسدي
٥٣- أحمد بن محمد الشيرجي	١٥- أحمد بن محمد الروذباري
٥٣- أحمد بن المجذ البكري	١٦- أحمد بن محمد بن ثوابه
٥٤- أحمد شهاب الدين البغدادي	١٧- أحمد بن محمد القطان
٥٤- أحمد بن محمد الحويزي	١٧- أحمد بن محمد الاسفراييني
٥٦- أحمد بن الخشاب البغدادي	١٨- أحمد بن محمد مسكويه
٥٧- أحمد بن محمد الرقي	٢٢- مع بديع الزمان الهمداني
٥٧- أحمد بن محمد المقرئ	٢٤- نص وصيته
٥٨- أحمد بن الكجلو الحنفي	٢٥- أحمد بن محمد الأبيوردي
٥٨- أحمد بن محمد الدورقي	٢٥- أحمد بن محمد البرقاني
٥٩- أحمد بن المختار العباسي	٢٧- أحمد بن محمد القدوري
٥٩- أحمد بن المختار الرازي	٢٧- أحمد بن محمد الهاشمي
٥٩- أحمد بن مسلم الراذاني	٢٨- أحمد بن محمد البغدادي
٦٠- أحمد بن منصور الحديثي	٢٨- أحمد بن محمد الأدمي
٦٠- أحمد بن منصور القطان	٣٠- أحمد بن محمد الجرجاني
٦١- أحمد بن مهدي الهيتي	٣١- أحمد بن محمد أمير البطيحة
٦٢- أحمد بن المؤمل البغدادي	٣١- أحمد بن الخازن الدينوري
٦٣- أحمد بن نصر الله الحنبلي	٣٢- شعره وشاعريته
٦٤- أحمد بن هارون الرشيد	٣٣- أحمد بن محمد الغزالي
٦٥- صفاته وأخباره	٣٥- أحمد بن محمد الطوسي
٦٧- وفاته	٣٦- أحمد بن محمد الدينوري
٦٧- نماذج من شعره	٣٦- أقواله المأثورة
٦٨- أحمد بن هبة الله المخزومي	٣٧- أحمد بن النقيب التكريتي
٦٩- أحمد بن أبي الحديد	٣٨- أحمد بن محمد العطاردي
٧٠- أحمد بن أبي النجم الانباري	٣٩- أحمد بن شميعة
٧١- أحمد بن واثق الانباري	٤٠- أحمد بن محمد بن الدباس

ص	ص
١٢٩- شعره وشاعريته	٧١- أحمد بن يحيى الراوندي
١٣٩- اسماعيل بن أبي اليسر	٧٧- أحمد بن يحيى البلاذري
١٤٠- اسماعيل بن أحمد النحوي	٨٢- آثاره العلمية
١٤٠- اسماعيل بن جمعة القاضي	٨٣- أحمد بن يحيى البكري
١٤٠- اسماعيل حقي خماس	٨٣- أحمد بن يوسف النقيب
١٤١- نماذج من شعره	٨٤- أحمد بن نعمان اللوسي
١٤٣- اسماعيل بن عبدالله العجلي	٨٤- أحمد بن يوسف البانياسي
١٤٤- اسماعيل بن علي الخطيب	٨٥- أحمد بن يحيى المنجم
١٤٥- اسماعيل بن علي الخضيري	٨٦- أحمد بن يوسف الكاتب
١٤٦- اسماعيل بن علي الأزجي	٨٦- آدم بن عبدالعزيز الأموي
١٤٧- اسماعيل ابوالعتاهية	٩٠- اسحاق بن ابراهيم الموصللي
١٤٨- اسماعيل بن لؤلؤ الصيدلاني	٩٥- اخباره ونوادره
١٤٨- اسماعيل آل يس	٩٨- مكانته وابداعه في الغناء
١٥٣- نموذج من مزدوجاته	٩٩- وفاته
١٥٣- نماذج من رباعياته	٩٩- آثاره وكتبه
١٥٧- اسماعيل بن محمد الصفار	١٠٠- نماذج من شعره
١٥٨- اسماعيل بن يحيى اليزيدي	١٠١- اسحاق بن ابراهيم الكرخي
١٦٠- اسماعيل بن الياس الكتبي	١٠٢- اسحاق بن كيغلغ
١٦١- اشجع بن عمرو البلمي	١٠٣- اسحاق بن أحمد الصفار
١٦١- الأشرف بن فخر الملك	١٠٤- اسحاق بن حسان الخريمي
١٦٢- أكرم أحمد	١٠٦- نماذج من شعره
١٦٤- نماذج من شعره	١٠٩- اسحاق بن حنين العبادي
١٧٢- أكرم فاضل	١١٠- اخباره وظرفه
١٧٢- أكرم الوثري	١١٠- وفاته
١٧٣- ام نزار الملائكة	١١٠- آثاره ومؤلفاته
١٧٣- أميرة نورالدين	١١١- نموذج من شعره
١٧٥- نماذج من شعرها	١١٢- اسحاق بن خلف الطنبوري
١٨٩- أمين بن محمود الكاظمي	١١٤- اسحاق بن الفضل الهاشمي
١٨٩- انوشروان الضرير	١١٥- اسحاق بن نصر العبرتي
١٩٢- انور السامرائي	١١٦- أسعد بن علي الزوزني
١٩٤- انور شاؤول	١١٨- أسعد بن ابراهيم الكاتب
١٩٥- شعره وشاعريته	١١٨- أسعد الدوري
١٩٦- نماذج من شعره	١١٩- أسعد الشيبيني
٢٠٢- أياس بن مرهوب الأزدي	١٢١- نماذج من شعره
٢٠٣- أيوب بن اسحاق الاخباري	١٢٧- اسماعيل القاضي

- ص ٢٠٣ - باقر الشيبيني
 ٢٠٤ - باكرة أمين خاكي
 ٢٠٥ - عزالدولة بختيار
 ٢٠٧ - بدر شاكر السياب
 ٢٠٧ - بشار بن برد العقيلي
 ٢٠٨ - بشر الحافي
 ٢١٢ - بشر بن موسى الاسدي
 ٢١٢ - بكر بن النطاح الحنفي
 ٢١٣ - بهاء الدين الراوي
 ٢١٤ - تمام بن حبيب الطائي
 ٢١٤ - ثابت بن يحيى الرازي
 ٢١٦ - الشيخ جابر الكاظمي
 ٢٢٢ - نموذج من نثره
 ٢٢٤ - نماذج متنوعة من شعره
 ٢٦٣ - نموذج من تشطيره
 ٢٦٣ - نماذج من تخاميسه
 ٣١٥ - جابر بن عباد البصري
 ٣١٦ - الشيخ جابر البلدي
 ٣١٦ - جاسم الجبوري
 ٣١٩ - جبرائيل بن منصور الكاتب
 ٣٢٠ - جبريل بن صارم الصعبي
 ٣٢١ - جحشويه الشاعر
 ٣٢١ - جحوش بن فضالة الخفاجي
 ٣٢٢ - جعفر بن أحمد السراج
 ٣٢٤ - آثاره ومؤلفاته
 ٣٢٤ - نماذج من شعره
 ٣٢٨ - جعفر بن عيذون البغدادي
 ٣٢٨ - جعفر بن ظفر الكاتب
 ٣٢٩ - جعفر بن عثمان التكريتي
 ٣٢٩ - جعفر بن دواس الكتامي
 ٣٣٠ - جعفر بن قدامة الكاتب
 ٣٣١ - نماذج من شعره
 ٣٣٢ - جعفر جعيفران
 ٣٣٥ - اخباره ونوادره
 ٣٤٠ - جعفر بن الفضل بن حنزاية
- ص ٣٤٢ - جعفر المتوكل على الله
 ٣٤٥ - جعفر بن محمد العضل
 ٣٤٦ - جعفر بن محمد التهامي
 ٣٤٧ - جعفر بن محمد الحسيني
 ٣٤٨ - جعفر بن مكّي البغدادي
 ٣٤٩ - جعفر بن ورقاء الشيباني
 ٣٥١ - نماذج من شعره
 ٣٥٣ - جعفر بن يوسف البغدادي
 ٣٥٣ - جلال الدين بن صدقة
 ٣٥٤ - جمال الدين الانباري
 ٣٥٤ - جميل صدقي الزهاوي
 ٣٦٤ - وفاته
 ٣٦٥ - نموذج من شعره
 ٣٦٨ - جميل أحمد الكاظمي
 ٣٧٠ - نماذج من شعره
 ٣٧٤ - جواد بن سعد الكاظمي
 ٣٧٦ - آثاره العلمية
 ٣٧٧ - جواد بن عواد البغدادي
 ٣٨٠ - نماذج من شعره
 ٣٩٢ - نموذج من تخاميسه
 ٣٩٣ - جواد سلمان البدري
 ٣٩٤ - حارث طه الراي
 ٣٩٦ - مؤلفاته وآثاره الادبية
 ٤٠٠ - حافظ جميل
 ٤٠٥ - نماذج من شعره
 ٤١٨ - حامد بن فارس الذهلي
 ٤١٨ - حبيب بن أوس الطائي
 ٤١٩ - حبيب بن علي الناسخ
 ٤١٩ - حبيب بن طالب البغدادي
 ٤٢٠ - نموذج من رجزه
 ٤٣١ - شعره وشاعريته
 ٤٥٣ - حبيب الكروي البغدادي
 ٤٥٨ - الجحناء بنت نصيب
 ٤٥٩ - حسان بن عبدالله الكندي

- اعلام الكتاب -

- الإلف -

ابن البطر ٤٠
 ابن البغوي ٥
 ابن بنت المعين ٥٦
 ابن تغري بردي ٥٤
 ابن الجراح ١٢ ، ١٠٦
 ابن جرير الطبري ٨٥
 ابن الجلاء ١٥
 ابن الجوزي ٦٥ ، ٧٦ ، ١٤٠ ، ٣٢٠
 ابن حجر (العسقلاني) ٨٣ ، ٨٥ ، ٥٤
 ابن حنبل (أحمد) ٤١٠
 ابن الخشاب ٦٨ ، ١٤٥
 ابن خلكان ١٨ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٤
 ٦٤ ، ٧٧ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٤٧ ، ٤١٨
 ابن الخمار ١٩ ، ٢١
 ابن داود الحلبي ٣٤٩
 ابن الديبشي ١١٥
 ابن رجب ٦٤ ، ١١٨ ، ١٤٠ ، ١٤٧
 ابن الرفاء ١٤٦
 ابن روزبه ٤٤٧
 ابن الرومي ٤٠٣
 ابن زطينا البغدادي ٣١٩
 ابن الساعي ٦٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦
 ابن السدوسي ٣
 ابن سريج ٩٩
 ابن سعدان الوزير ١٩
 ابن السمعاني ٣١ ، ٣٤
 ابن سهلان صاحب السيقط ١٥
 ابن سيابہ الشاعر ٩٩
 ابن السيبني ٤١
 ابن سينا ٢١
 ابن شاکر (الکتبي) ٤٧ ، ٨١ ، ١١٣
 ابن شبيب الواسطي ٤٦

الأبجر ٩٩
 ابراهيم باشا المصري ٤٢٠
 ابراهيم بن اسحاق الحربي ١٦ ، ٩٢ ، ٢١٥
 ابراهيم بن اسماعيل بن اسحاق ١٠٣
 ابراهيم بن حيان ٩٧
 ابراهيم الخرسان ٢٢٢
 ابراهيم الخواص ٨
 ابراهيم الراوي ٢١٣
 ابراهيم طوقان ٤٠٢
 ابراهيم بن العباس الصولي ٧٩
 ابراهيم بن عبدالله بن الحسن ١١٤
 ابراهيم بن عبدالله المهدي ٦٥ ، ٩٨
 ابراهيم قفطان ٢٥٥
 ابراهيم بن كيغلف ١٠٢
 ابراهيم المارستاني ١١
 ابراهيم بن محاسن بن شاوي ٦٠
 ابراهيم بن هاشم ٢٠٩
 ابراهيم الواعظ ١٣٤ ، ١٣٧
 أبقراط الفيلسوف ١١١
 ابن الأبار ١٩٧
 ابن أبي الجهل ٣٧٩
 ابن أبي خالد ١٣٧
 ابن أبي اصيبعة ١٠٩ ، ١٧٥
 ابن ابي ربيعة (عمر) ٣٩٥
 ابن أبي العلاء الكاتب ٧٩
 ابن الأثير ٢٦ ، ٣٥
 ابن الاعرابي ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤
 ابن الأهدل ٩٢
 ابن البخاري ٤١
 ابن برد (بشار) ٤١٠
 ابن بسام ١٠٠

ابن مفلح ٦٤
 ابن المقفع الكاتب ٢٤١
 ابن مكتوم ٢٩ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٥٨
 ابن مليك الحموي ١٩٧
 ابن المنادي ١٤٤
 ابن ميادة ٨٥
 ابن النجار ١١٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧
 ابن النديم ١٤ ، ٧١ ، ٨٢ ، ٨٥
 ٨٦ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١٤٧
 ابن هبيرة ٤٠ ، ٤٢
 ابن هرمة ٨٥ ، ١٠٠
 ابن الوردي ٧٧
 ابن الوليد ٣٨
 ابو أحمد المغازلي
 ابو اسحاق الجبال ٣٢٣
 ابو اسحاق الشيرازي ٣٠ ، ٣١
 ٣٢٤ ، ٣٥
 ابو اسحاق الصابي ١٧
 ابو البخترى العنبري ١٥٧
 ابو البركات الانباري ١١٥ ، ١٤٥
 ابو البركات العزاوي ١١٦
 ابو بكر الأدمي ١٥٨
 ابو بكر بن اسحاق بن خزيمة ٢٠٣
 ابو بكر (الخطيب) ٣١
 ابو بكر الدينوري ٤٣
 ابو بكر الرازي ١٢
 ابو بكر بن شاذان ٣١
 ابو بكر بن شيخ ١٤
 ابو بكر بن العربي القاضي ٣٢٣
 ابو بكر بن قريعة ٢٠٦
 ابو تمام (الطائي) ١٦٢
 ابو الثناء الألويسي ٢٣٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣
 ابو جعفر الطبري ٢٠٦

ابن شهر آشوب ٧٣
 ابن شيران ١٤
 ابن صاحب الضوء ٩٩
 ابن الضحاك ٤٦
 ابن طاهر (عبدالله) ١١٣
 ابن طاهر المقدسي ٣٤ ، ٥١
 ابن طولون ٦٤
 ابن عساكر ٢٦ ، ٧٨ ، ٨٩ ، ٩٦
 ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٤٤
 ابن العلقمي الوزير ٤٦ ، ٤٨
 ابن العماد ١١ ، ٤٤ ، ٥٣ ، ٩٢
 ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٧
 ابن العميد ١٨ ، ١٩ ، ٢١
 ابن فارس ٣٧
 ابن الفرات ٩٣
 ابن الفوطي ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠١ ، ١١٥
 ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٦٠ ، ٣٥٣ ، ٤١٩
 ابن قاضي شهاب ٣٤ ، ١٥٨
 ابن قتيبة الدينوري ٩٦ ، ١٠٥
 ابن القطيعي ٣٢١
 ابن كاكويه ١٦١
 ابن كثير ١١ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٣٢
 ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٩٤
 ابن كليب ٤٥
 ابن كوستيد الأصفهاني ١١٢
 ابن لاوي الهروي ٧٦
 ابن الماشطة ١٤٦
 ابن مأكولا ١٠٦
 ابن الماندائي ٦٨
 ابن المجد البغدادي ٥٣
 ابن المدني ١٠
 ابن المرزباني ١٠٢
 ابن مرقيس ١٤٧
 ابن مسروق ١٠

ابو زكريا ١٩
 ابو سعيد الخراز ١١
 ابو سعيد بن يونس ٢٠٣
 ابوسعيد القان ٨٣
 ابوسليمان المنطقي ١٩
 ابو سهل اسماعيل بن علي ٧٣
 ابو سهل المسيحي ٢١
 ابوشامه ١٤٦
 ابوشبل البرجمي ٧٠
 ابو النصر بن بلبل ٨٠، ٦٦
 ابوطالب الأزجي ١٤٧
 ابو الطاهر بن بقية الوزير ٢٠٦
 ابوطاهر السلفي ٤٤ ، ٣٢٢
 ابو طاهر القرمطي ٣٤٩
 ابو الطيب (القاضي) ٣١
 ابو الطيب الكيميائي الرازي ١٩
 ابو العباس أحمد ١٦
 ابو العباس الأسدي ٣٣٥ ، ٣٣٧
 ابو العباس الطبري ٧٥
 ابو العباس بن عطاء ١٢ ، ٣٦
 ابو العباس المبرد ١٠٥ ، ١٠٧
 ابو عبد الرحمن الداودي ١١٦
 ابو عبد الرحمن المقرئ ١٤٤
 ابو عبدالله الأسدي ٢١١
 ابو عبدالله البلخي ٥٦
 ابو عبدالله الجرجاني ٢٩
 ابو عبدالله بن الدباس ٤٣
 ابو عبدالله الصوري ٣١
 ابو عبدالله النديم ٩٣
 ابو عبيدة ٩٠ ، ٩١
 ابو العتاهية ٤ ، ٩٢ ، ١٥٩
 ابو عصمة ١١٢

ابو جعفر الفرغاني ٥
 ابو جعفر (القاضي) ١٤٤
 ابو حاتم السجستاني ١٠٦
 ابو حامد الأسفراييني ٢٧
 ابو حامد بن يونس ٣٤٨
 ابو الحسن الدارقطني ١٥٨
 ابو الحسن الأسدي ١٥
 ابو الحسن العامري ١٩
 ابو الحسن العصار ١١٦
 ابو الحسن علي بن عيسى ١٦
 ابو الحسن بن الفرات ٣٣٢ ، ٣٣١
 ابو الحسن القزويني ٣١ ، ٣٢٣
 ابو الحسن القطيفي ٦٢
 ابو الحسن القناد ٩
 ابو الحسن المحاملي ١٧
 ابو الحسن المدائني ٧٨ ، ٩٤ ، ٩٥
 ابو الحسن بن المرزبان ١٧
 ابو الحسن بن المنادي ١٤٤
 ابو الحسن الهكاري ٥٦
 ابو الحسين الخياط ٧٢ ، ٧٣
 ابو الحسين بن خسرو البلخي ٤٤
 ابو الحسين الراوندي ٧٥
 ابو الحسين بن المهدي ٣٥
 ابو الحسين النوري ١٥
 ابو حفص الحداد ٧٣ ، ٧٥
 ابو حفص عمر بن سعيد ٧٨
 ابو حنيفة (النعمان) ٢٧ ، ١٠٦
 ابو خالد بن يزيد المهلب ٩١ ، ٩٥
 ابو الخطاب بن عون ٣٤٥
 ابو الخطاب الكلواذي ٣٦
 ابو دلف العجلي ١١٤ ، ٣١٥
 ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٧٩
 ابو ريحان ٢١

ابوالقاسم بن كامل ٤٥
 ابوالقاسم المغربي (الوزير) ٥٧
 ابوالقاسم النيسابوري ٣٣٦
 ابومحسن النونجتي ٧٣
 ابومحمد (الامير) ٣٤٩
 ابومحمد التميمي ٥٧
 ابومحمد الجريري ٣٦
 ابومحمد بن الضراب ٣٢٣
 ابومحمد العبدلكاني ١٤٤
 ابومحمد المهلبى ٢٠
 ابومسلم الخراساني ٣٨٠
 ابومعاوية الضرير ٩١
 ابومنصور بن الجواليقي ٣٧
 ابومنصور الشحامى ١١٦
 ابونصر البخاري ١٠٤
 ابونصر بن التلميذ ٨٣
 ابونصر بن الخرجين الحلبي ٣٤٧
 ابونصر الرسولي ٥٦
 ابونصر السراج ٨
 ابونصر الصفار ١٠٣
 ابونصر العراقي ٢١
 ابونصر الفقيه ١٠٣
 ابوالنظر العجلي ١٤٤
 ابونواس ٩٢ ، ٣٧٠ ، ٤٠٣
 ابوالهدى الصيادي ١٩٧ ، ٣٥٥
 ابوالهذيل ٩١
 ابوهفان ٨٥
 ابوالهيثام ١٠٤
 ابوالوليد القرصي ٣٢٨
 ابويقوب الاعور الخريمي ١٠٤
 ابويعل بن الفراء ٢١٥
 ابواليقظان ٩١
 ابويوسف الارزني ٧٨
 ابويوسف القاضي ٣٣٥ ، ٣٣٦

ابوالعلاء المعري ١٤٣
 ابوعلي بن أبي موسى الهاشمي ٢٦
 ابوعلي التميمي ١٠٣
 ابوعلي التنوخي ٧٥
 ابوعلي الجبائي ٧٣ ، ٧٦
 ابوعلي بن سكرة الحافظ ٣١ ، ٣٢٣
 ابوعلي بن شاذان ٣٢٢
 ابوعلي بن صدقه ٥٥
 ابوعمرو الزاهد ١٥٨
 ابوعوانه ٢٠٣
 ابوالعيسى ٦٦
 ابوعيسى بن الرشيد ٦٥ ، ٦٧
 ابوعيسى السبتي ٦٤
 ابوعيسى الوراق ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٦
 ابوعيسى اليهودي الاهوازي ٧٥
 ابوالعلاء ٦٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٣٣٠
 ابوالغنائم بن حبشي ١٤٥
 ابوالفتح بن مسكويه ٢١
 ابوالفتح نصرالله الكاتب ٣٢
 ابوالفداء ٧٧ ، ١١٠ ، ١٤٨
 ابوفراس الحمداني ٣٥١
 أبو الفرج الاصبهاني ٣٣٠
 ابو الفرج القاضي الرقي ٥٧
 ابو الفضل ١٩
 ابو الفضل بن الاشقر ٦٨
 ابو الفضل بن ميكال ٢١
 ابوالفوارس طراد الزينبي ٤٠
 ابوالقاسم البلخي ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥
 ابوالقاسم الحكيم الاهوازي ٣٢ ، ٣٣
 ابوالقاسم السمرقندي ٣٠ ، ٣١
 ابوالقاسم بن شاهين ٣٢٢
 ابوالقاسم الفراتي ٤٥
 ابوالقاسم الكاتب ١٩

أحمد بن محمد ٢٣
 أحمد بن محمد الطالقاني ٨٠
 أحمد بن محمد بن مسروق ٢١١
 أحمد بن محمد بن مسكين ٢١١
 أحمد بن محمد بن النفور ٣٥
 أحمد بن مرد الانطاكي ٧٨
 أحمد بن يحيى البلاذري ٨٠
 أحمد بن يحيى النحوي ٩٤
 أحمد بن يوسف الكاتب ٣٣٩
 الأحنف (بن قيس) ٤٤٧
 الأحوص ١٠٠
 الأخفش (النحوي) ٩١
 اردشير ميرزا بن محمد شاه ٢٢١
 ارسطاليس ١٠٩ ، ١١١ ، ١٤٧ ، ٤١٠
 الأزهرى ٢٦ ، ١٥٨
 ادريس بن أبي حفصة ٩٢
 اسحاق بن ابراهيم ٨٥
 اسحاق بن خلف البهراني ١١٤
 اسحاق الصفار ١٠٣
 اسعد الحلو ١٩٧
 اسعد الميهني ٣٦
 اسماعيل آل يس ١٥١
 اسماعيل بن ابراهيم الراوي ٢١٣
 اسماعيل بن أبي منصور ١٤٥
 اسماعيل بن اسحاق ٧
 اسماعيل بن بلبل ٨٠
 اسماعيل بن داود ١٠٢
 اسماعيل الزبيدي النيماني ١٩٧
 اسماعيل بن السمرقندي ٣٠ ، ٣١
 اسماعيل صبري ١٩٧
 اسماعيل الصفار ١٥٨
 اسماعيل بن يحيى العبسي ٣٤٩
 اسمهان (المغنية) ١٤٢
 اسيد بن اسيد الازدي ٨٩
 الأصمعي ٨٦ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٥

أثير الدين (الشيخ) ٣٤٧
 أحمد بابان ٣٥٤
 أحمد بن ابراهيم القمي ٣٣٩
 أحمد بن أبي خيثمه ٩٤
 أحمد بن الاخشيدي ٣٤١
 أحمد آل الخمر ٤٣٩
 أحمد أمين ٣٦٨
 أحمد بن جعفر البغدادي ٣٢٢
 أحمد الجندي ٤٧
 أحمد بن جواد البغدادي ٤١٩
 أحمد حامد الصراف ١٩٩
 أحمد بن الحسين الكرخي ٣١٠ ، ٣٠
 أحمد بن الحسين البغدادي ٣٢٢
 أحمد بن حنبل ٥٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩
 ٢١٢
 أحمد السيد حيدر ٣٢٢
 أحمد بن الخازن ٣٣
 أحمد الدجيلي ٢٥٥
 أحمد بن الراوندي ٧٥
 أحمد السبتي ٦٤
 أحمد بن سليمان الحربي ٦٠
 أحمد شوقي ١٩٧
 أحمد بن صالح بن شيرزاد ٧٩
 أحمد بن طاهر ١٨
 أحمد الطبري ٧٥
 أحمد بن عبدالله بن عمار ٧٨
 أحمد بن عبيد ١٠٥ ، ١٩٧
 أحمد بن علي الباصري ٣٥٤
 أحمد بن علي بن عامر ٦١
 أحمد بن علي بن قدامة ٣٨
 أحمد بن محمد بن الحسين ٤٤
 أحمد بن محمد بن الخلال ٢١٢
 أحمد بن محمد الدينوري ٤٣
 أحمد بن محمد الصنعدي ١٩٧

بشر بن انجارت الحافي ٢٠٨
بشر الشمعي ٢٠٦
بغا التركي ٨٠
بهاء الدولة البويهى ١٨
بهاء الدين العاملي ٢٢٤
بهاء الدين نظام الدولة ٢٢١
البوصيري الشاعر ٢٢٩
بيروسي كوكس ٣٥٧

- التاء -

تاج الاسلام ١٠٣ ، ١١٦
تقي الخالصي ٣٦٩
تقي الدين بن عقيل الحلبي ٨٤
التوحيدي (ابوحيان) ١٩

- الثاء -

ثابت ٨٥
ثامر حسين انسان ٤٣٥ ، ٤٤٣
الثعالبي ١٨ ، ٤١ ، ٣٨٤
ثعلب النحوي ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٩٣ ، ٣٤٦

- الجيم -

جابر بن حيان ١٩
جابر بن داود البلاذري ٧٨
الجاحظ ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٤ ، ١٠٦
جارالله الزمخشري ٤٥٨
جالينوس الحكيم ١١١
جحظة البرمكي ٢٢
جرير (الشاعر) ٩٥ ، ١٧٥ ، ٣٦٣
جعفر الكتامي ٣٣٠
جعفر التوستري ٢٢١
جعفر بن عبدالله الفناكي ٢٥
جعفر بن علي بن الرشيد ٦٥
جعفر بن علي كاشف الغطاء ٢١٩
جعفر بن قدامة الكاتب ٢١٥ ، ٣٣٠

الأعز بن فخر الملك ١٦١
الأفشين ١١٣
أفلاطون الفيلسوف ٤١٠
أقليدس اليوناني ١١١
الآلوسي (محمود) ٤٥٧
الامام أبو يوسف ١٠٦
الامام الحسين السبط ٣٩٠ ، ٤٤٠
الامام زين الاسلام ٢٩
الامام الشافعي ٢٧ ، ٨٣
الامام علي ٢١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ١٢٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨٨
ام كلثوم ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧

امرى القيس ٣٧٩
الامير الاردستاني ٢٨

أمين خاكي ٢٠٤
امينة عباس ١٩٧
انستاس الكرمل ١٧٠
أنور العطار ١٢٨
أهرن ١١١
الأواني الفرضي ٣٥٤
ايوب (المحدث) ٢٦

- الباء -

الباخرزي ٢٨ ، ١٠٢ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٤٤
البارع البوشنجي ١١٧
البارع الزوزني ١١٦ ، ١١٧
باقر بن السيد حيدر ٢٢١
باقر الشيبيني ١٢٠
البحتري (الوليد) ٨١
البخاري (المحدث) ٢٦ ، ٣٦٣
بدر شاكر السياب ١٧٢
بديع الزمان الهمداني ٢٢
بشار بن برد ٨٥
بشارة الخوري ١٩٧ ، ٤٠٢

الحسن بن اسد الله الكاظمي ٢٢١
حسن باشا الوائي ٣٨٢
الحسن بن التختاخ ١٠٤
الحسين بن حكينا ٤٤
ميرزا حسن الشيرازي ٢٤٨، ٢٤٥،
٢٤٩

حسن صدر الدين الكاظمي ٢١٧
حسن بن عباس البلاغي ٣٧٥
حسن بن عبد الباقي ٣٨٠، ٣٩٠
الحسن بن عبدالله بن طفج ٣٤١
الحسن بن عرفة انعدي ١٥٧
الحسن بن علي التميمي ١٠٣
الحسين بن علي الجوهري ٣٠
حسن بن علي الخراسان ٢٤٢
الحسن بن علي العامري ١٥٧
حسن فهمي الباجهي ٣٦٩
حسن كاشف الغطاء ٢٥٥

الحسن بن محمد بن حبيب ٣٣٥

حسن المسوحي ١٥
الحسن النونجي ٧٣
الحسن بن وهب الكاتب ٢٨، ٥٨
حسني جلوك اللبناني ١٦٢
الحسين البلخي ٥٦

الحسين بن أبي الجهم ٦٢
حسين بن أحمد البغدادي ٣٢٢
حسين آل بحر العلوم ٢٢٩
حسين بستانه ٢٤٩
حسين بك السليمان ٤٣٤، ٤٣٥،
٤٤٣، ٤٥٤، ٤٥٦

الحسين بن عبد الملك الايب ٣١
الحسين بن عبيد الله ٣٤٩
الحسين بن علي بن النعمان ٢٤١
الحسين بن فهم ٦٧
حسين محفوظ ٣٧٦
الحسين بن محمد الزينبي ٤٣

جعفر بن ورفاء ٣٥٢
جليل ابراهيم العطيه ٣٩٣
جعفر بن يحيى ٦٦
جمال الدين الغلثي ١٤٠
جمال الدين بن اليزدي ٥٣
جميل بشينه ١٠٠
جميلة بو حيرد ١٩٦

جميل صدقي الزهاوي ١٦٢،
١٩٧، ٣٦٩، ٤٠١، ٤٠٢
الجنيد البغدادي ٥، ٦، ٧، ٨،
١٠، ١١، ١٥

الجهرمي ٣٤٥
الجهشياري ٧٩
جواد بن رضا البغدادي ٢١٧
جواد الشيببي ١٢٠
جواد الزنجاني ٣٦٩
الجواهري (محمد مهدي) ١٧٥

- الحاء -

حاتم الطائي ٣٧٩
حاتم بن فرج ٧٠
الحارث بن اسد المحاسبي ١٠
حارث الراوي ٤٠٦
حافظ جميل ١٧٥، ٣٩٦
الحافظ الدمياطي ٤٨، ٤٩
الحاكم بن النبيع ١٠٣
حامد بن العباس (الوزير) ١٢
حبيب بن اوسن الطائي ٢١٤
حبيب الدجيلي ٢٢١
حبيب الله خان ٢٢١

حبيب بن طائب الكاظمي ٢٢١،
٢٣٦

حجر بن عبد الجبار الحضرمي ٨٦
الحسن بن أحمد بن بسطام ٣٤٣
الحسن بن أحمد الداركي ٣٤٣
الحسن بن أحمد النعالي ٤٠

خلف بن الوليد الجوهري ١٤٤
خماس بن ارزوقي ١٤١
الخنساء (تماضر) ١٢٩
خوارزم شاه ٢١ ، ٤١
خير الدين الزركلي ١٩٧

- الدال -

داروين الفيلسوف ٣٦٣
الدارقطني (علي) ١٠ ، ٢٦ ، ٣٤٢ ،

٣٤٣

الداركي ١٧
داود باشا الوالي ٤٠٠
داود (الشيخ) ١١٨
دعبل الخزاعي ١٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥
دلال ٩٩

دليل بن يعقوب انصرائي ٨٠
الدولابي ٨١ ، ٢٠٣
ديك الجن ٤١١

- الدال -

ذاكر بن كامل ٤٥
الذهبي ١٠ ، ٣٤ ، ٥٣ ، ٩٢
ذو الأصبع العدواني ٦٢
ذو الرمة ٩٩

- الراء -

رابعة بنت أحمد بن المستعصم ١٦٠
راشد راشد ١٩٧
راشد المغربي ١٣
راضي آل الشيخ خضر ٢٥٦ ، ٢٥٥
راضي آل يس ٢٢١
راضي القزويني ٢٢٢
الراضي بالله العباسي ٨٥
راوند بن الضحاك ٧١
ربيعة الفرس ٣٧٩

حسين بن محمد بن النعمان ٣٤٣
حسين مير رشيد الحائري ٣٧٧ ،

٣٧٨

ميرزا حسين النوري ٢٢٢ ، ٢٥٧
حفصويه المروزي انكاتب ٢١٥
الحلاج (الحسين) ١١
حماد بن اسحاق الموصللي ٣٣٠
حماد الراويه ٤١١
حماد عجرد ٩٩

حماد بن زيد ٢٠٧
حماد بن ميسره ٩٩

حمد البك المحمود ٤٣١ ، ٤٣٤ ،
٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٤

حمدون النديم ١٠٢
الحميدي ٢٠٣

حنين الحيري ٩٩
الحوماني (محمدعلي) ١٦٢ ، ٤٠٢
حيان بن سراقه الأسدي ٢١٢
حيدر الحلبي الشاعر ٢٢١ ، ٢٤١

- الغاء -

خاشع البراوي ١٧٤ ، ١٧٧
خالد الدرة ١٦٢

خالد بن يزيد الكاتب ٣
خريم بن عامر المري ١٠٦

خريم بن فاتك ١٠٧
خريم الناعم ١٠٥ ، ١٠٦

الخصيب صاحب مصر ٧٨
خضير مولى صاحب الموصل ١٤٥

الخطابي ٩٣
الخطيب البغدادي ٥ ، ١٧ ، ٢٥ ،

٢٦ ، ٢٧ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ،
١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٤٤ ، ١٥٧ ، ١٥٩

خلف البزاز ١٠
خلف بن المدبر الكاتب ٣٤٢

سفیان بن عیینة ٩٠ ، ٩١
 السلمي (الصوفي) ٩ ، ١١ ، ١٥ ، ٣٦
 سلمة بن محارب ٣٣٣
 سلامة الصعبي الحنبلي ٣٢٠
 سليم الرازي ١٧
 سليمان بن حرب ٢٠٨
 سليمان بن المختار ٨٨
 سليمان بن وهب ٥٨ ، ٨٠
 السماوي (محمد) ٦٠ ، ٣٥١ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠

السمعاني (ابوسعبد) ١٠٣ ، ١١٧
 السهروردي (صالح) ١١٨
 السوسني ٦١
 سيبويه (النحوي) ١٠٤
 السيد الأمين ٢٠ ، ٢١ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٩ ، ٤١٩
 السيد الداماد ٢١
 السيد المرتضى ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤
 سيف الدولة السامري ٥٢
 سيف الدين طوغان ٥١
 السيوطي (عبد الرحمن) ١٠٤ ، ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠

- الشين -

الشافعي (محمد) ٤١٠
 الشبلي (الصوفي) ٦ ، ٩
 شبلي الملائط ٤٠٦
 شجاع الذهلي ٣٢٣
 الشحامی ١١٧
 شراالدين ذوالفقار المرندي ١٦٠
 شرف الدين الدمياطي ٦٩ ، ٧٠
 شرف الدين هارون بن الصاحب ١٦٠
 شرف بن سلوم القاضي ٣٥٤
 الشريف الرضي ٢٣٢
 شعبه «المحدث» ٢٦

رزق الله التميمي ٥٧
 رشيد أيوب ١٩٧
 رشيد العبيدي ١٤٩
 الرصافي (معروف) ١٢٨ ، ١٧٥
 رضا البهاري ٣٧٥
 رضا الشيبلي ١٢٠
 رضا الطالباني ٣٦٣
 رضوان أغا ٤٠٠
 الرضي (الشريف) ٤١٠
 زويم ٣٦

- الزاي -

الزبير بن بكار ٩١ ، ٩٣
 الزبير ٨٩
 الزبير بن دحمان ٩٦
 زكريا بن يحيى المروزي ١٥٧
 زيتونه خادمة الجنيد ٨
 زيد بن اسماعيل الصائغ ١٥٧
 زيد بن خنيزر ٢١٤
 زين الدين بن رجب ٥٣
 زينب عبدالسلام ١٩٧
 - السين -

سامي الشوا ٣٦٠
 السبكي ٢٥ ، ٣١ ، ٣٥
 ست العلماء زوج ابن بكروس ٤٣
 السخاوي ٦٤
 سراقه بن مرثد الأسدي ٢١٢
 سري السقطي ٥ ، ١٠
 سعد بن جواد الكاظمي ٣٧٤
 سعد الخير بن محمد الأنصاري ٧١
 سعد زغلول ١٩٦
 سعدان بن منصور المخرمي ١٥٧
 سعيد آل الحر ٤٣٩
 سعيد الحضيني ٣٥٤
 سعيد بن مسجح ٩٩
 سفیان الثوري ٢٦

- الضاد -

الضحاك (الحسين) ٤١٣.

- الطاء -

الطائي (حاتم) ٤١٠.

طاغور شاعر الهند ١٩٦.

طالب البلاغي ٢٢٩ ، ٢٣٤.

طالب بن عبدالرزاق السطاد ٢٢١.

طالب بن علي البغدادي ٤١٩.

طاهر بن جابر النكاهي ٢٢٠ ، ٢٢١.

طاهر بن الحسين ٦٥ ، ٦٧.

طه حسين ١٧٥.

طه بن صالح الراوي ٣٩٤ ، ٣٩٦.

٤٠١ ، ٤٠٢.

طراد الزيني ٤٠.

طريح الشاعر ٨٥.

طلحة العباسي ٨٥.

طويس المعني ٩٩.

- الظاء -

الظاهر بالله العباسي ٤٦ ، ٧٨.

- العين -

عائكة وهبي الخزرجي ١٩٧.

عافية بن شبيب ٧٨.

عامر بن قيس ٢٠٩ ، ٢١٢.

عباس الصفوي (الشاه) ٣٧٤.

عباس بن عبدالله انترقي ١٥٧.

عباس الملا علي البغدادي ٢٥١.

عباس بن محمد الدوري ١٥٧.

العباس بن معن ٩٩.

العباسة بنت المهدي ٤٥٩.

عبد الأعلى بن حماد ٧٨ ، ٩١.

عبد الباقي العاني ١٤٨.

عبد الباقي العمري ٢١٨ ، ٢٢٠.

٢٢١ ، ٢٢٩ ، ٢٤٥ ، ٢٦٤ ، ٢٦٨.

٢٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٩٠.

الشيخ شمس الدين ٣٤ ، ٦٩.

شمسي الدين الحضري ١٩٧.

شمس الدين الشهرزوري ٨٣.

الشمس الكرمانلي ٦٤.

شهاب الدين أحمد البكري ٥٣.

شهاب الدين بن الشيرجاني ٥٣.

شهادة ١٤٦.

شوقي (أحمد) ١٢٨ ، ٣٦٩ ، ٤٠٣.

الشيخ البهائي ٣٧٥ ، ٣٧٦.

الشيخ النوري ٣٧٥.

الشيرازي ١٨.

- الصاد -

الصابي (ابواسحاق) ٥.

الصاحب بهاء الدين بن جنا ٤٨.

صازم بن علي الصعبي ٣٢٠.

صاعد بن فارس اللباني ٣٥.

صاعد وزير المعتمد ٨٠.

صالح بن أحمد التميمي ٢٥.

صالح بن فضيل الراوي ٣٩٤.

صالح بن السيد محمد ٢٣١.

الصدر بن الزاهد ٦٨.

صدر الدين بن سناء الدولة ٥٢.

صدقة بن مزيد ٣٢١.

صفاء الشاعر التركي ٣٥٦.

الصفدي ٣ ، ٤ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧.

٢١ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢.

٣٣ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢.

٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٤.

٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٠.

٧١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٢ ، ١٠٣.

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٥.

صلاح الدين (يوسف) ٦٩.

صمصام الدولة بن بويه ٢١.

الصولي ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٠.

عبدالجبار بن احمد الأسد آبادي ٧٣
 عبد الجليل جميل البغدادي ٤٠٠
 ٤٠١
 عبدالحسين أشدالله الكاظمي ٢٢١
 عبدالحسين كاشف الغطاء ٢٥٦
 عبد الحميد الاطرقجي ٢٦٣
 عبد الحميد الرافعي ١٩٧
 عبد الحميد الزهراوي ٣٥٦
 عبد الحميد السلطان ٣٥٥ ، ٣٥٦
 عبد الحميد العبادي ١٦٦
 عبد الحميد الكاتب ٢٤١
 عبد الرحمن بن أبي حاتم ٢٠٣
 عبد الرحمن البناء ٣٧٩ ، ٤٠٢
 عبد الرحمن بن سعيد الانباري ٣٧
 عبد الرحمن بن شريك النخعي ١٤٤
 عبد الرحمن بن عبد القادر ١١٨
 عبد الرحمن العلثي ١٤٠
 عبد الرحمن القرداغي ٣٥٤
 عبد الرحمن بن قيس الزعفراني ١٤٤
 عبد الرحيم قليلات ٤٠٢
 عبد الرزاق بستانه ١٧٤ ، ١٩٧
 عبد الرزاق القاضي ١٢٨
 عبد الرزاق محي الدين ١٩٧
 عبد الرضا صادق ١٥٠
 عبد الرضا بن عواد البغدادي ٣٧٧
 عبد السلام بن محمد القزويني ٣٨
 عبد الصمد بن أبي الجيش ١٤٦
 عبد العزيز بن الأخضر ٣٢٢
 عبد العزيز بن دلف البغدادي ١١٨
 عبد العزيز العثماني (السلطان) ٢٥٦
 عبد العزيز عزت ٢٥
 عبد العزيز الكناني ٣٢٣
 عبد العلي الطباطبائي ٣٧٥
 عبد الفني (صاحب السباق) ١١٧
 عبد الفني جميل ٢٥٨ ، ٤٠٠

عبد الفني بن سعيد الحافظ ٣٤١
 عبد الفني كبه ٢٢١
 عبد القادر الزهاوي ٤٥
 عبدالله بن أبي المجد ٦٩
 عبدالله بن أبي المزار ٢١٤
 عبدالله بن أحمد ٣٣٤
 عبدالله الأزجي ١٤٧
 عبدالله بن اسحاق الهاشمي ١١٤
 ملا عبدالله افندي ٣٧٥
 عبدالله الجبوري ٤٠٢
 عبدالله خان الأصفهاني ٢٥٩
 عبدالله الخراز ٣٦
 عبدالله بن الخشاب ١١٥
 عبدالله بن درستويه ١٠٧
 عبدالله بن الزبير ٨٢
 عبدالله بن سبعون القيرواني ٣٤١
 عبدالله بن سليمان الكاتب ٣٣٧
 عبدالله بن شعيب العبدي ١٤٤
 عبدالله بن شمعون ١١١
 عبدالله بن صالح العجلي ٧٨
 عبدالله بن طاهر ٣١٥
 عبدالله بن عثمان الكاتب ٣٣٦ ، ٣٣٢
 عبدالله بن علي اليمني ٤٥٩
 عبدالله بن علي ٨٩
 عبدالله بن المبارك ٢٠٧
 عبدالله بن محمد البغوي ٣٤٣
 عبدالله بن محمد المخزومي ١٥٧
 عبدالله بن محمد بن ورقاء ٣٥١
 عبدالله بن المعتز ٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٨
 ٩٧ ، ١١٢
 عبدالله بن يحيى بن خاقان ٧٨ ،
 ٨٠ ، ٨٢
 عبدالله بن يحيى العسكري ١٤
 عبد الملك بن مروان ٨٢
 عبد الهادي المختار ١٤٨ ، ١٤٩ ،

١٥٠

عبد الوهاب بن المبارك الأنطاقي

٦٢ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٢٢٣

عبد الوهاب النائب ١٦٢

عبيد الله بن طاهر ٨١

عبيد الله بن أحمد الميكالي ٢٠٦

عبيد الله بن الرسول ٥٦

عبيد الله بن سليمان (الوزير) ٤

عبيد الله بن علي الرقي ٣٠

عبيد الله بن موسى العبسي ١٤٤

عبيد الله بن يحيى ٧٩

عثمان بن أبي شيبه ٧٨

عثمان بن عمارة ١٠٤ ، ١٠٦

عثمان بن محمد ٣٣٢

عريب المغنية ٦٦

عزة الميلاد ٩٩

عزالدولة البويهى ٢٠٦

عزالدين بن أبي الحديد ٦٩

عزالدين بن الأثير ١١٨

عضد الدولة بن بويه ٢٠٠ ، ٢٠١

٢٠٦ ، ٣٤٥

عطوي غدار ٤٥٧

عقان بن مسلم ٧٨

عفيف الدين الدواليبي ٥٣

عقيل بن علقه ١٠٠

العلامة الحلبي ٣٤٩

علي آل بحر العلوم ٢٢٩ ، ٢٥٢

علي بن أبي توار ١١٨

علي بن ابراهيم ٧٩

علي بن أبي الجهم ١٥

علي بن أحمد البغدادي ٤١٩

علي بن اسحاق المادرائي ١٤٤

علي الأسعد ٤٤٤ ، ٤٥٣

علي الأمين ٤٤٢

علي بن حبيب البغدادي ٤١٩

علي بن الحسين الأسكافي ٦٦

علي بن حصين ٥٣

علي بن خثرم ٢٠٨

علي بن خضر ٥٣

علي بن داود القنطري ١٥٧

علي بن رستم النحوي ٣٣٣

علي رضا باشا ٤٠٠

علي بن سلامة الصعبي ٣٢٠

علي بن شاذان القاضي ٢٥

علي شمس الدين العاملي ٤٤٦

علي صاحب الحصون ٢٥٦

علي بن العباس ٣٣٢

علي بن عبد الرحيم بن العصار ١٤٥

علي بن عبد الغني القيرواني ١٩٧

علي بن عيسى ١٦

علي بن الفرات (الوزير) ٤

علي القاموسي ٢٢١

علي الكركي ٣٧٦

علي بن المجسن التتوخي ٣٠

علي بن محمد بن الحسن ٣٠

علي بن محمد صاحب الزنج ١٣

علي بن محمد المدائني ٧٨ ، ٩٤ ، ٩٥

علي محمود طه ١٧٥ ، ١٨٨

علي بن المدني ٧٨ ، ٢٠٣

علي بن موسى الرضا ٣٣٢ ، ٤٤٨

علي بن هارون المنجم ٧٩

علي بن هشام ٩٧

علي الهكاري ٥٦

علي بن انيشتم الأنباري ١٠٥

علي بن يحيى المنجم ٧٩ ، ١٥٩

العماد (الكتاب) ٣٣ ، ٣٩ ، ٤٢

٥٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦

عماد الدولة بن محمد علي ميرزا ٢٢٢

عمر بن أحمد بن ابراهيم ٢٠٩

عمر الخيام ٣٦٤

عمر رضا كجالة ١٦٠

- القاف -

قارون ١٠٥
 القاسم بن سلام ٧٨ ، ٨١ ، ٢٠٩
 القاسم بن عبيد الله ١٠٩ ، ١١١
 قاسم اقيسي ١٤١ ، ١٦٢
 القاسم بن محمد بن عباد ٦٦
 القروي (الشاعر) ٣٩٦
 القفطي ٢٩ ، ٨٥ ، ١٦٠
 القمي نائب الوزارة ٤٦
 القبرواني (الحصري) ١١٤
 قيس بن الملوح ٣٩٥
 قيصر المملوك ١٩٧

- الكاف -

ملاكظم الازري ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٦٣

٢٧٤

كاظم بن عبد الكريم كيه ٢٢٢
 كافور الاخشيدي ٣٤٠
 كثير عزة ١٠٠
 الكراني ١٠٤
 كسرى انوشروان ٨٨
 كمال الدين الانباري ٣٧
 الكنين (غازي) ١٦٣ ، ١٩٥ ، ٣١٧

- الميم -

المأمون العباسي ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧
 ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ٢٨٤ ، ٢١٥
 ٤٠٩
 مالك بن طوق التغلبي ٧٧
 الماوردي ٨٧ ، ٣١
 المبارك بن الحسن المقرئ ٣٢٢
 المبرد النحوي ٧٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ٣٣٠
 المتنبي (أحمد) ١٠٢ ، ١٢٨ ، ٣٦٩
 ٣٧٩
 المتوكل العباسي ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١
 محسن الصايغ ٢٢٠
 محسن المحسن الخطيب (٢٢)

عمر بن سعيد ٧٨

عمر بن سيف الكاتب ١٥٩

عمر بن شبه ١٠٥

عمر بن عبد العزيز الاموي ٨٩

عمر بن الفارض ٣٩٢

عمر فروخ ٤٠٢

عمر النجار ٧

عمر بن يمان الأنماطي ١٥

عميد الملك ١٨

عميرة بن حيان الأسدي ٢١٢

عيسى بك عبدالله ٣٧٥

عيسى سادن الروضة الكاظمية ٢٢١

السيد عيسى العطار ٣٧٨

- الغين -

غازي عبد الحميد الكنين ١٢٩

غريب بن مقن ٤٢

الغلامي (محمد) ٣٧٩

غلام بن المن ١٤٦

غيث الدين (الوزير) ٨٣

- الفاء -

فاطمة رشدي ٢١٣

الفتح بن خاقان ٣٤٤

فتح الدين بن سيد الناس ٥٤

فتح غلي شاه القاجاري ٢١٧ ، ٢١٩

فخر الدين المأموني ١٤٦

الفراء (النحوي) ٩١

الفرزدق الشاعر ٣٦٣

الفضل بن الربيع ٩٦

الفضل بن يحيى بن خالد ٨٧

الفضل بن عياض ٢٠٨

فؤاد اقتدي ١٦٢

فؤاد الشايب ٤٠٤

فؤاد عباس ١٤٨ ، ١٧٤ ، ٣٥٧

٣٦٤

فوزي المملوك ١٩٧

- محمد الدين داود بن محمد ١٩١
 المجد الشيرازي ٦٤
 محب الدين ابن الجوزي ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٦
 محب الدين ابن انجار ٣١ ، ٣٤ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٣٢١ ، ٤١٨
 محمد بن ابراهيم (ابو حمزه) ١٥٨ ، ١٥٠
 محمد بن أبي حاتم ٢٠٣
 محمد بن أحمد الحيدري ٢٤٨
 محمد بن أحمد بن المهدي ٤٣
 محمد بن أحمد آل السيد عيسى ٢٢١
 محمد بن اسحاق البجائي ١١٦
 محمد بن اسحاق الثقفي ١٤٤
 محمد بن اسحاق النديم ٧٥
 محمد بن اسحاق الهاشمي ١١٤
 محمد بن اسحاق الصاغاني ١٥٧
 محمد الأسعد ٤٢٠
 محمد بن اسعد الحراني ٣٤٢
 محمد الأصفهاني ٣٦٨ ، ٣٦٩
 محمد آل مفنيه ٤١٩
 محمد الأمين العباسي ٥٧ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨
 محمد أمين باشا ٤٤١
 محمد باقر الاسترآبادي ٣٧٤
 محمد البجاج ١١٨
 محمد بن حبيب ٩٧
 محمد بن جعفر المطيري ١٤٤
 محمد بن جعفر الخرائطي ٣٤٣
 محمد بن جعفر النخوي ٣٣٣
 محمد جعفر كبه ٢٢١
 محمد جواد البغدادي ٣٧٨
 محمد حسن آل يس ١٥٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٥٢
 محمد حسن شيخ العراقيين ٢٥٦
 محمد بن الحسن الكندي ٣٣٤
 محمد حسن الزيات ١٢٨
 محمد حسن كبه ٢٢١
 محمد حسن صاحب الجواهر ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٥٥
 محمد بن الحسين الأملي ٧٦
 محمد بن الحسين البرجلاني ١٠
 محمد بن الحسين المرزوقي ٤٣
 محمد حسين الكاظمي ٢٢١
 محمد بن الحصين (حبه الله) ٤٣
 الشيخ محمد الحلبي ٢٢٢
 محمد بن حماد ١٣
 محمد بن خلف فخر الملك ٤١
 محمد بن داود ١٠٤
 محمد بن داود الهمداني ٢٢٣
 محمد بن دخيل العطار ٣٨٥
 محمد الدور ١١٨
 محمد (الرسول الأعظم) ٧٦ ، ٧٧
 محمد بن رائق (لأمين) ٣٥٠
 محمدرضا كاشف الغطاء ٢٢٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩
 محمدرضا شالجي موسى ٢٣٧
 محمد بن زبيدة ٩٥
 محمد بن سعد كاتب الواقدي ٧٨
 محمد بن سعيد الصفدي ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩
 محمد بن سعيد البرجمي ٣٤٣
 محمد سعيد الطبقجلي ٤٠٠
 محمد بن سلام الجمحي ١٥٩
 محمد السماوي ٢١٨ ، ٢٢٠
 محمد شاه القاجاري ٢١٨ ، ٢١٩
 محمد صالح البير ٢٢١
 محمد بن عائشة ٩٩
 محمد بن عباد المهلب ٦٦

- محمد بن العباس بن أبي محمد ١٥٩
 محمد بن عبد الرحمن بن سبهم ٧٨
 محمد بن الكاظم ٣٧٥
 محمد بن عبد الله الخزازي ٣٣٠
 محمد بن عبد الله بن طاهر ١٤ ، ٢١٤
 محمد بن عبد الله الحزنبلي ٩٢
 محمد بن عبد الملك التاريخي ١٥٩
 محمد عبد الوهاب ٣٦٠
 محمد بن عبيد الله المنادي ١٥٧
 محمد بن علي الأمين ٤٣٢ ، ٤٣٥
 محمد العطار ٣٨٤
 ٤٣٨
 محمد علي حسن ١٤٢
 محمد علي شرف الدين ١٥٧
 محمد بن علي ٨٠
 محمد علي عواد البغدادي ٣٧٧
 محمد علي شيارة الخاقاني ٣٧٨
 محمد بن علي كاشف الغطاء ٢٢٩
 ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦
 محمد بن علي الصوري ٤٤١
 محمد بن علي بن المهدي ٣٥
 محمد بن عطيه العطوي ٩٦ ، ٩٣
 محمد بن عمارة الأصبهاني ٣٤٣
 محمد بن عمر الأموي ٦٣
 محمد بن عمير بن عطار ٣٨
 محمد بن غيلان ٣٠ ، ٣١
 محمد فاضل الجمالي ٣٦٨
 محمد فيضي الزهاوي ١١٨ ، ٣٥٤
 محمد بن القاسم بن مهرويه ١٥٩
 محمد بن القطيفي ٦٢
 السيد محمد المجاهد ٢٢٢
 محمد بن محمد بن الفراء ٤٣
 محمد بن محمد بن ابراهيم ٣٦
 محمد بن محمد بن مسلمة ٣٥
 محمد بن محمد بن جبير ٣٢١
 محمد بن مخلد الدوري ١٤٤
 محمد بن مصفي ٧٨
 محمد بن منصور الطوسي ١٠
 محمد بن منصور بن زياد ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧
 محمد مهدي الجواهري ١٤٣
 محمد مهدي البصير ٣٥٧ ، ٣٦٩
 محمد بن مهدي الكاتب ٣٣٧
 محمد بن موسى ٧٩
 محمد بن نعيم بن الهيثم ٢١٨
 محمد بن هارون الحضرمي ٣٤٢
 محمد بن هارون الوراق ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٦
 محمد بن هارون الهاشمي ٢١٢
 محمود بكر الهاشمي ١٦٧
 محمود بن فتح الله ٣٧٦
 محمود الربيعي ٣٦٣
 محمود رمزي تنظيم ١٩٧
 محمود الغزنوي (السلطان) ٢١ ، ٣٤
 محمود الكاظمي ١٨٩
 محمود بن محمد الاسلامي ٤١
 محمود الناظر ١٩٧
 محمود الوراق ٨١
 محيي الدين العبرتي ١١٥
 محيي الدين الكحل ٥٤
 محيي الدين النووي ١٧
 مدحت باشا ٢٥٦
 مراد خان (السلطان) ٣٧٥
 مرتضى قلي خان ٢٦٤
 مرثد بن حميري الاسدي ٢١٢
 المرزباني ٢٤ ، ٥٧ ، ٧٥ ، ٨١
 ٨٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩
 مروان بن أبي حفصه ٩٥
 المسترشد العباسي ٣٥٤
 المستشرق اهلوارد ٨٢

منير القاضي ٤٠١ ، ٤٠٢
 مهدي الاعرجي النجفي ١٩٧
 مهدي بن رضا العاملي ٢٢١
 مهدي بن صالح القزويني ٢٢١
 المهدي العباسي ٨٦ ، ٨٨ ، ١٥٨ ، ٤٥٨
 مهدي بن عبدالغفار الكشميري ٣١٦
 المهدي القائم ٤٧
 مهدي القزويني الكبير ٢٢١ ، ٢٥٥
 مهدي قلبي بن عباس ميرزا ٢٢١
 مهدي كاشف الغطاء ٢٥٥
 مهيار الديلمي ٣٤٥ ، ٤١٠
 موسى بن جعفر كاشف الغطاء ٢٥٥ ، ٢٥٦
 موسى الخمايسي ٢٥٥
 موسى بن عمران (النبي) ٧٥
 موفق الدين بن أبي الحديد ٧٠
 موهوب بن الخضر الجواليقي ١٤٥
 موهوب بن سعيد الحماني ٦٠
 ميرزا العاملي ٢٢١
 ميمون بن هارون ٩١
- النون -
 ناجي القشطيني ١٢٨
 نادرة المطربة ٣٦٠
 ناصح الدين الأرجاني ١٩٧
 ناصر الدين شاه ٢٢١ ، ٢٥٦
 الناصر العباسي ٤٦ ، ٨٣ ، ١٤٦ ، ٣٤٨
 نجم الدين القمراي ١٩٧
 النسائي (المحدث) ١٤٤
 نسيب ارسلان ١٩٧
 نصر بن احمد بن اسماعيل ١٠٣
 نصر الله الحائري ٣٧٧ ، ٣٧٩
 ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩١
 نصر الله بن فنوان الجزائري ٣٧٦
 نصر الله الكاتب ٣٢

المستشرق ذي غويه ٨٢
 المستشرق فازيلوف ٨٣
 المستعصم العباسي ٤٦ ، ٦٩ ، ٩٤
 المستعين العباسي ١٥ ، ٧٨ ، ٨١
 المستكفي العباسي ٤٢
 المستنجد العباسي ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥٨
 المستنصر العباسي ٤٦
 مسعود سماحه ١٩٧
 مسلم (المحدث) ٢٦
 مسلم بن الوليد ٨٥ ، ٤١١
 مشير الملك الشيرازي ٢٤٨
 مصطفى صادق الرافعي ١٢٨
 مصطفى طوقان ٤٣٣
 مصطفى كبه ٢٢١
 مصطفى لطفي المنفلوطي ١٢٨
 مصعب بن الزبير ٨٢
 مصعب بن عبيد الزبيري ٧٨ ، ٩٣ ، ٩٤
 مضر بن أحمد ٣
 مطيع (بن اياس) ٤١١
 معبد المغني ٩٩
 المعتز العباسي ٦٦ ، ٧٨
 المعتصم العباسي ١١٣
 المعتضد العباسي ٤ ، ٧٨ ، ١٠٠
 المعتمد العباسي ٧٨ ، ٨٠
 معن بن خلف البستي ٣٣٠
 معروف الرصافي ٣٦٤ ، ٤٠١
 معروف الكرخي ١٥٨
 المعري (ابو العلاء) ١٢٨
 معز الدولة ١٧
 المقتدر العباسي ١٦ ، ١٠٢ ، ١١٠
 المقرئ (أحمد بن علي) ٧٧
 الملك الناصر ٤٧ ، ٤٩
 المنازي المصري الشاعر ٢٦٣
 المنصور العباسي ٢٧ ، ٨٦ ، ١١٤ ، ٤٠٩
 منوچهر بن تركانشاه ٧١

أوليد (البحتري) ٤١٠
أوليد بن عبد الملك الأموي ٨٢
ولي الدين يكن ١٩٧
وهيب بن سليمان بن وهيب ٧٨

- الياء -

ياقوت ١٤ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ،
٤١ ، ٤٢ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
١١٦ ، ١٤٥ ، ١٥٩
يحيى بن اكنم ٩١ ، ٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢١٥
يحيى بن أسار الرازي ٢١٤
يحيى بن بوش ٤٥
يحيى بن خالد ٩٠ ، ١٠٦
يحيى بن ماسويه ١٢١
يحيى بن معين ٩٤
يحيى بن منده ٢١
يحيى بن النديم ٧٨
اليزيدي (ابو عبدالله محمد) ١٥٩
يزيد بن النظريه ٨٥
يزيد بن منصور الحميري ١٥٨
يعقوب بن أحمد النيسابوري ٢٨
يعقوب بن بيان ٦٦
يعقوب بن الربيع ٨٨
يعقوب بن كلث ٣٤١
يعقوب بن نعيم الأزني ٧٨
يعقوب (النبي) ٥٩
يوسف بن الحسين ٣٦
يوسف الدمشقي ٤٢
يوسف بن عبدالله البغدادي ٣٥٣
يوسف عز الدين ٣٥٧
يوسف بن موسى القطان ١١
يوسف وهبي ٣٦٠
يوسف بن يعقوب بن ابراهيم ١٠٦

نصر بن المنى ١٤٦
نصيب (الأصفر) ١٠٠ ، ٤٥٨
نصير الدين الطوسي ٢١
النظام (ابو اسحاق) ٩١
نعمان ماهر الكنعاني ١٩٧
النعمان (بن المنذر) ٤١٠
النهرواني ١١٤
نوح بن ميمون المضروب ١٤٤
نور الدولة السامري ٤٨
نور الدين الأسود ٥٠
نور الدين داود ١٧٣ ، ١٨٤
نور الله (القاضي) ٢١
النووي (المحدث) ٩٣

- الهاء -

هارون بن أحمد الصيمري ٢٠٦
هارون الرشيد ٢٧ ، ٩١ ، ٩٦
هبة بن ابراهيم بن المهدي ٦٥
هداية الله المستوفي ٢٢١
هرمس ١٤٧
هشام بن الحكم ٧٢ ، ٧٣
هشام بن عمار ٧٨
هشيم بن بشير ٩١
هـ . ف . ٢٠ - مدروز ٢٠
هلال بن عامر ٢٩
هلال بن المحسن الصابي ٣٠
هولاكو خان ١٣٩ ، ٤٠٩

- الواو -

وائل بن الأسقع ١٤٤
الواثق العباسي ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١
وجيه البارودي ٤٠٢
وجيه الدين بن سويده ٥٠

– القبائل والبطون والاسر –

الترك ٤١٠
سلجوقي ٤١٠
الشمرت والزكرت ٢٥٥
عباد الحيرة ١٠٩
عدنان ٢١٦
عرب البادية ٣٢١
عشيرة آل بدر ٣٩٣
عشيرة الباوية ١٤٠
عشيرة بني عامر ٣٦٨
عشيرة الجوادات ٢١٨
عشيرة الكرخية ١٦٢
الفرس ٩٩ ، ١٠٠
قبيلة شمر ٣٧٧
معد ٢١٦
نزار ٢١٦
اليونان ٤١٠

آل المبيت ٣٨٠ ، ٤٠٩ ، ٤٣٦
آل جعفر ٢٥٤
آل جميل ٤٠٠
آل الحر ٤٣٩
آل السيد حيدر ٢٤٠
آل شالجي موسى ١٤٨
آل الصدر ١٤٨
آل عبدالغفار ٣١٦
آل يس ١٤٨
اسرة رضوان اغا ٤٠٠ ، ٤٠١
أولاد الرشيد ٦٥
بني الأسعد ٤٣٢
بني شيبان ٣٤٩ ، ٣٥٠
بيت البعاج ١١٨
التتار ١٤٠

– البلدان والامكنة والبقاع –

الأهواز ٥٤ ، ٥٥ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠
اوراس ٤١٦
ايران ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٦٤

– الباء –

باب أبرز ٣٢٢ ، ٣٢٤
باب حرب ١٤٧ ، ٢٠٨
باب المراتب ٤١
باب النوبي ٣٢٢
البادية ٤٥٩
بانياس ٨٤
بخارى ١٠٣
براجيك ٤٢٥
برقان ٢٥
البصرة ٣٠ ، ٣١ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٤٨ ، ٣٢١ ، ٣٤٩

– الألف –

الأجمه ٣٢٤
أخترين ٤٢٥
أزبل ١٨٩ ، ١٩١
الاردن ٤٥١
أرض فارس ٣٤٧
استانبول ٨٢ ، ٣٦٣
الاستانة ٣٥٥
اسفرايين ١٧
اسكندرانه ٥٩
أصبهان ٧١ ، ١٦١ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٤٤٥ ، ٤٥٤
الاعدادية المركزية ١٩٢ ، ٤٠١
اقفوريا ١٠٥
أم الربيعين ١٨٧
الأنبار ٧١
انطاكية ١٠٢

الجزائر ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤١٦
الجزيرة ١٠٥ ، ٤٢٩
جسر بغداد ٣٨٢
جلمان ٤٢٦

- الحاء -

الحامدة ٥٩
الحجاز ١٠٣ ، ١١٩ ، ٣٤٧
حصن كيفا ٤٢٨
الحضرة الكيلانية ١١٩
حلب ٤٢٥
الحلة ١٦٠ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٥٦
حلوان ١٨٨
حمص ٤٢٣

- الخاء -

خان كفري ٤٢٧
خراسان ٢٥ ، ٢٨ ، ٧١ ، ٧٥ ،
١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ٢٠٧ ،
٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٥٦ ، ٣٢٠ ، ٣٤٧ ،
٤٤٩

خضر الياس ١٩٢

الخضيرية ١٤٥

خوارزم ٢٥ ، ٢٦ ، ٤١

خوزستان ٥٤

- الدال -

دار ابن هبيرة ٤٠
دار البيان ١٧٢
دار السلام ٣٧٩ ، ٤٤٦
دار الشاطيا ١٦٠
دار المعلمات ١٧٣
دار المعلمين الابتدائية ١٤٨ ، ١٥٠
دجلة ١٧٦ ، ١٧٩ ، ٤١١
دجيل ٤٢ ، ١٤٥
درب الجب ١٤٧
درب نصير ٨٤
الدقي ١٨٨
دمشق ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٨

البصرة ٢٥٦

البطايح ٣١

بنج ٥

البيقع ١٥٧

بلد ٣١٦

بلد الكاظمين ٣٧٥

بلدية الكاظمية ٣٦٨

بلاد الجزيرة ١٨٩

بنت جبيل ٤٤٣ ، ٤٥٠ ، ٤٥١

بوغزلان ٤٢٥

بومبي ٢٨٤

بيروت ٣٦٤

- الثاء -

تبريز ١٤٨

تبينين ٤٢١ ، ٤٥٥

تستر ٦٣

التفويض الأهلية ١٩٢

تكريت ٣٧ ، ٤٢ ، ١١٩ ، ٣٢٩ ، ٤٣٠

تكية الخالدية ١١٨

- الثاء -

ثانوية الكرخ ١٤٨ ، ١٤٩

- الجيم -

جاسم ٢١٤

جامع الخفافين ١٤١

جامع المنصور ٢٥

جامعة آل البيت ١٤٨

الجامعة الأميركية ٤٠٢

جامعة فؤاد الاول ١٧٣ ، ١٧٤

الجامعة المصرية ١٧٤

جانب الكرخ ١٩٢ ، ٤٥٤

جبع ٤٣٩

جبل حلوان ٢٥٦

جبل عامل ٢٣٦ ، ٤١٩ ، ٤٢٠

٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٥٠

جبل لبنان ٢٠٧

شرموك ٤٢٦
شفا عمرو ٤٥٣
شوشتر ٢٢٠
- الصاد -
الصحن الكاظمي ٢٢٠
صفد ١٠٦
صندور ١٨٣
صيدا ٤٤١
- الفصاد -
ضواحي الكاظمية ٣١٨
- الطاء -
الطائف ١٠٣
طرابلس ١٠٢
طرابلس الشام ٣٢٩
الطف ٤٤٠
طهران ٢١٨ ، ٢١٩
طوس ٢٢٠ ، ٢٢١
- العين -
عالية ٣٩٩
عبادان ٢٠٨
عبرت ١١٥
العراق ١٠٣ ، ١٥١ ، ١٩٢ ، ٢١٥
٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٧٩ ، ٤٠١ ،
٤٠٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١
عربستان ٢٥٦
العزراوية ٥١
عشار البصرة ١٦٢
عكا ٤٥١ ، ٤٥٣
عين السيدة ٣٩٩
- الغين -
الغري ٢٠٣
غريزولد ٨٢
- القاء -
فارس ٣٥٠
الفرات ١٩٩
فرنسا ٤١٥ ، ٤١٦

١١٩ ، ١٤٤ ، ٢٠٣ ، ٣٢٣ ، ٣٤٤
٤٠٠ ، ٤٢٣
الدور ١٩٢
ديار بكر ٤٢٧ ، ٤٢٨
الديار المصرية ٣٢٣ ، ٣٤٣
دير الزور ١١٨
- الرء -
الرافدين ٤٠٨
راوند ٧١
رجبة مالك ٧٧
رصافة مدينة السلام ٣٣٢
الركة ٦ ، ٥٧ ، ٧٧
الرملة ١٠٣ ، ٣٤١
رميش ٤٥٠
الري ١٩ ، ٢٥
- الزاي -
زاويته ١٨٣
الزوراء ٣٥٥
زوزن ١١٦
- السنين -
سدة الهندية ١٢٠
سرسنك ١٨٢
سرمز رأى ٤٢ ، ٤٨ ، ٩٢ ، ٢٤٥
٣٤٤ ، ٤٣٠ ، ٤٤٧
سرمين ٤٢٤
سمرقند ٣٦
سواد بغداد ٨٦
سوريا ١١٨ ، ٣٦٢
سوق الغرب ٣٩٩
السولاف ١٨٢
سويرك ٤٢٦
٤ الشنين -
شاطبي زنرود ١٦١
شاطبي الفرات ١٦٠
الشام ١٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ١٠٢
٢٠٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٤١ ، ٤٠٨

لواء الرمادي ١٤١

ليدن ٨٢

- الميم -

ماجينو ٤١٧

متوسطة التفويض الاهلية ١٢٨

متوسطة انكرخ ١٢٧ ، ١٩٢

مجلس الاعيان ٣٥٥ ، ٣٥٧

مجلس المعارف ٣٥٤

المجمع العلمي العربي ٤٧

محلة السيد سلطان علي ٢١٣

محكمة الاستئناف ٣٥٥

محكمة بداءة بعقوبة ١٢٧

المدائن ٥٨

مدرسة آل يس ١٤٨

مدرسة اخوت ايرانيان ٣٦٨

مدرسة البارودية ١٤١

مدرسة الحقوق ٣٥٥

المدرسة الحيدرية ٤٠١

مدرسة دار السلام ١٩٢

مدرسة الغربية المتوسطة ١٤١

المدرسة المنصورية ٦٤

مديرية السكك ٢١٣ ، ٣١٦

المدينة المنورة ٣٤٣

مراغة ٢٠٢

المرید ٩٧

مرقد سيد الشهداء ٢٥٥

مرقد سيدنا العباس ٢٥٥

مرو السروذ ٧٥ ، ١٠٣ ، ١٤٤

٢٠٧ ، ٢٠٣

مرو الشاهجان ١٠٥

مزینان ٣٧٦

مسجد الخواص ٨

مسجد الشونيزي ٩

المسجد النبوي ٣٤٣

المستنصرية ٥٣ ، ٦٤

المصايف الشمالية ١٨١

فلسطين ٨٤

فوعة ٤٢٣

- القاف -

قاشان ٧١

القاهرة ٦٤ ، ٣٦٥

قبر الامام الحسين ٣٤٤

قبر النبي يوشع ٤٣٢

قرطبة ٣٢٨

قرى النهروان ٣

قزوين ٣٥

قصر يلدز ٣٥٥

قضاء الصويرة ١٦٣

قضاء عنه ١٢٧

قنصرون ٤٢٥

قنطرة بردان ٣

قلعة تبين ٤٤٤

- الكاف -

كاث ٢٥

كارون ٢٥٦

الكاظمية ١٤٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠

٢٤٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥٥

كربلا ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٤٢١

كرخ ٣٨ ، ٥٠ ، ٣٤٦

كلية الآداب ٢٠٤

كلية الحقوق ١٢٧ ، ١٩٢ ، ١٩٥

٣٩٥

كلية لفيرة ١٢٠

الكوت ١٦٣ ، ٣٩٣

الكوفة ٨٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٩

الكويت ٤٠٥

- اللام -

لبتان ١٦٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠٦ ، ٤٣٨

لندن ١٢٠ ، ١٢١

لواء ديالى ١٤٠ ، ١٤١

نربا ٤٢٥
انظامية ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٥٤ ، ٣٤٨
نهر البدندون ٣٥
نهر بيل ٨٦
نهر تاب ١٤٥
نهر دجلة ٥٩
نواحي النهروان ١١٥
نيسابور ١٧ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ١٠٣
١١٦ ، ٢٠٦
نيموى ٤٢٩

— الهاء —

هربران ٤٢٥
همدان ٢٥ ، ٣٧٦
الهند ٤٠١ ، ٤١٠

— الواو —

وادي الحبيس ٤٥١
وادي النيل ٤٠٨
واسط ٣٠ ، ٣١ ، ٤٠ ، ٦٢
٣٢٨ ، ٣٤٧ ، ٣٥٠
وزارة التجارة ٣١٦
وهران ٤١٦
— الياء —
اليمن ٣٥٥ ، ٣٥٦

مصر ١٥ ، ٢٠ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٨٢
١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٧٧ ، ٢٠٣
٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
٣٥٧ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤
مصفى الدورة ١٢٠
مطبعة الولاية ٣٥٤
معقل ١٢٠
مقابر قريش ٦٠
مقابر معروف انكرخي ١٥٨ ، ٢١٣
مقبرة ابي حنيفة ٣٦٤
مقبرة الامام احمد ٥٣
مقبرة جامع بغداد ٢٦
مكتبة بايزيد ٦٤
مكتبة البيان ١٢٠
مكتبة المجمع العلمي العراقي ٣٩٥
مكة ١١٢ ، ١١٩ ، ٣٢٣ ، ٣٤١
مؤتمر ادباء العرب ٣٩٥ ، ٤٠٥
الموصل ٢١ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٨٨
١٤٥ ، ١٤٦ ، ٣٤٨ ، ٤١٨ ، ٤٢٨
— النون —
ناحية السعدية ١٤١
النبك ٤٢٣
النجف ١٠٠ ، ١٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦
٢٨٤ ، ٣٨٠

شعراء الكوفة

بعد حمد الله ولطفه استطعنا ان نكمل كتابنا هذا باجزائه الثلاثة ،
واطمئنانا للقارئ قدمناه له بسلسلة المترجمين فيه وهم :
ابراهيم بن محمد الشريف ابو جلده بن عبيد الوائلي

حماد الراوية
 حمزة بن يضر
 حنين بن بلوع
 حيان بن علي العنزي
 داود بن الهيثم التنوخي
 دعبل بن علي الخزاعي
 زند ابو دلامة الشاعر
 سراقه بن مرداس الأزدي
 سليمان بن صرد الخزاعي
 سليمان بن علي التلمساني
 سماعة بن مسكين البجلي
 شريك بن عبدالله النخعي
 صالح بن اصبغ الكوفي
 الطرماح بن حكيم الطائفي
 عبدالله بن احمد بن يوسف
 عبدالله بن الزبير الأسدي
 عبدالله بن شبرمه القاضي
 عبدالله بن الفصيح الكوفي
 عبدالله بن محمد الخطابي
 عتاب بن عبدالله العشمي
 عجرد الدارمي
 عقاب بن قيس الطائفي
 علي بن حمزة الكسائي
 علي بن اديم البرازي
 علي بن الخليل الشيباني
 علي بن جعفر العلوي
 علي بن محمد الحناني
 علي بن محمد الكوفي
 عليان الملقب
 عماره بن عقبة الأموي
 عمرو بن احمد الباهلي
 عمرو بن الحنف الكوفي
 عمرو بن الحسن الأباضي
 عمرو بن يزيد النخعي
 عمرو بن عثمان البجلي

ابو زبيد الطائي
 ابو السماك الأسدي
 ابو كلده الشكري
 ابو اللقايظ
 ابوسعيد النيلي
 احمد بن اعثم الكوفي
 احمد بن الحسين المتنبى
 احمد بن عبيد بن بلنجر
 احمد بن علي بن الفصيح
 احمد بن عمار العلوي
 احمد بن يحيى (تعلب)
 احمد بن محمد بن سواده
 احمد بن يحيى المسكي
 احمد بن يوسف الكوفي
 احمد بن أبي سلمه الكاتب
 احمد بن نصر الكاتب
 ادريس بن احمد الكوفي
 اسحاق بن اصبغ الأشعري
 اسماء بن خارجة الفزاري
 اسماعيل (ابو القاهية)
 اسماعيل القراطيسي
 اسماعيل بن عمار الأسدي
 الأشهب الكوفي
 أعشى ربيعة
 بهلول المكنون
 حجر بن عدي الكندي
 الحسن بن الحسين الطاهر
 الحسن بن علي بن الأقباسي
 الحسن بن محمد الأقباسي
 الحسن بن محمد القرشي
 الحسين بن النصار
 الحسين بن الخطيب الكوفي
 الحسين بن مطير الأسدي
 الحكيم بن عبد الأسدي
 حماد عجرد

عينية بن اسماء الفزازي
 غالب بن عثمان الهمداني
 فاتد بن حبيب الأسدي
 الفضل بن جعفر الأتباري
 الفضل بن العباس الخزاعي
 فضالة بن شريك
 القاسم بن صبيح الكوفي
 القاسم بن معن الهدلي
 قحيف بن حمير العقيلي
 القعقاع بن شور الربيعي
 قيس بن عمر النجاشي
 الكميت بن زيد الأسدي
 كنده بن هذيم الطائي
 مالك بن اسماء الفزازي
 مالك الأشتر
 مالك بن الشرعبي السكوني
 مالك بن أبي حبال الأسدي
 المؤمل بن أميل المحاربي
 مجنون الكوفة
 محمد بن عبيد الله العرزمي
 محمد بن أبي قطيفة
 محمد بن أبي الحارث
 محمد البجلي
 محمد بن جميل التميمي
 محمد بن عبد الله الكوفي
 محمد بن عبد الله بن كناسة
 محمد بن عبد الله الجعفري
 محمد بن نوفل العامري
 محمد بن الدقيقي
 محمد بن غالب الكوفي
 محمد بن الأشعث القرشي
 محمد بن عبد الملك الفقمي
 محمد بن أحمد الكوفي
 محمد بن أبي الغناهيمي
 محمد بن إسحاق الصيمري
 محمد بن الحسين اللخمي

محمد بن الضو الكوفي
 محمد بن علي الجواليقي
 محمود الكوفي الواعظ
 مرزوق بن سماك الأسدي
 المتوكل الليثي
 مرداس بن خدام
 مساور بن سوار الوراق
 المستهل بن الكميت الأسدي
 مسعود بن عليه
 مسلم بن الوليد
 مطيع بن إياس
 معا بن مسلم الهراء
 معدان بن بجواس الكندي
 المعذل بن غيلان
 معن بن زائدة الشيباني
 المغيرة بن عبد الله الأسدي
 المفضل بن محمد الضبي
 المفضل بن قدامة
 المكاء بن هميم الربيعي
 المنازل بن الأعراف
 المنذر بن صخر الأسدي
 المنذر بن الطفيل المرتدي
 منظور بن سحيم الفقمي
 النجاشي الكوفي
 الهذيل بن عبد الله الأشجعي
 يحيى بن أبي الخصيب
 يحيى بن بلال العبدي
 يحيى بن زياد الحارثي
 يحيى بن زياد الفراء
 يحيى بن سعيد القطرير
 يزيد بن زياد الحميري
 يوسف بن حجاج الثقفي
 يوسف بن القاسم الكوفي
 يوسف بن لقوه الكاتب
 يحيى بن نوفل الحميري